

國立臺南藝術大學
105 年度校務基金績效報告書



中華民國一〇六年六月編印



目次

一、績效目標達成情形	1
(一)教學目標	1
(二)研究目標	9
(三)社會服務目標	12
(四)其他目標	14
(五)105 年投資績效目標達成情形	14
二、財務變化情形	15
(一)業務收支及餘絀執行情形	15
(二)資產負債情況	15
(三)可用資金變化情形	16
三、檢討及改進	18
四、其他	20

一、績效目標達成情形

本校 105 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標以及其他目標等，以下就各績效目標達成情形，分述如下：

(一)教學目標

1. 配合課程地圖與審查機制，調整課程結構

(1)透過全校各系所課程地圖之建立，衡量內外環境及系所設立宗旨、目標，全面檢視課程結構，同時邀請校外學者專家協助課程結構以及課程大綱之審查，作為各學術單位課程結構調整之依據，以因應社會人才需求，增加畢業生就業機會。

(2)104 學年度課程結構及課程大綱外審狀況：

單位	課程結構	課程大綱
音樂學院	2(音樂系 105、國樂系 105)	12
視覺學院	1(材質系 105)	15
音像學院	1(應音系 105)	15
文博學院	2(藝史系 104、博古所 104)	15
共教會	1(通識中心 104)	18
總計	7(系、所)	75(課程)

(3)自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量(必修+選修*倍率)計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，採逐年調整方式進行，105 學年度大學部開課總量以較 103 學年度開課總量減少一成為目標，105 學年度第 1 學期有 61.9%開課單位符合開課總量，105 學年度第 2 學期符合開課總量標準者已提高為 66.67%。

2. 經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

(1)提昇學生的語文基本能力，本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒暑假



間提供外語短期進修課程(語文補給站)、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 105 年期間合計辦理 8 場外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 406 人次參加。且通過語文證照人數合計 40 名。

- (2) 整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學配合學科整合之教育政策，滿足國內跨領域藝術相關人才培育之迫切需求，本校積極推展跨領域之學程設置，透過跨域的科際整合，提供創新思維，鼓勵學生有系統的修習跨領域課程，增加多元學習之機會，培育創新能力。目前設有「社區營造與環境生態」學程、「表演藝術」學程、「法政經濟」學程、「電影音樂」學程、「音像敘事學程」、「流行音樂」學程、「爵士音樂」學程、「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」學程、「專業錄音」學程與「跨領域藝術」學程。

- (3) 105 年度國際化教學作為如下：

- A. 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊及音樂會演出等活動 提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。
- B. 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- C. 協助學生與國外知名音樂營隊／音樂節接洽，安排有意願之學生每於暑假期間組團出國進修。
- D. 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家前來本校進行專題講座以及大師班講授
- E. 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺學院各系所客座，活化教學內容。
- F. 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- G. 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。

H. 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

(4) 105 年度理論實務作為如下：

- A. 通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益，並於 105 年 10 月完成實習課程績效自評報告陳報教育部。
- B. 文博學院系所課程設計兼顧理論講授與實務操作，校外專業實習係該院系所正式課程之一，此課程設計目的在輔導學生參與專業實務工作實習，以融會應用專業知識及實務技能。為幫助學生獲得更完善的實習經驗，不僅設立系所實習作業辦法並設置委員會，建立自我檢核機制，亦建立學生校外實習策略夥伴關係，增進專業實習資源。校內指導教師亦透過實地訪查或電訪了解學生實習概況，適時輔導學生使其得以順利完成業界實習。此外，亦積極拓展專業實習機會與獎助資源，與中國大陸、港澳、日本、德國、英國、澳洲、美國等地之海外相關單位合作，鼓勵學生前往實習。
- C. 應用音樂系教師鼓勵學生於寒、暑期至業界進行實習活動，除安排於國內公私營機構、不同專業類型公司或工作室實習外，並於實習結束後邀請實習單位及指導人員針對學生基本工作態度（守時、儀容禮節等），以及工作能力（應變能力、執行能力、目標達成度等）給予學生評分，作為學生檢核自我之參考依據。
- D. 動畫藝術與影像美學研究所的「專業實習」為必修課（零學分），過去數十年已積累與許多產商和企業的實習關係。「動畫藝術組」學生必須在畢業前完成校內實習共 160 小時。「影像美學組」同學亦需要在提出論文初審前，提出實習證明。實習單位校內外皆可，例如校內《藝術觀點 ACT》季刊為選項之一，但須以各組的專業為導向，並由學生的指導教授認定。

3. 營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園



- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮陰防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，將取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，亦融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。各學院依其特色及專業，營造出不同的人文校園。如音樂學院音樂專業，透過展演活動之辦理，在 105 年度期間辦理多項音樂會、大師班、工作坊及講座活動等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，希冀能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。文博學院邀請畢業生返校參與活動，透過不同的聚會活動場合，間接討論升學或就業上問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。每學年皆會舉辦學生實習發表座談會分享及經驗交流，藉由經驗分享得知校外實習合作單位對於開設實習課程的肯定，也有助於在學之學弟妹日後的實習選擇與準備工作。

4. 推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

- (1) 持續與各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，借助各校特色，達到互補互利、共榮發展，同時提供師生更為完整之研究與學習環境；鼓勵學生跨領域發展，設立跨領域學程，建立夥伴學校間跨校選課合作機制及國內交換學生制度，提供學生多元學習選擇，以豐富學生學習面向。104 學年度新設立「爵士音樂學程」，105 學年度新設立「專業錄音學程」及「跨領域藝術學程」。
- (2) 本校是藝術專業大學，在高等教育資源運作逐漸朝向自主經營機制的趨勢下，本校師生必須更加認同並攜手參與教育資源的引進與匯聚，本校將積極從事各種形式的資源獲得及參與行動，將校園總體經營的

各項相關工作予以落實。同時藉由虛擬藝術村平台之建置與推廣，逐步擴大本校在區域學校之藝術教育影響力，並整合在地藝術資源，建立與產業鏈結之學習機制，提升學生多元學習以及強化業界之能之機會。

- (3) 本校特有之「虛擬藝術村」目前已建構完成 11 個專業領域藝術中心，總網及各中心網站瀏覽人數總計更已突破 189 萬人，可謂國內收藏相當豐富之藝術網站。透過虛擬藝術村的設置，在教學、課程、評量及科技與藝術整合等方向，營造有效的學習輔助機制，並經由資源之整合與共享，改善教學環境，更有助於跨院校系的合作與校園整體文化營造。105 年度虛擬藝術村由「當代藝術中心」的前基礎延展，再成立「虛擬美術館」這個新基地，以「檔案、展演、線上」為主要特色，期能透過網站作為中心，叢集當代藝術面貌現象，凝聚討論的議題，擴展民眾對於藝術了解的向度。其中分設以藝術家、策展人、作品、論述四個區塊建置藝術檔案資料庫的「x 檔案室」，以焦點展覽、當期與歷史展覽資料，透過線上視覺數位方式展示的「畫廊」與以線上策劃活動與講座，聚焦在線上與實體空間的藝術活動策劃與推動的「工作坊」，希望以更豐富的資訊，反映當下藝術世界裡所發生的現象，目前瀏覽人次達 9,773。
- (4) 搭藉著數位網路的普及，學生學習的管道相當多元，不再侷限於課堂間教授親授指導，線上學習課程亦逐漸盛行。本校於 105 年度期間，著手進行磨課師線上學習課程的開發，如音樂學院規劃於 105 年 9 月起至 106 年 1 月開設【繽紛的民族樂器與現代國樂賞析】線上磨課師課程，分門別類介紹我國民族樂器之吹管、拉弦、彈撥、打擊等類項，並通過解說與影片賞析，得以瞭解個別樂器特性、以及總體合奏的現代國樂作品，弘揚民族文化並使學員熱愛傳統音樂。；透過線上課程的開發與設計，學生將主導自我學習的速度與進度，並藉由網路科技，學生們能在線上與專業的老師及同儕間討論、合作與學習，培養學生多元學習的興趣與動力。



(5) 本校文博學院於 105 年 10 月 21 日至 10 月 23 日舉辦「藝動 2——文博影像敘事論壇暨工作坊」，目標在於結合藝術史學理論與觀看方式，加入對於當代視覺影像的認識，進而產生對話及討論，同時邀請學員組隊製作影片，希冀在理論學習之外能接觸實務。工作坊邀請三位講師，分別是勞工影展策展人周于萱、紀錄片導演賀照緹以及藝術家區秀詒，三位來自不同領域、不同身分的講者，以策展人、導演及藝術家三種角度帶領學員接觸如何以影像敘事以及創作／策展背後的思考。另並主辦「博物館展示與照明研究室」，邀請日本東京藝術大學教授-薩摩雅登、日本 X3 有限公司-青木繁佳社長以及東京國立博物館-木下史青研究員，針對博物館展示需求的特殊照明方式、最新的燈光技術以及各種相關的實務狀況，藉由三天的課程讓臺灣博物館的實務工作者學習最新的照明技術，並在 Q&A 時間與各博物館的實務工作者互相交流與分享。一起將最好的展示照明技術回饋給所有博物館的從業人員與觀眾。

(6) 持續辦理「雲嘉南區域教學資源中心計畫案」，包括執行「第 3 期獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫第 2 階段計畫(104 年度至 105 年度)」及「103-104 學年度大學校院協助高中優質精進計畫」。

5. 加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南台灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。

105 年執行績效如下：

- (1) 105 年來校參訪外籍學者達 92 人次。
- (2) 105 年主辦國際及兩岸學術研討會 25 次。
- (3) 至 105 年建立姊妹校累計 16 國 41 所院校。
- (4) 105 年與國外及兩岸學校進行學術合作交流件數 23 件。

(5) 至 105 年累計建立跨國學位合作（雙聯學制）學校數 3 校。

6. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管及全體專任教師皆為學生之導師，使學生生活、輔導與課業相結合，呈現「師徒」制度的特色；次級及三級預防方面校內輔導老師、心理師及兼任精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋、情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質，另本校將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

7. 落實性別平等教育

(1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，將懷孕學生之受教權（含延長休學年限、請假等）等相關規定納入學則、教務章則及學生請假辦法規範，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。本校於 105 年召開 3 場「性別平等教育委員會」。

(2) 本校為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能，於 105 年向教育部申請補助



100,000 元，辦理本校「推動性別主流化試辦計畫」。

- (3) 本校於 105 年度設置性別主流化推動小組，由本校性平會教育組召集人(校長)擔任，負責召開與主持推動小組會議；召集人因故無法召開與主持會議，得由性平會執行秘書(主任秘書)代理，代表本校對推動性別主流化的重視。
- (4) 本校性別主流化推動小組任務以「推動校園性別主流化」為主，包括：
 - A. 性別主流化業務之諮詢規劃。
 - B. 性別主流化觀念宣導及推動事宜。
 - C. 推動全校教職員工之性別主流化工作及訓練事項。
 - D. 性別預算、性別影響評估審議事宜。
 - E. 落實學校性平會中性別主流化相關議題之決議。
 - F. 其他促進性別主流化事宜。

8. 新生註冊率

為維持本校新生註冊率在優秀的水準，本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力。本校 105 學年度日間學士班制新生註冊率為 98%，高於全國平均 85.94%；105 學年度日間碩士班制新生註冊率為 88%，高於全國平均 84.46%；105 學年度日間博士班制新生註冊率為 100%，高於全國平均 81.45%。顯示本校新生註冊率成績優越，高於全國平均，尤其在日間學士班制新生註冊率更高於全國平均 12%。

9. 提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標，本校 105 年度統計 104 學年度畢業生就業率有 80.34%，比 103 學年度畢業生就業率 80.26% 提升進 0.1%。且就業情形以從事藝術領域相關工作為主，系所開設課程能滿足畢業生在職場基礎應用技能之需求外，專業知識或技術課

程也能滿足畢業生在工作需求。雇主對本校畢業生的就業滿意度達七成以上。在本校畢業生的專業能力、學習能力、創造力、溝通能力、問題解決能力、具國際觀與外語能力、工作態度穩定度以及耐挫抗壓力上，大都持滿意的態度。

(二)研究目標

1. 結合南二都會資源·形塑南方文創研究基地：

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，實踐文化資產的保存、維護與參與推動地方文化建設，包括承接「105年臺南市政府典藏美術品油畫修護案」，以及配合文化部於105-110年推動博物館與地方文化館發展計畫，執行臺南市政府文化局與嘉義縣政府文化局委託之105年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」專業服務案，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍群之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。此外，接受臺南市文化資產管理處、嘉義市政府文化局等單位委託，執行「臺南傳統工藝中心評估與規劃」、「嘉義市立博物館營運管理委託規劃案」及「嘉義市立博物館展示空間規劃委託服務案」等。

2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位：

本校設有亞太音樂研究中心、亞太文化資產研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存與展示中心及視覺藝術研創中心皆具有相當特色。目前結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。其中各中心於105年執行成果如下：

- (1)本校音像藝術學院所屬音像藝術媒體中心致力影像維護保存多年，於102年起建立電影膠片之數位修復工程，組織數位修復團隊，業已完成我國第一部台語影片《薛平貴與王寶釧》第一集之2K數位修復工作，並從105年起持續在全國與當地團體合作進行巡迴播映，讓當地



居民感受臺灣 1950-1970 年代所拍攝的台語片，充分展現本校是國內唯一一所具備電影數位修復技術的大學的實力。該中心 105 年重要成果包括接受中影股份有限公司委託執行「中影精選電影數位修復產學合作計畫—《我的美麗與哀愁》、《在陌生的城市》」、協助臺灣嘉南農田水利會掃描及修復 16mm 膠片「進步中的嘉南農田水利會」等。

(2) 本校視覺藝術研創中心於 102 年 7 月成立，主要業務是為執行「創作人才培育計畫」，推動本校畢業生藝術家駐校計畫，協助學生拓展創作生涯，結合產學資源，鼓勵具潛力之藝術創作者畢業後留校創作，展延專業領域，累積創作實務經驗。受培者有義務參與本中心主辦之培訓活動，並主動辦理一場工作坊、參加一場創作展覽及留贈一件創作品予本校。該中心 105 年所策劃辦理的藝術活動包括「想要帶你去的地方—城市記憶工作坊：水交社的過去與現在」，鑑於水交社的特殊移民社群樣態，累積了開發、殖民戰爭和內戰的近現代歷史，目前又因都市更新計畫發生劇烈改變，因此，在水交社文化園區的未來規劃上，我們更需要對水交社與臺南城市生活的過去與現在，從城市精神的層面，透過當代藝術家的引導，漸次梳理其中的複雜關係，重建城市的社群對話。

(3) 本校音樂學院亞太音樂研究中心，針對校內外對亞太區域音樂研究、推廣有興趣的老師與研究學者，建立推廣平台，希望藉此發展學校音樂研究的特色。主要推動的事項分為六大面向，包括推動亞太音樂研究與教學的科技整合、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究、田野資料庫的建立、執行委託之計畫案、學術研討會舉辦、相關學術性書籍與期刊出版等等，另一方面亦辦理亞太樂器演奏研習與音樂講座，並舉行亞太音樂之相關活動等等。目前中心規劃下設各種樂團，如：印尼甘美朗樂團、日本樂團（日本箏及尺八）、非洲樂團（非洲鼓及 Asalato）等。於 105 年度期間，亞太音樂研究中心辦理活動如下：國立臺南藝術大學尺八・日本箏音樂會暨日本箏綁絃工作坊；世界音樂樂團大師班（精進課程）暨課程發展座談

會。並於本校 20 週年校慶活動，在陳國華教授帶領下，策劃「義國風情樂器製作展-小提琴與曼陀林的對話」展覽，除側重於呈現提琴製作過程外，與民族音樂學研究所研究生許益彬及其曼陀林工作室合作，展示各式各樣曼陀林樂器，以及其週邊相關藝術品。

3. 加強「國際交流」提昇研究能量：

本校為拓展本校國際視野，並與國際接軌，本校近年來持續努力與國際知名藝術教育機構締結合作關係，進行教師、學生、展演、教育資源之雙向交流及交換，每年並持續增加新的國外學校，擴大本校國際互動的範圍。105 年簽訂姊妹校合作協定數量，有法國 KEDGE 高等商業學院及新加坡南洋藝術學院 2 所，截至 105 年建立姊妹校累計 16 國 41 所院校，分處亞洲、歐洲、北美洲及大洋洲等四大洲。另於 105 年度補助專任教師因公派員出國者計 42 人次，以促進教師之研究風氣與進修管道。

4. 落實研究成果之評量：

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，105 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5. 建立並落實研究成果獎勵制度：

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。105 年度教師研究與展演成果獲校內獎勵統計如下表所示：

105 年度教師研究與展演成果獲校內獎勵統計

類別	人次	金額
卓越類	3	160,000
學術研究績優類	6	110,000
展演績優類	4	95,000
總計	13	365,000



6. 加強爭取產學研究計畫案：

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 105 年度承接之產學合作計畫案計 33 案，承接金額合計 27,764,524 元。

(三)社會服務目標

1. 辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區；以專業能力進行社會關懷活動，如記錄社會現象，以作為社會關懷之行動。105 年計辦理表演、展覽、講座、影展及工作坊等活動 432 場次。
2. 引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：
 - (1)本校建築藝術研究所城鄉思維與實踐組同學，鑑於大崎社區小朋友必須到鄰近市區的圖書館才能借書，且社區中沒有專屬小朋友的空間可以學習、閱讀與交流，乃於大崎社區發展協會、在地居居及各方愛心協助下，籌備大崎兒童藝術圖書館，並於 105 年 10 月 25 日正式開幕，該館既是本校與大崎社區間的交流平臺，亦是一個連結鄰近地區與外界資源的媒介。
 - (2)本校材質創作與設計系與南科國小開設相互合作的課程，由老師帶領本校學生進入小學校園，讓大學生與小學生共同合作，以廢物料打造學校閱讀空間，透過跨領域、跨年齡模式讓學生彼此間能教學相長。
 - (3)由建築藝術研究所城鄉思維與實踐組同學組隊，秉持與地方互動關聯的精神，以作品《鬱鱗》入選月津港燈節以「四季禮讚」為主題之策展活動。《鬱鱗》中間燈箱彩飾部分，係由本校團隊領著岸內國小三

至六年級學童一起創作，希望透過砂糖手作的過程讓他們了解岸內糖廠的歷史以及學習砂糖意象的圖面轉化。經由每位小學生對老糖廠甚至是對其居住所在地〈鹽水〉的希望和祝福，集結成一股力量在月津港上綻放，傳遞給每一位觀者。

(4)本校學生社團「創藝營造公社」自成立以來一直相當活躍，104年曾發起「再見善化戲院藝術行動」，隨著善化戲院即將拆除走入歷史，學生們用心還原它當年盛況空前的樣貌，熱鬧封街撥放最後一場電影，象徵性地跟它說聲最後的再見，期許藉由這樣的藝術行動，讓民眾能正視文化資產保護相關議題。105年主辦「傻瓜樂園—照片創作工作坊」，由創藝營造公社社員擔任小隊輔，帶領小朋友親手製作傻瓜相機，並以「盲拍」的方式走讀大崎里，以身體感知取代手機螢幕的方框，發揮直觀能力捕捉生活周遭熟悉的人事物，最後再以照片作為發想元素，在想像的創作空間裡遨遊。

(5)藉由執行教育部多元生命教育計畫之機會，由諮商輔導人員帶著學生進行感恩音樂會與大崎電影院等活動，前者包括陪同中國音樂學系同學分別到柳營奇美醫院及善化火車站辦理感恩快閃音樂會，感謝附近社區單位提供給本校師生日常生活之協助；以及由音樂學系聲樂組同學至柳營奇美醫院演唱一系列臺灣創作歌曲，以音樂撫慰因病就醫民眾，並向醫院人員致上最深謝意，也協助大家對於臺灣歌曲有更進一步的瞭解。後者則是與社區營造公社學生合作至大崎里辦理電影欣賞活動，提供在地民眾優質之休閒活動，透過電影討論社區營造永續經營、刻板印象、人際關係及性別平權等相關議題。

3. 持續提供完善的圖資館服務：

(1)收藏冊數 222,249 冊、電子資料 974,830 份、非書資料 63,896 份及現期書報 528 份。

(2)服務圖書閱覽座位數 234 位。

(3)服務借書(含視聽資料及其他館藏) 15,193 人次。

(4)服務圖書(和視聽資料及其他館藏)借閱 63,942 冊。



(5)服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 29,693 人次。

(6)館際合作國內(件)貸入 388 件、借出 49 件。

(四)其他目標

1. 無障礙設施改善維護工程：

105 年度本校建築物無障礙設施改善有南畫廊無障礙廁所改善工程，將既有一樓女廁之部分空間，規劃隔間設置一間獨立的無障礙廁所，讓行動不便者如廁更為友善。

2. 強化行政管理，提昇服務品質

(1)105 年辦理員工教育訓練 28 場次、參訓 718 人次。

(2)105 年薦派員工赴他機關教育訓練 14 場次、參訓 30 人次。

(3)推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。

(五)105 年投資績效目標達成情形

1. 定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。105 年度截至 12 月底定期存款計 111 筆，金額 8 億 3,160 萬元，利息收入 1,024 萬 7,762 元，平均利率約 1.27%。(相關投資收益表如下)

105 年度投資收益表

單位：新台幣元

	105 年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	9,004,000	10,247,762	1,243,762	13.81%
投資賸餘	0	0	0	0

2. RP 因市場資金多，利率下降(原 101 年開始買入時利率約 0.69%，現約 0.26%-0.28%)，因此 105 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存(利率約 0.59%-0.73%)替代。
3. 台股 ETF 因市場成交價格皆高於本校設定買入價格，故 105 年未有台股 ETF 之投資。

二、財務變化情形

(一)業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：4 億 9,992 萬 7,483 元，包括業務收入 4 億 5,962 萬 3,299 元，業務外收入 4,030 萬 4,184 元。
2. 總成本與費用：5 億 1,216 萬 1,333 元，包括業務成本與費用 4 億 8,633 萬 7,196 元，業務外費用 2,582 萬 4,137 元。
3. 本期餘絀：收支相抵後短絀 1,223 萬 3,850 元。
4. 本期餘絀較預算編列短絀數 3,260 萬 7,000 元，減少短絀 2,037 萬 3,150 元，主要係因業務成本與費用中，折舊、折耗及攤銷費用實際數較預算編列數減少約 1,450 萬餘元所致。
5. 本期餘絀較上年度決算短絀數 2,308 萬 6,856 元，減少短絀 1,085 萬 3,006 元，主要係因業務成本與費用中，折舊、折耗及攤銷費用較上年度減少約 724 萬餘元，以及業務外費用中雜項費用-資產短絀減少所致。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，105 年度為實質賸餘 36,802,614 元。

(二)資產負債情況：

1. 資產總額 27 億 9,351 萬 1,385 元：
 - (1) 流動資產 8 億 8,222 萬 9,552 元，占 31.58%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 1,301 萬 8,774 元，占 0.47%。
 - (3) 固定資產 10 億 2,492 萬 3,369 元，占 36.69%。



- (4) 無形資產 485 萬 5,946 元，占 0.17%。
- (5) 遞延借項 1,390 萬 4,325 元，占 0.50%。
- (6) 其他資產 8 億 5,457 萬 9,419 元，占 30.59%。(含代管資產淨額 852,660,974 元)
2. 負債總額 8 億 8,792 萬 3,747 元。(含應付代管資產 852,660,974 元)
3. 淨值總額 19 億 558 萬 7,638 元。

(三)可用資金變化情形：

- (1) 105 年度期初現金 769,695 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 75,560 千元、資本門現金收支淨減 14,378 千元及其他(短期墊款等)現金淨增 3,181 千元，致 105 年底現金餘額達 834,058 千元，加上短期可變現資產(應收款項)27,177 千元，並扣除短期須償還負債 25,985 千元，期末可用資金 835,250 千元。
- (2) 105 年期末可用資金實際數 835,250 千元較預計數 766,588 千元增加 68,662 千元，主要係因藝術史學系系館新建工程執行進度不如預期，致購建中固定資產實際執行數較預計數減少，加上各項委辦及補助計畫之期末應收款項增加，致期末可用資金增加。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

105 年

單位：千元

項目	105 年 預計數	105 年 實際數
期初現金 (A)	769,695	769,695
加：當期經常門現金收入情形 (B)	476,047	498,750
減：當期經常門現金支出情形 (C)	404,929	423,190
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	19,691	27,284
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	87,053	41,662

加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)							0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)							0	0
加：當期長期債務舉借 (H)							0	0
減：當期長期債務償還 (I)							0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)							0	3,181
期末現金 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)							773,451	834,058
加：期末短期可變現資產 (L)							19,095	27,177
減：期末短期須償還負債 (M)							25,958	25,985
期末可用資金預測 (N=K+L-M)							766,588	835,250
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數							0	47,988
政府補助							0	0
由學校已提撥之準備金支應(註3)							0	0
由學校可用資金支應							0	47,988
外借資金							0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	X1年預計數	X1年實際數	
債務項目(*4)								

註 1：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

2：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

3：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產者。

4：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。

5：流動金融資產係指預期於1年內變現之金融資產。

6：長期投資係指採權益法之長期股權投資、非流動金融資產及不動產投資等。



- 7：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 8：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、長期投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 9：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 10：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定經常支出與動產、不動產及其他資產捐贈款已提撥準備金之部。
- 11：可用資金係指學校帳上現金經加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債之數，係在衡量特定時點學校可運用之現金。
- 12：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 13：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成之 5,000 萬元以上營建工程，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 14：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；由可用資金支應係指由學校當年底(或以後年度)可用資金支應；外借資金係指將向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

105 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一)推廣教育開設與在地連結尚顯薄弱，106 年度仍應加強與在地連結之強度。

改進：

1. 本校研發處目前積極與鄰近法務部矯正署臺南第二監獄與南部科學園區，進行推廣教育合作，以增進國民藝術修養，涵泳樂觀、進取之人生觀，達成社會康樂和諧。

2. 本校於106年3月14日由校長、主任秘書及承辦單位主管人員赴臺南第二監獄拜訪，並表達合作意願；另臺南第二監獄亦於4月13日由典獄長率副典獄長及相關主管人員蒞校實地了解本校各項教學課程與環境。本校與臺南第二監獄之合作，暫以開設推廣教育課程為主，開課期程預於106年9月，尚須進行相關細節洽商。
3. 另外與106年5月2日由研發長、主任秘書及承辦單位人員至南部科學園區拜訪副局長，表達合作意願，現行雙方初步針對合作細節構想中。
4. 以上顯現本校努力提升推廣教育與在地之連結。

(二)推廣國際化，但105年度簽訂姊妹校合作協定數量只有歐洲法國 KEDGE 高等商業學院及亞洲新加坡南洋藝術學院 2 所，106 年度仍應加強提升數量。

改進：

1. 為拓展本校國際視野，並與國際接軌，本校106年持續努力與國際知名藝術教育機構締結合作關係，進行教師、學生、展演、教育資源之雙向交流及交換，擴大本校國際互動的範圍。106年目前增加新的國外學校已有大陸中央美術學院及美國辛辛那提大學等2所。
2. 目前106年度進行締結洽談中的學校有馬來西亞博特拉大學、愛爾蘭科克大學、韓國美術研究所等3所。

(三)投資績效皆為利息收入，投資賸餘為0，建議嘗試其他投資方式，以增加投資賸餘。

改進：

目前106年增加購買美金定存方式進行，至今已購買20萬美元；並搭配本校以建立購買台股ETF之機制，期望106年度市場成交價格達到本校設定買入價格，以期能有不錯之投資收入。

(四)105年度資本門執行率僅40.11%，應加強資本門執行，以提升執行率。



改進：

資本門執行低落主要因為藝術史學系系館新建工程案，因建築執照申請及工程未能發包導致工程延宕。

藝術史學系館新建工程業已於 105 年 12 月 14 日完成決標，並於 106 年 1 月 11 日取得建築執照，承包廠商已開工履約中，工期 15 個月，目前除每個月至少召開 1 次執行進度追蹤會議外，將加強後續履約管理並督促監造及承包廠商依合約積極執行，以提升資本支出執行率。

(五)近年本校以校務基金經費籌建之系館新建工程，常因系所要求而提升樓地板面積，造成發包困難度增高，因而延宕期程，造成執行率低落。

改進：

於 105 年 3 月 30 日召開 104 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議，決議嗣後若以本校校務基金經費籌建之建築物，請以提送校務基金管理委員會核定通過之總金額及總樓地板面積為上限。

四、其他事項

(一)校務基金管理委員會：

105 年召開校務基金管理委員會會議 2 次，分別說明如下：

1.104 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 105 年 3 月 30 日召開，會中討論議案 9 案。

2.105 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 105 年 10 月 13 日召開，會中討論議案 9 案。

(二)投資管理小組會議：

105 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1.104 學年度第 1 次投資管理小組會議於 105 年 1 月 26 日召開，會中討論議案 1 案。

2.105 學年度第 1 次投資管理小組會議於 105 年 9 月 20 日召開，會中討論

議案 1 案。

(三)藝術史學系系館新建工程：

藝術史學系館新建工程業已於 105 年 12 月 14 日完成決標，並於 106 年 1 月 11 日取得建築執照，其辦理過程如下：

1. 藝術史學系系館新建工程案所有相關許可（環境影響評估變更、交通影響評估、候選綠建築證書提送、水土保持計畫、加強山坡地雜項執照審查、基地地質調查與安全評估作業等）於 105 年 7 月 25 日以前皆已取得，本校並將相關文件資料再次匯送至臺南市政府承辦員處，後續因應要求陸續補正相關資料（例如地號與禁限建問題等），直至 106 年 1 月 11 日方取得建築執照。
2. 為加速藝術史學系系館新建工程之執行，於建照申請同時，經多次規劃設計討論會議及預算書圖審查會議後，於 104 年 11 月 20 日辦理工程標案上網公開招標，歷經 13 次招標無廠商投標而流標。分析可能原因為技術性勞工短缺老化難以調度、區域性綜合營造業難以負荷公共工程標案所要求之品管作業及行政文件、本校地理位置偏僻增加成本等等。而流標期間亦積極採取調整預算施作內容、修正廠商資格與增加履約期限等作為以提高廠商投標意願。本工程標案業已於 105 年 12 月 14 日完成決標，106 年 3 月 28 日開工，工期 15 個月。