

107年度 財務規劃報告書

106.12



國立臺南藝術大學

目 錄

壹、教育績效目標.....	1
一、學校現況	1
二、願景、使命與策略	2
貳、年度工作重點.....	10
一、落實教學創新及提升教學品質	10
二、提升公教公共性	13
三、善盡社會責任.....	14
四、發展學校特色.....	14
參、財務預測.....	16
一、106 年預算概要	16
二、107 至 109 年可用資金變化情形.....	18
肆、投資規劃.....	20
伍、風險評估.....	21
一、風險辨識與分析	21
二、風險評量	22
三、本校重要風險管理.....	22
陸、預期效益.....	25

圖表目次

圖 1. 本校單位組織圖.....	2
圖 2. 本校發展願景與策略架構圖.....	3
表 1. 本校 107-109 年可用資金變化情形一覽表.....	18
表 2. 影響程度之敘述分類表.....	21
表 3. 發生機率之敘述分類表.....	21
表 4. 風險項目彙總表.....	22
表 5. 本校各系所新生註冊率一覽表 (註冊日)	23

壹、教育績效目標

一、學校現況

因應臺灣藝術教育的南北平衡與新創藝術專業人才之培育，本校於 78 年奉准籌設，由漢寶德教授擔任召集人，進行規劃。歷經民國 82 年的籌備、84 年的破土建校，「國立臺南藝術學院」於 85 年正式成立，漢寶德教授為首任校長。學校初步建構以小而精緻的研究所高階藝術教育為主軸，設有音像紀錄研究所、博物館學研究所、造形藝術研究所、藝術史與藝術評論研究所。86 年新增應用藝術研究所、建築藝術研究所，並發展特色教學單位，如七年一貫制音樂學系，同時增設國際藝術交流研究中心。87 年續設音像動畫研究所、七年一貫制中國音樂學系。88 年興辦音像藝術管理研究所、古物維護研究所。

89 年黃碧端教授榮任第一位遴選校長，因應教育、創作與研究發展所需，實踐精緻、專業藝術教育之理念，乃於 91、92 年陸續成立應用音樂系、民族音樂學研究所、藝術史學系、鋼琴伴奏合作藝術研究所、藝術創作理論研究所。93 年本校升格為「國立臺南藝術大學」，分設音樂學院、音像藝術學院、視覺藝術學院、文博學院及共同教育委員會，並於 94、95 年再成立音樂表演與創作研究所、材質創作與設計系。

96 年起李肇修教授接任校長，配合高教改革與時勢，自 98 至 99 年進行系所與行政單位之調整與增設，形塑今日大抵樣貌。此外，藝術交流中心從 97 年更名為國際交流中心後，自 99 年起改列行政單位；101 年為規劃、推動及整合學術研究與發展，加強產學合作功能，推廣創新育成，增設「研究發展處」。

105 年 8 月，詹景裕教授當選為現任校長，引領本校持續提升實力與發展特色，籌組優質行政團隊，積極引進外部資源，創造南藝新局。近一年陸續新設校務研究辦公室、一級附屬單位「文化資產研創中心」與行政單位「藝術資源暨推廣教育中心」，以強化辦學成效、緊密連結學術專業與國家政策、提升我國文化資產保存水準與專業人才之培育、實踐推廣教育之學校職責、落實高教與社會資源共享之理念。

南藝大創校規模雖小，但在淺齡的 20 年中，專業師資及藝術環境的薰陶已培養出許多國內外有目共睹之傑出藝術創演及學術研究人才，坐實本校為臺灣無可取代之特色藝術學府。著眼社會，學校師生不斷透過創作與研究專業，協助地方凝聚人文意識與進行文化創新；放眼國際，則藉由各種藝術交流活動與國際接軌，將國內藝術專業人才推上國際舞台，展現臺灣藝術軟實力。近期南藝大更致力於人文藝術與科技之整合，與數位科技產業進行異業結盟，擴展多元藝術專業之創

研實力。

本校依組織規程設有教學、行政及附屬單位，彼此相互支援；單位組織如圖 1 所示。

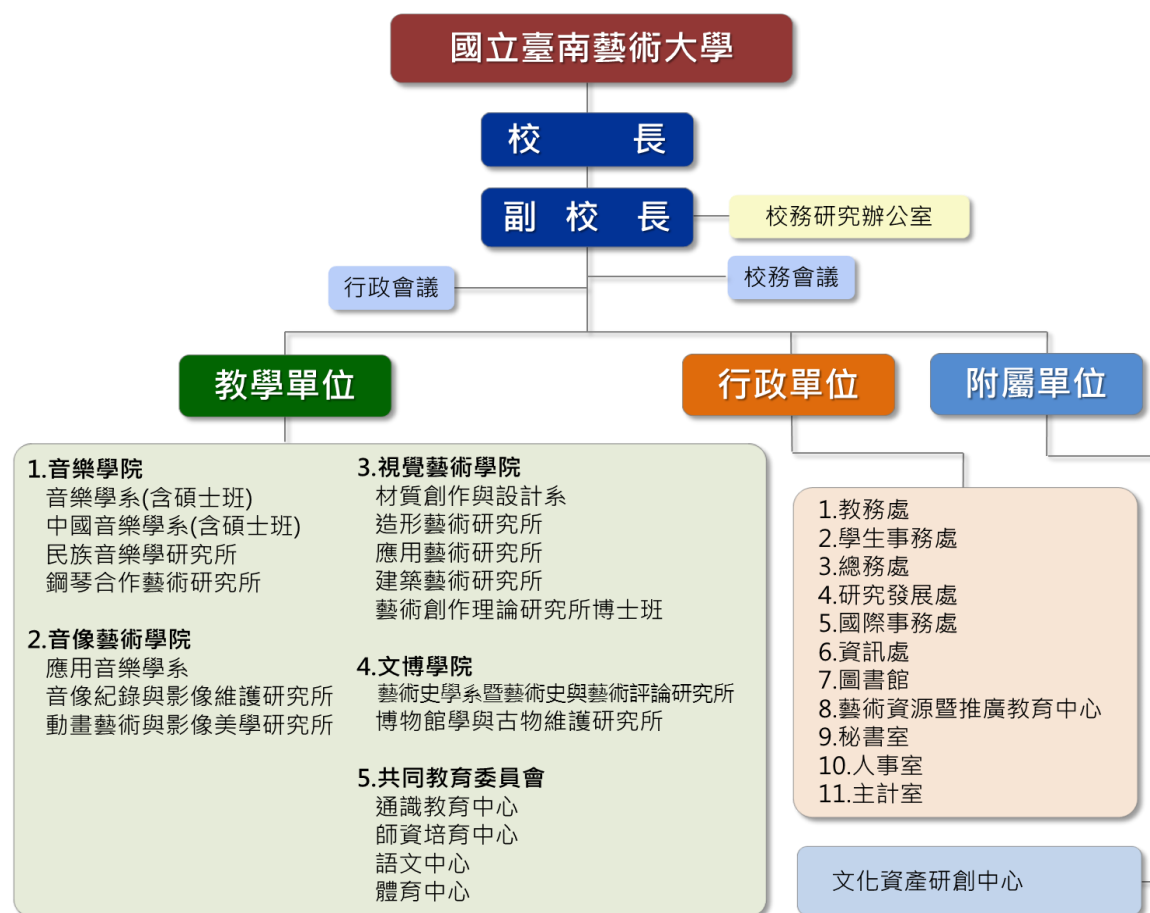


圖 1. 本校單位組織圖

二、願景、使命與策略

本校為一藝術專業大學，以「修藝進德，臻於卓越」作為學校發展願景，在校長帶領下秉持「藝術承傳、守護、轉化、創新」之使命感，以「藝術擴張、跨域、實驗、連結」的策略發展校務，致力營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境，使師生在自由、自在及自信的學風中，成為志道、據德、依仁、游藝之人文藝術專才。同時以「兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」、「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」以及「營造整合校園與周邊區域之藝術聚落」四大發展目標為基礎，擬訂計畫行動，盼能將傳統文化、智慧與美學重新與現代思維連結，以歷史、文化及生活表現做為創作研究泉源，並以師生藝術創作、展演、研究及教育推廣之

力量來關懷生命、服務社會，讓藝術之光度與強度在生活中自然發生，最終達成本校願景（圖 2）。



圖 2. 本校發展願景與策略架構圖

三、績效目標

（一）教學目標

1. 調整課程結構，提升學習成效

透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。

2. 經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃，建構學生專業素養

- (1) 提昇學生的語文基本能力，建立語文能力之檢定與學習，以進行不同藝術文化間的溝通與傳達。
- (2) 整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學。
- (3) 加強進行與國際間之校際合作，以資訊網路及各種方式，進行國際化之教學。
- (4) 學術理論與展演實務相輔相成，訓練創作領域之學生成為具學術基礎之藝術家；理論領域之學生接受實務印證之薰陶。

3. 營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

- (1) 注重學生之生活教育與人格教育，促進學生身心健全發展。
- (2) 繼續保持校園之優美環境，並加強綠色植物之種植與環境舒適。
- (3) 輔導學生接觸本領域外之藝術環境，擴大生活經驗與美感體會。

(4) 建立同學間日常生活相處與學術合作，分享經驗，以營造學習型之人文校園。

4. 推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，發揮本校專業並借助各校特色，達到互補互利、共榮發展的成效，以提供師生更為完整之研究、教學與學習環境；除戮力規劃教師多元升等協助教師自我成長與專業發展，本校亦鼓勵學生跨領域學習，設立跨領域學程，建立夥伴學校間跨校選課合作機制及國內交換學生制度，提供學生多元學習選擇，以豐富學生學習面向，增加面對就業市場之競爭力。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平台，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升學究知能。同時為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。

在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平台進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平台評核學生之學習成果並運用平台的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質並樹立教師教學自我檢核與修正之機制，同時希望能達到讓本校之專業課程提供給校外與境外人士修習，落實本校分享區域資源與提升國際化之目標

5. 加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，積極參加國際性比賽，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。

本校推動國際化具體作法包含：

- (1) 邀請國外學者來訪：邀請國外學者來訪，開設課程、講座、研討會、工作營、展演等教育交流活動，讓身在鄉間的師生猶如置身國際地球村。
- (2) 邀請國外學者來訪：邀請國外學者來訪，開設課程、講座、研討會、工作營、展演等教育交流活動，讓身在鄉間的師生猶如置身國際地球村。
- (3) 鼓勵教師海外交流：教師赴海外交流不僅有效提升本校整體藝術創作能量，

保持國際能見度，同時能為學生海外學習建立交換機制與管道。

- (4) 推動學生海外學習：親往文化氛圍濃郁的國家、進入國際級藝術殿堂學習，對於開拓學生視野，促其歸納反思在校所學往往有立竿見影的成果。因此，除配合課程安排學生團體出國參訪、展演，亦鼓勵學生多多利用各項補助計畫申請國外實習。
- (5) 招收外籍生到校學習：同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，並非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。
- (6) 創造國際傑出表現：本校學生經常參與各種國際競賽，並在音樂、建築、工藝設計、動畫領域有亮眼表現。最難得的是校友在畢業之後仍舊醉心藝術，持續累積贏得國際掌聲的實力。
- (7) 開設外語課程活動：本校國外學者來訪頻繁，英語學習環境本已存在，為培養學生具備一定的多語言溝通能力，共同教育委員會開設英、日、法、德等通識課程，辦理暑期英文研習營；部分學院甚至建立以外語教授專業課程的傳統。
- (8) 建立國際合作機構：本校持續努力與國際知名藝術教育機構締結合作關係，進行教師、學生、展演、教育資源之交換。已締結合作關係之姐妹校共 45 所，分處四大洲。分別為**亞洲**：韓國弘益大學、韓國漢陽大學、韓國誠信女子大學、韓國清州大學、韓國檀國大學、韓國美術研究所、日本伊莉莎白音樂大學、日本東京藝術大學、日本愛知縣立藝術大學、日本奈良縣立橿原考古研究所、印尼安巴魯莫觀光學院、日惹國立印尼藝術大學、大陸地區西華師範學院、大陸地區星海音樂學院、大陸地區南京藝術學院、大陸地區吉林動畫學院、大陸地區上海音樂學院、大陸地區廈門理工學院、大陸地區浙江藝術職業學院、大陸地區瀋陽音樂學院、大陸地區中央音樂學院、大陸地區廣州美術學院、大陸地區武漢音樂學院、大陸地區中國美術學院、大陸地區中央美術學院、大陸地區中央民族大學、大陸地區中國人民大學-歷史學院、越南河內戲劇與電影學院、馬來西亞南方大學學院、新加坡南洋藝術學院。**歐洲**：斯洛維尼亞盧布亞爾納大學、德國希爾德斯海姆大學、俄羅斯阿爾泰教育大學、西班牙馬德里 Complutense 大學、義大利米蘭藝術學院、英國倫敦大學金匠學院、德國斯圖加特藝術學院、德國班貝克大學、法國 KEDGE 高等商業學院。**美洲**：美國紐約電影學院、美國阿肯色大學、美國知識系統學院、辛辛那提大學。**大洋洲**：澳洲新南威爾斯大學藝術學院、澳洲雪梨大學藝術學院。現進行締結洽談者有馬來西亞博特拉大學、愛爾蘭科克大學、韓國綜合藝術大學、上海戲劇學院等 4 所。

- (9) 辦理僑生輔導事務：本校僑生輔導工作於學期初舉辦迎新活動，促進學生彼此的交流，幫助他們更加認識校園環境。並針對其課業學習、生活適應及人際關係上予以適時的協助及資源的提供。鼓勵其參與校內、外各項活動，擴展生活空間與人脈，尋求更多資源利用。

6. 推動藝術創作與數位科技的結合

本校在國內設立最早、聲望卓著之音像學群，除獲得國際影展佳績外，國內大獎亦多由本校學生獲得，近年金馬獎紀錄片及動畫獎均為本校學生所得。本校每年舉辦規模盛大之數位藝術國際論壇，邀請歐美、日、澳之動畫及數位媒體知名學者專家與會，積極推動藝術與科技結合，為我國未來數位設計作出具體貢獻。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」來確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

藝術類科的學生因其具有高度的創作能力，故其思考模式亦充滿創造性，較難適應體制性規範，因此本校在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，兩性問題之教育宣導與保健衛生安全講習等，以維護學生身心健康，並自 97 學年度起將心肺復甦術訓練列為本校大學部新生基本能力指標，以維護學生身心健康及提升緊急事件處理能力。

9. 落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，將懷孕學生之受教權（含延長休學年限、請假等）等相關規定納入學則、教務章則及學生請假辦法規範，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。
- (2) 舉辦校園性侵害或性騷擾防治宣導活動，培養保護自己與尊重他人之身體自主觀念，提升校園性別尊重意識。

- (3) 推廣校園性別平等教育，辦理各項團體輔導活動，增進師生互動與尊重個別差異。
- (4) 完善校園性侵害及性騷擾防治法令，強化調查與救濟機制，並定期檢視與改善校園整體性別空間之安全。
- (5) 充實性別平等教育工作之軟硬體，如：相關輔助工具、圖書、影片、測驗等，增加學生人際行為、性格傾向之了解與探索，營造優質的性別知能成長環境。

10. 提升每年報考人數及學生報到率

透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力。

本校 105 學年度日間學士班制新生註冊率為 98%，較 104 學年度微幅下降 1%；日間碩博士班制新生註冊率為 88.5%，較 104 學年度成長 2.5%。在少子女化衝擊的今日，冀期 106 學年度各學制新生註冊率能持續成長。

11. 提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。本校 103 學年度畢業生就業率 80.26%，104 學年度畢業生就業率 80.34%，預計 105 學年度畢業生就業率能有 0.5% 的成長。

(二) 研究目標

1. 結合南二都會資源，形塑南方文創研究基地

加強與大臺南及大高雄都會地區政府文化機構合作，包括地方文化、活動展演、特色產業、社區營造、工業遺產保存與活化再利用等，豐富本校研究及文創資源，傳承南臺灣人文傳統，成為此一區域之藝術教育重鎮，發揮更大的藝術教學研究與服務能量，促進地方文化藝術發展及科技人文之整合，如與臺南市政府於南門城中廣舊址設置南門電影書院，共同推廣影視文化等。

2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有亞太音樂研究中心、亞太文化資產研究中心、音樂表演與產學合作中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存與展示中心及視覺藝術研創中心皆具有相當特色。

3. 加強國際交流以提昇研究能量

持續建立國際姊妹校，以交換教師、學生、活動（論文發表、展演）之交流，提昇研究能量；並進行與國際間及兩岸之學術交流，如教授互訪及互設講座等，以促進教師之研究風氣與進修管道。

4. 落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目。

5. 建立並落實研究成果獎勵制度

本校目前設有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」及相關委員會，每年針對教師前一年研究成果進行審查，獎勵教師優秀成果，對教師參與國際知名展演及論文發表於 SSCI、TSSCI、THCI CORE 積極鼓勵。105 年度教師發表專業學術期刊或學報論文計 26 篇、研討會論文 41 篇、發表專書（含創作作品集）17 本及參與展演活動 200 場次。

6. 加強爭取產學研究計畫案

各教學單位教師積極爭取產學研究計畫，於 105 年度共承接政府部門產學研究計畫 21 件、企業部門 3 件及其他單位 9 件，共 33 件；106 年度（統計至 6 月份）已承接各單位產學研究計畫 22 件，107 年度預計承接產學研究計畫 30 件。

（三）社會服務目標

1. 辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區；以專業能力進行社會關懷活動，如記錄社會現象，以作為社會關懷之行動；本年度辦理展演活動（含展覽、影展、表演、講座、研討會、座談會）預計為 300 場，比去年目標往上提升 10%。
2. 提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息。近年來本校建築藝術研究所成立社區營造組，持續協助臺南的社區推動社區營造，如善化區北關里社區、官田區大崎社區等。
3. 繼續透過國際交流、產學合作、藝術展演、社區服務、本土關懷等措施，使從社會獲得之資源轉化而成的藝術教育成果能與社會共享，營造臺南藝術大學成為南臺灣藝術資源中心。
4. 持續提供完善的圖資館服務，透過圖資館自動化系統提供日常作業所需之編目、期刊、流通、館藏目錄、Z39.50 整合檢索等功能；透過遠端認證服務提供師生校外使用圖書館資源；透過館際互借與館際合作，提供跨校服務；積極加入各種學會聯盟合作組織，並聯合採購電子資源以降低聯盟年費及服務費。另開放大崎居民使用圖書館資源及借閱圖書館藏資料。

（四）其他目標

1. 無障礙設施改善維護工程

依據「教育部改善無障礙環境推動小組第 6 次會議」之決議及建築技術規則第 10 章公共建築物行動不便者使用設施規定，逐年編列無障礙設施改善，107 年度接續進行各建築物無障礙設施改善。

2. 強化行政管理，提昇服務品質

- (1) 各行政單位適時依照本校法規增修流程，檢討增（修）訂相關法規，健全法規章則，以利校務推動及業務執行之依據。
- (2) 依照作業規範、程序、表單、政府文書處理原則及本校分層負責明細表相關規定，落實業務交接，以利業務輪調及經驗傳承，藉以嚴謹作業處理行政業務提升公務品質。
- (3) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
- (4) 舉辦行政交流座談會，加強行政與學術單位工作同仁溝通機會，有助於政策業務之推動及實施。

貳、年度工作重點

本校 107 年度重點工作包括執行中長程校務發展計畫與 ARTS-「藝發」深耕計畫，重點摘述如下：

一、落實教學創新及提升教學品質

(一) 教學創新與品質改善

1. 協助教師創新教材與教法

- (1) **推動創新課程教學模式**：採用廣度與深度兩種模式進行課程革新，「微課程」屬於廣度之創新教學模式，採用主題式之課程規劃，學生不必修習完 18 週之課程，只要針對其中幾門有興趣的主題進行修習並完成評核，就可以取得相關學分；「深碗課程」屬於深入之創新教學模式，在核心或專業課程之現有學分數上，再規劃 1~2 學分非講授式之課程內容，讓學生可以針對該專業科目再進一步進行研討與學習，達到專精且深入之學習。
- (2) **精進磨課師課程翻轉教學**：在現有磨課師課程的基礎下，持續推動與鼓勵教師精鍊及規劃磨課師課程，並藉由翻轉學習之教學模式，強化師生課堂間之互動與交流，同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。
- (3) **建置創客空間鼓勵學生實踐創意**：本校許多系所在課程設計上均要求學生產出實體作品，因此本校在創客空間之規劃上，希冀能以本校各系所之專業為基礎設置主題式空間，除了可以提供師生教學良善之後勤支援外，亦可鼓勵學生藉由創客空間將個人研發成果或作品商品化，並協助進行募資乃至於創業，同時亦將開放外部年輕創客共同參與，以激盪校內學生不同的創意火花，引導學生多元化思考實踐創意夢想。

2. 提升教師教學與輔導能力

- (1) **強化教學助理輔導功能**：將規劃每位專任教師聘請至少 1 位教學助理協助相關課程之教學進行，以符合本校個人工作室、師徒制之教學現況。
- (2) **推動教師多元升等與彈性薪資制度**：為建立完整教師教學支援系統，本校已積極研討規劃教師多元升等與獎勵制度。本校教師升等以藝術作品類申請升等之教師占最大宗，其次為學歷及論文升等，未來規畫增加教學成果升等機制，以落實教師多元升等制度。獎勵制度包含落實優良教師評選機制，另配合深耕計畫訂定本校特殊優秀人才彈性薪資辦法，延攬及留任優秀教師。

- (3) **精進教師專業成長**：持續辦理教師專業成長活動與創新教學論壇活動，同時與各學院合作辦理教學成長講座，讓講座主題能符合各學院所需之專業化及深入化，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標。
- (4) **推動教師傳習制度**：鼓勵教師參與傳習制度，由資深教師協助引導資淺教師之專業成長，包含：教學、研究與展演合作、學生輔導等，同時也讓資淺教師在互動過程中能分享一些新觀念給資深教師，達到互動學習與成長之目標。
- (5) **精進教師專業社群**：鼓勵全校每位教師均應至少參與 1 個專業成長社群活動，並鼓勵教師參與創新課程之推動，慢慢導入創新思維於教學課程中，再輔以教學意見調查及教師評鑑作為檢核機制，協助教師了解創新教學之執行成效並適度進行調整與改善。
- (6) **精進教師專業發展評鑑**：本校教師評鑑制度自 96 年推動以來，每年度定期檢核教師專業發展，未通過評鑑者規劃完善之輔導機制協助教師自我改善，未來評鑑制度則期望結合傳習制度、教師社群以及多元升等制度之推動，讓教師在接受評鑑前就能夠取得教學輔導之資訊及資源，落實協助教師自我成長之目標。
- (7) **建置教師歷程檔案系統**：配合教育部近年鼓勵各大學成立校務研究單位協助校務之規劃與推動，建置教師歷程檔案系統，結合教師之教學成果、計畫執行以及產學合作成果等資料，並整合教師評鑑、教師校內外服務之相關資訊，建立教師從進入學校後之個人數位化教學與研究檔案，形成完整之教師歷程，協助教師進行自我成長與檢核。

(二) 提升學生學習成效

1. 提升學生基本能力

本校依據訂定的六項校級基本素養與核心能力，包括「審美認知與藝術實踐」、「公民素養與社群認同」、「溝通表達與分享」、「多元文化與國際視野」、「環境省思與社會參與」，以及「身心健康與生命關懷」等，訂定相關方案如「藝術、科技與社會微程」、「專業倫理」、「表演藝術」、「中文表達能力提升」、「外文能力提升」、「必修與分類通識課程活化」、「在地文化認知與創意」、「拓展國際視野」、「生命教育理與實踐」、「健康促進與體能提升」等。經基本能力檢核測驗後，導入學生學習歷程資料庫 (E-Portfolio)，且與校務研究資料庫 (Institutional Research) 連結，以進行學生學習成效議題之分析與回饋，並作為共同教育委員會規劃改善政策之參考。

2. 提升學生專業與實作能力

延續 102 年至 104 年本校執行教育部「獎勵大學校院辦理區域教學資源整

合分享計畫-教學增能計畫」之成果，針對提升學生專業與實作能力計畫規劃專業課程模組化、開設第二專長學分學程、藝術專業工作坊、藝術專業論壇等四大執行策略，最後透過成績評量、專題成果發表或競賽發表等，落實教學品保。

3. 完善學生多元入學與預警輔導機制

- (1) **完善學生多元入學作法：**針對各入學管道之核定名額、錄取人數及註冊人數進行統計，以掌握近五年之發展趨勢；並針對各入學管道學生之就學穩定度及學習成效進行分析，適時檢討與調整招生名額及篩選錄取標準。
- (2) **預警輔導機制：**持續強化學生學習預警制度，針對學期總成績三科以上不及格名單寄發預警通知函給學生家長；並彙整名單予各系主任、導師及任課教師，以協助輔導提昇學生成績，順利完成學業。另，配合「讀書與學習策略量表」施測及結果分析，協助學生釐清學習策略之良窳，並尋求資源及改善學習方法。針對一貫制學習輔導課程（時間管理、學習策略與方法），以講座方式提升學生學習相關知能。舉辦一貫制新生學習及生活適應座談會，因應一貫制新生學習轉銜問題，以講座及學長姐經驗分享，協助思考未來學習規劃。

4. 完善畢業生職輔機制

從大一至大四分為四個階段進行學生職輔機制，大一強調職涯探索，大二重視專業能力培養，大三進行專業與實務結合，大四則依學生生涯以及藝術類科畢業生所需職能，進行就業與升學的輔導措施。

5. 完善學習歷程資料庫及加值運用

將教務處、學務處與資訊處三單位的資料整合成學生學習歷程系統，系統內容包含學生個人網頁區、學習者目標設定、成果展示、學生自我反省紀錄與討論區。透過每學年於大一新生入學時加強學生學習歷程檔案的宣導，以提升使用率，讓學生可自行導出學生學習歷程檔案，並將資料轉入校務研究資料庫，做為學習成效模型預測之分析資料。

（三）提高學生學習自由度及專業主修彈性

1. 「弗克思課程吧」計畫

以焦點式議題為發想進行課程設計，並與微課程結合，規劃每門 9 或 18 小時的課程，由跨領域專家學者組成教學團隊，透過實務議題與現象的觀察，開發出以特定議題為導向之課程，內容著重引領學生克服困難、面對問題、解決問題進而提出新的觀點，規劃課程如設計思維（Design Thinking）課程吧。107 年度課程規劃期將包含組織教師教學社群、培育教學助理、課程設計結合社會議題等。

2. 綜合藝術跨域多元學習計畫

因應多元化產業發展趨勢與職場需求，完善輔系、雙主修等開設學程及選修課程相關規定，提供開課單位開課及學生選課的友善支持，以培養學生第二專長。此外，依學校特色與市場人才需求，共同規劃跨領域課程內容，並同時整合師資，由各開課單位所屬教師支援院共同課程教授。推動彈性學分課程，透過微學分課程、深碗課程及共授課程等創新教學模式，提升學生自主學習環境與多元學習。

（四）培養學生具備資訊基本能力及運用程式語言之能力

1. **提升學生資訊基本能力：**具體作法包括通識中心開設資訊科技課程、資訊處辦理短期密集資訊教育課程與資訊能力檢定等，並聘專案約聘資訊教師協助規劃與推動。
2. **提升學生運用程式設計能力：**依學系之屬性和需求開設程式設計類課程與辦理程式設計競賽。

（五）培養學生創新與實踐能力

1. **南藝創新實驗場：**南藝創新實驗場計畫是以創新思維、創新環境與創新技術為主軸為發展策略，結合創新思維與創新環境的行動方案如藝術無疆界展覽、虛擬藝術村雲端平台等，以及結合創新思維與創新技術的行動方案如新媒體藝術策展實驗。
2. **鏈結產學推動實務學習：**建置實習機會資訊平台，內容包含諮詢服務、媒合供需、資訊整合、建立機制等功能，彙整人力需求面（實習單位）之相關實習資訊，並調查系所之實習申請生（人力供給面），進行媒合服務，以保障學生實習權益，完善實習輔導機制。

二、提升公教公共性

（一）落實校務專業管理能力

本校校務研究整體規劃與願景如圖 7 所示，最底層的校務需求面，希望校務資訊不僅以視覺化方式呈現，且整合各單位資料；第二層為校務推動面，主要是由校務研究辦公室主導，而資訊處、行政單位與學術單位共同配合推動校務研究；第三層為校務議題面，近期先以當前目標為主，包含生源分析與招生策略，而之後則配合深耕計畫所提的四大目標進行深入研究，以及人才培育；最頂端則是校務願景，期望能以藝術教育為本位，融入多元與特色之元素，成為具備校務專業管理能力的藝術大學為目標。

107 年度為資料盤點與蒐集階段，將針對決策支援系統進行系統架構的籌劃與設備評估，校務資料倉儲的部分則進行校務資料盤點、師生資料蒐集、資料欄

位定義等。

(二) 起藝計畫 - 完善弱勢生協助機制

自招生、學習輔導與畢業等三方面進行策略規劃，以保障弱勢生的受教權：

1. 招生面：減免弱勢學生投考報名費、補助考試期間交通費、免費住宿、增加「身心障礙學生升學大專校院甄試」招生名額、增加「原住民外加」招生名額等。
2. 學習輔導面：學雜費減免、語文與資訊課程減免、校外教學參訪補助、畢業製作補助、導師與個別學習輔導等。
3. 畢業面：提供實習輔導、就業輔導及升學輔導。

三、善盡社會責任

(一) 促進師生藝術社會實踐

本校規劃執行策略含「關懷偏鄉與弱勢社區藝術教育合作」、「藝術樂活行動」及「山野田間音樂星探社會實踐」等三項子計畫，具體作法包括偏鄉藝術教育扎根與推廣、音樂療癒偏鄉巡演、青銀共學、烏山頭音樂嘉年華及大崎音樂節等。

(二) 提升藝術影響力與文化價值創新

執行「學生服務學習」、「地方產業創生」及「在地知識傳承與創新」等三項子計畫；具體作法有「傳遞南藝之愛」等 5 個方案傳遞南藝之愛、奉獻專業知識、社區竹業管理發展、田野論壇及說唱地方故事等。

四、發展學校特色

(一) 營造傳統與創新之展演藝術生態聚落

透過珊瑚潭藝術季的規劃，與本校校慶活動結合，整合具特色的展演節目、藝術展覽、工作坊等，並與在地文化結合，規劃文化資產小旅行、藝術聚落小旅行活動，藉此展現本校師生田野調查與社會實踐的成果，另外希冀可與雲嘉南縣市的藝術節結合串聯，達到資源共享的目標。

藉由南藝講堂是每年規劃 6~8 講的主題演講活動，將藝術文化以輕鬆活潑的方式分享給社會大眾，目前預計規畫有「我是藝術家」、「藝與易」、「藝術 CSI」、「藝術與科技」、「藝術與科學」、「藝術與科幻」等主題內容。

(二) 建立有形與無形文化資產研究保存網絡

在本校長期進行南臺地區（甚至擴及臺東、花蓮）有形與無形文化資產的保護傳承與研究調查基礎上，整合有形文化資產、無形文化資產的產學合作、研究計畫、在地關懷等內容，包含補助開設文化資產創新教材課程，引入業師指導學生教材或教案設計，更希冀建置出南臺灣的文化資產地圖。未來並規劃將成功經驗分享至東南亞國家與姊妹校。

（三）創造虛實整合之藝術科技實驗場域

1. 建立空間利用管理機制，並將空間系統資訊化。
2. 改造現有教室與攝影棚空間，規劃為藝術科技實驗場，設置先進影音科技設備，提供教師教學、研究、課程使用，作為南臺灣藝術科技實驗基地。
3. 以科技再造傳統文化新生命：
 - (1) 將虛擬實境 (VR) 納入課程教學，擴增實境 (AR) 納入校園環境，鼓勵學生發揮創意營造校園藝術空間。
 - (2) 整合分項計畫的成果如南臺灣的文化資產地圖、珊瑚潭藝術季等，融合 VR 科技創造虛實整合之藝術場域。

（四）強化南向藝術交流與合作

以國際化學習、國際化行政資源、國際化校園與國際化交流與合作四大方向，擬定各項行動方案，奠基本校在東南亞地區的產學合作、研究計畫、姊妹校等基礎，從南臺至南洋、南島的南向藝術交流與合作。

參、財務預測

一、107 年預算概要

(一) 業務收支及餘絀之預計

1. 業務收入 4 億 4,791 萬 7 千元，主要係學雜費收入、建教合作收入、學校教學研究補助收入、其他補助收入等收入，較上年度預算數 4 億 4,430 萬 9 千元，增加 360 萬 8 千元，約 0.81%，主要係學校教學研究補助收入增加所致。
2. 業務成本與費用 4 億 8,431 萬元，主要係教學研究及訓輔成本、建教合作成本、管理費用及總務費用等成本與費用，較上年度預算數 4 億 8,793 萬 7 千元，減少 362 萬 7 千元，約 0.74%，主要係教學研究及訓輔成本減少所致。
3. 業務外收入 3,611 萬 5 千元，主要係利息收入、資產使用及權利金收入等收入，較上年度預算數 3,655 萬元，減少 43 萬 5 千元，約 1.19%，主要係史學系館新建工程支付大額工程款以及預估存款利率持續走低，利息收入減少所致。
4. 業務外費用 2,580 萬元，主要係雜項費用，較上年度預算數 2,607 萬元，減少 27 萬元，約 1.04%，主要係雜項費用項下撙節支出所致。
5. 業務總收支相抵後，預計短絀 2,607 萬 8 千元，較上年度預算數短絀 3,314 萬 8 千元，減少短絀 707 萬元，約 21.33%，主要係學校教學研究補助收入增加與教學研究及訓輔成本減少所致。

(二) 餘絀撥補之預計

1. 本年度預計短絀 2,607 萬 8 千元，連同前期待填補之短絀 0 元，共計累積短絀 2,607 萬 8 千元，全數以撥用公積填補。
2. 經以上填補後，本年度無待填補之短絀。
3. 前期未分配賸餘 0 元。
4. 最近五年賸餘 0 元。

(三) 現金流量之預計

1. 預計業務活動之現金流入 5,719 萬 2 千元，包括：
 - (1) 本期短絀現金流出 2,607 萬 8 千元。
 - (2) 利息股利之調整淨減 848 萬 6 千元，含利息收入 848 萬 6 千元。
 - (3) 調整非現金項目現金流入 9,170 萬 8 千元，含提列折舊流入 8,654 萬 3 千元，攤銷流入 571 萬 5 千元，其他流出 55 萬元。
 - (4) 收取利息現金流入 4 萬 8 千元。
2. 預計投資活動之現金流出 7,396 萬 7 千元，其中現金流入含收取利息 843 萬 8 千元，現金流出包括增加投資 3,339 萬 8 千元，增加不動產、廠房及設備 4,280

萬 6 千元，增加無形資產 80 萬 1 千元，增加其他資產 540 萬元。

3. 預計籌資活動之現金流入 1,921 萬 8 千元，包括增加其他負債 50 萬元，增加基金 1,871 萬 8 千元。
4. 預計本期現金及約當現金淨增 244 萬 3 千元。
5. 期初現金及約當現金 151 萬 4 千元。
6. 預計期末現金及約當現金 395 萬 7 千元。

(四) 固定資產之建設、改良、擴充與其資金來源及其投資計畫之成本與效益分析：

一般建築及設備計畫：本年度預算編列 4,280 萬 6 千元，分年性項目計 800 萬元，由營運資金支應，一次性項目計 3,480 萬 6 千元，由營運資金支應 1,558 萬 8 千元、國庫撥款支應 1,871 萬 8 千元及其他支應 50 萬元，編列項目如次：

1. 分年性項目編列 800 萬元：房屋及建築 800 萬元，主要係辦理污水處理廠地盤改善工程；污水處理廠因地基流失槽體傾斜，且受歷次地震影響，南側處理單元槽體需進行基地地盤改良，以確保日後槽體設備重建穩固。總工程經費 2,250 萬元，全數由本校自有營運資金支應。計畫期程預計為 107 年度至 108 年度，107 年度編列 800 萬元、108 年度預計編列 1,450 萬元。
2. 一次性項目編列 3,480 萬 6 千元：
 - (1) 房屋及建築 197 萬 6 千元，主要係辦理教學大樓整修工程。
 - (2) 機械及設備 1,836 萬 7 千元，主要係電腦設備、教學研究行政用儀器設備及校區機電系統之汰換及增購所需經費。
 - (3) 交通及運輸設備 174 萬 4 千元，主要係教學研究行政用通訊、網路等交通運輸設備之汰換及增購所需經費。
 - (4) 什項設備 1,271 萬 9 千元，主要係教學研究行政用圖書、視聽等什項設備之汰換及增購所需經費。

二、107 至 109 年可用資金變化情形

本校 107 至 109 年度可用資金變化情形如表 1 所示。

表 1. 本校 107-109 年可用資金變化情形一覽表

單位：千元

項 目						107 年 預計數(*1)	108 年 預計數	109 年 預計數
期初現金及定存 (A)						883,697	919,538	918,690
加：當期經常門現金收入情形 (B)						483,482	483,237	482,988
減：當期經常門現金支出情形 (C)						417,852	418,453	421,726
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						19,218	19,218	19,218
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						49,007	84,850	63,950
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)						0	0	0
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						919,538	918,690	935,220
加：期末短期可變現資產 (L)						27,176	27,173	27,173
減：期末短期須償還負債 (M)						26,369	26,485	26,485
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	0	0
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						920,345	919,378	935,908
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算						14,500	0	0
政府補助								
由學校已提撥之準備金支應(*3)								
由學校可用資金支應						14,500	0	0
外借資金								
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	107 年餘額	108 年餘額	109 年餘額
債務項目(*4)					0	0	0	0

註：

1. 現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
2. 經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
3. 經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4. 動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
5. 動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
6. 流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
7. 投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
8. 長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
9. 其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
10. 短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
11. 短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
12. 可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
13. 其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
14. 期末已核定尚未編列之營建工程預算係指可行性評估業經行政院或本部核定之營建工程，其截至當年底尚未編列完成之工程預算數，該等預算數預計於以後年度編列。
15. 前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

填表說明

1. 本表第 1 年預計數原則應與預算相符。
2. 其他影響當期現金調整增(減)數，包括：減少短期代墊款、減少長期應收款、貸墊款及準備金、減少不動產、廠房及設備及礦產資源、減少投資性不動產、減少生物資產 - 非流動、減少無形資產及其他資產、增加短期貸墊款、增加長期應收款、貸墊款及準備金、增加短期債務、流動金融負債及其他負債、減少短期債務、流動金融負債及其他負債與匯率變動影響數等。
3. 營建工程尚財源預計由受贈款等支應，其中屬尚未募得資金部分，仍應於可用資金支應部分表達。
4. 請查填債務名稱，倘有 2 項目以上，請自行增列。
5. 有「國立大學校院校務基金管理及監督辦法」第 10 條，以自籌收入規劃辦理第 8 條第 1 項第 6 款新興工程之情事者，請自行斟酌增加可用資金變化情形之期間。
6. 學校規劃新興工程等重大計畫時，除可用資金外，應將其他重要財務資訊納入評估。

肆、投資規劃

- 一、前言：為確保校務基金永續經營，提升對校務發展之效益，國立大學校院校務基金設置條例定明國立大學校院應組成投資管理小組，辦理年度投資規劃。本校目前校務基金投資主要存放公民營金融機構，資產配置以臺幣定存為主，財務收入主要來自於利息收入，惟利息收入多寡易受央行貨幣政策影響，故如何積極活化校務基金運用方式，提高操作彈性，以提昇校務基金運用效益，實屬重要。
- 二、法規限制：現行國立大學校院校務基金設置條例及國立大學校院校務基金管理及監督辦法。
- 三、投資規畫項目：
 - (一) 中長期投資規劃 (1 年以上)：考量安全性、穩健性，以長天期台幣定存為主。
 - (二) 短期投資規劃 (1 年以下)：以短天期台、外幣定存為主，惟在短期資金管理部分，若公債附條件交易利率與活儲利率間利差具經濟效益，則進行短天期之債券附買回交易 (RP)。
 - (三) 股票及 ETF 俟台股發行量加權股價指數 8000 點以下再行評估
- 四、預期效益：透過多元資產配置的運作分散投資風險，提高資金運用效益。

伍、風險評估

一、風險辨識與分析

本校採滾動方式定期辦理風險評估作業，考量各單位業務特性，訂定適用之「影響程度之敘述分類表」(如表 2)及「發生機率之敘述分類表」(如表 3)，以作為衡量風險影響程度及發生機率之參考標準，並據以計算風險值。風險值之計算方式為影響程度與發生機率之乘積(風險值 = 影響程度 * 發生機率)。

表 2. 影響程度之敘述分類表

等級	影響程度	影響學校形象	資訊揭露	目標達成	上級機關處分或其他機關裁罰	財物損失	人員傷亡	申訴／抱怨
3	非常嚴重	依媒體廣泛持續負面報導，嚴重損及學校形象	發佈資訊內容有非常嚴重錯誤或差異	校務發展計畫目標大部分未能達成	依法懲處	新臺幣 100 萬元以上	人員死亡	團體 (11 名以上)
2	嚴重	經主要媒體負面報導引發輿論討論，損及學校形象	發佈資訊內容有嚴重錯誤或差異	校務發展計畫目標部分未能達成	限期改善	新臺幣 100 萬至 10 萬元	人員重傷	多數人 (3-10 名)
1	輕微	經單一或特定媒體刻意負面報導，損及學校形象	發佈資訊內容僅有些微錯誤或差異	校務發展計畫目標少部分未能達成	書面說明或回應	新臺幣 10 萬元以下	人員輕傷	少數人 (2 名以下)

表 3. 發生機率之敘述分類表

等級	發生機率分類	發生機率百分比	詳細描述
3	幾乎確定	61-100%	在大部分的情況下會發生
2	可能	31-60%	有些情況下會發生
1	幾乎不可能	0-30%	只會在特殊的情況下發生

二、風險評量

經風險評估結果，本校主要風險計有 58 項，其中 4 項主要風險項目之風險值超出本校所訂可容忍風險值 3 (如表 4)，爰將其對應之作業項目 (共 4 項) 納入設計控制作業，以期降低風險。

表 4. 風險項目彙總表

序號	風險項目代號	風險項目	殘餘風險值	負責單位	控制作業項目代號
1	B1	未能即時接獲事件通報立即協助處理	4	學務處	MB01：校園安全及災害事件作業
2	C17	申請外機關審查作業延誤	4	總務處	NC03：年度工程預算執行率控管作業
3	C5	財產帳物不符情形	4	總務處	BC01：財產盤點作業
4	G3	出國報告逾期繳交	4	國際事務處	GR03：出國及赴大陸地區報告繳交作業管理

三、本校重要風險管理

(一) 國內少子化現象嚴重衝擊大學招生

20 世紀前半葉，學者專家們憂心的是人口爆炸將為全世界帶來大災難，自然資源消耗殆盡，環境遭到破壞，人類生存將飽受前所未有的威脅。然而，世事難料，如今因為景氣與大環境惡化，造成貧富差距擴大、失業率攀升、經濟負擔壓力倍增等，連帶影響年輕一代生兒育女的意願。臺灣自 92 年起成為超低生育率國家，103 年生育率為全球第二低，預估 110 年臺灣社會 65 歲以上人口將首度大於 18 足歲以下者。

人口結構的變化，影響層面亟廣，本校所處的教育環境首當其衝！少子化為各大學帶來最大的危機，莫過於招生問題，未來本校也恐難以幸免。彙整本校近 3 個學年度新生註冊率如表 5。

(二) 校自籌經費能力不足

依 104 年 2 月 4 日修訂之國立大學校院校務基金設置條例第 1 條規定：為因應高等教育發展趨勢，提昇教育品質，增進教育績效，國立大學校院應設置校務基金。及同條例第 13 條規定：校務基金有關年度預算編製及執行、決算編造，應依預算法、會計法、決算法、審計法及相關法令規定辦理。但學雜費收入、推廣教育收入、產學合作收入、政府科研補助或委託辦理之收入、場地設備管理收入、受贈收入、投資取得之收益及其他收入，不在此限，惟應由各校自行

訂定收支管理規定，並受教育部之監督，旨在鬆綁自籌收支，鼓勵開源節流。

因學雜費收費標準受限法令限制無法調漲外，其餘推廣教育收入、建教合作收入、場地設備管理收入、受贈收入、投資取得之收益共 5 項自籌收入（校務基金設置條例修訂前稱 5 項自籌收入）近 3 年度之決算數分別為 103 年 5,388 萬 9,858 元、104 年 5,998 萬 1,208 元、105 年 6,625 萬 7,979 元，各年度占本校總收入比例均維持在 12%~13% 左右，相較其他國立大學，本校尚有努力空間。

表 5. 本校各系所新生註冊率一覽表（註冊日）

系所	104 學年	105 學年	106 學年
七年一貫制音樂學系	100.00%	96.67%	100.00%
七年一貫制中國音樂學系	96.67%	96.67%	100.00%
應用音樂學系	97.50%	100.00%	100.00%
藝術史學系	98.00%	96.00%	90.00%
材質創作與設計系	100.00%	100.00%	98.00%
造形藝術研究所	100.00%	100.00%	100.00%
應用藝術研究所	100.00%	100.00%	100.00%
建築藝術研究所	78.95%	100.00%	94.12%
音像紀錄與影像維護研究所(音像紀錄組)	80.00%	70.00%	100.00%
音像紀錄與影像維護研究所(影像維護組)	80.00%	80.00%	100.00%
動畫藝術與影像美學研究所(動畫藝術組)	88.89%	100.00%	61.11%
動畫藝術與影像美學研究所(影像美學組)	55.56%	88.89%	100.00%
藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班	100.00%	66.67%	73.33%
博物館學與古物維護研究所(博物館學組)	100.00%	93.33%	100.00%
博物館學與古物維護研究所(古物維護組)	100.00%	93.33%	93.33%
民族音樂學研究所	100.00%	85.71%	100.00%
民族音樂學研究所在職專班	75.00%	70.00%	65.00%
鋼琴合作藝術研究所	80.00%	73.33%	66.67%
音樂學系碩士班	46.67%	73.33%	66.67%
中國音樂學系碩士班	80.00%	90.00%	60.00%
藝術創作理論研究所博士班	85.71%	100.00%	100.00%
全校註冊率	91.65%	92.14%	90.48%

※註冊率=新生註冊人數/核定招生名額數

(三) 人事費比例過高

教育部為落實公教分離政策及國立大學校院之人事鬆綁，報行政院核定國立大學校院校務基金相關制度改進方案，在不增加政府經費補助及預算員額前提下給予學校人事及財務運作彈性。依 104 年 9 月 3 日修訂之國立大學校院校務基金管理與監督辦法第 9 條規定：學校以自籌收入支應學校人員人事費（編制內人員本薪（年功薪）與加給以外之給與、編制內行政人員辦理自籌收入業務有績效之工作酬勞、編制外人員人事費等 3 項）、講座經費、教學及學術研究獎勵等 3 類之人事費，其合計總數應以最近年度決算自籌收入百分之五十為限。

因本校近 3 年以自籌收入支應學校人員人事費、講座經費、教學及學術研究獎勵等 3 類之人事費之比例已接近 50%，影響本校進用專業人員之彈性，須增加自籌收入來源以增加人員進用之彈性空間。

陸、預期效益

一、落實教學創新及提升教學品質

(一) 教學創新與品質改善

藉由規劃「微課程」以及「深碗課程」兩種創新課程模式，以及持續辦理磨課師課程，推動翻轉學習及遠距教學，協助學生隨時進行自我學習與成長，未來本校除將繼續強化創作與實作類課程外，亦將引導學生從創意走向創值、創業。強化現有教學助理制度，持續提升課程品質與學生學習成效。此外，落實教師彈性薪資機制，以延攬及留任優秀教師，並且精進教師教學專業成長社群與同儕夥伴教師支持機制，發展教師多元升等，激勵教師探索多元教學方法以提升學生學習成效，並以教學改進成果提出升等，培育多元人才。

(二) 提升學生學習成效

培養學生具備審美認知與藝術實踐、公民素養與社群認同、溝通表達與分享能力、多元文化與國際視野、環境省思與社會參與，以及身心健康與生命關懷等之校級基本素養與核心能力，同時建置學生個人化學習檔案，透過學生學習歷程與成效資料平台以建立學習成效預測模型，並運用預警機制及早介入輔導，掌握學生學習問題，從而透過多元學習輔導策略，降低休、退學人數。

為強化學生專業職能和就業技能，協助學生了解產業市場趨勢，包含個人工作室開設方式、規劃展覽與演出活動等，提供其多元化生涯規劃與職涯探索，並結合「大專校院就業職能平台-UCAN」辦理學生適性測驗，協助學生確認未來之職涯與就業方向。另一方面則落實畢業生流向調查與服務，建立調查結果回饋機制。

(三) 提高學生學習自由度及專業主修彈性

透過「弗克思課程吧」計畫增加選課彈性，增加學生學習的自由度，同時藉由問題導向的課程設計，提高學生解決問題的能力，以及強化實務經驗、實作能力的積累。此外，開設跨領域整合學程，將課程開設層級提高至院級，除增加學生多元學習機會外，由不同學院各開課單位間互相支援規劃學程課程，將使學生在原有專業基礎下延伸接觸更多元的課程內涵，深化學習廣度。

(四) 培養學生具備資訊基本能力及運用程式語言之能力

開設各類型資訊課程以幫助學生瞭解電腦軟體相關知識，熟悉生活、學習、藝術領域中常用的軟體套件，培養數理邏輯和程式設計能力，學習電腦系統及檔案管理的知識及操作技能等，並尊重智慧財產權及網路道德，提升資訊素養。

（四）培養學生創新與實踐能力

整合系所各項創新實驗教學為「南藝創新實驗場計畫」，以創新思維、創新環境、創新技術之三大方向為發展主軸，培養學生運用創新思維進行創新實驗、運用創新技術與自身的研究或創作結合，以及透過創新環境進行創新實驗。而為促使藝術教育與產業能密切結合，本校將執行鏈結產學推動實務學習計畫，建立實習機會資訊平台以彙整相關資訊，強化產學實務鏈結，提升學生實務應用能力。

二、提升公教公共性

（一）落實校務專業管理能力

建置與整合各單位資料，規劃與推動校務研究，初期以生源分析、招生策略為分析議題，其後將配合 ARTS-「藝發」深耕計畫，深入研究課程改革、教師教學品質、學生學習成效及人才培育，並以視覺化方式呈現統計分析結果，作為校務發展的重要依據。

（二）起藝計畫 - 完善弱勢生協助機制

擴大弱勢學生入學，提供弱勢學生參加校內語文學習及資訊課程學費全額減免，鼓勵善用校內學習資源充實外語知能，並補助弱勢學生專業證照考照報名費等，完善弱勢生協助機制。同時建立外部募款基金，降低弱勢學生校外教學、企業參訪及畢業製作之經濟負擔，讓經濟弱勢學生能安心學習，並及早與職場連結。並且幫助特殊教育學生能在最少隔離與限制的環境中，順利完成學業。

三、善盡社會責任

（一）促進師生藝術社會實踐

透過「關懷偏鄉與弱勢社區藝術教育合作」、「藝術樂活行動」及「山野田間音樂星探社會實踐」等計畫的執行，整合偏鄉區域資源，同時進行藝術教育扎根，增進學生對在地文化的認同感，進一步將促成在地產業與社區的創新發展，刺激在地就業與創業。

（二）提升藝術影響力與文化價值創新

藉由推動學生服務學習，由本校教師帶領學生能夠運用自身專業服務社區、關懷弱勢，從而使周圍聚落居民感受本校以藝術專業大學存在的實質意義，並積極與文史單位合作，協助社區發展地方產業創生，彌補城鄉差距，創造在地價值。

四、發展學校特色

（一）營造傳統與創新之展演藝術生態聚落

以本校為中心連結周圍六甲、麻豆、善化等地，營造藝術聚落社區，並作為國內外藝術家跨文化交流實踐的空間與平台；透過珊瑚潭藝術季與南藝講堂計畫，建立「南藝人」特色。

（二）建立有形與無形文化資產研究保存網絡

培育有形與無形文化資產研究調查、修護等專業人才，並以在地文化元素為核心，導入科技應用，透過科技技術進行文化內涵之跨界整合或加值應用，甚至引領未來文創新話題，帶動文創產業創新應用的新形態，並能提出跨界應用之計畫。

（三）創造虛實整合之藝術科技實驗場域

藉由開發擴增實境 (AR) App，導覽校園地圖與藝術品，並重新規劃修繕現有教室、攝影棚空間，提升空間原有功能，增加創新科技設備如 VR 技術設備，打造藝術與科技結合的創意實踐空間

（四）強化南向藝術交流與合作

進行校內資源整合，持續推動海外招生與合作事宜，並藉由對外爭取新南向政策之相關計畫，拓展與東南亞地區的多邊合作關係，提升國際學生招生基礎；此外，持續舉辦國際學生、姐妹校、交換生之語言學習、生活關懷、交流活動等，強化既有的校內國際資源。