

國立臺南藝術大學
106 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	34
(三) 社會服務目標.....	29
(四) 其他目標.....	48
(五) 106 年投資績效目標達成情形.....	48
二、財務變化情形.....	50
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	50
(二) 資產負債情況.....	39
(三) 可用資金變化情形.....	51
三、檢討及改進.....	56
四、其他事項.....	57



一、績效目標達成情形

本校 106 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標以及其他目標等，以下就各績效目標達成情形，分述如下：

(一) 教學目標

1. 配合課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，106 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,359 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

106 學年度課程結構及課程大綱外審狀況：

單位	課程結構	課程大綱
音樂學院	2 (民族音樂學研究所、鋼琴合作藝術研究所 (106 學年度))	10
視覺學院	1 (藝術創作理論研究所博士班 (106 學年度))	10
音像學院	1 (動畫藝術與影像美學研究所 (105 學年度))	10
文博學院	1 (博物館學與古物維護研究所 (106 學年度))	10
共同教育委員會	--	10



總計	5 (系、所)	50 (課程)
----	---------	---------

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量以較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標，105 學年度第 1 學期全校各系所共有 61.9%開課單位符合開課總量，105 學年度第 2 學期符合開課總量標準者為 66.67%，106 學年度第 1 學期有 80%開課單位符合開課總量。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

提昇學生的語文基本能力，本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 106 年期間合計辦理 10 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 678 人次參加。且通過語文證照人數合計 80 名。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史與藝術評論碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。106 年度申請外語能力檢定獎勵的同學計有 15 位，其中 2 位參加雅思（IELTS）、8 位參加多益（TOEIC）、2 位參加日本語能力試驗（JLPT）。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日

全校課程委員會提案通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度辦理「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「表演藝術學程」、「社區營造與環境生態學程」、「法政經濟學程」、「音像敘事學程」、「電影音樂學程」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」共計 7 個學分學程之自我評鑑。

106 年度國際化教學作為如下：

- (1) 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊及音樂會演出等活動提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。
- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 協助學生與國外知名音樂營隊 / 音樂節接洽，安排有意願之學生每於暑假期間組團出國進修。
- (4) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (5) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺學院各系所客座，活化教學內容。
- (6) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (7) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (8) 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益，並於 105 年 10 月完成實習課程績效自評報告陳報教育部，並依教育部 106 年 12 月 26 日臺教高（二）字第 1061772942F 號之自評報告審查意見，完成



本校改善意見回覆情形另於 107 年 02 月 27 日陳報教育部。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，將取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院依其特色及專業，營造出不同的人文校園。如音樂學院音樂專業，透過展演活動之辦理，在 106 年度期間辦理多項音樂會、大師班、工作坊及講座活動等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。視覺學院材質創作與設計系 106 年創作整合課程學生作品配合本系環境規劃，在草皮上展示作品讓本校師生、校外人士可以觀看、互動。進而達到環境美化、生活教育的教學目標。
- (4) 文博學院於 106 年間邀請畢業生返校參與活動，透過不同的聚會活動場合，間接討論升學或就業上問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。每學年皆會舉辦學生實習發表座談會分享及經驗交流，藉由經驗分享得知校外實習合作單位對於開設實習課程的肯定，也有助於在學之學弟妹日後的實習選擇與準備工作。
- (5) 音樂學院於 106 年度期間辦理 20 場音樂會、8 場大師班、1 場工作坊、1 場音樂營及 14 場講座活動等，經由成果呈現或大師

經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

(1) 音像紀錄與影像維護所獲得教師增能計畫並舉辦「亞洲紀錄片國際學術研討會暨合製工作坊」、「電影資料館學移地教學：菲律賓 SEAPAVAA」、「民族誌影像工作坊：芭芭拉·艾菲」，及教師社群計畫辦理「電影膠卷保存工作坊」。

A.「亞洲紀錄片國際學術研討會暨合製工作坊」：集結了來自日本、韓國、臺灣、中國四國的教授與學生，帶來了形色各異的影片與討論馬拉松，每一場映後座談，都是以跨國的觀點交流、合製挑戰為前提。本次研討會企圖透過跨國的合作與交流，讓參與的學生在製作紀錄片時，能有更多的亞洲關懷與跨國互動，啟發製作的題材規模、思考自身與他方，從中觀察到在不同的教育方法與人生閱歷下，對影片產生不同層次的思考與結構。

B.「電影資料館學移地教學：菲律賓 SEAPAVAA」：東南亞和太平洋視聽檔案協會 (The Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association，簡稱 SEAPAVAA)，主要由東南亞和太平洋地區國家或機構、個人組成的一個負責該地區視聽檔案保存及發展，並保護其豐富的音像遺產。106 年在菲律賓馬尼拉舉行，本所配合影像維護組課程需求，由老師帶領學生全程參與會議及發表論文，紀錄各國在影像保存的新發展、技術亦或是遇到的困境，透過瞭解各國在影像保存與維護的走向、理念、問題.....等方向，釐清臺灣在這個領域中的脈絡與競爭程度，進而強化學生多元發展與未來生涯的規劃。

C.「民族誌影像工作坊：芭芭拉·艾菲」：民族誌影像工作坊邀請來自德國的視覺人類學者芭芭拉·艾菲 (Barbara Keifenheim) 至紀錄所授課，帶領學生領略視覺人類學豐富多采的世界。此次



工作坊分三天舉行，第一堂為「感官人類學」，由芭芭拉放映自己的作品，並分享以卡什那華人為對象，20 幾年的田野經驗；第二堂關於「感知的危機與展演紀錄片」，藉由放映幾部手法另類的紀錄片，帶領學生討論這類紀錄片的問題意識與改變；第三堂課為「企劃與製作」，由紀錄所同學發表自己的紀錄片提案，再由芭芭拉給予回饋與建議；第四堂課則是「感官之觀察」，至臺南六甲夜市進行移地教學，指導學生如何在不攜帶攝影機的情況下，進行感官觀察。

D.「電影膠卷保存工作坊」：本次工作坊挑選 101 年上映，王育麟導演的《龍飛鳳舞》35 釐米拷貝片播放，藉由此次工作坊，讓學生能理解膠卷放映的勞動與技術，對於臺灣民間電影工作有更深一層的感受，進而思考影像維護保存的重要性。

(2) 應用音樂學系獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，設計 4 個單元：流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程，使本校學生得透過此課程，與擁有不同專業之成功大學學生互動交流。於 105 年 1 月至 105 年 6 月與國立成功大學多媒體創意中心合作，租借該中心 C-Hub 空間進行課程；105 年 9 月至 106 年 6 月於臺南拾壹庫展演空間授課，以便成功大學及臺南市他校學生前往修課；106 年 9 月至 107 年 2 月，將授課地點調整至臺南市 321 藝術聚落，使更多臺南市大專院校學生可以共同參與課程。

(3) 近來本校亦透過數位網路的普及，使學生學習的管道相當多元，不再侷限於課堂間教授親授指導，線上學習課程亦逐漸盛行。音樂學院於 106 年度期間，著手進行磨課師線上學習課程的開

發，規劃於 106 年 9 月起至 106 年 12 月開設「臺灣音樂概論-臺南孔廟雅樂十三音」線上磨課師課程，介紹全臺首學（臺南孔廟）釋奠所使用的雅樂十三音，通過在臺南孔廟以成書院的現地介紹、運用影音科技製播整體音樂發展的文史流脈、音樂賞析、儀式觀摩，全面呈現臺灣雅樂文化的特色。透過線上課程的開發與設計，學生將主導自我學習的速度與進度，並藉由網路科技，學生們能在線上與專業的老師、同儕討論、合作與學習，培養學生多元學習的興趣與動力。

(4) 視覺學院材質創作與設計系 MAD 星期六學生自主團隊於 106 年 7 月 24 至 25 日承接雲嘉南區域計畫，舉辦『MAD 有星期六-創意工坊』。主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋官田區國小生，也透過活動的舉行，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。

(5) 文博學院藝術史學系暨藝術史與藝術評論碩士班於 106 年 11 月 3 日至 11 月 5 日教學增能 106 年度延續性計畫，舉辦「藝動 3-文博影像敘事論壇暨工作坊」，目標提升師生對於多媒體影像（影片）製作流程之認識與理解，並透過藝術家及導演對參與工作坊學員之作品評點，在交流及分享製作成果之外，有效精進文博相關議題之敘事能力，未來亦能夠在博物館教育推廣的創新方式上，具備與充實動態影像製作的基礎能力。工作坊邀請三位講師，分別是南藝大藝史系副教授黃猷欽、紀錄片導演林泰州以及藝術家許哲瑜，三位來自不同領域、不同身分的講者，以學者、導演及藝術家三種角度帶領學員接觸如何以影像敘事以及創作、策展背後的思考。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

(1) 106 年主要國際交流執行績效如下：

A.106 年外國學生來校就讀，學士班 6 人，碩士班 6 人、博士班 1 人。



B.106 年外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流 2 人。

C.106 年本校學生出國進修、交流 2 人。

D.106 年來校參訪外籍學者達 55 人。

E.106 年教師參與國際學術研討會發表論文達 19 人。

F.106 年學校辦理國際及兩岸學術研討會 4 次。

G.至 106 年建立姊妹校累計 17 國 50 所院校。

H.至 106 年建立跨國學位（雙聯學制）學校數為 1 校。

(2) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。

時間	姓名	參與競賽/獎項
3 月	謝欣蓉	2017/18 國際紙纖維藝術雙年展入選
4 月	林善春	2017 京畿世界陶瓷雙年展入選
5 月 25 日	陳慧	2017 1st NewArt International Piano Competition (新逸第一屆國際鋼琴大賽)
6 月	音像紀錄與影像 維護研究所	巴拉冠誓約獲頒第四屆部落電影院巡迴影展 _紀錄片
7 月	楊宜臻	日本石川 2017 國際漆藝展入選
7 月 27 日	許皓程	上海市打擊協會
7 月 27 日	蔡安	上海市打擊樂協會民打組

7 月 27 日	盧家晨、廖宗展、何冠賢、吳玫玲、陳俞廷、呂芳潔、蔣侑蓁、蔡安	上海市打擊協會民打類、綜合類
8 月	黃愉軒	澳門創意產業協會
8 月	林譽庭	澳門創意產業協會
8 月	黃丞君、吳玉娟	中國民族管弦樂學會琵琶專業委員會
11 月	呂佳靜、林以桑、劉家銘	2017 日本伊丹國際首飾展入選
	校友邱國維	獲得 ISCA 大阪國際學生影展 International Students Creative Award 2016 海外映像部門金獎

(3) 邀請國外學者來訪

邀請國外學者或專業藝評家進行講座演講。也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時間	來訪者	主題
1 月 10 日	Mr.Aaron Marsala	Handpan Workshop –Handling a New Future
1 月 10 日	Prof. Deborah Lee	鋼琴大師班



1 月 10 日	Prof. Balazs Romy	單簧管大師班
2 月	法國 Gabriel Desplanque	教授有關科技藝術、劇場及跨域藝術創作等相關課程
3 月	日本桂英史、港千尋、森下隆教授	公路電影影展及『なみのと』海浪之聲"Sound of Waves"電影放映會工作坊
3 月	日本中里隆	日本陶藝研習營
3 月	日本武村和紀	專題講座
3 月	日本藤田真理乃	專題講座
3 月	德國 Franz Bette	觀念首飾研習營
3 月	美國 Marna Goldstein Brauner	纖維藝術研習營
4 月	新加坡林沁怡、馬來西亞孫先勇、區秀詒	「東南亞與東亞的藝術論述比較框架」工作坊
5 月	香港林國偉、徐肇鴻、何慶基教授	神鬼人與當代文化研究座談會
5 月	Scott Meyer	專題講座
5 月	Harlan Butt	招絲琺瑯研習營
5 月 9 日	日惹國立印尼藝術大學	東南亞表演藝術賞：南藝大場

	表演藝術學院、飛越舞團	
5 月 11 日	Prof. Ron Patterson	小提琴大師班
5 月 15 日	Prof. Stijn de Cock	Stijn de Cock 鋼琴大師班
5 月 18 日	香港中文大學林國偉、徐肇鴻、何慶基教授	香港中文大學文化管理文學碩士課程學術交流座談會
5 月 11 日	范妮及盧卡斯.博姆	德國擊樂二重奏 DoubleBeats 講座
5 月 17 至 22 日	香港中何慶基、徐肇鴻、林國偉、甄小慧	研究交流
5 月 23 日	Prof. Slutsky	美國鋼琴大師班
5 月 23 日	Lina Ching	新加坡南洋藝術學院鋼琴大師班
5 月 24 日	Khun - In_Narongtosa - NGA	木琴大師班講座
5 月 24 日	Abbos_Kosimov_	中亞手鼓大師班講座
6 月	日本港千尋、韓國辛秀珍、泰國瑪尼·斯伊萬尼彭、新加坡莊吳斌、	「交陪論壇·亞洲連線：影像·場所·身體的重新組裝」



	越南裴公慶	
6 月 7 日	美國北伊利諾大學音樂學系/副教授/王瑞青	More than just having fun: Traditional children's singing games and their sociocultural functions in Indonesia (1900s-1970s) "
6 月 27 至 29 日	日本映畫大學安岡卓治教授、南韓藝術大學 Jeon, Gyu-chan 、 Kim, Dong-won 、南韓 DMZ DOCS 影展策展人 Park, Hemi	亞洲紀錄片國際學術研討會暨合製工作坊
8 月	美國 Amanda Salov	專題講座與示範教學
8 月 21 日至 25 日	日本伊藤京一、脇屋助作	日式屏風與障壁畫製作工作坊
9 月至 107 年 6 月	美國 Elaine Karen Ng	駐校交流創作
9 月 25 日	美國波士頓美術館 Hannah Goodwin 教育專員	美國波士頓美術館高齡活動專業成長工作坊
10 月	Matthew Heather	纖維研習營-馬修希瑟香蕉纖維造紙與音域創作

10 月 16 日至 23 日	Elsa Brès 、 Gabriel Desplanque 、杜瓦克. 都耀	當代藝術國際部落論壇暨藝術創作工作坊
10 月 18 至 20 日	德國的視覺人類學者芭芭拉·艾菲	民族誌影像工作坊
10 月 20 日至 21 日	Pierre Genisson	法國單簧管大師班
10 月 20 至 21 日	Sean E. Roberts 、 Ad Putter 、 Nicholas Koss 、 Carolyn F. Scott 、 Candida Syndikus 、 Taida Ichiro 、 Krzysztof Bielawski 、 Michael McGlynn 、 John Minford 、 Yue Zhuang 、	The 11th Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies Imagination and Representation: Descriptions of Arcadia from Antiquity to Pre-Modernity
10 月 26 日	廖琳妮老師	【《Time of Trees II》跨界（聲光效果）結合演奏法】—巴黎現代音樂協會音樂總監廖琳妮老師專題講座
11 月	日本石倉敏明、桑田卓	2017 年亞洲藝術學術論壇



	郎、韓國崔公鎬	2017 Asia Art Forum 民藝作為方法：從亞洲當代藝術 到文化設計
11 月	日本迫能弘	專題講座與示範教學
11 月	日本高橋由紀子	專題講座與示範教學
11 月	丹麥 Kim Buck	當代首飾研習營
11 月 6 至 7 日	Joëlle Léandre	法國低音提琴即興音樂工作坊
11 月 9 日	Dr. Epizo Bangoura	深入西非音樂文化：非洲鼓講座
11 月 12 至 18 日	Thierry Leviez	短期經驗傳承座談
11 月 13 日	胡瀟云教授	美國胡瀟云教授鋼琴大師班
11 月 14 日	日本影像大師梨本倫 則、韓國創意造型大師 趙烈及 80 位日本國際映 像媒體學校的學生	第三屆國際動態影像與新媒體 藝術培訓工作坊
11 月 16 日	Dr.Isabella Pek	The Business of Folk Orchestra: Complexities and Opportunities
11 月 21 日	Prof. Joshua Pifer	美國 Janet Hopkins 教授聲樂大 師班
11 月 21 至 22 日	Ulrich Urban	德國萊比錫孟德爾頌音樂戲劇 大學鋼琴教授獨奏暨室內樂音

		樂會 / 大師班
11 月 22 日	Prof. Janet Hopkins	上海音樂院沈西蒂教授中提琴 大師班
11 月 25 日	沈西蒂教授	德國擊樂二重奏 DoubleBeats 講座
12 月	Abby Chen 陳暢	專題講座
12 月	井上陽介	金屬造型研習營
12 月	Philippe Barde	專題講座
12 月	尹麗娟老師	關於模製的反思
12 月 21 日	Qanon、Oud	中東揚琴及魯特琴大師班講座

(4) 鼓勵老師海外交流：

106 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
1 月 17 至 31 日	耿鳳英	英國博物館展示新趨勢參訪與執行博物館學課程 交流計畫
1 月 17 至 31 日	曾信傑	執行科技部天作之合或同床異夢?臺灣與英國公立博物館委外經營之比較研究 (I) 專題研究計畫 之移地研究



3 月 18 至 19 日	盧泰康	至中國福建參加海上絲綢之路•中國史跡—東溪窯遺址國際學術研討會
3 月 20 至 21 日	鄭正雄	擔任 2016 中國好座椅第二屆「安吉椅業杯」中國座椅設計大獎賽_終審評審。
3 月 20 至 27 日	陳品君	至越南河內辦理『穿「越」臺「南」:影像育學交流合作工作坊』
3 月 23 至 27 日	蔡慶同	至韓國首爾參加 the 2nd Asian co 至 production workshop with KARTS
3 月 24 至 26 日	劉婉珍	參加香港中文大學文物館第五屆「博物館專業培訓工作坊」
3 月 27 至 31 日	鄭正雄	受邀參觀 2017 廣州國際家具展及商談產學合作之可能性
4 月 3 至 10 日	曾吉賢	率學生參加東南亞視聽資料館協會 (SEAPAVAA) 2017 年年會
4 月 7 至 16 日	耿鳳英	「博物館展示與建築」日本關東地區移地教學
4 月 13 至 17 日	蔡慶同	至韓國龍仁參加參加 GFSF 影展
6 月 6 至 9 日	井迎瑞、	前往泰國曼谷進行「基礎影音檔案維護」(Basic

	曾吉賢、 吳永毅	Caring for Audio-Visual Collections) 工作坊
6 月 24 至 7 月 5 日	曾信傑	至中國北京參加 2017AIMAC 國際研討會並發表
6 月 25 至 7 月 8 日	蔡宗德	赴廈門大學藝術學院參加東南亞音樂文化系列講座
6 月 30 至 7 月 4 日	孫松榮	至日本愛知參加戒嚴令下的臺灣映畫
7 月	盧泰康	至中國廈門參加「月港、馬尼拉與阿卡普爾科—全球化初期太平洋航路 (16-19 世紀) 港市考古新進展國際會議」
7 月 9 至 18 日	林欣怡	至英國參加 2017 歐洲藝術與人文學術研討會 (European Conference on Arts & Humanities 2017)
7 月 10 至 22 日	汪文琦	參加「莫斯科建築學院：中國古代建築史國際高端學術論壇」，發表論文
7 月 13 至 19 日	蔡宗德、 朱夢慈	赴愛爾蘭參加第 44 屆國際傳統音樂學會 (ICTM) 世界學術研討會
7 月 20 至 29 日	蔡慶同	率學生至中國雲南、廣西參加「鏡像中國：紀實



		音像的政治與美學」及學術交流
7 月 25 至 8 月 4 日	施德華	赴上海打擊樂學會南藝打擊樂邀演
8 月 20 至 24 日	黃俊錫	赴擔任敦煌杯國際古箏大賽評審，並受邀「敦煌之夜」名家系列古箏音樂會演出。
8 月 22 至 28 日	蔡慶同、 陳品君	至馬來西亞新山辦理『「南方聲影」：紀錄片工作坊』
8 月 24 至 9 月 10 日	耿鳳英、 曾信傑	執行國立故宮博物院委辦計畫：日本國立博物館委託修復執行方式與效益之基礎調查與評估-以東京國立博物館與京都國立博物館為對象赴當地蒐集資料
8 月 26 至 30 日	黃俊錫	赴馬來西亞擔任南風杯國際華族器樂大賽評審，並參與「箏樂團組訓」大師班講座。
9 月 2 至 15 日	洪珮綺、 蘇俐方、 吳明靜、 潘怡儀	赴德州三一大學、奧克拉荷馬州奧克拉荷馬大學、康乃狄克州哈特佛大學哈特音樂院參加鋼琴合作藝術研究所訪美 3 所大學學術巡迴演奏交流活動
9 月 7 至 13 日	簡拉卡	至日本參加 2017 Asia Network Beyond Design

9 月 7 至 16 日	朱芳毅	受香港巨年藝廊邀請參與德國柏林藝術博覽會作品展出，並參訪卡賽爾文件展
9 月 11 至 17 日	蔡宗德	赴雲南師範大學參訪
9 月 16 至 17 日	黃翠梅	第三屆中國人民大學考古國際研討會•中國北方考古與歐亞文明
9 月 18 至 22 日	陸櫻	率國樂系七位同學及三重濟陽會赴韓國全州清唱藝術節演出交流
9 月 19 至 22 日	施德華	赴上海打擊樂學會參與打擊樂學會學術會議
9 月 24 至 26 日	黃翠梅	至中國成都參加夏商玉器及玉文化學術研討會
9 月 26 至 30 日	鄭正雄	參加上海同濟大學建築與城市規劃學院建築系辦理之演講活動，並拜訪家具設計廠商以尋求合作機會。
10 月 3 至 7 日	陸佳暉	至日本參加「臺灣金澤當代織品工藝交流展」作品展出
10 月 13 至 14 日	黃翠梅	至加拿大溫哥華參加 The SAA (The Society for American Archaeology) 82nd Annual Meeting
10 月 20 至 24 日	林欣怡	加 日 本 The Asian Conference on Media,



		Communication & Film 研討會及參訪日本大阪之相關美術館
10 月 29 至 11 月 2 日	施德華	赴北京騰宇凝鑫樂協會參加打擊樂專題講座
10 月 30 至 11 月 3 日	簡拉卡	赴斯里蘭卡參加 Sri Lanka Association for Artificial Intelligence
11 月 6 至 11 日	施德華	赴馬來西亞檳城彈撥音樂交流演奏
11 月 6 至 11 日	賴錫中、 施德華、 陳怡蓀	率國樂系學生赴馬來西亞蘭卡威藝術中心、檳城日新獨立中學參加南洋文化地景之國樂與華樂交流計畫
11 月 17 至 20 日	耿鳳英	至韓國首爾博物館學課程移地教學-探索博物館創意新產業
11 月 17 至 22 日	施德華	赴河北大學雄安樂社學術考察
11 月 19 至 21 日	張瑀真	帶領 7 位學生至上海戲劇學院與該校藝術管理系學生交流，並至蘇州大劇院及烏鎮大劇院參訪。
11 月 23 至 26 日	簡拉卡	赴南韓參加 2017 KSBDA Fall International Conference & Invitational Exhibition

11 月 24 至 27 日	孫松榮	赴中國北京參加亞洲影像藝術論壇
----------------	-----	-----------------

(5) 推動學生海外學習：鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。於 106 年期間，計有 20 場次之學生進行海外學習之行程。相關資料如下表所列：

時間	學生	學習主題
105 年 1 月 28 至 106 年 1 月 20 日	陳聖元	榮獲 105 年度學海飛颺（選送出國）至日惹國立印尼藝術大學姊妹校交換生計畫
105 年 1 月 28 至 106 年 1 月 20 日	黃筌琳	前往日惹藝術大學/甘美朗藝術學系擔任一學年交換生
2 月 20 至 9 月 25 日	張凱喬	前往中央音樂學院/音樂學系擔任一學期交換生
3 月 3 至 14 日	邱焯彥等 12 位學生	赴美國辛辛那提大學音樂院交流演出
3 月 16 至 31 日	應用藝術研究 所	張清淵老師帶領陶瓷組研究生參加於美國波特蘭所舉辦的 NCECA 陶瓷年會
3 月 24 至 29 日	陳盈如、王嫻 云、曾語加、 蔡依庭、邱詩 涵、陳柏勛、	與新加坡南洋藝術學院學術交流



	張秉真、吳曉 薇、邱依婷	
3 月 27 至 7 月 14 日	蔡依文	至德國卡賽爾博物館群參加古典油畫檢視 紀錄與修復
4 月 7 至 16 日	王少君、王品 方、羅楷盛、 童韋詠、姚思 典、張沛樺、 鄭慈湄、陳保 樺、劉家寧	「博物館展示與建築」日本關東地區移地教 學
5 月 25 至 31 日	施德華老師帶 領	赴上海音樂學院附中、浙江音樂學院吹打音 樂交流演奏
5 月 29 日至 7 月 10 日	鄭慧萍	至中國人民大學參與馭馬千里·紛華靡麗 - 商周弓形器與節約之研究
7 月 5 日至 8 月 4 日	國樂系	打擊樂團赴上海進行交流演出活動
7 月 13 至 19 日	陳聖元	參加第 44 屆國際傳統音樂學會 (ICTM) 世 界學術研討會
7 月 30 日至 9 月	葉舜瑜、陳姿	至中國遼寧省文物考古所參加戰國至十六 國時期中國北方地區出土金屬頭飾研究

17 日	伶、吳璦寧、 鄭雅婷、張庭 源、陳鈺涵、 黃宜婷、賴涵 云	
7 至 9 月	姜韋彤	至獲 106 年度教學增能計畫(創新計劃) 補助赴新加坡亞洲文明博物館海外實習
7 月 1 日至 12 月 31 日	何麗玲	至美國克利夫蘭藝術博物館參加 106 學年學海築夢—美國地區東方繪畫文物保存與修復實習計畫
9 月 4 日至 2 月 28 日	蔡佳妤、陳怡 晴	至德國巴伐利亞邦皇家宮殿、花園、湖泊修護中心參與歐洲地區木質家具與架上繪畫的保存與修復
9 月 15 日至 1 月 15 日	歐怡孜、黃淑 恩	至美國華盛頓西尾東方繪畫修護工作室參加 106 學年度學海築夢—美國地區東方繪畫文物保存與修復實習計畫
9 月 18 日至 1 月 19 日	蔡孟君、黃唯 夏	至香港大學圖書館保存修護部門參加紙質文物修復
9 月 19 日至 8 月	李崇銘	前往日本愛知縣立藝術大學/音樂學研究所



15 日		擔任一學年交換生
11 月 17 至 20 日	洪文祥、姚思 典、張沛樺、 黃琪媛、蔡明 軒	至韓國首爾進行博物館學課程移地教學-探 索博物館創意新產業
106 年	吳綺翎	2017 年度第一期日本交流協會獎學金 (短 期留學生)

(6) 創造國際傑出表現

- A. 藝術史學系辦理「西洋古典、中世紀暨文藝復興國際研討會」，透過國際徵稿形式，邀請國內外學者參與論文發表。廣收逾三十篇論文，豐富國際會議及瞭解最新的研究趨勢。透過國際學術研討會讓本校師生可與海內、外學者進行實質交流，拓展學生國際視野，提升多元思維，了解古典藝術與現在發展趨勢。學生藉由參與國際會議籌備規劃工作，培養其團體組織、溝通、協調的能力，並建立學生對西洋古典、中世紀與文藝復興藝術議題的關心度與參與度。
- B. 博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於 106 年 10 月 19 至 20 日共同舉辦「2017 價值與判斷博物館評量國際學術研討會」，邀請美國博物館聯盟標準與傑出計畫資深主任 Julie Hart、捷克經濟大學藝術管理系講師兼研究員 Marek Prokupek 與東京國立博物館副館長井上研一先生擔任專題演講之主講人，並以不同面向展現博物館的評量於現代價值與判斷中的做法與概念。

(7) 本校亦招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以

及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。

本校境外新生人數持續成長，107 學年度以增加 5 人為目標。





境外新生人數統計表					
學年度 項目	103	104	105	106	107 (目標)
外國學生	1	4	4	6	8
港澳生	2	5	2	6	8
僑生	0	1	4	4	4
陸生	1	1	4	3	4
境外生合計	4	11	14	19	24

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 視覺學院造形藝術研究所開設數位聲音藝術創作相關課程，配合影像系列課程，強化學生之數位科技影音創作能力，持續建置符合新媒體藝術課程推動與發展之教學軟、硬體設施。
- (2) 博物館學與古物維護研究所於 106 年度 7 月執行 MOOCs 課程推動計劃，完成「我們正在做文保-文物保存 123」磨課師影片剪輯，影片長度共計 120 分鐘，本課程以文物保存之基本概念為主軸，從生活化的角度深入淺出的瞭解文物就在我們的身邊，並從學理、實作引導學習正確的文物保存概念。文化資產保存概念在臺灣文化資產保存法自從民國 71 年立法之後，已經成為全民文物保存的運動。為將文化資產保存觀念無時差與無空間性限制的方式推展，以數位化學習為平臺推薦給閱聽者(大專、專業人士與社會大眾)，提供多元學習機會。
- (3) 藝術史學系 MOOCs 課程選擇以「識古物・曉歷史—你所不知道的臺南」為主題，製作 2 小時十二段影片，針對臺南地區 13 件已經過研究、調查之古物製做影片，除幫助大眾培養正確的歷史價值觀，更期待學員建立起古物文化資產的歷史研究、乃至維護保存的正確觀念。影片所述古物種類涵蓋畫像與書法、匾額與古文書、以及玉石器物與火砲等，種類多元；其形式包含

文人書畫、宗教文物、政府文書、軍事武器等，從各方角度再次認識、深究臺南歷史，試圖還原古物與歷史的價值與真實性。

(4) 應用音樂學系於 104 學年度第 2 學期 (104 年 8 月至 105 年 6 月) 至 106 學年度第 1 學期 (106 年 8 月至 107 年 2 月) 開設藝術、音樂、創作與數位科技媒體結合相關課程。

課程名稱	課程簡述
數位創意(一)、(二)	向學生介紹數位媒體科技的基本概念，討論數位創意媒體如何被新興的數位工具改變。
音樂與互動介面 (一)、(二)	透過文獻探討、作品解析來增加學生之互動式音樂概念，並藉由實際操作練習達成互動音樂作品之創作觀、互動裝置建構與應用能力。
數位新媒體創作(二)	藉由加強使用數位技術與藝術的整合，在「現實數位化」、「內聚力模型科技」、「快速虛擬製作」技術中學習，提供實務經驗，使學生於數位藝術領域中獲得廣泛的知識及數位新媒體創作的經驗，了解數位時代的新的藝術創作。
數位藝術管理 (一)、(二)	以「數位藝術」及「藝術管理」兩主軸分別討論，期使傳統管理理論與演化中的新時代藝術形式融合，藝術管理必須創新思維與運作模式以符合未來的趨勢。
音樂科技導論(一)	透過文獻探討、作品解析、聲音基本概念、科技發展



	簡史及科技工具簡介來增加學生之音樂科技概念，並藉由實作練習達成具象音樂、電子音樂之作品建構。
--	--

(5) 動畫藝術與影像美學研究所於 105 學年度第 2 學期開設動畫與數位科技結合之課程如下：

課程名稱	課程簡述
視覺預示，數位攝影實務與視覺特效	將電影藝術與數位科技結合。本課程主要目標是於新的數位電影製作領域中提供一個對學生具有影響力的學術訓練及帶給學生目前引領數位電影工業中最新的科技知識，這些知識將有利於學生在面對、進入電影工業之時
數位立體電影院以及 3D 顯示技術	專門為有電腦動畫或是電腦多媒體背景的學生所設計的課程，希望能透過課程增進學生對 3D 電影技術的精進。
進階電腦動畫之動作捕捉技術	1.提高學生對動態捕捉技術的興趣 2.在學生學習先進技術時，鼓勵他們運用批判性思維去思考如何能做得更有效率 3.讓學生探索各種技術，並將技術與動畫相結合，數位電影是一種擁有更多的溝通方式的藝術形式 4.幫助學生有更多的實際業界經驗

(6) 音樂學院於 106 年 11 月 9 日假高雄音樂館辦理《歌唱方程式多媒體音樂會》；其為一場跨領域、跨系所、跨組別之多元展演音樂會，由音樂學系師生與動畫藝術與影像美學研究所合作，在

多元音樂作品演出的同時，以動畫映射 (animation mapping) 表現視覺效果，展現動畫藝術之動態捕捉 (MOCAP) 技術，順應現代藝術創作及數位科技之發展，與未來音樂表演藝術之跨域整合趨勢接軌。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

- (1) 為建立完整教師教學支援系統，本校已積極研討規劃教師多元升等與獎勵制度，除校內召開相關討論會議外，亦邀請其他學校之學者專家分享推動經驗，106 年度總計辦理 2 場次教師多元升等經驗分享講座，並與雲嘉南區夥伴學校合作辦理 1 場次經驗分享講座，期能彙總夥伴學校之經驗，強化多元升等制度之規劃。
- (2) 為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平台，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能。本校除持續辦理教師專業成長活動與創新教學論壇活動，同時與各學院合作辦理教學成長講座，讓講座主題能符合各學院所需之專業化及深入化，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標，106 年度已辦理 6 場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇 1 場次。
- (3) 同時為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與



研究品質。106 年度已完成訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任「傳承者 (Mentor)」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。

- (4) 在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師 (MOOCs) 課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平台進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平台評核學生之學習成果並運用平台的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質並樹立教師教學自我檢核與修正之機制，同時希望能達到讓本校之專業課程提供給校外與境外人士修習，落實本校分享區域資源與提升國際化之目標。本校自 105 年度建置磨課師專業教室以來，每年度持續補助教學執行磨課師課程計畫，106 年度補助 4 件磨課師課程計畫；除藉由翻轉教室學習之教學模式，強化師生課堂間之互動與交流，讓師生可以在課堂上針對相關主題進行更一步的討論以及經驗交流，以提升學生之實務經驗；同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

- (5) 文博學院辦理「文化資產空間定位與低空建模基礎工作坊」-邀請國內多名豐富實務經驗之業師開課，課程包含空拍機學理與實務、GIS 製圖、地理資料分析與套圖管理、圖像分析、CAD 相關軟體繪圖管理、3D 建模與數值模擬、無人載具 (UAV) 正攝影像建置與地形數值檔案建置等課程內容。

- (6) 文博學院辦理「文物與科學共舞:化學基礎實務與操作工作坊」-由學科基礎與操作實務為縱向課程架構，邀請國內具有厚實的文化資產保存科學領域之業師，內容包含材料基礎分析、基礎化學操作等。
- (7) 文博學院辦理「藝術連結與創新實驗：藝術下鄉教育活動」-透過藝術教育扎根暨下鄉活動，促進臺南地區大眾、奇美博物館和本系的互動與交流，俾使藏品以複製畫形式走出展場，推廣普羅大眾對西洋藝術之認識，拓展偏遠地區學童的教育資源。
- (8) 文博學院辦理「臺灣藝術檔案建構」-推廣交流國際間有關藝術史料之相關研究成果，增進學生學習，建構臺灣藝術檔案中心，推動臺灣藝術檔案之教學與研究。
- (9) 文博學院辦理「博物館社區行動計畫」-與國際專家學者以及博物館所合作，協助學生瞭解並掌握博物館教育專業知識與能力，包括學習如何針對社區中的一般大眾、兒童、青少年、高齡者、新住民、身體障礙者及心理障礙者等進行需求規劃及教育活動，提昇博物館與社區發展的教學能力，增進學生發展博物館服務社區活動規劃與執行的知能。
- (10) 音像紀錄與影像維護研究所辦理教師專業社群計畫並結合課程設計，辦理「電影膠卷保存工作坊」、「民族誌影像工作坊之大師講座」，從業界實務經驗到國際學者蒞校授課，提昇學生學習興趣增進專業素養。
- (11) 音像藝術媒體中心自 106 年 7 月至 10 月辦理「影音維護工作坊」。

8.著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、



護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管及全體專任教師皆為學生之導師，使學生生活、輔導與課業相結合，呈現「師徒」制度的特色；次級及三級預防方面校內輔導老師、心理師及兼任精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋、情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質，另本校將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，兩性問題之教育宣導與保健衛生安全講習等，以維護學生身心健康，並自 97 學年度起將心肺復甦術訓練列為本校大學部新生基本能力指標，以維護學生身心健康及提升緊急事件處理能力。

9.落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。
- (2) 本校為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、

性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

A.106 年向教育部申請補助 9 萬元，辦理本校年度師生輔導工作計畫，總計辦理 5 場專題演講、6 場團體活動、1 場全校導師會議暨輔導知能研習、3 場宣導活動、4 場班級輔導，代表本校對推動性別主流化的重視。

B.辦理「性別主流化」研習班：宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 55 人參訓。

C.鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位）：106 年參加性別平等訓練（含數位）課程，公務人員計 30 人，參訓比例為 100%；另約用人員計 25 人。

D.依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員、主管人員與辦理性別平等業務相關人員，106 年參訓比例均達 100%。

（3）提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：包括不定期對校內各建築物內部實施巡查，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 4 件、學生宿舍廁所及宿舍門鎖修繕計 40 件，各處更換燈管計 1,200 支及燈泡 300 只、本校監視器目前共設置 386 支、維護監視器 91 支；並繪製校園安全地圖公告與公告宣導近期校園發生之性平案件，以確保師生安全。

10.提升每年報到人數及學生報到率

少子女化造成各校註冊率下降乃不爭的現象，本校唯有透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 106 學年度博士班學制註冊率已連續兩年達 100%，學士班學制新生註冊率也有 97%，而全校新生註冊率也連續三年達 90%以上水準。在少子女化衝擊的今日，冀期 107 學年度各學制新生註冊率以前四年平



均數為目標，微幅成長。

新生註冊率 (註冊日)					
學年度 項目	103	104	105	106	107 (目標)
學士班	98.00%	98.50%	98.00%	97.00%	97.88%
日間碩士班	82.38%	86.46%	88.08%	85.49%	85.60%
碩士在職專班	60.00%	75.00%	70.00%	65.00%	67.5%
博士班	100%	85.71%	100%	100%	96.43%
全校	89.05%	91.65%	92.14%	90.24%	90.77%

11.提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。本校本校 103 學年度畢業生就業率 80.26%，104 學年度畢業生就業率 80.34%，105 學年度畢業生就業率 80.42%，預計 106 學年度畢業生就業率能有 0.5% 的成長。且就業情形以從事藝術領域相關工作為主，系所開設課程能滿足畢業生在職場基礎應用技能之需求外，專業知識或技術課程也能滿足畢業生在工作需求。雇主對本校畢業生的就業滿意度達七成以上。在本校畢業生的專業能力、學習能力、創造力、溝通能力、問題解決能力、具國際觀與外語能力、工作態度穩定度以及耐挫、抗壓力上，大都持滿意的態度。

(二) 研究目標

1.結合南二都會資源，形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，實踐文化資產的保存、維護與參與推動地方文化建設，包括承接「國立臺灣美術館 106 年度紙質作品維護案」、「106 年度陳幸婉-戰爭與和平 NO.1 作品維修案」，以及配合文化部於 105-110 年推動博物館與地方文化館發展計畫，執行臺南市、嘉義縣政府文化局委託之 106 年度「臺南市博

物館與地方文化館發展運籌機制委託專業服務」、「嘉義縣博物館與地方文化館專業提昇與高齡服務研究委託」專業服務案，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍群之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。此外，接受臺南市文化資產管理處、高雄市、嘉義市政府文化局等單位委託，執行「臺南市道爺古墓遺址本體改善暨保存維護計畫」、「106-107 年度大高雄博物館與地方文館運籌機制專業服務採購案」及「嘉義縣博物館與地方文化館專業提昇與高齡服務研究委託」等。

2.協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有亞太文化資產研究中心、臺灣藝術檔案中心、亞太音樂研究中心、音樂表演與產學合作中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存與展示中心及視覺藝術研創中心皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 亞太文化資產研究中心以文化資產研究方向，推動藝術史與評論、博物館學、古物維護三大領域之跨系所與跨院校及國際合作，並擴大文博三大專業領域包容度與國際能見度。促進本校文博學院學術專業與我國文化資產發展政策之連結，並推廣亞太地區文化資產相關研究之成果，106 年承接相關計畫 4 件 (1. 國立臺灣歷史博物館「常設展高齡者教育活動規畫研究」計畫；2. 嘉義縣文化觀光局「嘉義縣博物館與地方文化館專業提昇與高齡服務研究案」；3. 嘉義縣文化觀光局「106-107 年嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」計畫；4. 嘉義縣文化觀光局「106 年度嘉義縣梅嶺美術館博物館提升計畫委託專業服務案」計畫)，並舉辦相關活動，推動中心發展。
- (2) 臺灣藝術檔案中心於 106 年 6 月創立，為目前各大學唯一以「藝術檔案」為研究目標的學術機構。專責臺灣藝術檔案之相關產官學委託計畫，包括學術研究、史料彙編、資料庫建置、田野



調查、出版、展覽、論壇、工作坊、研討會等國內外各項合作事宜，宗旨包括：推動臺灣藝術檔案之建構、保存與維護。106 年承接文化部重建臺灣藝術史計畫「共再生的記憶：重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇」，並舉辦系列演講：「粹的構造－國家體系與美術館典藏的生成」3 場，推動中心發展。

- (3) 音像藝術媒體中心與音像資料保存及展示中心 106 年度同樣持續致力於在影像維護保存領域精進，並透過加入國際性組織如 SEAPAVAA，並定期參與相關年會，維持對於影像保存領域的國際性視野。除此之外，更也於 106 年與財團法人國家電影中心合作「錯戀(又名：丈夫的秘密)」數位修復合作案，建立雙方良好交流關係。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 本校為拓展國際視野，不僅努力參與國際藝術活動與交流，也鼓勵、補助學生與教師出國參與國際影展與展演發表作品。106 年度補助專任教師因公派員出國者計 35 人次，補助學生出國參與活動共計 16 人次。目前持續努力並推動與國外大學締結姊妹校，使教師、學生、及教育資源交流更為頻繁，擴大本校國際互動範圍。

A.106 年新增外國姊妹校 4 間，分別為大陸中央美術學院、美國辛辛那提大學、馬來西亞雙威大學、及蒙古藝術暨文化大學。截止 106 年建立之姊妹校累計 17 國 50 所院校，分處亞洲、歐洲、美洲、大洋洲等四大洲。

B.107 年度正在洽談中的學校有日本京都造形藝術大學、泰國瑪希頓大學等 2 所。

- (2) 各學術單位積極參與國際交流，如造形藝術研究所的「新社巴特虹岸(PatRungan)物導向本體論(Object-Oriented Ontology)當代藝術國際部落論壇暨藝術創作工作坊」、「國際訪問學者經驗傳承工作坊」等。音像紀錄與影像維護研究所除了積極辦理

跨國合作之工作坊（2 場）及學術研討會（1 場），在學期課程中不定期邀請國際學者辦理專題講座，並帶領學生至國外參訪，藉由國際學術交流提升教學品質及研究能量。

（3）動畫藝術與影像美學所

姓名	期刊/學報之論文名稱	期刊/學報/會議名稱	國家
陳齡慧 (第二作者)	試論西方真理及其本體論上的消解	中國傳媒報告	中國
孫松榮	事件之後的當代跨域影像：論陳界仁早期作品及《殘響世界》的概念生成與轉化	藝術學研究	臺灣
陳齡慧	從文化他者到厚描：試論文化紀錄者的研究方法	第八屆海峽兩岸傳媒論壇暨大學生紀錄片展播	中國上海
陳齡慧	電影在現代社會的角色與力量	浙江大學身分認同與產業期許變奏學術研討會暨國際華萊塢學會 2016 年年會	中國杭州
孫松榮	延時影像：當代臺灣電影的造形事件	nextConference on "Taiwan Cinema: A New Historiography"	香港

（4）文博學院所長期以來鼓勵師生積極參與國際進行交流，效果卓越，期能藉由「海外實習與移地教學」，協助學生前往國外實地見習與學習，並藉此機會擴大國際視野；在此架構下，主導「專



業課程海外移地教學」、「國內外大師講座與工作坊」、「海外實習與學海築夢」；一方面邀請國外專家學者前來本校分享最新專業知識與技能，另一方面也讓師生主動地走出臺灣並拓展國際視野。經由推動國際視野的文博專業課程，希望提高師生的專業能力、在地深耕與接軌國際。如於 106 年 10 月 20、21 日辦理之「The 11th Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies Imagination and Representation: Descriptions of Arcadia from Antiquity to Pre-Modernity」即邀請了 10 位外籍專家學者共襄盛舉。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究(展演)成果質量為教師評鑑項目，106 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。106 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 17 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫(含企業委託)之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 106 年度承接之產學合作計畫案計 66 案，承接金額合計 5,007 萬 1,459 元。

106 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額 (元)	備註
產學合作計畫	53	38,526,069	
科技部計畫	13	11,506,000	多年期計畫逐年列計
總計	66	50,071,459	

(三) 社會服務目標

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

(1) 音樂學院音樂系及產學合作中心於 106 年進行展演活動：

日期	活動內容
3 月 9 至 12 日	國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與臺南市浣莎藝術展演中心建教合作案—賈科莫·普契尼歌劇《賈尼·斯基基》(臺南浣莎藝術展演中心)
9 月 9 至 17 日	國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與臺南市浣莎藝術展演中心建教合作案—洪伯定克歌劇《糖果屋》(臺南浣莎藝術展演中心)
6 月 2 日	城市美學系列-「漫遊世界音樂」研習 (參與對象：臺南市國中小藝文教師)
8 月 21 至 25 日	106 年度暑期國樂絲竹育樂營 (參與對象：嘉義縣忠和國小師生)
8 月 29 日	認識印尼傳統音樂：甘美朗實作工作坊 (參與對象：嘉義縣太和國小學生)
3 月 10 日	愛樂共響~第一科大感恩音樂會 (第五樂章) 百家箏鳴響第一——傳統鋼弦箏、現代21弦箏、日本箏的音樂饗宴 (國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
4 月 14 日	愛樂共響~第一科大感恩音樂會 (第六樂章) 再現天籟好樂笛——曲笛、梆笛、長笛、豎笛的音樂饗宴 (國立高雄第一科技大學外語學院 D001 演藝廳)
4 月 15 日	《臺塑麥寮廠鄉一家親》(臺塑企業麥寮廠區行政大樓前廣場)



4 月 29 日 5 月 27 日	《解碼音樂 - 新世代的音樂科學營》(臺南文化創意產業園區 - 創意生活館 4 樓 L4B 文創講堂)
5 月 5 日	愛樂共響~第一科大感恩音樂會(第七樂章)彈彈撥撥動心弦——琵琶、柳琇、阮咸、曼陀林的音樂饗宴(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
5 月 5 至 21 日	《臺灣音樂 - 藝術美感體驗嘉年華》(新營文化中心戶外廣場、臺南文化中心假日廣場)
6 月 2 日	愛樂共響~第一科大感恩音樂會(第八樂章)笙笙不惜瓊樂音——笙家族的音樂饗宴(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
6 月 25 日	《六藝實踐場域「禮、樂、射、御、書、數」翻轉教室》(國立臺南藝術大學)
9 月 1 至 30 日	古蹟音樂會(9月)(安平古堡、赤崁樓)
9 月 29 日	第一科大感恩音樂會《草原風情~樂動蒼茫天籟》(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
10 月 1 至 31 日	古蹟音樂會(10月)(安平樹屋、安平古堡、赤崁樓)
10 月 20 日	第一科大感恩音樂會《提琴風情~弓與弦的唱和》(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
11 月 1 至 30 日	古蹟音樂會(11月)(安平樹屋、安平古堡、赤崁樓)
11 月 24 日	第一科大感恩音樂會《異國風情~亞太音樂饗宴》(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
12 月 1 至 31 日	古蹟音樂會(12月)(安平樹屋、安平古堡、赤崁樓)
12 月 29 日	木管之夜—管弦樂團冬季音樂會(新營文化中心演藝廳)
12 月 8 日	藝動洄瀾—2017 學生聯合音樂會(花蓮基督教門諾會醫院薄柔纜禮拜堂、花蓮聲子藝文工作坊)

12 月 22 日	第一科大感恩音樂會《管樂風情~遨遊多管齊下的繽紛世界》(國立高雄第一科技大學外語學院D001演藝廳)
-----------	--

(2) 音樂學院為執行大學社會責任實踐計畫，以打造以本校為區域軸心的銀髮族音樂健康城為目標，運用本校師生具備專業演奏與教學能力、結合康寧大學有關高齡長輩身心健康與關懷專業師資，親近六甲、官田社區的公嬤長輩，為其規劃音樂學習與樂團演奏活動-太鼓課程。一方面讓本校學生投入關懷銀髮族的身心狀態，在營創青銀共學的藝文環境裡，為長輩進行音樂服務並形塑全新音樂健康產業，亦讓長輩通過音樂學習與群聚活動，使其徜徉於音樂唱奏的快樂天地、重溫從前的美好回憶、透過演奏學習以活絡長輩身心律動，增進健康快樂與幸福感受、快意優游充滿文化樂趣的生活。此外，音樂學院亦分別於 106 年 11 月及 12 月假宜蘭、花蓮（花蓮基督教門諾會醫院薄柔纜禮拜堂、花蓮聲子藝文工作坊）進行南藝管樂團音樂會—偏鄉巡演計畫及藝動洄瀾—2017 學生聯合音樂會。藉此鼓勵偏鄉居民以及學子積極參與藝文活動之演出及欣賞，培養聆賞興趣與提升美感教育與藝術欣賞的風氣，進而達到文化水平之提升。

(3) 應用音樂學系執行教育部「藝術交陪：藝術行動列車計畫」舉辦兩場大型公開演出。

A.106 年 10 月 7 日於嘉義故宮博物院南部院區舉辦【藝遊南院】展演活動。以「藝遊」作為主軸，演出的內涵直觀地以南院建築，與典藏品的歷史、生活與族群的底蘊為核心，藉由古典、現代音樂，搭配投影和影像（使用典藏品的圖騰，契合某樣演出曲目）串聯，以燈光畫龍點睛光雕展現出故宮南院夜景景觀，觀眾自出眺觀景平台出發，現場演出透過音場設計輔助自然環境音，伴隨著現場演奏，經過水岸舞台，停留遊客中心，終站博物館，流動貫穿過去、現在與未來，如跨越時空的意象，帶領觀眾遊園，提供觀眾們親近南院的建築空間創作出無預期的



驚喜。透過本場展演，對於故宮南院進行場域與光影的粧點增添，轉換場域空間感覺，創造令人驚艷的視覺與聲覺變身，以展現本校在音樂、視覺設計、藝術管理方面的實力。

B.第二場展演活動於 106 年 12 月 10 日假臺南市 321 藝術聚落舉辦【321 音緣聚會】展演活動。由校務發展總辦公室主辦，聯合應用音樂學系與國立臺南藝術大學流行音樂社、爵士樂社共同主辦一個音樂展演暨跨校交流活動，邀請全臺南大專院校的音樂性社團、系所共同參與討論、成果發表及演出，促進大臺南地區學生跨校交流。本場展演活動特舉辦於臺南市 321 藝術聚落，將流行音樂與爵士音樂帶進具有濃厚歷史獨特味道的古蹟當中，利用歷史現地場址活化為藝術教育現場，將現代與歷史融合交錯，體現藝術交陪文化資產活化之目標。以臺南市中心樞紐為核心向外發展衍伸，提供大臺南地區青年之流行音樂創作、爵士音樂演奏一個舞台，對外開放觀看表演、成果發表，藉由行銷宣傳邀請各臺南地區國高中、大學學生及社會人士增進社團及提高本校與本系知名度、招生率之效果。

(4) 應用音樂學系每學期進行校外展演活動，提供平台讓學生從課程學習、製作到發表，於各區進行藝術展演。如《商用歌曲製作與出版實務》從商業歌曲的創作開始，製譜、編曲、演奏合作、錄音、混音後製，以及創意溝通、展演規畫、視覺形象、專輯包裝、宣傳行銷、團體合作、線上登錄、實體發行等，提供一個完整且連貫的計畫以塑造其環境用以訓練且提供學生在課程內容上有實際操的操作以及實踐機會。106 年 6 月 18 日於臺南市拾壹庫展演中心舉辦「關於愛的那些事」新歌發表會。其中《咖啡都涼了》於全球最大串流音樂平臺 Spotify，上架短短 14 個月即擁逾 100 萬人次之點閱率。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安

排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

- (1) 目前已與鄰近的法務部矯正署臺南第二監獄進行推廣教育合作，開辦藝術相關課程；並穩定營運第四期樂齡大學，協助年長者品味藝術、終身學習。
- (2) 本校至 106 年起，與桃園、臺北洽談場域合作，積極拓展北區、中區、南區推廣中心等三中心辦事，以體現藝術推廣行動。
- (3) 文博學院於 106 年間針對銀髮族、長期照護者辦理了「嘉義濟美仁愛之家-音樂時光機」、「國立臺灣歷史博物館常設展長者教育活動-聲音對話 I」及「國立臺灣歷史博物館常設展長者教育活動-聲音對話 II」活動；並進行「藝術下鄉行動」，至麻豆區港尾、北勢、文正國小，讓國小學童也能感受藝術之趣味。
- (4) 材質創作與設計系學生除不特定與社區結合，彩繪村里圍牆、舉辦小型座談會，更自發性組成『MAD 星期六』團體，將所學運用小組教學，讓鄰近村里的國小生學習課本以外的課程。例如教導國小生使用家用裁縫機縫製圍裙，舉辦圍裙星光大道；使用簡易鉋刀製作木製餐具後在戶外野餐、運用木材與金屬組合出真正可操作的四驅車舉行開車秀等。除了課程上的成績外，在社區服務上更是無價的經驗與學習，而鄰近國小生亦能得到更多知識性、美德的培養。
- (5) 建築所整合學生創作、分析、統整的思維模式實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得特定的素養與能力。如 106 年創意創作組執行本校美感教育列車計畫之「一種邊境的書寫……」展演、參與高雄「2017 青春設計節」展演；「場域・結構・行動」組獲邀於「2017 臺北兒童藝術節」、「2017 漁光島藝術節」參展、參與「2017 高雄設計節-設計開放中」SKB 文明鋼筆與打狗啤酒之展場設計；



城鄉思維與實踐組參與「2017 年月津港燈節」展出、辦理「一個人與一塊土地：複數」展演等。這些活動不同於傳統的靜態教學，實際達成走入社會之目標。

(6) 除前述(4)、(5)活動外，視覺學院於 106 年度辦理藝術展演活動如下：

時間	主題	活動內容/參展人	地點
9 月 9 日至 10 月 21 日	而言他-聯展 左右顧盼，我生活在他們的日常。 策展人：潘正育	謝曉帆、劉思佑、顏珮珊、 賴金池、蔡芝其、許瑋恩、 連苡安、王煜松	臺南市 inart 展演空間
11 月 22 日 至 12 月 4 日	Bug-聯展	王昱翔、李世文、李亞臻、 林亮宇、周庭伊、許瑋恩、 連苡安、黃昱昊、曾嘉寶、 蔡芝其、蔡雨霖、鄭翔宇、 鄭賀元、盧芑蓁、謝曉帆、 鐘渝好	兜空間 Dou Maison (臺南 市中西區中正 路 33 號)
1 月 21 日 至 2 月 28 日	參與「2017 年月津港燈節」展出，展出作品名稱：《鬱麟》。	城鄉思維與實踐組學生蔡采綾、洪郁心、郭奕興(指導老師汪文琦助理教授)	臺南市鹽水 區月津港
2 月 13 日	獲邀參加「2017 南瀛綠	「場域•結構•行動」組(指	新營區南瀛

至 2 月 19 日	都心花藝創作展」，展出作品名稱：《如果・之間 If・Between》。	導老師：鄭乘騏助理教授)	綠都心公園
4 月 28 日 至 5 月 7 日	獲邀參加「2017 高雄青春設計節」-「南藝建築展」。	創意創作組(指導老師：王為河副教授)	高雄駁二藝術特區
5 月 19 日	演講：「農伴：社區協力農業在臺南」。	城鄉思維與實踐組邀請臺南社區協力農業的核心成員 - 陳羿樺，以及其合作的兩個農場主人 - 敦哲與阿貴與本校師生分享農業的相關議題，以及社區協力農業的核心理念，	視覺學院五樓大教室
5 月 23 日	演講：從『靜寂工人』談起 - 關於創作者凝視及其產出的二三問。	本所城鄉思維與實踐組邀請《靜寂工人》作者魏明毅與本校師生分享其在基隆八個月田野調查的所思所想，希冀能對於同學們在創作上有更深遠的啟	視覺學院五樓大教室



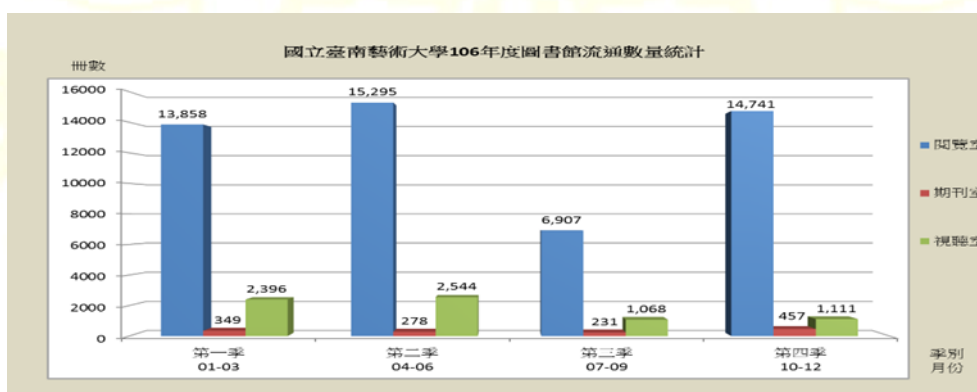
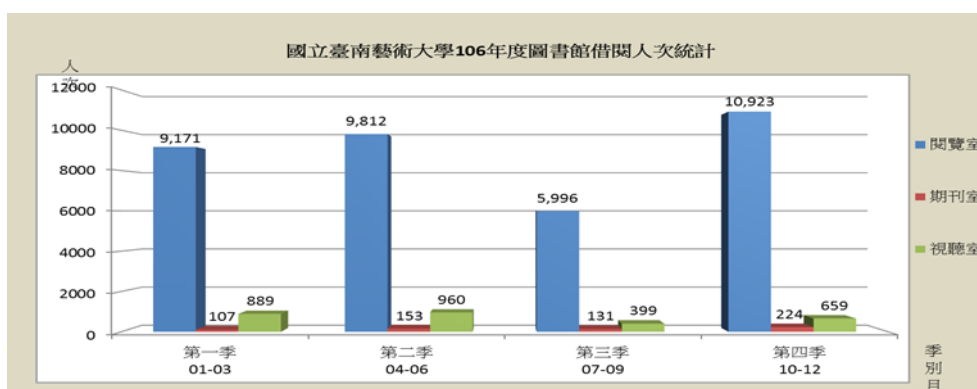
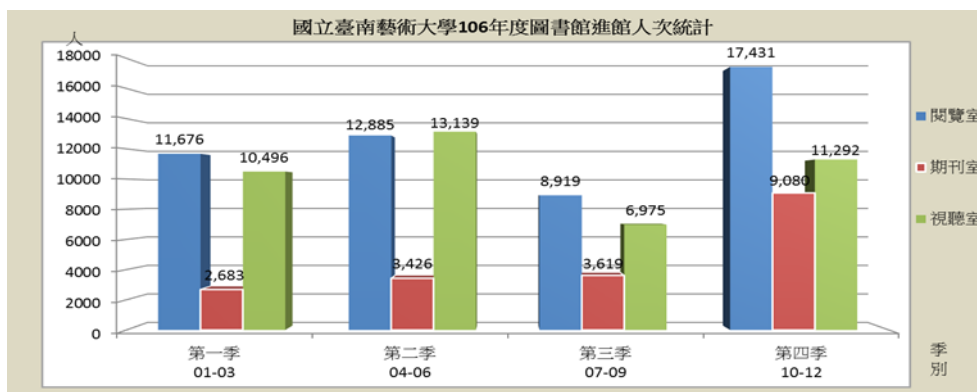
		發，	
6 月 6 日	演講：英國 29 個合作社 與機構的故事，打開你 我對合作事業的各種想 像！	城鄉思維與實踐組邀請 《哇！原來這也是合作 社：大不列顛 COOP 踏查 報告》作者陳怡樺、陳郁 玲與本校師生分享	視覺學院五 樓大教室
7 月 1 日至 8 月 6 日	獲邀參加「2017 臺北兒 童藝術節」，展出作品 名稱：《漂流浴場》。	「場域•結構•行動」組（指 導老師：鄭乘騏助理教授）	臺北
10 月 10 日	獲邀設置 106 年國慶日 總統府前舞台之設置， 作品名稱：《光之舞台》。	「場域•結構•行動」組（指 導老師：鄭乘騏助理教授）	臺北
11 月 11 至 26 日	獲邀參加「2017 漁光島 藝術節」，展出作品名 稱：《時境長廊》。	「場域•結構•行動」組（指 導老師：鄭乘騏助理教授）	漁光島
11 月 11 至 26 日	展覽：「一個人與一塊土 地：複數」。	城鄉思維與實踐組（指導 老師：汪文琦助理教授）	臺南能盛興 空間
106 月 12 月 16 日至	參與屏東萬金聖母聖殿 聖誕樹之創作。	「場域•結構•行動」組學生 李若綺、謝政翰、徐漢翔、	屏東

107 年 1 月 10 日		陳奕宏 (指導老師：鄭乘 騏助理教授)	
106 年 12 月 21 日至 107 年 1 月 7 日	參與「高雄設計節-設計 開放中」SKB 文明鋼筆 與打狗啤酒的展場設 計。	「場域•結構•行動」組學生 傅子峻、鄭雯文、郭奕興、 楊閔棣 (指導老師：鄭乘 騏助理教授)	高雄

(7) 音像藝術媒體中心代表本校與臺南市政府文化局合作經營之南門電影書院自 101 年 4 月 10 日開始試營運，101 年 7 月 1 日正式開幕，至 106 年 7 月已屆滿五年。每個月的定期規劃主題影展，透過不同主題的展演，介紹類型電影、進行放映活動並安排影像座談、課程與導覽，提供市民朋友一個透過電影學習與成長的觀影空間。此外，書院做為南藝大影像維護保存工作於市區之窗口，自 2014 年 5 月開始代收轉檔資料，民眾所持有之各種媒材之家庭電影若有轉檔需求，可直接送件至書院，轉檔後亦從書院取件，不僅便民，書院更成為保存家庭記憶、交流常民歷史的平台。

3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 226,478 冊、電子資料 1,761,341 份、非書資料 64,935 份及現期書報 502 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 234 位。
- (3) 服務借書 (含視聽資料及其他館藏) 39,424 人次。
- (4) 服務圖書 (和視聽資料及其他館藏) 借閱 59,235 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫 (含電子書及電子期刊) 檢索 36,173 人次。
- (6) 館際合作國內 (件) 貸入 323 件、借出 83 件。



(四) 其他目標

1. 無障礙設施改善維護工程

106 年度本校進行南畫廊無障礙廁所改善工程，將既有一樓女廁之部分空間，規劃隔間設置一間獨立的無障礙廁所，讓行動不便者如廁更為友善，並提升安全及實用性。本工程實支總金額為 35 萬 8,656 元。

2. 強化行政管理，提昇服務品質

(1) 106 年辦理員工教育訓練 11 場次、參訓 536 人次。

(2) 106 年薦派員工赴他機關教育訓練 18 場次、參訓 26 人次。

- (3) 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
- (4) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
- (5) 舉辦行政交流座談會，加強各單位工作同仁溝通機會，有助於政策業務之推動及實施。106 年度本校分別於 10 月 18、25 日 11 月 16 日辦理 3 場行政、學術座談會，讓本校專任教師更清楚目前學校為今年校務評鑑進度及校務發展理念，以利後續校務與教學的推動。

(五) 106 年投資績效目標達成情形

106 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公民營機構、債券附買回交易 (RP)，臺股 ETF。

- 1.定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。106 年度截至 12 月底定期存款計 158 筆，金額 8 億 7,036 萬元，利息收入 1,080 萬 0,553 元，平均利率約 1.14%。(相關投資收益表如下)

單位：新臺幣元

	106年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	9,023,000	10,080,553	1,057,553	11.72%
投資收入	0	0	0	0

- 2.RP 因市場資金多，利率下降 (原 101 年開始買入時利率約 0.69%，現約 0.26%-0.28%)，因此 106 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存 (利率約 0.59%) 替代。
- 3.臺股 ETF 因市場成交價格皆高於本校設定買入價格，故 106 年未有臺股 ETF 之投資。



二、財務變化情形

(一) 業務收支及餘絀執行情形

- 1.總收入:5 億 3,916 萬 8,779 元,包括業務收入 4 億 9,966 萬 999 元,業務外收入 3,950 萬 7,780 元。
- 2.總成本與費用:5 億 4,219 萬 8,221 元,包括業務成本與費用 5 億 1,607 萬 9,050 元,業務外費用 2,611 萬 9,171 元。
- 3.本期餘絀:收支相抵後短絀 302 萬 9,442 元。
- 4.本期餘絀較預算編列短絀數 3,314 萬 8,000 元,減少短絀 3,011 萬 8,558 元,主要係因用人費用實際支付數較預算編列數減少約 1,757 萬餘元,暨折舊、折耗及攤銷費用實際數較預算編列數減少約 1,628 萬餘元所致。
- 5.本期餘絀較上年度決算短絀 1,223 萬 3,850 元,減少短絀 920 萬 4,408 元,主要係因學雜費收入增加,暨業務成本與費用中之水電費及折舊、攤銷費用較上年度減少所致。
- 6.另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用),106 年度為實質賸餘 45,208,650 元。

(二) 資產負債情況

- 1.資產總額 28 億 5,271 萬 4,867 元:
 - (1) 流動資產 9 億 5,443 萬 5,282 元,占 33.46%,其中銀行存款 9 億 2,110 萬 643 元。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 1,409 萬 7,100 元,占 0.49%。
 - (3) 固定資產 10 億 3,114 萬 8,540 元,占 36.15%。
 - (4) 無形資產 493 萬 6,357 元,占 0.17%。
 - (5) 遞延借項 1,522 萬 5,587 元,占 0.53%。
 - (6) 其他資產 8 億 3,287 萬 2,001 元,占 29.20%。(含代管資產約

8.31 億元)

2.負債總額 9 億 824 萬 9,545 元。(含應付代管資產約 8.31 億元)

3.淨值總額 19 億 4,446 萬 5,322 元。

(三) 可用資金變化情形

1.106 年度期初現金 834,058 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 130,229 千元、資本門現金收支淨減 43,457 千元及其他 (短期墊款等) 現金淨增 494 千元，致 106 年底現金餘額達 921,324 千元，加上短期可變現資產 (應收款項、短期代墊款) 11,605 千元，並扣減短期須償還負債 67,131 千元，期末可用資金 865,798 千元。

2.106 年期末可用資金實際數 865,798 千元較預計數 880,566 千元減少 14,768 千元，主要係因藝術史學系系館新建工程開工興建，致購建中固定資產實際執行數較預計數增加所致。



國立臺南藝術大學可用資金變化情形

106 年

單位：千元

項目	106 年 預計數	106 年 實際數
期初現金 (A)	834,058	834,058
加：當期經常門現金收入情形 (B)	480,165	587,194
減：當期經常門現金支出情形 (C)	412,418	456,965
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	19,691	26,294
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	37,799	69,751
加：當期流動金融資產淨 (增) 減情形 (F)	0	0
加：當期長期投資淨 (增) 減情形 (G)	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0
減：當期長期債務償還 (I)	0	0
加：其他影響當期現金調整增 (減) 數 (±) (J)	0	494
期末現金 ($K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J$)	883,697	921,324
加：期末短期可變現資產 (L)	19,543	11,605
減：期末短期須償還負債 (M)	22,674	67,131
期末可用資金預測 ($N=K+L-M$)	880,566	865,798
其他重要財務資訊		

期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	19,139
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應 (註 3)						0	0
由學校可用資金支應						0	19,139
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	X1 年預計數	X1 年實際數
債務項目 (*4)							

註 1：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

2：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

3：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產者。

4：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。

5：流動金融資產係指預期於 1 年內變現之金融資產。

6：長期投資係指採權益法之長期股權投資、非流動金融資產及不動產投資等。



- 7：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 8：其他影響當期現金調整增（減）數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、長期投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 9：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 10：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定經常支出與動產、不動產及其他資產捐贈款已提撥準備金之部。
- 11：可用資金係指學校帳上現金經加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債之數，係在衡量特定時點學校可運用之現金。
- 12：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應（或很有可能）給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 13：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成之 5,000 萬元以上營建工程，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度

執行之數。

- 14：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；由可用資金支應係指由學校當年底（或以後年度）可用資金支應；外借資金係指將向銀行舉借長期債務支應。





三、檢討及改進

106 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 因少子女化及經濟影響，**106** 年度學生註冊率較 **105** 年度略為下滑。

改進：本校將加強各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。另本校將更積極掌握學生註冊情況，並鼓勵學生繼續攻讀下一階段學位；在少子女化衝擊的今日，冀期 **107** 學年度各學制新生註冊率以前四年平均數為目標，微幅成長。

(二) 有關校務基金投資規劃及效益，宜有其他具體之投資規劃。

改進：本校 **106** 年度之利息收入達成率為 **111.72%**，除臺幣定存外亦增加外幣定存，但未來該收入存有減少之風險。主要係因臺灣金融機構定存利率逐步下滑，另內市場資金寬鬆，本校往來銀行（含臺灣銀行、郵局）亦已逐步縮減本校定存額度，因此利息收入將面臨極大的挑戰。未來本校仍將持續積極財務調度並以拆單方式辦理定存，以維持校務基金之收益。另俟台股市場較穩定後，亦評估台股股票及 ETF 之可行性，以增加校務基金獲益。

四、其他事項

(一) 校務基金管理委員會會議召開情形

106 年召開校務基金管理委員會會議 4 次，分別說明如下：

- 1.105 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 106 年 3 月 30 日召開，會中討論議案 6 案。
- 2.105 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 106 年 5 月 24 日召開，會中討論議案 8 案。
- 3.106 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 106 年 10 月 12 日召開，會中討論議案 8 案。
- 4.106 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 106 年 12 月 21 日召開，會中討論議案 2 案。

(二) 投資管理小組會議召開情形

106 年召開投資管理小組會議 3 次，分別說明如下：

- 1.105 年度第 2 次投資管理小組會議於 106 年 4 月 12 日召開，會中討論議案 1 案。
- 2.105 學年度第 3 次投資管理小組會議於 106 年 5 月 31 日召開，會中討論議案 1 案。
- 3.106 學年度第 1 次投資管理小組會議於 106 年 9 月 21 日召開，會中討論議案 2 案。

(三) 藝術史學系系館新建工程興建情形

藝術史學系館新建工程業已於 105 年 12 月 14 日完成決標，決標廠商為茂原營造有限公司，決標金額為 44,380,000 元，並於 106 年 1 月 11 日取得建築執照，工程履約與執行進度簡述如下：

- 1.工程已於 106 年 3 月 28 日申報開工，履約期限為 450 日曆天，加計目前准予展延之工期 19 日曆天，預計完工日期為 107 年 7 月 16 日。截至 107 年 2 月 28 日止，工程預定進度為 62.030%，實際進度為 74.770%。目前已辦理 10 次估驗計價，估驗計價金額為 31,993,355



元 (含保留金額 1,599,668 元)。

- 2.藝術史學系系館新建工程預算原編列於 103 年與 104 年，其間因建築執照之取得時間冗長與多次招標流標之故，多次調整招標時之預算執行內容。目前實際進度已達 74.77%，考量日後使用執照之取得與使用機能需求，擬以變更設計方式將歷次調整未施作之工項納入辦理。

