

國立臺南藝術大學

112 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	35
(三) 社會服務目標.....	40
(四) 其他目標.....	55
(五) 112 年投資績效目標達成情形.....	56
二、財務變化情形.....	56
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	56
(二) 資產負債情況.....	57
(三) 可用資金變化情形.....	57
三、檢討及改進.....	59
(一) 有關人事費不符校務基金管理及監督辦法第 9 條規定，應更積極開源節流。.....	59
(二) 建築物耐震補強工程執行情形。.....	60
四、其他事項.....	61
(一) 汙水處理廠(土建工程)建置執行情形.....	61
(二) 風雨球場建築執行情形.....	61
(三) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	62
(四) 投資管理小組會議召開情形.....	62
附件一 學生參與競賽獲獎情形.....	63





一、績效目標達成情形

本校 112 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

（一）教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。本校精進課程設計方面分兩方面進行改進，第一部份為協助各開課單位進行課程結構外審，自 102 至 105 學年度已全部完成全部開課單位之課程結構外審及後續調整修正事宜；另外本校亦逐年分批針對個別課程之大綱進行外審，106 至 111 學年度合計完成 150 門課程大綱之外審工作。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，近年學校因應校務發展與國家人才需求，陸續增設碩班及博班的情況下，校課程總量隨之增加，但在全校各系所落實課程規劃與總量調節下，111 學年度全校總開課數 1343 門仍低於 105 學年度的 1424 門，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分之百符合總量標準。109 學年度，



應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，已再次調整課程規劃，110 學年度已恢復百分之百符合總量標準，至 111 學年度仍持續維持全校百分之百符合總量標準。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 112 年期間合計辦理 30 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 3086 人次參加；依「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」，計有 26 人審核通過，核發獎勵金 45,500 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。

為落實政府推動大學雙語教育政策，並推展校內師生雙語學習成效，本校 110 年 12 月成立雙語教學推動資源中心，負責執行與推廣雙語化學習計畫。各教學單位也開設多門 EMI 課程，師生透過英文進行學術研究與學習，提升自我專業學術英語能力。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理各學分學程之自我評鑑，至 112 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」（已完成 3 次自評）、「表演藝術學程」（已完成 3 次自評）、「電影音樂學程」（已完成 3 次自評）、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人



培訓學程」(已完成 3 次自評)、「爵士音樂學程」(已完成 3 次自評)、「錄音工程學程」(已完成 2 次自評)、「藝術管理專業學程」(已完成 2 次自評)、「藝術與科技跨域學程」、「藝術與創意行銷學程」、「臺灣宗教性文物調查研究學程」及「文化藝術與管理學程」等 11 個學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案；另配合執行教育部大學社會責任計畫，通識教育中心於 112 學年度第 1 學期新設立「地方創生學程」，將於 114 學年度第 2 學期辦理自我評鑑。

112 年度國際間交流活動作為如下：

- (1) 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。
- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (4) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
- (5) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (6) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (7) 定期邀約海外傑出專家學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知並拓展國際視野。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。

為強化學生之實務專業知識與技能，本校自 106 學年度起推動弗克思課程，在課程之主體內容外搭配業師之專長領域進行協同，期望藉由



不同領域之豐富課程內容，提供學生更多元之學習場域。同時，本校亦開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如工作坊、實作研習、講座等)，達成學生對於特定學習主題之知識與技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；音樂、文博、視覺藝術、音像藝術及元宇宙跨領域整合，各項展演、推廣、評論及工作坊等活動，使音樂藝術文化能深植於每位學生，並擴及全校教職員工生與校外社會大眾，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

A. 音樂學院 112 年度辦理 111 場展演活動，包含音樂會講座 65 場、大師班 24 場、工作坊 19 場、國際學術研討會 1 場 3 天、跨國工作坊 1 場 2 天、國際音樂會 1 場 1 天等；且參與對象擴及至全校教職員工生，充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

B. 文博學院 112 年度辦理 50 場專業講座、2 場研習營、3 場工作坊、1 場論壇及 3 場研討會；並於校慶期間辦理「文博學院校友論壇」分享課業學習或職場就業經驗；「學生



實習發表座談會」邀請校外實習單位指導員及實習生分享經驗交流，有助在學生日後的實習選擇與工作準備。

- C. 視覺藝術學院 112 年度辦理 35 場展演及工作坊。在各個系所教學推動下，以視覺文化跨域的交流，整合發展各系所的藝術專業，並經由學術交流及展覽之豐富連結，使學生在感性直觀的創造過程中兼具理性自覺和宏觀的視野。
- D. 音像藝術學院 112 年度辦理 45 場成果展演、50 場專題講座、24 場工作坊及 40 場放映活動等；透過各式展演、工作坊、專題演講，及業界專業師資跨領域經驗交流及產官學界講師專業講座分享，實務學習與演練，達到跨領域學習，以期提升學生文化創意產業管理與經營能力，培養理論與實務兼俱之藝術專業人才。
- E. 元宇宙學院 112 年度辦 30 場專題講座、8 場展演及工作坊與 4 場校外參訪，透過邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，培養元宇宙生態系所需之治理與管理人才，促進社會厚植人才培育、實現學院成為科技研發與應用發展之培育搖籃。
- F. 共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任；112 年度合計開設 100 門選修課程、40 場微課程講座、13 門語文補給課程、11 場中外文專題、7 場校外教學、3 場工作坊、3 場創作展演及成果發表、30 場運動講座研習營及體育競賽等活動。

4.推動區域學校資源整合，培養學生具備設計思考解決問題能力

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教



學與學習環境。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動，112 年度計辦理 9 場次教師教學專業成長活動；藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師分享個人之教研心得與成功經驗，以達到共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標。

另外，本校持續推動並鼓勵教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、人文社會與產業實務創新鏈結計畫、大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫等相關計畫，期望藉由外部計畫之申請，讓教師之授課計畫能符合當前之教育環境，同時也能夠引進外部資源提升教學與課程之學習品質與成效。

為鼓勵本校教師開設具學分性質數位影音課程（遠距課程、磨課師課程）、申請教育部數位學習課程認證，以提升課程品質與成效，並導引學生採用數位課程進行自主學習，特訂定「國立臺南藝術大學補助數位影音課程實施要點」。本校近年來持續挹注經費及資源鼓勵教師執行數位課程，期藉數位課程之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進數位課程之內容品質與軟硬體設備，建置與永續營運學校數位學習發展。112 年度補助 2 件磨課師課程計畫，課程並上架至教育部 edu 磨課師平臺、成功大學 Nlearning 線上學習平臺，提供校內外師生線上共享學習。同時本校於 112 年度與國立成功大學、中興大學、中正大學及義守大學五校合作辦理教育部「大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫」，希冀藉由聯盟學校彼此數位課程推動經驗之累積與分享，逐步強化本校遠距教學之成效，擴大學生選課範圍，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺



本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演說、表演分享，師生亦於國際間獲獎，112 年度相關成果如下：

(1) 112 年主要國際交流執行績效：

- A. 外國學生來校就讀：學士班 11 人，碩士班 7 人，博士班 1 人，總計 19 人。
- B. 外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修 2 人。
- C. 本校學生出國進修、交流 15 人。
- D. 辦理國際及學術研討會與出國交換經驗分享會 9 場次。
- E. 建立姊妹校累計 21 國 66 所院校。
- F. 建立跨國學位（雙聯學制）學校累計數為 3 校。
- G. 7 月 20 日至 24 日前往越南參加「招生諮詢日」招生展及參訪胡志明市 4 所大學，並與 2 所大學面對面討論簽約合作備忘錄細節，及現場簽署合作協議合約。
- H. 中國美術學院主辦叢生第五屆兩岸藝術院校優秀作品聯展，本校計有 6 件學生作品參加，展期自 12 月 1 日至 12 月 17 日止於杭州全山石藝術中心展出，活動圓滿成功。
- I. 112 年教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫，本校計有應用藝術研究所學生 2 名於 2022 日本伊丹國際當代首飾(工藝)展入選取得教育部第一等入選的核定獎項及獎金。

(2) 邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

- A. 112 年配合教育部雙語學習計畫與深耕計畫，辦理國際研修線上講座 6 場，各學院辦理國際工作坊與研討會、Be Myself 藝術季市集等活動場次計 10 場，另邀請國外學者或專業藝術家進行講座演講，以實體及線上視訊會議方式二種方式為之。相關活動臚列如下：

國際研修線上講座		
日期/時間	講題	主講者
112/04/26	EMI 國際大師線上同步課程	Janna Polyzoides



PM3:10~17:00	【鋼琴合作室內樂】線上講座	
112/05/01 PM2:00~3:30	大英圖書館《共敘英華》特展簡介與議題分享	大英圖書館中文館 藏策展人謝函霖
112/05/01 PM3:30~5:30	鮮活知識聯盟展覽專案分享(Living Knowledge Network exhibitions)	LKN 專案計畫主持人 Krisztina Lackoi)
112/05/30	Approaching Critical Theories Through Art Practice: the example of indigenous sound studies with Dylan Robinson's Hungry Listening.	莫奴(Lou Mo)
112/11/22 PM2:00~4:00	Research on contemporary art 當代藝術觀察	荷蘭策展人 Sasha Dees
112/11/23 PM2:00~4:00	《into light as ash》 化塵入光	玻多黎各藝術家 Jorge I. Gonzalez Santos

國際工作坊		
日期	講題	主講者
112/05/17	香港中大 X 南藝交流音樂會	盧厚敏教授 侯志正作曲家
112/11/17	《into light as ash 化塵入光》專題演講	Jorge I. Gonzales Santos
112/11/23	未竟之手:當代藝術評圖	

國際藝術家聚會		
日期	講題	主講者
112/02/24	【法國生態博物館與當代藝術的參與】講座	Philippe Mairrot & Norman Yamada
112/04/10-14	金工與首飾創作	Katja Prins
112/04/13	我的藝術經驗-日本當代工藝近況工作坊	秋元雄史教授
112/05/13	畢業專題製作與實務－作品展覽現場指導	Sasha Dees
112/06/08-19	Kee-ho Yuen 金工創作工作坊	Kee-ho Yuen
112/06/14-15	攝相現象學系列講座	張燦輝
112/11/17	The art of Not/making 藝術之造	Sasha Dees
112/11/24	未竟之手:當代藝術評圖	

Be Myself 藝術季市集		
日期	講題	主講者
112/04/15	熱帶的侘寂-追求不完美的美	関野莉花子/徳山 香菜子/竹花照代/ 佐野 HARUKA/竹 花宗劫
112/11/18-20	《Ocama Aracoel Roco Ku Guatu Naka'n 探尋內在神聖之火》工作坊	Jorge I. Gonzales Santos

B. 各學院邀請國外學者辦理多場活動，共 26 場。



時間	來訪者	活動名稱
112/03/14~03/16	日本岡山縣立大學陶瓷專任副教授馬歇多·茂 (Macedo Mau)、老師渡邊操 (Watanabe Misao)	z 陶瓷版畫創作暨樂燒工作坊/日本岡山縣立大學工業與設計系講座
112/04/10~04/14	Katja Prins/荷蘭籍藝術家	國際當代創作研習
112/04/13	王正亭 Wang Zhengting/澳大利亞墨爾本大學音樂學院	EMI「跨文化的音樂實驗」專題演講
112/04/13~04/20	山中彩/日本染色藝術家	日本型糊染工作坊
112/05/09	Tom Strang 博士/CCI (Canadian Conservation Institute)資深科學家	「Combating Pests of Cultural Property」
112/05/12	河內理帆/日本陶藝家	河內理帆 Riho Kawachi 藝術創作分享
112/05/16	尹麗娟/香港浸會大學副教授	尹麗娟 Annie Wan- 藝術創作分享
112/05/17	李佳蔚 (美國德州三一大學音樂系專任副教授)	【鋼琴與聲樂大師班】
112/05/18	Ryu Hosik/韓國陶藝家	Ryu Hosik-藝術創作分享 Artist's Lecture
112/05/26	安井ちさと Yasui Chisato/橫山翔平 Yokoyama Shohei/久米圭子 Kume Keiko	藝術家創作分享 Artists' Lecture
112/05/29	Torin.Hopkins /Ph.D. candidate, ATLAS Institute, University of Colorado Bulder	EMI 線上專題演講-“Advances in Artificial Intelligence, Neurotechnology, and Mixed Reality in Computer Music Systems”
112/06/08~06/19	阮其可 (Kee-ho Yuen)/愛荷華州立大學金工與首飾系教授	Kee-ho Yuen 金工創作工作坊
112/06/14	Isabelle Doussan 教授 (法國蔚藍海岸大學、法國農業研究院)	Comment le droit peut-il aider au développement de l'agriculture alternative ? 法律如何促進永續農業的發展？
112/09/19	小沢剛/東京藝術大學教授・山羊之眼負責人	山羊之眼 in 台南藝大-關於藝術與一級產業
112/09/20	Lukas Hemleb (旅法德籍劇場導演)	【戲劇遇上音樂】工作坊
112/10/6	美國密西根大學教授 /JaeWon Lee	Jae Won Lee 李在苑-藝術家創作分享
112/10/25	洪美楓博士/馬來西亞博特拉大學音樂	高教深耕專題演講“The Music-based Therapeutic Intervention and Its Implication to the Malaysian Communities”
112/10/28	Prof. Dr. David R. M. Irving David R. M. Irving	國際音樂學會東亞分會 (IMSEA) 暨臺灣音樂學論壇研討會



		ICREA & Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats (IMF), CSIC
112/10/30~11/01	Sylvie Rosenthal / 美國木藝家	Sylvie Rosenthal work shop
112/11/16	Ben Rongen / 考古專家	南中國海發現的古代沉船與遺物 Shipwreck Discoveries in the South China Sea。
112/11/18~11/19	Jorge I. Gonzalez Santos / 波多黎各藝術家	《Ocama Aracoel Roco Ku Guatu Naka'n 探尋內在神聖之火》工作坊
112/11/19	Hironori Murai(藝術家)	Picnic on the Ocean
112/11/19	Kyoo Lee(紐約城市大學教授)	Transpecific
112/11/30~12/01	日本照明學者青木繁佳	2023 博物館照明設計工作坊 IX
112/12/06~12/09	關島壽子 Hisako Sekijima / 日本知名籃編藝術家	實驗編籃工作坊
112/12/22	小出直毅 / 日本陶藝家	Naoki Koide 小出直毅-藝術創作分享

(3) 鼓勵老師海外交流：

112 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
112/02/10~02/20	吳佩珊助理教授	台日交流展：「浮動的版塊：風格一脈絡」—2023 臺日當代工藝創作交流展
112/03/07~03/24	張清淵老師及學生 5 人	美國現代陶藝教育發展與美西博物館探索
112/03/23~03/27	曾信傑副教授	於受邀至香港嶺南大學，商討兩校合作與交流事宜。
112/03/29~04/09	顏上晴教授	執行國科會計畫「博物館當代蒐藏政策與蒐藏作業程序探析(I)」前往英國進行移地研究
112/04/17~04/21	孫淳美老師及學生 8 人	「現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明」新加坡海外移地教學
112/04/20~04/28	張清淵教授	受邀赴日本策畫台灣新世代陶藝展並辦理展演
112/05/05~05/11	曾信傑副教授	赴卡達杜哈參加「INTERCOM DOHA 2023」，並發表文章「Democratizing museums: moving towards an interactive museum governance model」。
112/05/17~05/27	林素幸教授	參與美國俄亥俄州立大學舉辦「紀念約翰·杭廷頓榮譽教授—東亞暨中亞藝術史學術研討會」發表論文及調查研究。



112/05/31~06/05	朱芳毅老師及學生 14 人	2023 臺日陶瓷海外移地教學工作坊
112/06/17~06/26	張清淵教授	帶領學生赴中國景德鎮陶瓷大學辦理駐場創作計畫
112/07/04~07/25	李威龍老師及學生 3 人	第 26 屆義大利 AMALFI 海岸音樂藝術節活動
112/07/11~07/28	洪珮琦老師及學生 5 人	第 15 屆義大利克雷莫納國際音樂節
112/08/03~08/07	林素幸教授	參訪新加坡國立美術館主辦「劉國松:實驗悟道」展覽及出席藝術電影《奔月》首映會
112/08/16~09/07	耿鳳英教授	執行國科會計畫「時尚・設計・博物館論博物館展示跨域研究(I)」，前往法國、比利時及英國進行資料蒐集。
112/08/16~09/07	曾信傑副教授	執行國科會計畫「美術館新浪潮— 21 世紀初臺灣美術館發展及營運模式研究初探」，前往法國、比利時及英國進行資料蒐集。
112/09/14~09/22	顏上晴教授	赴加拿大參加「Inclusive Museum Conference」並發表論文
112/10/11~10/16	潘亮文老師與學生 10 人	漫遊京阪奈探尋日本中的中國美術
112/10/16~10/21	張清淵教授	受邀赴中國景德鎮參加 2023 景德鎮陶溪川春秋大集(秋集)活動
112/10/19~10/25	洪珮綺、蘇俐方、吳明靜、潘怡儀老師	南藝 x 南藝—跨國音樂合作藝術工作坊 2023 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與新加坡南洋藝術學院音樂系音樂教育交流計畫
112/11/14~11/21	吳盈君副教授	前往比利時參加「12th APROA—BRK Brussels Colloquium New Look at Old Color in Conservation—Restoration」國際學術會議並發表論文
112/11/15~11/19	曾信傑副教授	赴馬來西亞參加「ICOFOM-ASPAC ANNUAL SYMPOSIUM KL2023」擔任講座。
112/11/17~11/20	耿鳳英老師及學生 10 人	博物館品牌文創設計研究
112/11/17~11/20	耿鳳英老師及曾信傑老師及學生 2 人	博物館跨域研究
112/12/04~12/08	孫淳美助理教授	前往大陸浙江省杭州市中國美術學院「紀念林文錚先生誕辰 120 周年國際學術研討



		會」發表論文
112/12/10~12/18	張清淵老師及學生 8 人	韓國當代陶藝系譜交流參訪

(4) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。112 年本校有 38 學生至海外學習，相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
111/03/30~112/02/28	洪慈萱	交換學習/日本愛知縣立藝術大學
111/09/14~112/01/24	陳乃慈	交換學習/日本愛知縣立藝術大學
111/09/18~112/09/18	王有慈	交換學習/日本東京藝術大學
112/01/26~02/09	涂勤慧	馬來西亞古代中國貿易陶瓷研究（哥打丁宜博物館、舊柔佛遺址博物館、彭亨州博物館、布央谷考古遺址博物館、國家博物館、馬六甲博物館公司與馬六甲博物館）
112/02/05~113/01/30	王詠心	交換學習/印尼 ISI DENPASA 藝術學院
112/03~113/03	李煒耀	日本東京藝術大學美術學部雕刻大學院
112/03/07~112/06/30	楊文絮	日本田野調查 東京、名古屋、大阪、京都、奈良、三重、愛知、和歌山等地之圖書館/美術館/博物館考察
112/04/10~05/31	戴成州	20 世紀下半葉中國國營玉雕廠琢玉工藝的變化和影響（上海、蘇州、揚州、安徽天長市、北京及廣州）
112/05/16、23 及 06/27~08/24	梁雅玟	香港大學博物館展示、教育功能之實踐——以香港大學美術博物館為例 香港大學美術博物館
112/07	吳懿哲	海外遊學雙語計畫，李威龍老師帶領學生赴義大利進行海外移地教學。
112/07/03~07/20	劉振漢	格物致知——宋代玉器研究（南京、浙江、安徽、江西、河南）
112/07/11~07/28	李靈詮/黃菲	第 15 屆義大利克雷莫納國際音樂節
112/07/23~08/05	吳憶雯	北朝佛教單尊造像的考察（河北博物館、臨漳佛造像博物館、鄴城博物館、保利藝術博物館）
112/08~113/02	石宇佳	交換學習/德國希爾德斯海姆大學
112/08~113/09	鄧紹辰	交換學習/印尼日惹藝術大學
112/08~113/09	劉憶婷	交換學習/斯洛維尼亞盧布爾雅納大學
112/08~113/01	廖昀萱	比利時皇家文化遺產研究所「歐洲地區彩色木質文物」實習計畫
112/08~113/03	巫旻倫	德國日耳曼國家博物館藝術科技與保存維護研究所「德國日耳曼國家博物館架上繪畫與木質雕塑實習計畫」



112/08/28~113/01/31	廖昀萱	比利時實習機構 KIK-IRPA, for Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - Institut Royal du Patrimoine Artistique
112/09~113/02	張榕楨	交換學習/斯洛維尼亞盧布爾雅納大學
112/09~113/03	顏子惟	交換學習/英國倫敦大學金匠學院
112/09/01~11/30	簡千雲	英國林肯大學修復中心
112/09/24~113/03/26	蘇樂思	美國紐約公共圖書館「美國地區紙質文物保存與修復實習計畫」
112/09/27~10/30	涂勤慧	馬來西亞古代中國貿易陶瓷研究(彭亨、登嘉樓、吉蘭丹、霹靂、馬六甲、吉隆坡等地)
112/10/02~113/04/01	朱宇臻	梵蒂岡博物館
112/10/19~10/25	廖唯傑/曾偉倫/王祥伶/杜季樺/蘇政偉/莊宜璇/邱資涵/謝亞倫/陳奕安/賴薇雅/盧修琪	南藝 x 南藝—跨國音樂合作藝術工作坊 /2023 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與新加坡南洋藝術學院音樂系音樂教育交流計畫
112/10/29~113/03/16	楊巽丞	美國華盛頓西尾東方繪畫修復工作室「美國地區紙質文物保存與修復實習計畫」

(5) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。

(6) 本校 112 境外新生人數為 19 人，113 學年度境外新生人數希望可以提升。

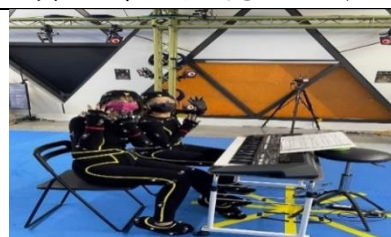
境外新生人數統計表					
學年度 項目	109	110	111	112	113 (目標)
外國學生	5	4	2	3	4
港澳生	11	8	11	9	10
僑生	3	6	5	6	7
陸生	2	5	3	1	2
境外生合計	18	21	23	19	23

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 元宇宙學院黃俊堯院長與鋼琴合作藝術研究所洪珮綺副教授及潘怡儀副教授共同策畫【數位學生校園虛實互動鋼琴合作展演】，於 112 年 10 月 18 日進行本校首次元宇宙鋼琴合奏展演，透過 AI 技術辨識演奏者肢體動作，以數位 3D 化身在元宇宙校園圖資大樓內同步演奏，欣賞者可自行選擇不同觀賞角度，並可以讓化身於事後不同地點重複表演，實現身歷其境之元宇宙教學。



數位展演實況



幕後花絮

- (2) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

- A. 111 學年第 2 學期開設「當代科技藝術」課程，以最新的「科技藝術」為授課之內容，課程談及科技藝術的四大單元「錄像藝術」、「動力藝術」、「聲音藝術」、「互動藝術」，四個主題由科技藝術最大的類別之中，瞭解科技藝術不同的面貌。
- B. 111 學年第 2 學期開設「區塊鏈社會學」課程，從常識概念切入區塊鏈議題，再由信任、價值、媒體、管治四個層面，闡釋區塊鏈改革整個社會的趨勢。

- (3) 元宇宙學院聲響科技研究所

- A. 112 年 6 月舉辦國際科技藝術研討會，探索當代科技藝術的極致與多元面向，包括純粹的藝術與技術性追尋、理念與表現的極致，同時又具備社會參與、破壞性創新的啟發性角色。致力於科技藝術融合科學研究與人文藝術的耕耘，透過此次研討會帶來更多思維與實務上的刺激。
- B. 112 年 8 月執行《群盲》元宇宙數位演出藝術創作計畫，將劇作結合元宇宙虛擬科技進行數位演出之展現，並在「元宇宙之數位演出」與「創新虛擬劇場展演」兩大核心創作理念

中，進行藝術與科技之整合。

(4) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所自 107 學年度第 2 學期迄今持續開設多門藝術科技課程，以培育專業藝術科技人才。

A. 11 月 16 日由羅禾淋老師團隊，帶領學生展演之《AI 之魅「未竟之人」_有重量的光束》，AI 透過無人機與雷射這些關鍵字生成了音樂，無人機以此搭配音樂共演，達到 AI 生成演出的可能性。

B. 12 月 12 日《You Better Drag!! 皇后入山林》，變裝皇后表演，則是「動態影像與光雕藝術」課程學生，首次擔任 VJ，實際參與活動的影像設計，透過光雕結合變裝皇后的表演，讓學生有實際臨場的經驗。



課程名稱	動畫與數位科技課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如



	何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
影視製作與實務專題：VR360 敘事與影視傳播	課程內容以新科技來實作影像創作，包含 VR360 與各種影視科技的技術實作，使影像創作有著更新的可能性，並實驗 VR360 敘事的方式與影像美學的探索。包含 VR360 的報導影像、敘述影像或動畫，進行實驗與創作。
影像藝術專題：動態影像與光雕藝術	課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ) 的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。

(5) 音像藝術學院應用音樂學系

- A. 執行文化部電影人才培訓【112 年度影音的藝術：影像、音樂與科技的交會案】。本年度主要課程邀請本校兼任教師金皓哲老師、知名影像配樂專家梁啟慧老師進行授課，以 Ambisonic 3D 音場製作理論與技術、進階電影創作實作為主，主要以實作及進階電影創作課程為規劃方向，探討音場實務與電影配樂之關係，透過實務與實作練習進而探討電影配樂之創作。
- B. 112 年度講座授課教師邀請到臺灣藝術大學電影學系兼任講師李達義老師、臺灣首位入選柏林影展電影新秀營的配樂作曲家蔡宜均校友、天空之城音樂有限公司音樂總監侯志堅老師、Studio M 瘋戲樂工作室藝術總監王希文老師、華亞國際音樂有限公司音樂總監周志華老師、電影配樂及金馬獎常勝軍林強老師、浦飛數位影音科技有限公司負責人及德國 Steinberg 認證數位成音的劉更始老師，以及「Turn Sound」負責人蘇裕博校友，蒞校為學生們進行現今之產業概況與實務經驗分享。



金皓哲老師授課實況



侯志堅老師講座合影



(6) 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。

- A. 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。
- B. 成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。
- C. 成立「地方創生學程」，使學生對地方具有深度認同，願意且有能透過創意返鄉組成非營利或營利組織，協助地方找到經濟活路。配合學程課程規劃，由專業教師帶領學生進入實踐場域的學習模式，提供兼具多樣方向理論與實務訓練，以期培養具備問題解決能力的地方創生人才。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 音樂學院音樂學系

- A. 除了平時固定的練習，曲目亦走向多元選擇，曲目囊括古典樂曲、電影配樂及各種曲風，以訓練學生運用所學融入各種



不同的音樂中，並藉此了解廣大聽眾群之需求，展現出優異的學習成果，並且廣受好評。

- B. 112 學年度新購置豎琴一座，113 學年度始招收豎琴主修學生，使樂團編制及樂器學習項目更為完備。
- C. 重要展演活動如下：

 112/05/31 衛武營表演廳 弦外之響	 112/06/07 衛武營音樂廳 德法雙 B 之幻想
 112/12/06 衛武營表演廳 弦歌之聲	 112/12/15 衛武營音樂廳 歲末音樂會

(2) 音樂學院中國音樂學系

- A. 11 月 5 日於嘉義市政府文化局音樂廳【樂動青春】，以大型民族管絃樂團、彈撥樂團、低音提琴室內樂團、箏樂團及弓弦樂團聯合演出為主軸，並邀請四位青年演奏家一同演出。
- B. 11 月 25 日【蓬瀛長春-地景十二曲】，於衛武營音樂廳，由歷經臺灣國樂發展史的國樂學會，與奏遍世界各角落的高雄市國樂團攜手孕育無數音樂家的本校中國音樂學系三方共演，展現豐沛國樂能量，譜出美麗臺灣地景十二曲。
- C. 12 月 2 日至 3 日重返少林【箏·優 Show】音樂會：邀集畢業校友在古箏樂團經營頗具規模的團隊，以古箏樂團展演型



態為出發，融合豐富多元的箏樂藝術表演形式，展現台灣箏樂文化多樣性特色。

D. 重要展演活動：

 112/11/05 嘉義市政府文化局音樂廳	 112/11/23~11/25 衛武營音樂廳
 112/12/02~12/03 國樂系合奏廳	 112/12/10 國樂系合奏廳

(3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

A. 「共授課程—五感體驗研究與教學實踐」：透過 3 位教師安排的多元課程，以打開學生不同感官的聯覺為基礎，邀請不同的講座教師帶來不同感官體驗；並加入數位化的課程收斂，藉由體驗的過程以及經驗整理出可以被系統化的教材及遊戲，啟動人文與藝術、感官與科技間跨領域教育的能量。

B. 「EMI 國際大師線上同步課程」：

- a. 辦理【鋼琴合作室內樂】線上講座，提高學生在室內樂課程中應用英文的能力。習慣以英文及專業術語直接連結到手上樂器的聲響，減少因為過度翻譯所造成的誤解。
- b. 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術教材教法開發」：本課



程以製作鋼琴合作初階教材為課程主軸，引領學生更了解鋼琴合作的內容，也討論各種音樂教材的應用方式。

C. 「編織臺灣的多樣故事—2023 教師聯合音樂會」：

- a. 2021 年民視大戲《斯卡羅》引發民眾廣為討論，其中篇幅最多的即是針對劇中重現了臺灣過去的多元社會，以排灣語、客語、閩語、華語、英語等各種語言多聲道共頻，以「聲音」帶觀眾重返歷史。
- b. 2023 教師聯合音樂會希望再現《斯卡羅》熱潮，並以音樂、工藝及臺灣的編織文化帶領民眾深度認識台灣的聲音與細緻工藝。
- c. 活動與本校應用藝術研究所及藝術史學系教授合作，帶來臺灣重要的中文、原住民、客家、閩南語歌曲及其工藝和融合傳統的創新編織文化、從過去到現代的聲音與畫面展現臺灣創作的歷史與世界觀，讓民眾走入音樂廳彷彿走入博物館，用簡短的音樂會活動，親自體驗台灣傳統編織創作，並以聽覺、觸覺及視覺感受臺灣不同逸品的多元文化洗禮。

(4) 音樂學院民族音樂學研究所

A. 辦理「國際音樂學會東亞分會 (IMSEA) 暨臺灣音樂學論壇研討會」。

- a. 為期三天的會議共有超過三百名與會者，當中約有 150 位來自 14 個國家的學者參與，包括日本、韓國、香港、澳洲、美國、英國以及歐洲其他地區的代表。
- b. 會議結合「IMS-EA 會議」與「臺灣音樂學論壇」及研究東亞地區研究的國際學者，促進學術整合、交流與發展；進而鼓勵東亞音樂學界及學者積極地發展獨特的方法論、美學觀念與思想體系，成為該領域的重要力量。

(5) 視覺藝術學院材質創作與設計系為加強與就業市場連結，邀

請畢業系友返校辦理工作坊，藉由學生與講師互動也可對未來職涯規劃有更進一步的思考，而講師的經驗分享也能給予學生在創作的啟發。

(6) 視覺藝術學院應用藝術研究所

A. 工藝創作研習營及工作坊計畫：每年度依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，各組邀請 1 至 2 位外國知名藝術家以及大學教授來校，透過駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，以輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。

B. 重要活動如下：



尹麗娟陶藝研習營



波多黎各編織技術工作坊



Kee-ho Yuen 金工工作坊



Artist Book 創作工作坊



木藝工作坊



國際當代創作研習

(7) 視覺藝術學院建築藝術研究所

A. 111 學年度第 2 學期與 112 學年度第 1 學期分別各開設 2 門「弗克思課程」透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」。

a. 開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演



習 B(1)」、「建築創作演習 B(2)」課程，讓學生更深入瞭解機械工具與材料在實務上的運用，提升空間環境與材料創作實作能力。

- b. 開授探討農村田野與社區關係之觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)」、「建築創作演習 C(2)」課程，分別透過循環經濟、可食校園及社區營造與人類學、社會學的關係為主題，增進學生進入農村、社區從事參與觀察、訪談、問卷等田野調查之技術，由多元視角認識農村、社區的發展的各種面向，實質提升學生的分析和空間實作能力。

B. 為深化教學內容，辦理「向自然學韌性：環境資源調查工作坊」2 場次工作坊，希冀能培養校內師生關注環境永續，促進更多師生投入社會實踐，建構具有韌性的校園環境，讓學生獲得更多實際經驗，激發對自身研究議題的實務能力。

C. 專業教師成長社群活動：

- a. 111 學年度第 2 學期舉辦「食物零浪費：探索剩食處理的可能！」教師專業成長社群活動辦理三場次的活動，活動並開放學生參與，透過此系列活動促進社群成員與參與者對於剩食處理與交換經濟有更深層的認識、認知氣候對農業的影響，也對農產品的加工有更多的想像。
- b. 112 學年度第 1 學期舉辦「豐壤之地：友善耕作的在地實踐」教師專業成長社群，辦理三場次的活動，並開放學生參與，具體讓校內師生認識共耕制度、田間規劃、建築專業與永續農業之結合、友善農法跟規劃設計之連結，並透過此系列活動促進社群成員與參與者拓展對於食農教育的眼界，進而提升對友善耕作的具體實踐。

(8) 視覺藝術學院造形藝術研究所 112 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，辦理 1 場從虛構場景到部落的生態俯視成果發

表，活動地點為南投縣曲冰部落天主堂。

- A. 劉和讓老師帶領研究生以工換營的方式在部落進駐與進行生活採集；本次進駐團隊的主軸工作為修復萬豐社區天主堂的外牆壁畫，副軸為空拍機的操作與演練製作曲冰檔案。
- B. 透過工作坊的進行，邀請社區參與並傳遞部落所承襲的生活訊息作為討論學習課程，並在手工藝與農業兩個為基礎的項目中，將此壁畫中虛構的圖像作為真實的一個橋樑。
- C. 在田野的觀察中，進行空拍作為俯瞰動線之一，布農傳統製弓從生態採集到部落生態的引介，從空間的視像測量，完成區域性的覆蓋風景，在山谷間未能抵達之地採樣的生態視角為我們這一階段的課題。
- D. 最後完成兩種軸線，所製作的「曲冰空拍記」在他們的聖誕慶典中發表與修復的壁畫做為對社區的小小貢獻。



曲冰天主堂完成的壁畫修復



壁畫與「曲冰空拍記」



壁畫與「曲冰空拍記」發表



壁畫與「曲冰空拍記」

- (9) 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班與朱銘美術館聯合舉辦 2023 年亞洲學術論壇「藝術介入時間」。邀請相關領域研究者，藉由反思性觀察與前瞻性討論，從藝術創作、藝術史、藝術理論與評論、展覽策劃與行政、刊物出版、社會事件與運動、文化政策、藝術生態發展的狀況，分析探討與激發另一種觀看「時間」可能性的思想空間，嘗試進行研究初探的工作。



(10) 音像藝術學院音像紀錄研究所

- A. 111 學年第 2 學期教師專業社群計畫「社會性的回返」，活動包含涵蓋「紀實社會議題如何與我息息相關」及「從戰爭攝影到人道主義紀實的侷限」。
- B. 112 年度第 1 學期教師專業社群計畫「以媒材特性與檔案知識開啟跨領域對話」，活動包含「膠卷特性與檔案保存」、「台灣輕便鐵道的再生與保存」及「從聲音格式到聲音修復：概念、實作與案例分享」。
- C. 弗克思課程「社會學專題：私紀錄、家庭與社會的辯證」，邀請台灣電影文化資產保存協會常務理事吳永毅老師、許慧如導演、中央大學英美語文學系游靜老師組成教學團隊，透過實務議題與現象觀察，開發以特定議題為導向之課程。
- D. 112 年高教深耕計畫：
- a. 子計畫 D-2 南方藝熠城市博物館
- 第 27 屆烏山頭巡迴影展暨移地教學：本屆烏山頭影展移地教學分別以巡迴放映與參與研討會 2 種方式，藉此擴大學生視野，強化社會參與力、議題詮釋能力。
 - 手製紙相機工作坊：經由工作坊實作，學生了解攝影技術發展與影像成形過程，學生經由動手作製作暗箱，了解攝影技術發展與影像成形過程，增進參與工作坊的學生對影像的本質與構成更多認識。
- b. 子計畫 D-1 參與社會議題：藝務新貌—老舊偏鄉好藝之創新與翻轉計畫
- 第 27 屆烏山頭影展暨南澳、白沙屯巡迴放映工作坊：本次活動主題為「重返」。
 - 透過影像作品為媒介，創作者得以回到紀錄的當地，與當地觀眾擁有更深的連結與更大的共鳴，並提升



自我創作能量。

E. 教師精進計畫:邀請學界與業界講師辦理專題講座。

- a. 「VR×紀實攝影×紀錄片」工作坊:邀請宏達國際電子股份有限公司黃穀恒老師、睿至股份有限公司總監全明遠老師擔任講師。
- b. 「音像敘事暨製片工作坊-家中考古學:獨舞者的樂章」:邀請艾巴克影像體有限公司李立劭導演擔任講師。
- c. 「搶救膠卷上醋酸症造成傷害實驗課程」:邀請陽明交通大學生物科技系李明家老師擔任講師。
- d. 「另類媒體系列」講座:邀請台灣電影文化資產保存協會吳永毅老師、中正大學傳播學系管中祥老師擔任講師。

F. 專題講座:配合課程內容及提升學生專業素養,邀請專業師資辦理 2 場課程專題講座。

- a. 「我們談陳映真-私歷史、大歷史複雜的交會」,邀請交通大學榮譽教授陳光興老師專題演講。
- b. 「社會性回返-影像的社會時間紀錄」,邀請攝影師蔡明德老師專題演講。

(11) 音像藝術學院應用音樂學系

A. 獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫:

- a. 開設流行音樂專業人才養成學程,包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元,共計 13 門課程。
- b. 112 年 2 月至 6 月 111 學年度第 2 學期選課共 167 人次,112 年 9 月至 12 月 112 學年度第 1 學期選課共 271 人次。

B. 112 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動,邀請業界專業



師資辦理線上課程及專題講座。

- a. 由張瑀真老師擔任藝術管理召集人，舉辦 3 月 17 日「台南 400 年策劃架構」、4 月 21 日「文化藝術行政在公部門與私部門的管理差異」、10 月 27 日「從巴塞爾藝術展看當代藝術市場」及 11 月 3 日「打造個人品牌力」四場講座。
 - b. 彭郁雯老師擔任爵士音樂召集人，從 10 月 17 日、10 月 18 日、11 月 7 日、11 月 8 日、11 月 28 日、11 月 29 日舉辦六場爵士音樂教學成長社群系列講座，邀請到藤井俊充、葉賀璞前來示範教學及舉辦實務研討。
- C. 112 年高教深耕共授計畫，由陳樹熙老師擔任召集人，邀請本校建築藝術研究所汪文琦助理教授共同授課，引導學生關心台灣城鄉的空間議題，落實大學社會責任，帶領學生回饋在地社區。6 月 7 日至菱炭森活工場參訪、11 月 22 日邀請官田烏金創辦人李政憲老師講述官田烏金的循環經濟。
- D. 112 年高教深耕課程模組計畫，由彭郁雯老師擔任召集人，安排演奏與聲音科學專業實務課程模組，使學生得以跨領域學習，透過實務操作，培養問題解決及團隊合作的能力。
- E. 112 年高教深耕計畫弗克思課程計畫，邀請業界專業師資舉辦專題講座。
- a. 由吳鴻樂老師擔任影像音樂創作召集人，舉辦 4 月 11 日「配樂語彙討論-音階弦律」、4 月 27 日「配樂語彙討論-和聲連接」兩場講座。
 - b. 由陳樹熙老師擔任召集人，舉辦 11 月 3 日「社會學可以為藝術產業做什麼?」、年 11 月 17 日「聲音如何在電視與電影裡說故事」兩場講座。
- F. 112 年高教深耕主軸二：善盡社會責任分項計畫：D-2 南方藝熠城市博物館，由陳樹熙老師擔任召集人，舉辦 12 月 7



日「生成藝術與互動式 GUI 製作分享」及「《Meta 夥伴》VR 互動分享」兩場講座、12 月 12 日「音樂影像工作坊—如何使用音樂操控燈光」。

(12) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕、美感教育、教師精進計畫，創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

A. 「跨領域創作與策展」課程模組於 111 學年度第 2 學期由「檔案、記憶、影像與戰爭」、「研究方法」、「獨立研究」、「影視音文化與數位內容產業」等 4 門課規劃而成，分別為創作企劃和策展企劃各兩場。

- a. 5 月 4 日黃柏喬、陳君典「實驗影像創作」
- b. 5 月 11 日洪琳茹「拎著藝術走進地方，社區教會我的一堂課」
- c. 5 月 15 日 UG「小孩才做選擇：關於我斜槓變成流密的那些事！」
- d. 6 月 1 日至 2 日詹傑「我在採訪路上一關於編劇的田野採集與實作（基礎、進階）」

B. 「哲學應用與影視文化研究」教師社群，由陳齡慧老師、羅禾淋老師、袁子賢老師組成之教師社群。

- a. 6 月 12 日洪菁勵老師「教師社群交流與聯合評鑑」
- b. 6 月 15 日許勝欽老師「社群交流與影視音創作期末評鑑」。

C. 「南方藝文的生態與未來想像」教師精進計畫，6 月 7 日邀請王振愷、黃柏喬、余晏如分享著自身對於南方的藝文生態觀察與實際藝術培力等相關經驗。。

D. 「2023 動畫實驗場—兩岸三校交流展」美感教育計劃，由動美所召集並連結銘傳大學數位媒體設計系、廈門理工學院數位媒體系，於 7 月 2 日至 7 月 9 日，進行動畫作品交



流及專題講座，展演主要著重於「新銳導演的新視角：挖掘在動畫中的各種多元及實驗的影音探索」。

- E. 「白色恐怖與文學轉譯工作坊」美感教育計畫於 6 月 30 日於線上 Google Meet，邀請了溫席昕、林瓊華、陳慧齡、何寶籃等四位來自不同專業領域的講師為學員們授課。
- F. 「新住民與移工文化轉譯工作坊」美感教育計劃於 7 月 6 日至 7 月 7 日於嘉義朴子二號基地、高明寺辦理，邀請來自不同專業領域的講師蔡順仁、趙春仁、蔡崇隆、鄒隆娜、高翊愷為學員們授課。
- G. 「實驗影像分析與創作」課程模組於 112 學年度第 1 學期由「研究方法」、「獨立研究」、「電影專題理論：西方電影史、導演專題與理論」等 3 門課規劃而成，共舉辦了五場講座：
 - a. 10 月 31 日黃琇怡「從一條河到一支紀錄片的影像實踐與再現」
 - b. 11 月 5 日魏榮達、紀心怡「策展實務經驗分享及試做」
 - c. 11 月 28 日葉杏柔「言說與行動：重思九〇年代黃明川獨立製片」
 - d. 11 月 30 日洪鈞元「錄像藝術還值得研究嗎？臺灣的自身系譜該如何搭建？」
 - e. 12 月 12 日但唐謨「同志電影 / 陰性電影書寫」
- H. 「112 動畫設計實務」課程模組於 112 學年度第 1 學期由「聯合製作」、「獨立製作」、「畢業製作」等 3 門課規劃而成，共策畫三場次實務專題及一場創作者交流會。
 - a. 10 月 1 日至 10 月 29 日「胡桃裡的動畫師」創作者交流會
 - b. 11 月 10 日吳沛綾、鍾彙成「給動畫人的配樂及聲音」
 - c. 11 月 17 日劉靜怡「植物動起來！」
 - d. 11 月 30 日詹博鈞「動畫創作實務」。



I. 「蹲點紀錄與路邊觀察的 N 種方法學」教師社群，由陳齡慧老師、羅禾淋老師、袁子賢老師組成之教師社群。

a. 11 月 16 日林孟寰「從劇場到影像：探索故事的可能性」

b. 11 月 22 日林書豪「永晝海濱美術館 - 基隆創意永續港口」

(13) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

A. 112 年高教深耕計畫教師專業社群計劃，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。

a. 111 學年度第 2 學期由黃俊堯老師擔任召集人，與張瑀真老師、林欣名老師組成「數位浪潮下的產業轉型」社群。本社群藉由區塊鏈與數位時代議題，探討產業轉型之案例，了解自身的市場定位、現有資源、優勢，並要做好風險評估、制訂出精準的運營和轉型策略。

b. 共舉辦 2 場專題講座與 1 次校外教學參訪，專題講座分別邀請中華民國消費者文教基金會徐則鈺副董事長、教育部前政務次長黃碧端蒞校演講。校外教學參訪由社群召集人黃俊堯老師帶領學生前往國立故宮博物院參訪學習。

B. 111 學年度第 2 學期開設「數位轉型下的藝術管理」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(II)」、「當代科技藝術」、「資料科學導論」三門課程。

C. 111 學年度第 2 學期辦理美感教育列車「藝術與經營管理實務系列講座」，邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，藉此培養學生獨立思考能力並提升實際應用的知識與技能。

D. 112 學年度第 1 學期開設「藝術管理與企業經營模組」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(II)」、「智慧財產權與創新管理」、「財務分析與管理」三門課程。

(14) 元宇宙學院聲響科技研究所



- A. 8 月 25 日至 26 日執行《群盲 3.0》沉浸式劇場示範演出：以 5G 跨域科技應用為核心，向外延伸出虛擬展演之多元空間之建置，並即時體驗沉浸式線上展演。
- B. 11 月 16 日舉辦沉浸聲賞析工作坊：透過使用多個微型麥克風佈置在球形陣列中，AMBISONIC 能夠捕捉音場中的方向、距離和高度等資訊，營造出更加真實和身臨其境的聽覺體驗。
- C. 11 月 30 日舉辦元宇宙音樂產業分析講座：邀請 OurSong 創辦人吳柏蒼分享 NFT 在數位藝術平台中扮演著關鍵角色，透過區塊鏈技術確保數位音樂作品的獨特性和擁有權。

(15) 文博學院博物館學與古物維護研究所

- A. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-1 跨域虛實彈性學習計畫，辦理「大英圖書館《共敘英華》特展簡介與議題分享」、「鮮活知識聯盟展覽專案分享(Living Knowledge Network exhibitions)」、「從博物館到生態博物館」等 3 場專題講座。
- B. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 未來職能模組課程開設專業實務課程模組
 - a. 111 學年度第 2 學期開設「新世代博物館－博物館的永續發展」專業實務模組課程，課程包含「博物館蒐藏管理」、「博物館觀眾研究」、「博物館行銷」、「博物館展示設計與執行」。
 - b. 112 學年度第 1 學期開設「博物館的多元性」專業實務模組課程，課程包含「博物館展示規劃」、「專題研究：博物館與性別」、「博物館學概論」、「研究方法」。
- C. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 弗克思課程開設
 - a. 111 學年度第學期開設「專題講座-博物館的藝術行動力」弗克思課程，本課程由劉婉珍老師指導並安排六場演講，邀請博物館領域中不同經驗的講者，透過講者的實踐行動與思考，帶給學生不同的視野。



- b. 111 學年度第 2 學期開設「專題研究-地方博物館學」弗克思課程，透過專講、論壇和實務工作坊，協助學生理解省思不同屬性和地域所在的博物館與地方發展的關係。
- c. 112 學年度第 1 學期開設「文化資產管理」弗克思課程，本課程以講授、討論、參訪體驗、田野踏查等方式，協助學生探究人類和文化資產的相互關係，培養文化資產詮釋與發展的創造力與批判力。
- d. 112 學度第 1 學期開設「文物展示保存」弗克思課程，本課程邀請業界從業多元的老師授課，並透過參訪不同類型博物館的展場，分析探討課程與實際環境相驗證。

(16) 文博學院藝術史學系

A. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 弗克思課程開設

- a. 111 學年度第 2 學期開設「現當代藝術收藏與展覽」弗克思課程，本課程主要引導學生除了藝術史文獻以外，了解藝術收藏與展覽創新趨勢。
- b. 112 學年度第 1 學期開設「古城人文生態導覽：城市博物館巡禮—全臺首學」弗克思課程，訓練學生藉由口語表達，瞭解文化資產與博物館導覽解說的操作原理及實務。

B. 高教深耕計畫分項計畫名稱 D-2 南方藝熠城市博物館：邀請高雄在地陳水財藝術家及臺南在地林鴻文藝術家蒞校分享其創作歷程，並前往高雄市立美術館參觀「輕盈的歷程：悍圖 25 年」、「多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所」和「人類世—凝視·消逝中的地表」三檔展覽。

C. 2023 臺灣近現代設計史研討會：本次研討會共分為兩場次，以一場專題演講搭配兩場論文發表的形式進行。

- a. 11 月 9 日為姚村雄教授與楊靜教授的專題演講。姚村雄教授主講臺灣平面設計發展史；楊靜教授分享 1950-



2020 年間臺灣從外銷工藝產品到文化創意產業的部分。

- b. 11 月 17 日為林磐聳教授的專題演講。林教授親自導覽「世紀的容顏：臺灣百年美術設計發展暨文獻展」，讓參與者能夠深入的了解展覽所想要傳達的訊息。

(17) 共同教育委員會

- A. 共同教育委員會於校慶期間舉辦「刺桐音樂祭南藝歌唱才藝大賽」，以此為名的音樂大型慶典提供給才華洋溢、喜愛唱歌、有自信、敢秀、敢挑戰的南藝人一個展現自我的舞臺。
- B. 通識教育中心開設「藝術、科技與社會」微課程，包含工作坊、演講、參訪、實作研習等活動，於 112 年間共開設 40 場微課程講座，合計 3126 人次參加。
- C. 師培中心執行「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程計畫」，於 112 年與成功大學合作培育師資生 30 名。
- D. 語文中心 112 年度開設二梯次語文補給站，共開設 13 班語文課程，舉辦 6 場語文競賽，並邀請校外學者專家舉辦 11 場中外文專題講座，另舉辦「南藝文學創作獎」鼓勵學生投入文學創作、提升人文素養，提升語文表達能力。
- E. 體育中心 112 年度舉辦 30 場運動講座研習及體育競賽活動，養成師生之運動習慣，促進身心健康。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長



、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

9.落實性別平等教育

設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及



相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，112 年總計辦理 1 場專題講座、8 場班級輔導、1 場宣導活動及情感教育小團體活動 4 場，共計 447 人次參加。

鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），112 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 28 人。

依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 112 年參訓比例均達 100 %。

提升校園安全事項與針對校園易發生騷擾區域防制改善，依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，112 年教學研究系所及行政單位廁所修繕計 271 件，學生宿舍廁所修繕 312 件及學生宿舍門鎖修繕計 122 件。另本校 112 年於各公共區域新加設監視器，目前共設置 510 支，並每月定期維修檢視監視器系統。

10.提升每年報考人數及學生報到率

本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 112 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100%，日間學制學士班新生註冊率為 97.5%、日間碩士班註冊率 86.81%，全校註冊率達 93.03%，相較 111 學年度成長 1.18%。

新生註冊率—不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)				
學年度 項目	109	110	111	112
學士班	97.50%	98%	93.5%	97.5%
日間碩士班	87.77%	95.68%	91.35%	86.81%
碩士在職專班	90.00%	80.0%	75%	100%



博士班	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%
全校	92.82%	96.16%	91.85%	93.03%

(二) 研究目標

1. 結合各方都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合各方資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接國防部軍事情報局「林昭楣烈士遺書修護計畫」、嘉義市立美術館「大型油畫作品現地修復」及「大型油畫作品維護案」、國立臺灣美術館「112 年國家攝影文化中心藏品修復與保存藝文採購案」、雲林縣政府「112 年雲林縣列冊追蹤文物『北港義民廟同治五年款義民香位牌』緊急加固計畫」，以及國立臺灣歷史博物館「112-113 年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」、臺北市立美術館「112 年度許雨仁作品保存修護案」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市政府文化局「嘉義市史蹟資料館展示基本設計規畫服務」、嘉義縣文化觀光局「112-113 年博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」與高雄市政府文化局「112 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。

2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、亞太文化資產研究中心、臺灣藝術史暨檔案研究中心，各具特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 音樂學院音樂表演與產學合作中心與民族音樂學研究所碩士在職專班，基於培養音樂學子具備創新的展演能力，邀請專業師資



辦理八場工作坊與一場座談會，展現臺灣音樂展演的輔療應用之軟實力。

(2) 音樂學院亞太音樂研究中心

- A. 10 月 27 日至 29 日於臺南市美術館舉辦國際音樂學會東亞分會 (IMSEA) 暨臺灣音樂學論壇研討會。
- B. 「國際音樂學會東亞分會」(IMSEA) 為東亞地區音樂學者提供研究交換之討論平台；第六屆由本校主辦，並與臺灣本土最重要的音樂學組織「臺灣音樂學論壇」聯合舉行會議。
- C. 研討會涵蓋各音樂學領域，包括個人論文、圓桌討論、小組討論、主題演講和音樂表演。

(3) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

- A. 1 月 5 至 2 月 28 日與國立成功大學圖書館聯合策劃「歷史的遺光：搶救歷史影像」一系列主題展活動，並展示各種關於影像保存相關的重要文物。
 - a. 1 月 10 日在成大圖書館進行「影像煉金術」專題演講，講座內容濃縮了南藝大多年來搶救歷史影像的經驗。
 - b. 2 月 23 日於成大圖書館甫戶外空間辦理《薛平貴與王寶釧》數位修復電影露天放映會。
- B. 南門電影書院一樓展示廳 112 年 4 月新增「開放修復工作站」，每週兩場次，分別為週三下午 2 至 4 時及週六上午 10 至 12 時，使民眾得以現場瞭解修復與清潔磁帶的工作。
- C. 8 月 10 日曾吉賢老師承接台灣糖業股份有限公司研究所「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託服務案」，並舉辦《1198.5km 記反共抗俄台糖鐵路宣傳列車軌跡》新書發表。
- D. 8 月 23 日舉辦「糖業文化資產-價值保存與數位化」座談會，針對糖業文化資產的價值與保存、糖業文資數位化掃描操作流程兩項主題進行座談。
- E. 10 月 12 日至 13 日舉行《2023 碳精棒修復工作坊》：



- a. 由媒體中心主任曾吉賢老師開場，以《露天電影院的田野分享》為題，講述了這項特殊的文化與臺灣社會發展的關係，以及保存相關文物的重要性；再來是實務操作，首先是膠卷整飭作業，認識膠卷規格、材質、用途、音效類型；接著利用放映轉盤逐格檢視膠卷保存狀態。
- b. 另一個活動為露天電影院，不使用布幕直接將影像投放在漢寶德紀念館清水模的外牆上。讓學員學習到碳精棒放映機的原理及播映方法及了解早期臺灣電影文化故事及播映背後的細膩控制技術。達到有形文化資產「碳精棒放映機」的保存及「無形文化資產」技術的傳承。

(4) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

- A. 繼續執行「111-114 年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫（開口契約）」，第二期成果審查會議於 10 月 3 日在臺灣歷史博物館內召開。
- B. 「112-113 年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫-藝文勞務採購案」，由曾吉賢老師帶領投標承接，5 月 30 日完成議價，決標金額為 5,940,000 元，於 9 月 20 日於臺灣歷史博物館館內進行第二期成果審查會議。

(5) 文博學院亞太文化資產研究中心 112 年執行相關計畫 4 件。有效促進我國文化資產發展政策之連結，推廣亞太地區文化資產相關研究之成果，並且與逢甲大學文物保存研究中心、嘉義市立美術館及臺南市美術館簽訂合作意向書，透過產學合作，促進文化資產保存維護之學術與文化交流。承接執行計畫如下：

- A. 文化部文化資產局「彩繪顏料資料建置與分析研究」計畫。
- B. 嘉義市立美術館「大型油畫作品現地修復案」。
- C. 國立雲林科技大學「門神彩繪修護與部分木質彩繪檢測」案。
- D. 文化部文化資產局「《文物修護理論》翻譯出版計畫」，於 12 月 15 日假文化部文化資產園區辦理切薩雷·布蘭迪《修



復理論》正體中文譯本新書發表會。

- (6) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心 112 年執行相關計畫 4 件。
- 。推動臺灣藝術史與檔案之產官學計畫，包括學術研究、調查、出版、展覽、論壇、工作坊、研討會等國內外各項合作事宜，促進創新服務、社會推廣與國際能見度。承接執行計畫如下：
- A. 國立臺南生活美學館「2023 青年視覺藝術培力計畫策展」。
 - B. 國立臺南生活美學館 112 年「山珍海味—南臺灣社區母語來交陪」委託策展案。
 - C. 辦理桃園市文化局「桃園市立美術館 110-111 年度新進典藏作品詮釋著錄案」。
 - D. 國立臺南生活美學館「113 年地方創生飲食文化展覽策展」案。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 邀請姊妹校越南西貢大學國際處副處長 Nguyen Thi Hong Dung(Jenny)參與本校 27 週年校慶活動，並與元宇宙學院洽談未來兩校學術交流之方式進行討論，未來擬簽署學生至本校短期交流及雙聯學位計畫。
- (2) 重要活動如下：
- A. 國際處與應用所管野麻依子老師邀請日本中生代風景建築家中西道也先生及 5 位日本茶道講師(関野莉花子、徳山香菜子、竹花照代、佐野 HARUKA、竹花宗劫講師)向大眾展演，舉辦「Be Myself-熱帶的侘寂-追求不完美的美」活動。
 - B. 應用藝術研究所吳佩珊老師邀請兩名國外藝術家 Jorge I. Gonzalez Santos 與 Sasha Dees 舉辦「未竟之手」校慶活動。
 - C. 視覺藝術學院藝術創作理論博士班與朱銘美術館聯合舉辦 2023 年亞洲學術論壇「藝術介入時間」；另與法國在臺協會及法國藝文推廣總處合辦邀請 Isabelle Doussan 教授（法



國蔚藍海岸大學、法國農業研究院)演講「法律如何促進永續農業的發展？」。

- D. 音樂學院民族音樂學研究所 10 月 27 日至 10 月 29 日於臺南美術館舉辦「2024 國際音樂學會東亞分會 (IMSEA) 暨臺灣音樂學論壇研討會」。
- E. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所 3 月 15 日舉辦「國立臺南藝術大學&美國三一大學國際學術交流音樂會」、2023 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與新加坡南洋藝術學院音樂系音樂教育交流 10 月 23 日辦理「南藝 x 南藝跨國音樂合作藝術工作坊」,並參與第 15 屆義大利克雷莫納國際音樂節等國際交流。
- F. 文博學院博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館 10 月 5 日至 10 月 6 日合作辦理「2023 合作無間『博物館知識與技術的發展與實踐』國際學術研討會」。
- G. 文博學院藝術史學系 10 月 17 日協辦國立成功大學「異地與在地：2023 傳統藝術永續發展與臺灣藝術學之現代意義國際學術研討會」。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究(展演)成果質量為教師評鑑項目,112 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演,本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」,每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演,以及申請科技部專題研究計畫等。112 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 10 人次。



6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與配合國家建設發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。

本校 112 年度承接之產學合作計畫案計 37 案，承接金額合計 2,869 萬 3,943 元；112 年度獲國科會核定之專題研究計畫計 11 案，核定總金額為 936 萬 2,000 元（多年期計畫逐年列計）。

112 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	37	28,693,943	
國科會計畫	11	9,362,000	多年期計畫逐年列計
總計	46	37,784,943	

（三）社會服務目標

112 年度推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

- （1）音樂學院音樂學系在高教深耕計畫、教師社群計畫及微課程計畫下於 112 年度舉辦管樂試驗室、香港中文大學管樂團交流活動並辦理多場展演活動，為鄰里社區提供音樂賞析節目。

時間	活動名稱	地點
112/02/21	林志謙單簧管獨奏會	音樂系眾廳
112/05/17	香港中文大學管樂團交流活動	國樂系合奏廳



112/10/25	Francis Gouton 大提琴演奏技巧講座 暨音樂會	演藝廳
112/11/21	教師音樂會	國家兩廳院演奏廳
112/11/30	國立臺南藝術大學 高雄中山大學-臺南應用科技大學 低音銅管交流音樂會	音樂系眾廳

(2) 音樂學院中國音樂學系

- A. 於嘉義市政府文化局音樂廳舉辦【樂動青春】，節目內容安排有本系大型民族管絃樂團、陳怡蓓和馬翠好老師指導的「彈撥樂團」、黃俊錫和黃暉閔老師指導的「箏樂團」及歐光勳老師指導的「弓弦樂團」，演出內容豐富多元、型式多樣化，為鄰里社區帶來豐富多元的國樂演出型式。
- B. 衛武營音樂廳舉辦【蓬瀛長春】地景十二曲，本場音樂會是由臺灣十二位優秀作曲家，以紮實新穎創作手法，奏出不同主題樂章，不僅展現臺灣的地理風情人文特色，亦譜出美麗臺灣的地景十二曲。

(3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

- A. 辦理大學社會責任 USR 校務計畫，於大內區石子瀨社區活動中心辦理【作伙來唱咱的歌】2023 鋼琴合作藝術與音樂治療工作坊活動，透過經典老歌及臺灣民謠的音樂媒介將音樂治療和藝術之美帶入社區。
- B. 於屏東勝利星村辦理「藝務新貌-老舊偏鄉好藝術之創新與反轉計畫」，邀請山地門馬兒社區的長輩一同參與，透過樂器介紹與分組樂器學習，以音樂藝術輔療長輩們的身心。

(4) 視覺藝術學院材質創作與設計系，以貴黍作為「環境植物工藝閱讀」的材料，帶領纖維組學生們前往台南市西港區永樂社區，走入農村與社區長輩們學習在地傳統的貴黍「綁掃把」技術，體驗貴黍植物纖維的特色，並了解貴黍社區歷史與產業發展的脈絡。

(5) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，展現表演藝術力與美。

- A. 執行高教深耕計畫，藉由表演藝術相關工作坊與班芝花劇團

之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，落實美感教育計畫目標。112 年劇團演出年度作品《走路》2 場，獲得觀眾好評。

B. 通識教育中心開設表演藝術學程，配合學程課程規劃，由師生聯手臺南大內社區居民，於 112 年 12 月 16 日共同演出戲劇作品《燃燒的甜根花》1 場。

C. 結合地方創生學程，舉辦藝術下鄉音樂會 5 場，帶學生走出校園、將音樂帶入偏鄉，了解地方文史結合師生將平日在校研習專長，實際運用於社會服務等活動。



班之花劇團《走路》演出花絮



《燃燒的甜根花》演出花絮



音樂藝術下鄉展演花絮



音樂藝術下鄉展演花絮

2. 提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校積極實踐社會責任，與各社區密切合作，體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。

(1) 校務發展總辦公室

A. 執行 112 年度「大學社會責任納入校務發展規畫」。

a. 本校 112 年至 113 年 USR 重點發展目標主要為「在地連結」、「人才培育」及「永續發展」三大項目；由本校專業師資聯結業界資源推動大學社會責任，培育師生

投入實踐計畫，規劃著重方向為校務中長期目標「藝術教育、藝術內涵、藝術人才、藝術聚落」與「農廢、綠金、地方創生」陪伴社區活化與永續發展。

- b. 112 年 USR 計畫執行亮點包含「西拉雅族人遷徙路線及噍吧哖事件避難古道」事件回顧，由本校媒體中心與在地政府達成共識，擬對遺址、現地進行深入的訪調，進一步將「社區影像」積累成「大眾影像史學」；由本校鋼琴合作藝術研究所師生指導與大內區在地居民組成「大內健康快樂合唱團」，每週於大內石子瀨活動中心團練，從完全不認識樂譜至四部合唱，大學和社區密不可分，達到一種以音樂輔療方式進行之在地關懷。



拍攝戰備古道路徑



拍攝廢棄台糖列車



藝術結合長照



合唱團成果演出

- c. 通識中心辦理課程「劇場演出實務」，課程目標以了解大內的聚落史，以此著手挖掘地方故事，將故事轉換成劇場，最後透過課程活動學生與社區內的長者、社區素人演員讀劇練習，最後編織成一齣舞台劇《燃燒的甜根花》，並於期末成果發表。
- d. 辦理多項藝文活動，藉此傳承及再造傳統工藝的新價值：
- 與振豪生態有機農場配合舉辦多次蔬果有機無毒栽種講座及實務課程，以推廣有機無毒農業。



- 辦理月桃葉編織課程、推廣木藍(小菁)，將環境系統與傳統工藝課程導入新課綱教育系統，利用龍眼廢料當作藍染材料的原料、月桃葉乾燥後作為纖維材料使用，與大自然連結緊密的生活文化中，農廢變黃金。
- B. 執行 112 年度推廣藝術教育計畫「藝與術」，本年度規劃主軸重點分以下三項：
- a. 國際學術交流及國際研討會：依據各系所專業特色，深化在地藝術人文，並強化國際交流及連結，辦理大師班、研討會、講座、工作坊、展覽及巡演等活動，引領學生深入體驗各類藝文並接軌國際趨勢。
 - b. 藝術季展演及偏鄉與藝術：以本校為地方藝文中心，注入臺灣歷史人文，引領大眾認識我們所在的這片土地，也將藝術季觸角向外延伸至烏山頭水庫風景區，透過辦理流行音樂、展演活動及藝術市集，帶動南部流行音樂之原創動能，強化本校師生與在地之連結。
 - c. 融合藝術與科技的新媒體技術展演與展覽：整合全球與在地的脈絡，以元宇宙為核心，輔以沉浸式創新技術導入在地特色，研發更多影像與聲響技術之展演與展覽，重新詮釋在地文史，讓民眾透過沉浸式互動的作品，促進與國際趨勢接軌。
- C. 112 年舉辦 2023 臺日當代工藝創作交流展、國立臺南藝術大學&新加坡南洋藝術學院國際學術交流、至中國廣州劇院辦理《群盲》元宇宙數位演出藝術創作、2023 臺日當代工藝創作交流展、材質實驗第六章陶瓷創作實驗客座藝術家 Tomoko Sakumoto 藝術講座暨工作坊、國外藝術家講座活動「纖維創作的夢想之地—池亀晴美 (Harumi Ikegame) 的學習與創業」、第六屆科技與藝術國際學術會議研討會「元宇宙！奇異點！」，透過多項國際交流活動，提升臺灣學術研

究在國際間的地位與能見度。

- D. 藝術季展演及偏鄉與藝術部份，舉辦有多項系列活動，如於烏山頭水庫風景區舉辦「烏藝祭」、2023 重返少林「箏優SHOW」音樂會、樂動青春音樂會、時空美學的對映—老琵琶與小肌群音樂會、遇見國樂之美工作坊、33 藝農市集、漢寶德紀念館常設展「青山餘韻」等相關活動。
- E. 融合藝術與科技的新媒體技術展演與展覽，策畫系列展演「2023 珊瑚潭藝術季~創世紀-AI 之魅」，及結合國立臺灣科學教育館之沉浸式劇場進行《群盲》—元宇宙數位演出藝術創作展演，是本年度科技與藝術融合的成果。另透過「南藝數位孿生校園」平台，辦理「元宇宙鋼琴合奏展演」，透過 AI 技術辨識演奏者肢體動作，以數位 3D 化身在「南藝數位孿生校園」元宇宙平台中，於圖資大樓內同步演奏。



與南洋藝術學院交流活動



烏山頭水庫舉辦烏藝祭



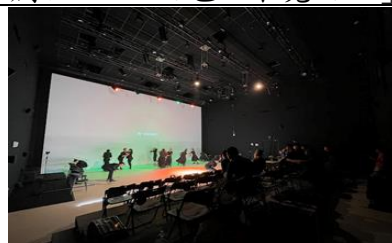
元宇宙鋼琴合奏展演



創世紀 AI 之魅「未竟之人」



創世紀 AI 之魅「未竟之域」



《群盲》元宇宙數位演出

(2) 藝術推廣處

- A. 藝推處管考 112 年度高等教育深耕計畫主軸二「善盡社會責



任」，活動由各執行單位自行申請與辦理。分項計畫 D-1 參與社會議題：「古樂薪傳—臺南雅樂十三音傳承計畫」1 案、「藝務新貌—老舊偏鄉好藝術之創新與翻轉計畫」8 案、及「地方創生學程」1 案；分項計畫 D-2 南方藝熠城市博物館為教學資源中心協助各學院辦理。

- B. 辦理 112 年度高等教育深耕計畫，分項計畫 D-1「藝務新貌—老舊偏鄉好藝術之創新與翻轉計畫」，執行 3 案活動。
- a. 4 月 13 日於屏東市勝利星村辦理「走讀田野采鄉風」及「藝術列車進偏鄉」2 場活動，由鋼琴合作藝術研究所教師吳明靜、研究生雷諾文與邱資涵帶領來自山地門部落的長老們走訪屏東勝利星村，了解勝利星村改建前的眷村原貌，並規劃一系列的藝術視聽新體驗活動。
 - b. 辦理臺南第二監獄「戲劇編寫初階」及「編織入門」2 場系列課程，於 10 至 11 月間前往法務部矯正署臺南第二監獄，本計畫的主要目標是創建一個綜合性的藝術和表演教育計畫，並提供受刑人以藝術為媒介的教育機會，幫助改善心理健康和重建自我價值方面。
 - c. 「漢先生美學下鄉」於 11 月 30 日至六甲區水林里活動中心向社區推廣介紹漢寶德紀念館，邀請樂齡大學、樂齡研究苑、臺中女中學生及鄰近民眾前來共襄盛舉，建立學校與社區之聯結。
- C. 11 月 16 日辦理「新心傳藝-新住民文化與美食體驗活動」，本次活動邀請澳門、印尼、越南、泰國等不同國家新住民帶來各國特色美食及文化體驗，並安排印尼傳統舞蹈，透過接觸、體驗各國不同文化，增進族群文化間的互動與交流。
- D. 12 月 19 日中午在南湖餐廳舉行「推廣教育課程紀錄展暨美聲歌唱聖誕報佳音快閃」活動，樂齡大學及樂齡研究苑全員在劉夢潔老師帶領下辦理聖誕報佳音歌曲快閃活動，並分送

暖心湯圓，展現樂齡學員的社會服務能量。



走讀田野采鄉風



「編織入門」臺南第二監獄



參與科普活動的里民與學員



「漢先生美學下鄉」合照



「新心傳藝-新住民文化與美食體驗活動」攤位



「新心傳藝-新住民文化與美食體驗活動」



聖誕報佳音歌曲快閃活動



樂齡大學與研究苑暖心湯圓

(3) 漢寶德紀念館於 111 年 12 月 30 日正式落成，112 年 5 月起對外開放，館內二至四樓為展示空間，分別規劃特展及常設展供外界參觀。以下針對 112 年展覽、參觀人次及徵獎辦理情形說明營運狀況及績效。

- A. 為紀念創校校長漢寶德先生，於館內 3 樓及 4 樓規劃「青山餘韻常設展」。
- B. 紀念館 2 樓為特展之展示空間，挑高 13.5 公尺，紀念館自開幕至 12 月 30 日止，共舉辦過三場特展：
 - a. 111 年 12 月 30 日至 112 年 8 月 31 日《游于藝》特展：主要展示漢先生之書法動畫及代表他多種身分的物件，



現場並播放漢先生之生平記錄影片。

b. 112 年 9 月 1 日至 11 月 30 日《站在蟲洞之前》特展：展覽分成三個子主題，分別為「雕塑時空：擴增雕塑」、

「穿越時空：種因得果」、「虛實時空：擬真仿實」。

c. 112 年 11 月 16 日至 113 年 1 月 20 日《創世紀--AI 之魅—未竟之城》特展。本展覽使用 AI 技術，特別在研發階段提出眾多構想，進而改變單一結果論的建築型態。

(4) 視覺藝術學院材質創作與設計系繼去年渡拔之夜獲得讚賞及獲獎肯定後，「種書店」雖褪去了光環，依然在渡拔陸橋旁以募書、舉辦人文活動等期望成為「流域資料中心」。在學生無償擔任志工以及在網路社團上分享志工期間的人文趣事下，活絡當地生活資源並使藝術能在偏鄉地區推廣。

(5) 視覺藝術學院建築藝術研究所師生積極參與各項大小型建、人文與藝術性活動，藉此將建築藝術推廣至各社區。112 年創意創作組於高雄市駁二藝術特區「2023 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；場域結構行動組獲邀參與「2023 漁光島藝術節」，展出作品《藝術在一座小島》；城鄉思維與實踐組辦理「耕讀食代：在南藝蔓生彼此關係」展覽等等，不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。

(6) 除前述 (4)、(5) 活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 112 年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容．參展人	地 點
112/01/14~02/12	《夜市蜃樓》	建築藝術研究所「場域·結構·行動」師生，月津港燈節展出作品《夜市蜃樓》	鹽水區
112/03/24~04/16	「Studio94 空間改造」展出	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組師生在 Studio94 的空間改造中，展出作品名稱《樹展間的小閣樓》、《阿公家屋頂小徑》、《三樓廚房》	Studio 94
112/04/14~04/16	2023 島作纖維集	本次市集以「纖維」為題，除徵選作品外，也邀請日本及臺灣纖維材料創作者加入，一	臺中



		睹創作者透過技法將竹、紙、紗及各種布料轉變為各具風采的作品，擴大對纖維材質的想像，認識更多優秀的纖維創作人。	國家歌劇院
112/04/16~05/10	造形藝術研究所聯展《一個下午》	展覽在海馬迴光畫館以兩層樓展示課程兩部份的內容。空的房子是想像的盡頭，針對當代生活的情境，想出不同創作的點子，直至涸竭；滿的房子充斥無數的日常物，經他們的手瞬間成為藝術品，製造無限想像。	臺南市
112/05/06~05/28	「漂ノノ」第 14 屆(108 級)畢業展覽	材創系第 14 屆(108 級)學生畢業作品展於臺南市區水色藝術工坊本館、醉美空間展出。學生以畢展作為一個彼此創作途中的分水嶺，期許就像那一「ノノ」，不是那麼筆直或正規，但是充滿瀟灑、帥氣、坦蕩蕩地身為一個二十初頭創作者的模樣。	臺南市
112/05/19~06/25	炭-木質組 9 人創作聯展	木質組第一次校外組展【炭】，「炭」這個字有發散、蔓延、延伸的涵義，就像現在的木質組，處於一個剛起步逐漸向外走出去的狀態，這次的展覽就是我們向外的第一步！	西螺
112/09/16~10/01	Metalscape【2023 南藝金工與首飾組年度展】	在 Metal (金屬) 與 Landscape (地景) 之間敘述著一種可能性，如何在金工的世界裡打造屬於自己的一片風景？創作者運用不同的媒材來進行創作，將過去、現在、未來的每一個階段的樣貌紀錄下來。如同旅程中動人的美景一般，在你我的腦海中刻下深深的記憶。	醉美空間
112/10/01~10/29	造形藝術研究所 110 級研究生畢業展演《橫渡後，指向》	《橫渡後，指向》以坐落在台南市中西區的文創 PLUS-臺南創意中心作為展覽的基地，在特定場域中所獨有的歷史條件下，思考隱蔽於檔案認知本身的問題。在遊客短暫休憩的場所與作為檔案載體的基地之間，透過藝術，讓檔案物不再只是通往過去的通道。它將脫離回憶的回返慣性，在當下被重新經驗。	文創 plus
112/10/06~11/20	參與「2023 台東光季」展出，展出作品名稱《回來為你畫一道彩虹》	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組師生以回字形作為基礎延伸拓展的平台，是峰迴路轉，更是回知本的路。平台上方，以水霧製造出彷彿一伸手即可觸摸到的彩虹視覺效果，充滿驚喜；此作品為《2023 台東光祭》開幕活動的主舞台。 	台東縣
112/10/07~10/29	參與「台南海潮慶典」展出，展出作品名稱	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組師生進行場域創作作品《等風起》是一系列坐落於海岸線上的球體，民眾可輕扶球體左右搖晃；靜賞藉由海風吹動搖曳的模樣；亦可進入球	安平遊憩



	《等風起》	體或坐或躺，享受風、物件以及人互相作用而形成的藝術動態。	碼頭
112/10/07~10/29	默會之勢 - Lynn Whitford x 南藝金工	「默會」是我們認識世界、傳遞與表達自我的方式，是自身的延伸。本展匯聚美國金工藝術家 Lynn Whitford 與分屬不同世代的南藝金工創作者，藉由工藝技法呈現人與工具材料之間的默契，不斷和自己對話，將內隱知識轉化為形貌互異的創作。	一間文創
112/11/01~11/03	造形藝術研究所 2023 新生展《ZZZ 世代》	[ZZZ 世代]的造形所 2023 新生展，共有 14 位研究生參展，並於 112/11/1 辦理評圖活動，另邀請校外沈裕昌老師、沈裕融老師擔任評圖委員。	視覺藝術館
112/11/16~11/30	2023 材質藝術祭-霧漫	創作與環境息息相關，烏山頭是我們創作的根本，它帶來了漫天薄霧，這裡是我們學習且生活的場域，汲取山川水氣及漫灑充足的陽光逐漸匯聚為我們創作的靈感，也讓本校材質系的學子有更多沈思時刻進而激發創作，沈靜在霧氣中悠遊地進行創作。	水色藝文工坊
112/11/16~12/06	創世紀 - AI 之魅「未竟之名」展演	本次作品以團隊協作的方式，結合 ChatGPT 作為工具，試圖研發一套 AI 自動操作的創作系統。探索機器藝術創作的可行性，和人類在創作上的分別，以概念藝術和關係美學作為實驗。「南藝大大破壞日」工作坊：這次工作坊為校慶展覽「未竟之名陰暗之處」的活動，參加者會一同探索校園潛藏的規則，並以簡單的創作行為回應。	視覺一館
112/11/18~11/19	2023 年亞洲學術論壇「藝術介入時間」	2023 年亞洲學術論壇「藝術介入時間」與朱銘美術館聯合舉辦，此論壇有助提升當代藝術方面的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會，強化與國內外學者間的連結。	朱銘美術館
112/11/25~12/08	大崎六六-應用所陶瓷組年度展覽	本學期邀請韓國藝術家李在苑 (Jae Won Lee) 和日本藝術家川尻潤 (Jun Kawajiri) 來校創作指導，將陶瓷材質視為具生命力的載體，讓學生從創作實驗裡找到自己與材質重新對話的態度。	一間文創

(7) 音像紀錄研究所

- A. 辦理 112 年度美感教育計畫「南藝紀錄片巡迴放映」2 場，
烏山頭影展校外巡迴 4 場。
- B. 第 27 屆烏山頭影展『重映』巡迴影展暨花蓮巡迴招生工作坊，本所每年至花東地區辦理巡迴影展及錄影帶修復工作坊、

招生工作坊等活動，除了積極培育學子參與紀錄片教育，刺激學子反思影像修復保存的重要性，也讓當地學子思考偏鄉經濟環境差異及改善機制，並積極實踐社會責任。

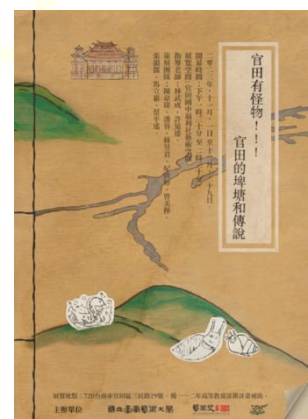
C. 教育部補助「大專校院教學實踐研究計畫」—從馬太鞍到噶瑪蘭：

- a. 活動一「蘭嶼家庭錄影帶修復工作坊」：將臺東蘭嶼作為實踐場域，帶領當地居民實際操作修復家庭錄影帶。
- b. 活動二「歷史影像重返工作坊在日光小林」：本工作坊將帶著潘朝成導演過去拍攝並保存的歷史影像，回到日光小林作公開放映與座談討論，達到師生走入部落社區落實復振原民文化之教育目標。

(8) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

A. 111 學年度第 2 學期辦理「藝術進鄉：在地共生」及 112 學年度第 1 學期辦理「藝術進鄉：再現地方」，為偏鄉藝術教育推廣計畫之實踐課程，扣合對社區物件做展演的研究，探討地方自然與人文，試圖從社區中理解地方的自然環境與人文脈絡，進行展示規劃與教育活動。

- a. 《官田有怪物！！官田的埤塘和傳說》展覽，敘述早在三百多年前台南官田就有吸人魂魄害人性命的妖怪田螺精與泥鰍精，為了剋妖還請來神農大帝，清朝還重金懸賞徵求抓妖高人，最後以銅針黑狗血收妖，妖怪最後度躲進葫蘆埤後不見蹤影。



- b. 史學系攜手官田國中藝術進鄉計畫，透過以往的圖像與想像，手繪出古地圖，並以表演課程深化中學生印象，感受台灣本土的妖怪美學。

- B. 在國立臺南生活美學館《駐日痕》展覽，由許遠達老師帶領碩士二年級生張碩尹、邱璿芸與大四生洪宜宸、徐嘉璘四位同學於國立臺南生活美學館策劃的展覽。「駐日痕」是由七位藝術家撿拾在時間線性發展的日常碎片，拼湊出如影像、現成物裝置、錄像短片或是科技技術，從微小的個人生命經驗到宏觀的區域性議題，每當駐足停留在日常生活間，時間行走過留下的痕跡沒有被抹滅，而是以不同的方式被轉化成呈現，這是一種雙重性的發現，也可以被視為一種參與式的展演表現，當你踏入展區時，不需要發明什麼，而是你能夠通過痕跡發現什麼。



- C. 3 月 18 日至 19 日假國立臺南二中弘道樓 4 樓會議室舉辦「第 17 屆藝術史教育扎根研習營」，由黃翠梅師、盧泰康師、潘亮文師、林素幸師、孫淳美師擔任講師，線上場於 9 月 24 日舉辦。本次活動主題貫穿古今，以任我遨遊藝術之門做為主軸，定名為「任藝門」。本次各個講師將依其專業領域，帶領學員們穿過通往不同時代及地域之「門」，並探索各類主題、作品的發展及意涵，使觀者能夠透過講師的引導，進入藝術之門。

(9) 文博學院博物館學與古物維護研究所

- A. 10 月 5 日及 6 日與國立自然科學博物館共同辦理 2023 合作無間「博物館知識與技術的發展與實踐」國際學術研討會。會中就相關議題進行研討，以拓



展博物館領域之專業知識，並助益於我國博物館實務運用



及促進博物館社群的共同進步。

- B. 執行嘉義縣文化觀光局「112-113 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，本計畫持續發展「地方認同」、「向內扎根與向外生長」、「傳統與創新」、「嘉義縣文化版圖」及「節慶觀光」五大策略，以多元行銷策略打造「小鎮故事」品牌形象，協助地方文化館在競爭快速變化的氛圍找到立足點。
- C. 執行高雄市政府文化局「112 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」，協助地方文化博物館發展在地定位與特色，透過博物館向大眾開放空間的公共性，加上資源、知識共享的核心理念，使觀眾與周邊社群於知識上提升社群自主性、社區凝聚力、公民意識及公眾參與度。

(10) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心

- A. 承接國立臺南生活美學館之「2023 青年視覺藝術培力計畫策展—吹海螺」。吹海螺是早期沿海居民捕魚時，號召地方民眾的信號。試想一下，空曠的地域，鳴起渾厚的海螺聲，伴隨著微風而傳播，片刻以後，嘈雜的人群聲接續著逐漸消逝的海螺聲，充斥在你我之間，吹海螺所喚起的意象與記憶，更指向的是一種集體的精神象徵。
- B. 「山珍海味—南臺灣社區母語來交陪」策展。活動期間邀請南部七縣市推廣社區母語團體與社區共同展示，並規劃六大主題活動：布袋戲劇場、兒童青少年台語劇場、台語音樂會、台語繪本說故事、藝術手作台語教學活動，過五關集章兌好禮的活動，邀請民眾一起認識在地、樂學母語。

(11) 文博學院亞太文化資產研究中心

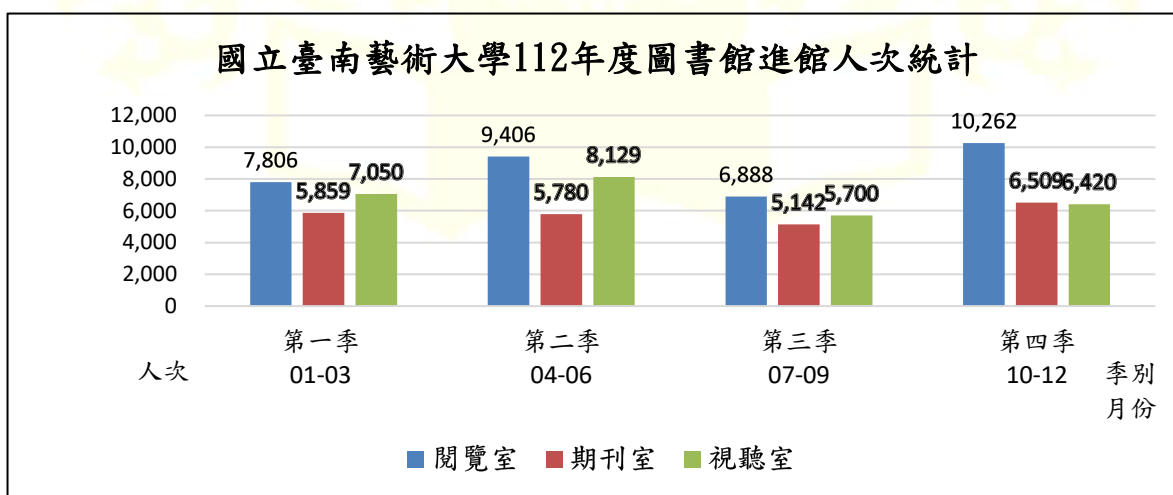
- A. 承接文化部文化資產局「彩繪顏料資料建置與分析研究」計畫，至全國重要大廟宇進行門神彩繪檢測，建構臺灣寺廟門神彩繪資料庫。

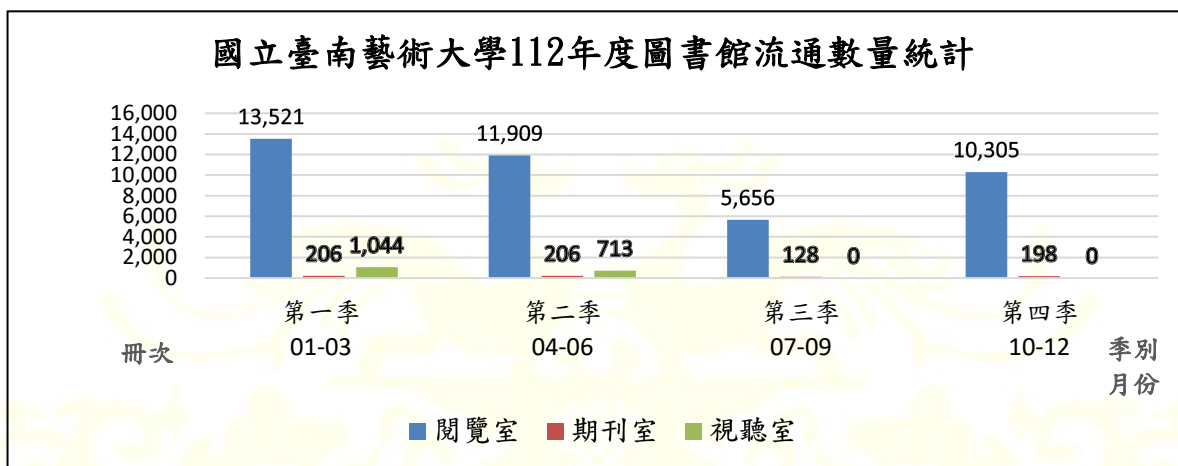
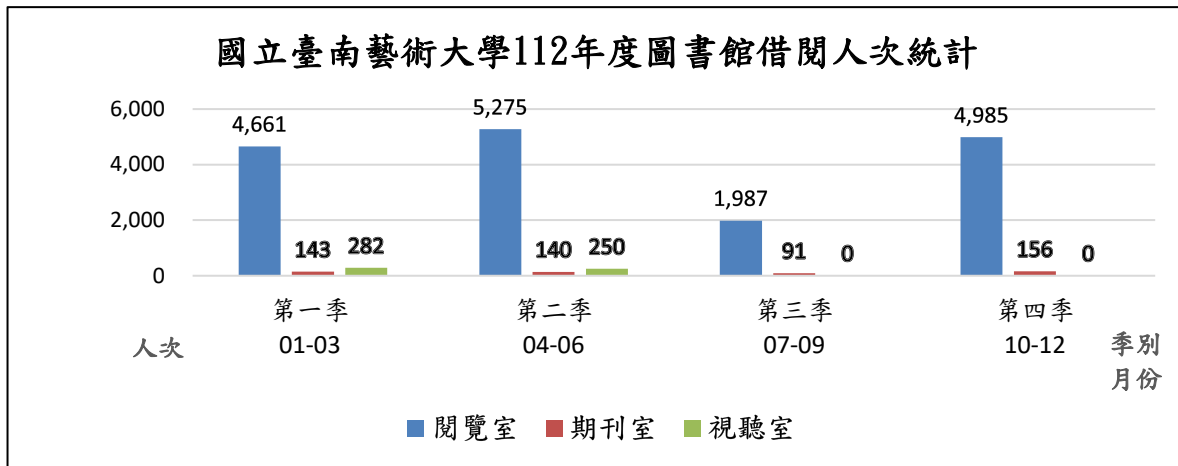


B. 112 年 12 月 15 日假文化部文化資產園區辦理切薩雷·布蘭迪《修復理論》正體中文譯本新書發表會，書中提出了可識別性、可逆性和預防性修復等關鍵原則，闡述了修復既是技術又是藝術和科學，須細心尊重藝術品的本質。

3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 222,832 冊、電子資料 2,039,205 份、非書資料 68,565 份及現期書報 363 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 288 位。
- (3) 服務借書(含視聽資料及其他館藏) 19,947 人次。
- (4) 服務圖書(和視聽資料及其他館藏)借閱 49,252 冊 (112 年 7 月起視聽室執行空間改善前置作業，視聽資料下架並裝箱，部分流通作業服務暫停使用)。
- (5) 服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 182,360 人次。
- (6) 館際合作國內(件)貸入 219 件、借出 72 件。





(四) 其他目標

強化行政管理，提昇服務品質

1. 112 年薦派員工赴他機關教育訓練 105 場次、參訓 111 人次；自行辦理員工教育訓練 10 場次、參訓 215 人次。
2. 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
3. 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
4. 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 112 年 11 月 15 日與體育中心合辦本校 27 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動上衣及運動袖套，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。



（五）112 年投資績效目標達成情形

112 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP）、ETF 及基金。

1. 定期存款截至 12 月底臺幣定期存款計 227 筆，金額 11 億 2,365 萬元，利息收入 1,650 萬 0,993 元，平均利率約 1.41 %。
2. RP 因市場資金多利率下降，因此 112 年無進行 RP 交易。
3. ETF 及基金投入成本 1,114 萬 8,684 元，已實現投資收入 78 萬 1,170 元，已實現報酬率 7.01%。

二、財務變化情形

（一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：5 億 8,503 萬 5,963 元，包括業務收入 5 億 4,191 萬 7,348 元，業務外收入 4,311 萬 8,615 元。
2. 總成本與費用：6 億 732 萬 2,099 元，包括業務成本與費用 5 億 7,206 萬 467 元，業務外費用 3,526 萬 1,632 元。
3. 本年度餘絀：收支相抵後短絀 2,228 萬 6,136 元。
4. 本年度決算短絀數較預算編列短絀數 1,478 萬 7,000 元，增加短絀 749 萬 9,136 元，主因兼職人員酬金、職員退休及離職金、卹償金、計時與計件人員酬金、講課鐘點、稿費、出席審查及查詢費、電腦軟體服務費暨本校房舍、水電、消防系統設備老舊，相關修護費用等實際支付數較預期增加所致。
5. 本年度決算短絀數較上年度決算短絀 2,727 萬 916 元，減少短絀 498 萬 4,780 元，主因本年度利息收入較上年度增加所致。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」（學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用），112 年度為實質賸餘 2,627 萬 2,139 元。



(二) 資產負債情況

1. 資產總額 30 億 2,650 萬 9,751 元：
 - (1) 流動資產 6 億 1,493 萬 8,082 元，占 20.32%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 6 億 1,910 萬 1,465 元，占 20.46%。
 - (3) 不動產、廠房及設備 10 億 1,843 萬 5,295 元，占 33.65%。
 - (4) 無形資產 637 萬 663 元，占 0.21%。
 - (5) 其他資產 7 億 6,766 萬 4,246 元，占 25.36%。(含代管資產約 7.13 億元)。
2. 負債總額 8 億 4,626 萬 4,205 元。(含應付代管資產約 7.13 億元)
3. 淨值總額 21 億 8,024 萬 5,546 元。

(三) 可用資金變化情形

1. 112 年度期初現金及定存 1,168,195 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 58,496 千元、資本門現金收支淨減 58,128 千元、長期投資現金淨增 2,882 千元及其他(短期墊款、其他負債等)現金淨增 1,103 千元，致 112 年底現金餘額及定存達 1,172,548 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)23,046 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金、暫收及待結轉帳項)85,689 千元與資本門補助計畫尚未執行數 9,527 千元，期末可用資金為 1,100,378 千元。
2. 112 年期末可用資金實際數 1,100,378 千元較預計數 1,151,868 千元減少 51,490 千元，主因教學研究及訓輔成本實際支付數，暨代管資產老舊或毀損進行大修，致遞延資產實際執行數較預計增加所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

112 年

單位：千元



項目						112 年 預計數	112 年 實際數
期初現金及定存 (A)						1,195,051	1,168,195
加：當期經常門現金收入情形 (B)						574,563	576,387
減：當期經常門現金支出情形 (C)						505,121	517,891
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						19,718	32,256
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						49,887	90,384
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)						0	2,882
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						-37	1,103
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						1,234,287	1,172,548
加：期末短期可變現資產 (L)						9,462	23,046
減：期末短期須償還負債 (M)						76,881	85,689
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						15,000	9,527
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						1,151,868	1,100,378
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	0
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	0
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	112 年預計數	112 年實際數
債務項目							

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。



- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。

三、檢討及改進

112 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 有關人事費不符校務基金管理及監督辦法第 9 條規定，應更積極開源節流。

1. 依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第 9 條規定略以，學校以自籌收入支應前條第一項第一款至第三款人事費，其合計總數應以最近年度決算自籌收入百分之五十為限。
2. 為了解決此一問題，本校積極開源(增加自籌收入)及節流(降低人事費成本)。



3. 增加自籌收入作法：辦理項目主要有穩定學雜費收入、爭取政府機關各項研究補助計畫經費、增加產學合作計畫經費、增加收入(推廣教育、財務、場地設備管理等項)；並定期檢討現行各項收費項目之成本，訂定合理之收費標準。
4. 降低人事費成本作法：
 - (1) 降低以校務基金自籌經費進用教師之比率
 - A. 本校逐年降低聘任編制外專任教師比率，並訂定各學年度進用上限。
 - B. 本校訂有新進教師先以校務基金約聘教師進用之試聘制度，嗣後各學術單位如有新聘教師需求，以聘任在學術專業領域具傑出表現者為優先。
 - (2) 檢討客座教授聘任辦法：研議修正各教學單位聘任客座教師，應先申請校外經費補助，如申請案未獲補助，改以本校經費聘任時，仍應自籌百分之五十經費。
 - (3) 人事凍結、出缺不補：積極控管行政人力，於人員離職或退休之際，重新檢視各單位業務及員額配置，以出缺不補為原則，112 年約用行政人力由 80 名精簡至 71 名。
 - (4) 加班費嚴格控管，以補休為優先：加班之核派從嚴從實，加班後優先採補休方式辦理，以降低加班費支出。

(二) 建築物耐震補強工程執行情形

1. 教育部補助「110 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫一：建築物耐震補強工程」，補強標的為職務宿舍 G 棟；考量本校地處偏遠，為利提升本校教職員任職、教學品質及居住安全，針對職務宿舍耐震補強工程實屬首要。本案 111 年 8 月 15 日開工、112 年 1 月 3 日竣工，工程結算金額為新臺幣 973 萬 0,159 元。



2. 包括雕刻工廠、第二期職務宿舍 H 棟及木工廠建築繁殖場，113 年度續編例遞延費用 1,639 萬 2 千元(其中 124 萬 7 千元為圖儀費)辦理耐震補強工程，預定於 113 年度辦理完竣。
3. 113 年度另編列應用所工廠拆除經費 250 萬元，預定於 113 年度辦理完竣。

四、其他事項

(一) 污水處理廠(土建工程)建置執行情形

本案係教育部補助「110 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫二：污水處理廠(土建工程)」，本案係因本校前於 105 年 2 月高雄美濃大地震期間，北側因地盤軟弱錯動致既有機組設備損壞，本校業已於 108 年籌編經費辦理北側地盤改良在案，惟相關機組因囿於本校經費不足，尚未重建北側機組，爰本校現況僅餘南側機組運轉(污水處理量為 700CMD)，不符核定之環境影響評估報告書事項，為符合本校核定之環境影響評估報告書事項，另為因應行政院環境保護署預定於民國 113 年修正水污染防治法，針對放流水應增加總氮管制之規定，經評估北側機組重建確有其必要性及急迫性，本計畫係屬第一期工程，將先行辦理土建工程，後續第二期工程再行辦理機電工程。本案於 111 年 11 月 2 日開工，全案業已於 112 年 3 月 10 日竣工，工程結算金額為新臺幣 869 萬 5,997 元。

(二) 風雨球場建築執行情形

本校因全區為山坡地及涉及環境影響評估，依程序需申辦水土保持計畫及環境影響評估報告書變更內容獲報請主管機關備查，另因風雨球場屬建築物範疇，須依建築法規申請建築執照方可動工施作，本案經積極洽各主管機關溝通協調後取得建築執照，並於 111 年 11 月 21 日開工，全案於 112 年 8 月 2 日竣工，工程結算金額為新臺幣 1,249 萬 1,482 元。



（三）校務基金管理委員會會議召開情形

112 年召開校務基金管理委員會會議 2 次，分別說明如下：

1. 111 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 112 年 3 月 15 日召開，會中討論議案 4 案。
2. 112 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 112 年 11 月 8 日召開，會中討論議案 12 案。

（四）投資管理小組會議召開情形

112 年召開投資管理小組會議 4 次，分別說明如下：

1. 111 學年度第 2 次投資管理小組會議於 112 年 5 月 3 日召開，會中討論議案 1 案。
2. 112 學年度第 1 次投資管理小組會議於 112 年 10 月 4 日召開，會中討論議案 1 案。
3. 112 學年度第 2 次投資管理小組會議於 112 年 10 月 18 日召開，會中討論議案 1 案。
4. 112 學年度第 3 次投資管理小組會議於 112 年 11 月 29 日召開，會中討論議案 1 案。



附件一

學生參與競賽獲獎情形			
系所	姓名	參賽日期	競賽、展演、會議等名稱
音樂學系	陳鈺涵	111/11/4	台南市音樂比賽單簧管獨奏大專組
	鄭家茵	111/11/4	台南市音樂比賽單簧管獨奏大專組
	黃于甄	112/3/13	111 學年度全國學生音樂比賽弦樂四重奏
	呂絢佳	112/3/20	111 學年度全國學生音樂比賽長笛獨奏大專 A 組
	林均	112/3/29	111 學年度全國學生音樂比賽單簧管獨奏大專組
	尤玹勻	112/3/29	111 學年度全國學生音樂比賽小號獨奏大專組
	張恩琦	112/7/22-25	2023 新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽
	沈上麟	112/7/22-25	2023 新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽
	曾詩芸	112/7/22-25	2023 新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽
	吳宗儒	112/7/22-25	2023 新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽
中國音樂學系	黃昱融	112/3/17	111 學年度全國學生音樂比賽決賽阮咸個人組
	黃靖茵	112/3/20	111 學年度全國學生音樂比賽決賽柳葉琴個人組
	賴子甯	112/3/20	111 學年度全國學生音樂比賽決賽柳葉琴個人組
	方永華	112/3/20	111 學年度全國學生音樂比賽決賽琵琶個人組
	吳芊諭	112/3/21	111 學年度全國學生音樂比賽決賽阮咸個人組
	李垣瑩	112/3/21	111 學年度全國學生音樂比賽決賽揚琴個人組
	黃丹櫻	112/3/21	111 學年度全國學生音樂比賽決賽揚琴個人組
	黃建穎	112/3/22	111 學年度全國學生音樂比賽決賽琵琶個人組
	陳渝玟	112/7/29	第四屆南洋國際音樂大賽阮高級專業組
	蔡安蕎	112/7/28	NCO 器樂大賽 2023《吳儂阮語》中阮
	江杏柔	111/12/9	2022 第一屆善科科技文藝獎
材質創作與設計系	江杏柔	111/12/31	金藝求精 2022 新北市國際珠寶精品金工競賽
	郭曆娟	112/3	2023 臺灣陶藝獎 創作獎
	曾瓊意	112/5/20	2023 壓克力創意設計競賽
	洪意娟		
	王之遊		
	陳會森		
	方怡煊	112/8/17	2023 苗栗陶藝術節
	彭姿嘉	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	簡毓嬋	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	李佳文	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	邱奕叡	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	陳彥穎	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	鄭伊容	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	洪意娟	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	曾瓊意	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
	滕嘉千	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽



	陳建佑	112/8/23	2023 年海峽兩岸高校彝綉設計創意大賽
造形藝術研究所	盧姝妤	112/1/30	第二十七屆桃城美展-西畫類
	鄭育	112/4/20	2023 宜蘭美術獎
	王映	112/5/1	2023 WHATZ 國際當代藝術博覽會
	陳奕宏	112/6/1	2023 臺灣美術新貌獎
	王映	112/6/1	臺中雕塑獎
	游智涵	112/6/28	2023 臺南美展-西方媒材
	唐藝庭	112/6/28	2023 臺南美展-西方媒材
	盧姝妤	112/6/28	2023 臺南美展-西方媒材
	陳彥齊	112/6/28	2023 臺南美展-立體造型
	陳昱行	112/7/14	2023 臺灣美術新貌獎
	游智涵	112/7/14	2023 臺灣美術新貌獎
	唐藝庭	112/7/14	2023 臺灣美術新貌獎
	王映	112/8/26	2023 臺灣當代一年展
	鄭育	112/8/26	2023 台灣當代一年展
	鄭育	112/10/17	2023 桃源美展（立體造型類）
應用藝術所	蕭劭渝	111/8/1	臺灣美術新貌獎
	蕭劭渝	111/9/6	玉山美術獎（工藝類）
	蕭劭渝	111/11/19	苗栗美術雙年展 立體造型類
	謝正順	111/9/17	2022 ITAMI International Craft Exhibition
	許溱秦	111/9/17	2022 ITAMI International Craft Exhibition
	紀永泓	111/10/15	2022 臺灣國際木雕競賽-工藝木雕類組
	侯冠廷	112/1/30	桃城美展/西畫類
	侯冠廷	112/3/10	礮溪美展/雕塑類
	侯冠廷	112/3/15	台南美展/立體造型類
	楊雅晴	112/4/26	2023 臺灣陶藝獎-創作獎
	官郁珊	112/5/5	臺中市第六屆纖維創作獎
	伍品潔	112/6/15	纖維獎（藝術類）
	李焯曜	112/6/24	2023 臺灣國際木雕競賽—當代木雕類組(初選)
	紀永泓	112/6/24	2023 臺灣國際木雕競賽—工藝木雕類組(初選)
	紀永泓	112/7/1	台中雕塑獎
	陳映孜	112/7/1	台中雕塑獎
建築藝術研究所	王璽鈞	111/10/15- 111/11/13	2022 台東光祭
	吳伊雯		
	張少庭		
	吳承洋		
	阮仲凱		
	王璽鈞	111/10/30- 111/12/14	構竹林鐵新銳建築展
	吳伊雯		
	張少庭		
	吳承洋		
	阮仲凱		



	王璽鈞	112/1/14- 112/2/12	月津港燈節
	吳伊雯		
	張少庭		
	吳承洋		
	阮仲凱		
	林家增	112/2/1	2023 紙上住宅建築國際競圖「多功能永續與健康宅」公開徵件
	王璽鈞	112/3/24- 112/4/16	漁光島藝術節
	吳伊雯		
	張少庭		
	吳承洋		
	阮仲凱		
	林芷瑄		
	羅嘉歲	112/5/18	Muse Design Awards/ Design - Art(5 人聯合創作) Lighting
	黃茗宏	112/5/12	2023 青春設計節創意設計競賽
	詹証傑	112/7	投稿青芽兒 2.0, NO.8, 2023.07/08(2 人合著)
藝術創作理論 研究所 博士班	劉鳳鵠	111/11/15	2023 金蝶獎-台灣出版設計大獎
	張徐帆	111/11/19	青力永續·藝企再生
	陳冠穎	111/12	CINE+PERFO International Festival of Performance-art and Audiovisual Formats
	張徐帆	111/12/29	ART FUTURE PRIZE 亞洲新星獎
	鄭元東	112	美國謬思設計獎
	黃敬容	112	第 27 屆桃城美展
	廖昭豪	112	鴻梅新人獎
	張徐帆	112/6/1	台南美展，西畫
應用音樂學系	鄭元東	112/8	倫敦設計獎
	李浩然	111/9/17	全球僑校學生暨僑生歌唱大賽-國內僑生組
	黃聖淵	111/10/9	布袋戲金曲歌唱比賽
	江晟榮	111/10/2	桃園客家流行音樂比賽-流行新秀組
	劉季璋	111/11/15	第 13 屆金音創作獎
	劉季璋	111/11/15	第 13 屆金音創作獎
	許柏煬	112/5/15	咖啡廣場音樂挑戰賽 11-大專組
	劉季璋		咖啡廣場音樂挑戰賽 11-大專組
	謝東穎		咖啡廣場音樂挑戰賽 11-大專組
	張慶琳		咖啡廣場音樂挑戰賽 11-大專組
音像紀錄研究所	古皓宇	112/7/29	「音雄競試」南部學生音樂競賽
	薛若儀	112/5/13	第 45 屆獎勵優良影像創作金穗獎《百夜縫生》
	黃聖鈞	112/5/13	
動畫藝術與影	金建宇	112/5/13	The 2023 International Conference on Artificial Life and Robotics (ICAROB 2023)線上研討會, OS32 AR,
	林建同	112/2/9~12	



像美學 研究所			VR and Digital Contents (4)
	游珮怡	112/5/18	青春影展
	林建同	112/7/3	The IEEE 22th International Conference on Cyberworlds(CW2023),Full paper 完整論文發表
藝術史 學系藝 術史評 論與古 物研究 所碩士 班	張碩尹	112/3/12	2022 年度絕對放送—藝術評論徵文年度評選
	張碩尹	112/6/7	2023 設計與文化學術研討會
藝術史 學系	陳文瑾	112/07/02- 113/02/29	獲大專學生研究計畫補助「從夏卡爾的影響看許武勇在臺灣超現實主義發展脈絡中的定位」(112-2813-C-369 -001 -H)
博物館 學與古 物維護 研究所	廖昀萱	112/1	學海築夢計畫
	巫旻倫	112/3	學海築夢計畫
	楊巽丞	112/3	學海築夢計畫
	蘇樂思	112/3	學海築夢計畫