

國立臺南藝術大學
109 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	26
(三) 社會服務目標.....	32
(四) 其他目標.....	46
(五) 109 年投資績效目標達成情形.....	46
二、財務變化情形.....	47
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	47
(二) 資產負債情況.....	48
(三) 可用資金變化情形.....	48
三、檢討及改進.....	51
(一) 整體校務基金自籌收入較往年短少，尤以產學合作收入額度影響較多。.....	51
(二) 有關校務基金資本門-風雨球場新建計畫，預算執行進度與原訂期程有落差。.....	51
四、其他事項.....	52
(一) 教學服務機房改善計畫執行情形.....	52
(二) 污水處理廠地盤改善工程執行情形.....	54
(三) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	54
(四) 投資管理小組會議召開情形.....	54
附件一 學生參與國際競賽獲獎情形.....	55



一、績效目標達成情形

本校 109 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

(一) 教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審、108 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，108 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,334 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標，自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調整後，各單位課程調整情形由原來的百分之六十的比例符合總量機制，執行到 108 學年度符合總量標準已達到百分之百，本(109-1)學期仍維持開課總量百分之百符合規範。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養



本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 109 年期間合計辦理 31 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 1,683 人次參加。新增設「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），計有 11 人審核通過，核發獎勵金 21,000 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。109 年度申請外語能力檢定獎勵的同學計有 1 位參加多益（TOEIC）測驗。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理本校各學分學程之自我評鑑，至 109 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「表演藝術」、「電影音樂」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓」、「爵士音樂」、「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「專業錄音」、「藝術管理專業」等學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案，另新設立「藝術與科技跨域」及「藝術與創意行銷」學分學程預計於 109 學年度第 2 學期結束後辦理自評。

109 年度國際化教學受全球性新冠肺炎影響，於防疫前提下，國際間交流活動作為如下：

- （1）辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究

領域與國際學術交流的機會。

- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (4) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
- (5) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (6) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (7) 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。106學年度起推動弗克思課程，在課程主體外搭配業師專長，以不同領域豐富課程內容，提供更多元之學習場域。開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座...等)，達成學生對於特定學習主題之認知或技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證



書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。

- (3) 各學院依其特色及專業，營造出不同的人文校園。如音樂學院音樂專業，透過展演活動之辦理，在 109 年度期間辦理多項音樂會、大師班、工作坊及講座活動等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學生；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
- (4) 109 年度期間，音樂學院辦理 106 場展演活動，包含音樂會 48 場、大師班 25 場、工作坊 7 場、國際學術研討會 1 場、講座活動 24 場及主題展覽 1 場等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
- (5) 文博學院 109 年間系所於校內共辦理了 38 場專業講座/工作坊，涵蓋藝術史評與古物研究、文物保存與修復以及博物館蒐藏管理與展示教育等文博專業領域，提供師生吸收專業知識與實務經驗。並於校慶期間辦理「文博學院校友座談會」，分享課業學習或職場就業經驗。「學生實習發表座談會」邀請校外實習合作單位指導人員以及實習學生分享及經驗交流，有助於在在學生日後的實習選擇與工作準備。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

- (1) 本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。
- (2) 為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能，協助

教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標，109 年度已辦理 9 場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇 1 場次。並推廣教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫及數位人文社會科學教學創新計畫。

(3) 同時為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。本校已訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。109 年度已補助 10 位教師。

(4) 在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平臺進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平臺評核學生之學習成果並運用平臺的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質，並樹立教師教學自我檢核與修正之機制。本校亦持續補助教學執行磨課師課程計畫，109 年度補助 2 件磨課師課程計畫，課程上架至交通大學 ewant 育網開放教育平台，提供校內外師生線上共享學習。同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演

說、表演分享，師生亦於國際間獲獎，惟 109 年度因全球新冠肺炎肆虐，部分國際交流因防疫政策而延期、取消，甚為可惜。惟多數國際間交流活動仍維持，相關成果如下：

(1) 109 年主要國際交流執行績效：

- A. 外國學生來校就讀，學士班 10 人，碩士班 8 人，博士班 3 人，總計 21 人。
- B. 外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流 0 人(受新冠肺炎影響之故，兩岸暫停進修、交流)。
- C. 本校學生出國進修、交流 8 人。
- D. 來校參訪外籍學者 1 案 1 人。
- E. 學校辦理國際及兩岸學術研討會 5 次。
- F. 建立姊妹校累計 21 國 59 所院校。
- G. 建立跨國學位（雙聯學制）學校數為 3 校。

(2) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定，如附錄一所示。



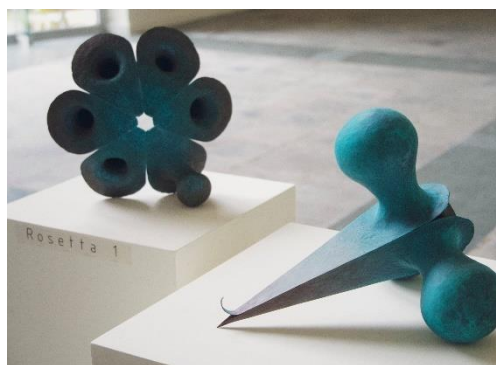
應用藝術研究所 周育慈/德國 Schmuck
2021 入選/It is the end, also the beginning



應用藝術研究所 吳孟儒/2021 年新
北市國際金屬工藝大賽-器物組 銅
質獎/填碎



應用藝術研究所 張惠竹/2021 年新
北市國際金屬工藝大賽-器物組 優選/自
我消弭



應用藝術研究所 黃冠傑/2021 年新
北市國際金屬工藝大賽-器物組 佳
作/ Rosetta

(3) 邀請國外學者來訪

邀請國外學者或專業藝評家進行講座演講。也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時間	來訪者	主 題
109.2.26	美國專業陶藝家 Scott Meyer	專題講座
109.3.10	日本靜岡陶藝協會主席/前田直紀 Naoki Maeda	 專題講座
109.11.19-109.12.25	美國爵士大師 Andy Jaffe	2020 爵士音樂史 講座工作坊
109.11.22~11.24	日本木藝創作藝術家/菅野麻依子 Maiko Sugano	 木作 VS.地景藝術工作坊
109.12.3	日本木藝創作藝術家/菅野麻依子 Maiko Sugano	演講活動：木質材料的當代發展與個人創作
109.12.5-109.12.6	日本木藝創作藝術家/菅野麻依子 Maiko Sugano	工作坊活動：從室內到戶外的木質創作



(4) 鼓勵老師海外交流：

109 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，因全球新冠肺炎疫情之故，本年度僅於年初由博物館學與古物維護研究所教師出訪：

時間	出訪者	交流活動
109.01.19-109.01.23	耿鳳英	赴香港嶺南大學進行姊妹校合約簽訂事宜並至當地館舍藝術中心等處蒐集研究資料
109.01.19-109.01.23	曾信傑	受邀赴香港嶺南大學協助五年制視覺藝術學士課程審查作業以及簽訂姊妹校合約事宜

(5) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
108.10.21-109.01.09	汪子涵	法國 Camille Schmitt, Asinari art restoration studio
108.09.30-109.03.20	廖芳琪	歐洲地區繪畫與木質文物保存修復/德國黑森邦卡塞爾博物館
108.09.17-109.01.17	陳廷語	歐洲地區繪畫與木質文物保存修復/德國日耳曼國家博物館
108.08.28-109.03.25	莊雅妍	美國克里夫蘭藝術博物館,西尾東方繪畫修護工作室
108.10.21-109.02.21	潘柔安	歐洲地區古籍善本保存與修護/德國日耳曼國家博物館
108.12.02-109.03.31	許馨心	美國地區紙質、東方繪畫與攝影文物保存修復/美國華盛頓西尾修復工作室
108.09.28-109.02.26	蕭雅云	美國地區紙質、東方繪畫與攝影文物保存修復/美國波士頓 Paul Messier Conservation Studio LLC
108.09.02-109.02.28	黎俊廷	日本地區東方繪畫文物保存修復/日本滋賀縣板田墨珠堂
108.11.11-109.03.12	李宇妍	歐洲地區金屬文物保存與修護/德國巴伐利亞邦皇家宮殿、花園、湖泊修護保存中心

- (6) 本校積極招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。
- (7) 本校境外新生人數今年上升，唯有更加努力進行海外招生宣傳，希冀 110 學年度境外新生人數成長 3 人為目標。

境外新生人數統計表					
學年度 項目	106	107	108	109	110 (目標)
外國學生	6	5	5	5	6
港澳生	6	8	2	11	12
僑生	4	2	2	3	3
陸生	3	3	5	2	3
境外生合計	19	18	14	21	24

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 鋼琴合作藝術研究所於 109 學年度第 1 學期帶領學生至臺北參訪本校與法國龐畢度音樂樂與聲學研究中心（IRCAM）合作，於空總臺灣當代文化實驗場建立之「臺灣聲響實驗室」，並參與其辦理之「八〇年代的當代音樂與科技」座談會，透過示範教學及座談，提供學生探索更多鋼琴與科技之間不同合作型態的可能性。
- (2) 視覺藝術學院造形藝術研究所因應當代藝術之跨媒材媒體特性，運用跨領域學習與合作，持續數位聲音與影像結合的創作外，在當代藝術發展中被應用的概念範疇，如黑白攝影或版畫技法之充滿層次而細緻的石板畫，皆為本所師生創造新型態創作的可能性。隨著網路科技的發達及資訊的快速傳播，因應這個趨勢，本所於 1091 學期辦理作品呈現網頁設計工作坊讓同學能瞭解並運用網站製作工具在網頁上適當呈現個人創作作品的技能，課程包含認識網頁撰寫工具、HTML/CSS 基礎介紹、網頁排版



與美化等，讓本所同學可以簡單上手使用，增加自身藝術創作作品在網路上的能見度與曝光度，作為個人行銷宣傳方式之一。



- (3) 音像高階藝術管理碩士在職學位學程於 108 學年第 2 學期由陳家輝老師開設「科技藝術與商響空間規劃」，帶領學生理解並認知科技藝術之脈絡及發展，以當代音樂之背景切入並帶入現今多元、跨域科技藝術展演之可能性，以及聲音介於跨域科技藝術角色分析及探討，並於學期末帶入聲響空間規劃之概念及實際應用。
- (4) 動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期(108 年 2 月至 7 月)至 109 學年度第 1 學期(108 年 8 月至 110 年 1 月)開設動畫與數位科技結合之課程如下：

課程名稱	課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。

影視製作與實務 專題：VR360 敘 事與影視傳播	課程內容以新科技來實作影像創作，包含 VR360 與各種影視科技的技術實作，使影像創作有著更新的可能性，並實驗 VR360 敘事的方式與影像美學的探索。包含 VR360 的報導影像、敘述影像或動畫，進行實驗與創作。
---------------------------------	---

- (5) 音像藝術學院應用音樂系執行教育部藝術交陪：藝術行動列車計畫，策畫舉辦【2020 珊瑚潭藝術季— Star Gate 星光燦爛】聲光展。本活動與臺灣聲響實驗室藝術顧問陳家輝、知名燈光設計師車克謙及聲音設計唐詩婷共同合作，設置燈光與立體環繞聲響裝置於本校圖資大樓一樓廣場，於 109 年 11 月 18-19 日兩日各 6 場聲光展，吸引校內外師生及社區居民前來參與觀賞。

之所以取名為 STAR GATE「星光燦爛」，因其設計理念為三個部份是因為 A.它位於本校正門，是進入本校的入口，象徵著學生通過甄試（經過建築頂上本校校徽），進入本校就讀的大門；2.經過玄關（以裝置藝術粧點空間，象徵著求學學習過程）；3.展館內屋頂以光與投影營造星空意象，以環場音效創造如星空般的聲效與立體空間與流動感，並可選擇本校傑出校友之創作以投影方式呈現在空間四周，示意本校的傑出校友如繁星般的眾多，且進入本校就讀後將可成為眾星之一。





- (6) 文博學院藝術史評與古物研究碩士班林經堯老師 109 學年度第 1 學期開設「互動媒體專題」課程，運用互動媒體與虛擬實境(VR)技術，創作出具有特色的跨領域互動媒體作品。課程中介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，以及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。109 年 10 月 28 日邀請黃昱琪（財團法人生活美學基金會聲音工程師）與丁啟佑（臺灣聲響實驗室聲音工程師），講授「VR360 攝影實務以及 Ambisonics 錄音實務」，另外再邀請高勤倫教師（好聲音錄音師）於 109 年 12 月 05 日至 06 日辦理「沉浸聲響錄音及剪輯工作坊」。
- (7) 文博學院藝術史學系陳煬升老師 108 學年度第 2 學期開設「藝術技法：虛擬實境進階」、109 學年度第 1 學課程「藝術技法：虛擬實境」課程，課程中帶領學生深入虛擬實境（VR）技術，探索與體驗其在各個領域的應用。包括實作上學生將學習 Unity3D 遊戲引擎軟體基礎操作與進階功能使用。亦引入其他內容製作軟體輔助學生強化虛擬場景的製作，加強應用虛擬實境技術於各領域之互動中。
- (8) 文博學院博物館學與古物維護研究所顏上晴老師 109 學年度第 1 學課程「數位典藏」課程培養學生對數位典藏概念的了解，包括發展現況、數位化技術、後設/詮釋資料（Metadata）、權利管理、典藏系統、加值應用、數位資源整合與保存等，以建立學生在數位典藏領域的專業知識。再搭配實務操作、練習與參訪，讓學生實際學習數位典藏的實務作為。
- (9) 通識教育中心於 107 學年度至今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、

品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。另成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

7.提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 音樂學院音樂學系及鋼琴合作藝術研究所辦理深耕計畫並結合課程設計，109 年度開設「古樂之美」、「樂團實務經驗」、「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」、「鋼琴合作與室內樂藝術專業實務模組」、「鋼琴合作藝術專業實務模組」等課程。

- A. 其中「古樂之美」專注在古樂領域的實作與探討，並規劃有大鍵琴機械工作坊進行示範與修護實作；
- B. 「樂團實務經驗」則與財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會共同合作，執行「高雄市交響樂團音樂學苑計畫」，由本系修課學生實際參與職業樂團排練及正式演出，獲得樂團實務經驗。皆是由跨領域專家學者組成教學團隊，透過實務議題與現象觀察，引領學生克服困難、面對問題、解決問題進而提出新的觀點。
- C. 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」：藉由體驗一系列不同主題的職場講座與實地探訪，讓學生體驗各種不同的音樂相關職場經驗，進而了解自己的興趣與專長。



D. 「專業實務課程模組－鋼琴合作與室內樂藝術、鋼琴合作藝術專業實務模組」：2 個課程模組皆以鋼琴合作藝術專業設計課程，修改原來音樂實務類型課程，如「室內樂」、「鋼琴合作經驗」、「歌劇演練」、「室內樂曲目演練」，並增加弗克思講座類型的「鋼琴合作職涯規劃」課程，讓學生除了鋼琴合作藝術專業以外能夠接觸更多元的音樂藝術職業，發現個人性向與適能。因應疫情關係，目前藝術業領域職涯方向轉變，本所也邀請多位多媒體應用教師到校提供專業技術，幫助學生了解外界發展趨勢，以利學生跨界發展增加畢業後就業率。「室內樂曲目演練」更是加入本所學生與校內外教授老師的室內樂排練課程，並以校內外展演（因應疫情關係，音樂會最後在校內開放觀眾，並以直播方式轉播）方式做為課程目標，提升學生在合作藝術表演上的專業度。

（2）視覺藝術學院應用藝術研究所

1. 工藝創作研習營、工作坊計畫：每年度將依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，提早聯絡知名且適當之人選，規劃來校之活動方式與內容。計畫各組邀請 1~2 位外國知名藝術家以及大學教授來校，期望透過邀請國際知名藝術家駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，在本所完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，來輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。
2. 國際推廣計畫：針對在校生積極推動參加國際性展演、競賽與學術活動。同時透過本所多年與建立的國際專業藝術中心之資源，來提供畢業學生與歷屆校友拓展個人國際驻村創作機會與展覽平臺。

- ## （3）視覺藝術學院建築藝術研究所於 109 學年度第 1 學期開設 3 門「弗克思課程」透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」，開授(1)探討建築行為與

空間哲理實作能力之「建築創作演習 A(1)」課程、(2)探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)」課程、(3)探討農村生態議題與觀察能力之「建築創作演習 C(1)」課程，藉上述課程由雙師教學對話引發學生提問、深入探討、及找尋合適解決方法，並以此與業界交流，具體充實學生之實作力。



空間實作模型課堂討論實況



場域與材料之結構組成授課研討實



生態知識建構與探討上課實況



認識社區婦女從事養蠶作業參訪實況

為深化教學內容，透過高等教育深耕計畫—提升學生專業與實作能力分項計畫，辦理「社子行動-與農共學工作坊」第1場：農作物也要看醫生！？、「人與樹和諧工作坊」、「社子行動-與農共學工作坊」，第2場：果樹下的第2個可能—認識混農林業與林下經濟、「社子行動-與農共學工作坊」，第3場：臺灣農村的百年追求，過程中學生透過近距離與講者交流對談，有效擴展視野，且邀請對議題有興趣的農友一起共學，讓學生獲得更多實際經驗，激發學生針對自身研究議題的實務能力。



「社子行動-與農共學工作坊」第1場講師分享植物醫生制度及工作經驗，學員認真聆聽



「人與樹和諧工作坊」講師透過案例講解分享



「社子行動-與農共學工作坊」第2場講師分享林下經濟及輔導經驗，互動熱烈



「社子行動-與農共學工作坊」第3場講師講述台灣農業的百年歷史，學員認真聽講

- (4) 視覺藝術學院材質創作與設計系 MAD 星期六、哲學星期五等學生自主團隊主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋偏遠地區學生及官田區社區成員。除定期舉辦工作坊推廣相關材質課程，還舉行一系列行動講堂邀請相關人士分享創作、在地生根等理念與經驗。藉由舉辦活動、講座，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。
- (5) 視覺藝術學院造形所於 109 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，辦理石版技術工作坊，邀請到林昭安老師主講並技術操作，包含：石版的研磨、封邊、描繪、製版前的腐蝕、製版、印刷等，同學也於工作坊中參與實作。藉此工作坊邀請對於石版技法有相當程度專研的林老師蒞臨教學，讓同學們體驗石版的藝術表現並結合同學們的當代藝術創作元素，試圖讓石板創作有多元呈現的可能性。



- (6) 視覺藝術學院博士班透過高教深耕計畫辦理《日常考-游擊作為方法》主題展（Daily Routine-Guerrilla Action as Art Practice），該展覽由國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班與臺南生活美學館合辦，偕國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化博士班協辦，由兩校 12 位藝術家籌備合作展出，參展作品類型包含攝影裝置、錄像裝置、立體裝置、複合媒材、平面繪畫等多元的創作形式。藉由這些作品的展出，試著標記出存在於日常中的可見與不可見，並尋找一條能夠書寫在地，且能夠呈現出此處看不見的風景的可能途徑。
- (7) 音像紀錄研究所 109 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動以因應媒體變遷，增進理論與實務交流，豐富教學知能為目的，邀請業界專業師資辦理工作坊及專題講座。



A. 「VR+Documentary 工作坊」作為紀錄片製作的輔助課程，特邀 VR 導演吳柏泓授課。此為期兩日的工作坊以專業 VR 技術學習與 VR 運用於紀錄片為主授課內容，內容涵蓋 VR 設備與技術操控的熟練、紀錄片 VR 表達策略與實地拍攝練習。

B. 專題講座：

「影音著作權法」專題演講邀請曾子嘉律師講授影音著作權相關法律與解析實例法案，以增進師生的法律修為，因應實務需要。

為讓師生了解國際和台灣獨立/紀錄電影的產業鏈，紀錄電影創作執行與市場經營共創價值的可能，規劃了兩場「紀錄電影價值共創：創意、資金與行銷」專題講座。邀請業界知名導演柯金源、李立劭講授紀錄片創意與經營、資金與提案、影展競爭與創新，如何達到創意與經營管理的平衡等議題。

(8) 應用音樂學系獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，設計 4 個單元：流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程，使本校學生得透過此課程，與擁有不同專業之成功大學學生互動交流。於 105 年 1 月至 105 年 6 月與國立成功大學多媒體創意中心合作，租借該中心 C-Hub 空間進行課程；105 年 9 月至 106 年 6 月於臺南拾壹庫展演空間授課，以便成功大學及臺南市他校學生前往修課；106 年 9 月至 107 年 2 月，將授課地點調整至臺南市 321 藝術聚落，使更多臺南市大專院校學生可以共同參與課程。107 年 2 月至今為求更完

善的上課環境、空間及設備，與成功大學合作租用創意教室，藉由成功大學之地域性，將流行音樂推廣拓展至台南市區。107 年 2-6 月（106 學年度第 2 學期）選課人次累計共 97 位，107 年 9-12 月（107 學年度第 1 學期）選課人次累計共 89 位。108 年 2-6 月（107 學年度第 2 學期）選課人次累計 111 位，108 年 9-12 月（108 學年度第 1 學期）選課人次累計共 118 位。109 年 2-6 月（108 學年度第 2 學期）選課人次累計 76 位，109 年 9-12 月（109 學年度第 1 學期）選課人次累計共 108 位。

（9）動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕計畫創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

A. 「109 年動畫藝術創作課程模組」於 109 學年度第 1 學期將「動畫史」、「獨立製作 2」、「畢業製作 2」等 3 門課規劃成，邀請榮獲 2020 波隆那拉加茲獎的青年漫畫首獎得主阿尼默插畫藝術家蒞校指導，於 11/11 至 11/26 安排為期三週的「連續圖文創作」專題講座及圖文創作實務工作坊。

B. 「光影藝術與影視製作課程實務工作坊」：為培育同學對於燈光藝術應用於影視製作之能力，及跨領域應用之鑑賞素養，邀請影視學者與實務工作者林啟壽、詹晨智，及燈光藝術家江佶洋，從基礎到進階，規劃七堂次課程，帶領同學從實務操作中，學習燈光於影視製作與藝術創作之應用。

C. 「文化內容與科技藝術的跨域實踐」教師社群：由陳齡慧所長、袁子賢老師、陳家輝老師、羅禾淋老師組成之教師社群，旨在爬梳台灣原生文化內容與當代科技藝術案例，探討不同媒材與文本之間，跨域發展的可能性，1091 學期共辦理 3 次專業的讀書會及「XR 內容創作趨勢與影展實例分享講座」專題講座，透過各場次的讀書會與校外交流座談會，討論各領域的趨勢與跨領域整合的方式，以提供未來動美所各組橫向整合的發展基礎。



- D. 「2020 動畫藝術與影像美學論壇」：匯集近年來動美所學生動畫作品放映及 VR 體驗，並藉由校慶活動邀請優秀校友進行專題演講，分別於 109 年 10 月 31 日至 11 月 1 日於台灣聲響實驗室、109 年 12 月 19 日至 20 日於駁二共學教室，將南藝給優秀的文化科技與影像工作者的養份於論壇中完美呈現。
- (10) 高階藝術管理碩士在職學位學程，申請本校 109 學年度第一學期之教師薪傳活動，本學程林欣名老師於 109 年 9 月 6 日至 8 日參加「109 年全國新進教師研習營」，安排了六場全體出席的演講、四場的論壇、以及一場全體出席的分項座談，透過資深教師的經驗、授課心法與學術戰略部、研究團隊經營管理、教學升等、生涯布局等，讓新進教師更能有效地掌握教學與研究的技巧，亦多方請益受邀講者、出席教師、工作人員等，獲益良多，藉此提高教學方法與品質。
- (11) 高階藝術管理碩士在職學位學程於 109 學年度第一學期執行高教深耕計畫-專業藝術工作坊與專業藝術論壇，結合課程設計辦理三場講座工作坊，《展演世界能量的實踐和運用》、《文創世界的智慧財產權》、《基金會與企業共融的藝術力》與專業藝術論壇《在未來的日子裡，綻放笑容》，邀請業界專家學者分享交流，帶領學生了解藝術產業動態與未來趨勢，開拓學生視野藉此培養跨領域思維，提升學生學習成效達到跨域專業人才與產業接軌。
- (12) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 109 年 11 月 9 日辦理「2020 博物館新定義-當代的辯論與挑戰工作坊」，針對博物館常遇到的困境先做解說，學員分組討論。學員在工作坊中經由講師的講授分享，安排專家學者給予各講評提點，獲取實質建議，以利未來能運用於實務工作上。
- (13) 文博學院博物館學與古物維護研究所辦理「2020 博物館照明設

計工作坊」，時間 109 年 10 月 15 日至 16 日，邀請博物館展示照明相關學者與學員交流分享，更透過實務演練，讓學員從經驗中學習。

- (14) 文博學院博物館學與古物維護研究所辦理「解鎖博物館系列講座」，於 109 年 11 月 13 日至 12 月 24 日期間，計規劃 5 場次，透過博物館領域專業人士經驗分享，辦理解鎖博物館系列講座使學生了解博物館的發展趨勢以及目前國內博物館界狀況，並培養博物館學倫理與實踐之素養。
- (15) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 108 學年度第 2 學期開設 1 個專業實務課程模組，主題為「文化新譯-博物館功能的轉變」。規劃「博物館蒐藏管理」、「博物館教育理論與實務」、「博物館文化觀光」與「博物館品牌文創設計研究」課程，即在揭示博物館呼應文化新譯的各個面向，從蒐藏管理、教育理論學習博物館傳統功能，到觀光、品牌文創了解新興之休憩、行銷管理功能，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程，本所將呈現博物館在文化新譯下的嶄新面貌。
- (16) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 109 學年度第 1 學期開設 1 個專業實務課程模組，主題為「博物館行動力」。整合「博物館學概論」、「時尚、創意、博物館」、「數位典藏」及「博物館教育活動規劃」課程，著眼在博物館如何提升行動力、服務目標觀眾、並透過展示、教育與行銷來落實政府文化政策，創造出符合博物館行動力的博物館。
- (17) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 108 學年度第 2 學期開設弗克思課程，主題為「博物館典藏專題系列講座」，本課程將以講座（6 場次）並內含工作坊的方式，以博物館典藏管理個案為主軸邀請博物館實務工作者分享並引領解決問題，並思考與討論相關議題。
- (18) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 109 學年度第 1 學期開



設弗克思課程，主題為「博物館組織與管理」，本課程將以課堂講解、講座（4 場次）、博物館參訪方式，以管理學基礎，從組織定位與特性、管理理論發展、博物館管理的各項功能與博物館的規畫為主軸，進一步闡明人力管理、財務管理、資訊管理、行銷管理與文物管理在博物館之組織的重要性。

- (19) 文博學院藝術史學系於「20 世紀藝術史專題(二): 攝影史」為藝術史系大學部課程，任課教師為本系助理教授孫淳美，邀請本校音像紀錄研究所副教授陳品君共同授課。共授課程目的：在原課程的攝影史與攝影理論介紹之外，增加攝影實務操作與暗房沖洗照片的體驗。透過「跨領域共授課程」分項計畫，修課同學經由攝影史與攝影理論的認識，進一步體驗攝影實務經驗，尤其機械式類比相機與今日全數位化智慧手機拍攝的差異。
- (20) 文博學院藝術史學系於 108 學年度第 2 學期林素幸老師開設弗克思課程，主題為「藝術史編輯力養成術」，邀請《典藏古美術》主編廖堯震老師主講，帶領同學從藝術史出發，將學習到的專業知識活用於編輯的實務工作。讓同學實際企劃專題，使得同學們能在不同的詮釋的角度中挖掘趣味，並嘗試掌握藝術市場脈動。
- (21) 文博學院藝術史學系於 108 學年度第 2 學期黃猷欽老師開設弗克思課程，主題為「當代藝術行政與企劃實務」，邀請麥蘭藝術公司吳科毅總監，以業界案例分析進行分享與同學深度討論，透過文化藝術實務案例分析，使同學更加了解藝術行政與企劃、執行等實務界面。
- (22) 文博學院藝術史學系於 109 學年度第 1 學期潘亮文老師開設克思課程，主題為「文創敘事力」，邀請臺北市立美術館行銷推廣組高子衿與森藝術文化有限公司藝術總監莊秀玲兩位業師共授「文創敘事力」，內容主要分成雜誌與策展的兩大核心議題。透過講師分享過往經驗，課堂透過議題式的問答，讓學生思

考策展規劃中明確架構、梳理邏輯、組織脈絡等步驟，實務構思博物館品牌與策展間的互動關係。

- (23) 文博學院藝術史學系於 109 年 10 月 29 日辦理「雕鑿心藝工作坊」，邀請 2019 年文化部登錄國家重要傳統工藝「木雕」保存者（人間國寶）陳啓村老師。陳老師分享自身學藝的經驗，讓學生親身體驗木藝技術，了解傳統工藝木雕的操作工序、木質材料的特性，從中深刻體認木雕工藝的專精技術與核心精神。進而持續累積臺灣傳統工藝、文資保存的專業及志趣。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管及全體專任教師皆為學生之導師，使學生生活、輔導與課業相結合，呈現「師徒」制度的特色；次級及三級預防方面校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。另本校將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。



9.落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。
- (2) 為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。
 - A.透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，109 年總計辦理 2 場專題講座、10 場班級輔導、1 場宣導活動及情感教育小團體活動 8 場，共計 588 人次參加。
 - B.辦理「性別主流化－認識多元性別」研習班 1 場，宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 31 人參訓。
 - C.鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），108 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 31 人，參訓比例為 100 %。
 - D.依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員每年應施以至少 1 至 2 小時之基礎課程訓練，另辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練，經查本校上開人員 109 年參訓比例均達 100 %。
- (3) 提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：109 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 135 件，學生宿舍廁所修繕 122 件及學生宿舍門鎖修繕計 31 件。本校目前共設置 388 支，每月定期維修檢視監視器系統，計維護監視器 24 次。

10.提升每年報考人數及學生報到率

少子女化現象造成各校註冊率下降，本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 109 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100%，日間學制學士班新生註冊率為 97.50%、日間碩士班註冊率明顯上升至 87.77%，全校註冊率達 92.82%；109 學年度整體招生成效甚佳。

少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 110 學年度各學制新生註冊率能穩定成長；110 學年度註冊率目標值以 106 學年度至 109 學年度當中最高 3 年的註冊率平均數為擬定標準。

新生註冊率—不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)					
學年度 項目	106	107	108	109	110 (目標)
學士班	97.00 %	94.50 %	95.5 %	97.50%	96.67%
日間碩士班	85.49 %	86.53 %	81.87 %	87.77%	86.60%
碩士在職專班	65 %	30 %	75 %	90.00%	76.67%
博士班	100 %	100 %	100 %	100.00%	100.00%
全校	90.24 %	87.86 %	88.33 %	92.82%	90.46%

11.提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。本校 105 學年度畢業生就業率 80.42%，106 學年度畢業生就業率 80.64%，107 學年度畢業生就業率 80.78，預計 108 學年度畢業生就業率能有 0.5% 的成長。且就業情形以從事藝術領域相關工作為主，系所開設課程能滿足畢業生在職場基礎應用技能之需求外，專業知識或技術課程也能滿足畢業生在工作需求。雇主對本校畢業生的就業滿意度達七成以上。在本校畢業生的專業能力、學習能力、創造



力、溝通能力、問題解決能力、具國際觀與外語能力、工作態度穩定度，及耐挫、抗壓力上，大都持滿意的態度。

（二）研究目標

1.結合南部都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接國立臺灣美術館「109 年度文化部藝術品及相關檔案搶救修復案」與「109 年度紙質作品維修復藝文採購案」、國立臺灣文學館「館藏文物修護紀錄計畫案」、雲林縣政府「北港百年藝鎮再造歷史現場-古笨港遺址出土文物整理研究計畫成果特展」，以及潘思源「《平定兩金川戰圖》版畫修護計畫案」等。同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」、嘉義市立美術館「文創開發規劃委託案」等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。此外，本校亦積極參與數位影像資料之保存與維護，承接高雄市電影館「《風中小米田》膠捲整飭掃描數位化」、「《南進臺灣》數位修復」與「《與山》膠捲整飭掃描數位化」等案，並且接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》，透過音樂的饗宴，陶冶眾人的心靈。

2.協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有亞太文化資產研究中心、臺灣藝術檔案中心、亞太音樂研究中心、音樂表演與產學合作中心、音像藝術媒體中心及音像資料保存與展示中心皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- （1）音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之

能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結，自 104 學年度成立以來，積極透過與臺南市政府文化局、各縣市學校機構及地方文藝單位之產學合作關係，建立南藝大的品牌形象，推展府城在地音樂文化與培養民眾美學素養。同時為鼓勵本校學生參與活動，和不同類型觀眾接觸，提升學習樂器演奏能力與音樂詮釋的美學素養及加深整合的應用能力，於 108 年持續推動古蹟音樂會活動；109 年雖受疫情影響，仍辦理古蹟音樂會活動共 11 場，持續釋放音樂美學能量達到渲染社區之美意。

- (2) 音像藝術媒體中心於 108 年 4 月 30 日—109 年 10 月 31 日與文化部文化資產局產學合作「臺灣電視產業文化性資產加值再利用評估計畫」計劃案，以中華電視股份有限公司為例，進行檔案文獻、戲劇脈絡之整理清查、攝影大樓、影視設備、膠卷的整飭與掃描、口述歷史訪談等範例清查工作。其計劃案中針對團隊與華視員工進行清查教學之工作坊；計畫案團隊就電視產業之清查成果與建議召開之工作坊；出版專書—「打開電視 看見臺灣電視產業文化性資產」專書由文化部文化資產局出版，由中心主任曾吉賢主編，曾吉賢、謝侑恩、李采蓓、郭明珠撰寫，在文資局、公廣集團陳郁秀董事長、諸位諮詢委員、華視前輩、文資局局內先進的支持愛護與指正下，希望此書能為台灣電視產業文資的指定與保存訂定一套作業流程，留下更多影視文資。

- (3) 音像藝術媒體中心於 109 年 4 月 17 日至 109 年 4 月 19 日 8 毫米工作坊，與紀錄所聯合策畫 8 釐米工作坊，課程內容為：八毫米(超 8、雙 8)攝影機介紹、攝影實務操作、八毫米膠片沖洗教學、膠片沖洗實務操作、八毫米膠片剪輯介紹、雙 8 膠捲掃描與輸出示範、八毫米電影首映及交流。課程講師包含李旻哲、南藝大音像紀錄所教師群，參與對象為國立臺南藝術大學紀錄所同學，以及對八毫米膠捲手沖有興趣、具備影像基礎知識者。並完成 4 次膠卷的數位修復案。109 年 9 月 2 日—109 年 11 月



4 日與臺南市中西區公所合作「家庭影像分享會」府城映像館社區影像讀書會在台南中西區我以「家庭相簿」為核心，用六堂讀書會加以延伸與確立民間影像的主體性，並且希望學員們使用不同的媒材再創作新的「家庭相簿」；包括：短片、小誌與策展。並搶救久一企業有限公司內一批類比影像器材、學甲溪湖戲院、台南新營全朕保齡球場、臺南鹽水瑩嘉錄影傳播公司、臺南鹽水居民搶救珍貴古董電視與珍貴文資，以及接收一批世新廣播電台的廣播器材。

- (4) 音像資料保存及展示中心延續 107 年「南瀛顯影」文化部前瞻計畫之社區影像及影像修復之推廣，由 108 年 7 月起至 109 年 11 月承接執行「轉動的聲音」推動地方影視音體驗及聚落發展計畫，並順利完成，「轉動的聲音」由臺南市政府文化局主辦，國立臺南藝術大學保存中心執行、跨 2019 至 2020 年的計畫。計畫目的之一是完善南門電影書院作為常民影音蒐集基地的作用，透過走踏台南各處蒐集錄影帶、家庭相簿、口述訪談等資料，建構台南的民間影音資料庫；另一個目的為重現南門電影書院的歷史，書院的前身是日治時期的台南放送局、戰後的中廣台南台，我們透過戰前黑膠蒐藏家和戰後廣播人的口述歷史，為這棟無法發聲的建築物，拼湊起那一段屬於它的過往；也是重建台南常民的聲音體驗史。並於 10 月 30 日在臺南市南門電影書院舉辦「MIT 臺南製造/ 陪伴在聲邊 - 轉動的聲音」成果展至 3 月 28 日。計畫案中工作坊的民眾轉檔收費，收入金額總計為 120,000 元。

計畫案下有七個子計畫，其子計畫內容為：1.聲音／臺南製造：廣播、流行音樂歷史的出土、2.下鄉巡迴搶救影像記憶、3.片格轉動中的臺南顯影、4.南門露天大戲院數位放映、5.轉動中的家庭相簿、6.南瀛顯影影像資料庫擴充、7.南瀛庶民影像擴增計畫延續。

下鄉巡迴放映片單回顧：中西區《稻草人》、將軍區《將軍國小學生作品》、新營區《父後七日》、六甲區《龍飛鳳舞》、學甲區《雲深不知處》、新化區《虎咬虎》、安南區《鹽田區長》、東區《梁山伯與祝英台》

南門露天大戲院片單回顧：《回來平安港》、《錯戀/丈夫的秘密》、《超級大國民》、《三鳳震武林》、《風兒踢踏踩》、《大輪迴》、《空山靈雨》、《地獄新娘》、《颱風》、《再見台北》；並與高雄市電影館簽定膠卷整飭掃描數位化勞務委託案，修復「風中小米田」、「與山」、「南進臺灣」等影像資料。

- (5) 文博學院亞太文化資產研究中心 109 年執行相關計畫 5 件(1.臺南大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」計畫；2.文化部文化資產局「國定古蹟八通關古道碑碣清潔計畫案」；3.臺南市文化資產管理處「臺南市政府一般古物二尊清代古砲維護修復計畫」；4.客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」；5.客家委員會客家文化發展中心「客家典藏詮釋資料 (metadata) 欄位著錄規則研究計畫」)，並邀請林柏亭教授、林保堯教授、陳國寧館長為文博學院亞太文化資產研究中心名譽研究員，辦理相關講座，推動中心發展。

- (6) 文博學院臺灣藝術檔案中心 109 年執行相關計畫 5 件(1.文化部「國家視覺藝術檔案館籌設研究及前期搶救調查計畫」；2.文化部「108 年度國家藝術檔案及資源體系研究計畫－視覺藝術類」；3.桃園市文化局「桃園市立美術館 109 年度完備典藏品著錄計畫」；4.臺南市美術館「《臺灣藝文志-以美術為核心》跨域計畫第一期：清代」中，「物質、觀覽與文化書寫研究計畫」案)，辦理相關講座，推動中心發展。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 109 年國際事務處之國際交流業務在新冠肺炎影響下，仍與香港



領南大學、奧地利維也納音樂與表演藝術大學、法國 ESAPC 藝術大學、日本岡山縣立大學 4 校簽訂合作意向書及附約教職員及交換生等細則，未來仍將藉由學術教育合作交流，提升國際能見度；另國際事務處至馬來西亞拜訪馬來西亞最大的華校董事聯合會總會，雖受新冠肺炎影響而延期相關宣揚本校藝術專長，培育藝術種子教師之計畫，仍與其保持聯絡，以強化學校知名度，提升當地學子至校就讀意願。

- (2) 109 年國外學者專家及藝術家來校交流參訪計有 1 案、109 年至姐妹校申請國際交換生一名，因新冠肺炎延期至秋季班出國。
- (3) 109 年鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽：本校學生向教育部申請 8 案，通過 7 案，獎金共計 17 萬 5 千元，已配合教育部要求之成果發表記者會，執行成果報告，分享至公開社群網頁及相關資料上傳戰國策網站公開分享。

序號	申請人姓名	系所	競賽中文名	核定獎項	獎金額度 (新台幣/元)
1	吳孟儒	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000
2	周育慈	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000
3	賴艾暄	應用藝術研究所	2019 德國 TALENTE 國際競賽展	第一等入選	\$25,000
4	林欣儀	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000
5	鍾宜庭	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000
6	劉宜婷	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000
7	黃子芳	應用藝術研究所	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展	第一等入選	\$25,000

- (4) 109 年辦理國際工作坊與研討會（活動場次）計 6 場：
- A. 工藝類：應用藝術研究所辦的菅野麻依子木藝工作營。
- B. 音樂類：民族音樂學研究所所舉辦「離散與認同-台灣東南亞

表演藝術的傳播與延續」國際學術研討會與「翱翔於安地斯山脈：玻利維亞專題音樂會」

C.當代及主流：動畫藝術與影像美學研究所的「攝影美學與製作專題」工作坊、藝術創作理論研究所的「當代策展的新挑戰」國際工作坊、博物館學與古物維護研究所的「博物館新定義-當代的辯論與挑戰」工作坊。

(5) 文博學院博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於109年10月22至23日共同舉辦「2020博物館展示新趨勢國際研討會」，本次研討會邀請木下史青（為日本東京國立博物館學藝企畫部上席研究員）、布林達·索瑪（Brinda Sommer，為德國洪堡論壇柏林常設展策展主任）、徐肇鴻（ShawHong SER，為泰國朱拉隆功大學傳播藝術學院副教授）。透過本國際研討會，使國內學者、專家與師生，深入討論理解當代博物館所面臨的複合性問題，並以相關經驗促進交流。

(6) 文博學院博物館學與古物維護研究所邀請前美國加州奧克蘭博物館典藏部門主任柏戰來擔任客座教授（108學年度第2學期、109學年度第1學期），教授文物專題研究：修復材料、共同專業演習、預防性維護、文物專題研究：低氧除蟲、修復英語文獻導讀、文物專題研究：低氧除蟲與微環境控制、文物修復倫理等課程，提升學生專業，拓展學生國際視野與國際接軌。

(7) 文博學院藝術史學系邀請日本國學院大學文學研究科博士黃川田修先生擔任兼任教師，教授文物測繪進階課程，課程使用大量的實物資料（如陶瓷殘片、石碑，繪製實測圖、拓片），對於每件遺物的製造技術、使用痕跡進行考證，同時學習基礎的清繪、排版技術，讓同學能夠更深入瞭解整理、研究文物的技術。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，109年進行之教師評鑑並皆已落實執行。



5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。109 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 21 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 109 年度承接之產學合作計畫案計 34 案，承接金額合計 2,135 萬 2,269 元。

109 年度獲科技部核定之專題研究計畫計 9 案，核定總金額為 1,246 萬 1,000 元（多年期計畫逐年列計）。

109 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	34	21,352,269	
科技部計畫	9	12,461,000	多年期計畫逐年列計
總計	43	33,813,269	

（三）社會服務目標

109 年度配合教育部 USR 第二期計畫及高教深耕計畫之副冊 USR-Hub，推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

- 1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

- (1) 音樂學院國樂系賴錫中老師教授執行「樂齡·追夢·Do Re Mi——建構音樂健康城圓夢拓展計畫」，本計畫在官田社區成立銀髮族太鼓樂團，由社區 22 位平均年齡 68 歲的長輩共同參與，本校學生以 1:1 的方式陪伴與指導阿公阿嬤演練太鼓，彼此形成一幅“公孫-嬭孫 DO RE ME”的感人畫面，而每次演練前半段由學生擔任小老師指導長輩，但後半段則由長輩位學生講述在地文史傳說或個人生命故事，由學生為其記錄共同編撰《青銀共學》手冊。在本活動進行之際，亦邀請長榮大學醫社系師生蒞臨場域觀課，加入與現場阿公阿嬤的對話，並接續與本校師生舉行座談會，分享彼此面對高齡長輩的觀點與做法，以聚焦的議題，促進兩校師生的綿密交流。而社區阿公阿嬤在逐漸精進太鼓技藝之後，目前已受邀擔任官田地區各類大型活動的正式展演。
- (2) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所於 109 年 10 月假臺北榮民總醫院桃園分院進行「2020 分享音樂·分享愛公益音樂會」，為勞苦與擔憂的病人及家屬帶來些許的心靈撫慰。
- (3) 視覺藝術學院材質創作與設計系搭配 109 年高等教育深耕計畫，舉辦 5 場材質工作營、2 場行動講堂、1 場前置材質種子學員培訓講座及 1 場國小聯合材質工作營，將所學回饋於社區，希冀能進一步提昇藝術影響力。
- (4) 視覺藝術學院建築所創意創作組於 109 年 10 月執行本校年美感教育列車計畫，辦理「建築藝術的形成」展覽活動，展出師生創作成果作品，並於展場回應參觀民眾與學生對於建築與藝術結合的美感資訊，希冀讓參觀者體驗另類建築與藝術的詮釋，也讓本展覽成為一項對談專業與創意思辨的分享，開拓更大眾化的美感體驗。



作品解說與分享實況



- (5) 應用音樂學系執行教育部高教深耕計畫由劉聖賢老師帶領學生至六龜高中進行「數位音樂幫助偏鄉學子」計畫，於 109 年 9-12 間至高雄六龜高中辦理六場次課程，與六龜高中教師共同準備課程及進行教學指導。以循序漸進的方式讓孩子們瞭解數位音樂的概念，利用該學校已有的平板電腦內含的數位音樂程式進行課程。參加課程之學生包含國中部及高中部之學生，約 46-54 位學生參與本計畫；每堂課程結束後，由參與課程之教師再於校內其他時段課程教學本計畫之課程，使得六龜高中全校學生都可學習。本系列活動課程以協助偏鄉的國高中生擴展音樂的視野為目標，希望幫助偏鄉學子透過雙語教學(程式語言+音樂語言)提升藝術涵養，以此達到此活動最核心的意義，音樂療癒偏鄉，與善盡社會責任。
- (6) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美，於 109 年度執行教育部「美感教育列車計畫」，藉由表演藝術相關工作坊與班芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，展現南藝特有的美感教育品味，並讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，落實美感教育計畫目標。計畫活動內容兼具教育面、創作面與推廣面的三大發展方向，提供一個專業的表演藝術平台，成就表演藝術工作者的生命體驗並企圖整合學校的創作資源。「南藝班芝花劇團」成立於 2009 年 4 月，迄今已累積許多作品，積極耕耘南台灣的藝文環境。劇團整合了南藝大的創作人才與行政資源，以舞蹈與戲劇為主體，提供師生一個專業的表演藝術平台。劇團目前成員有 25 人，分別來自應用音樂學系、材質創作與設計學系、藝術史學系、中國音樂學系、建築藝術研究所等，集結不同的領域的藝術家，共同創造一個永續發展的表演團隊。劇團演出 2020 年度作品

《皺皺的海》2場，在新冠肺炎疫情肆虐的一年，讓我們注意到病毒的危險與生命的脆弱，重新省思個人生命的價值、人與人之間的距離。編劇馮靖評老師想為這場疫情中的生命，做一個動作慢慢老去，身體緩緩出生的作品，宛如末世的暗夜之中，乍現微光。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校至 106 年起，與臺北洽談場域合作，積極拓展北區、中區、南區推廣中心等三中心辦事，以體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。

- (1) 校務發展總辦公室執行 109 年度大學社會責任實踐計畫「臺南山區地方弱勢產業振興計畫—行銷、文創、有機」，計畫為振興臺南弱勢山區地方產業與經濟為目標，並根據地方特色發展地方特色產業，結合地方歷史文化、物產或觀光景點等地方資源，打造地方限定產品與體驗服務，促使地方特色產業加值提升；並善用周邊的地理和交通優勢連結產業發展，積極推動深度農村旅遊，同時吸引國內外觀光客來臺南山區深度體驗農村樂遊行程；且藉由觀光人潮的地方消費，帶動地方產業發展，提高地方收入，振興農村經濟與產業，讓人口回流、地方人口成長，達到地方創生的終極目標。計畫包含四大主題：A.文創-廢材變黃金；B.行銷-用影像紀錄在地；C.有機—友善耕作與有機加值；D.深度農村旅遊。由本校教師帶領學生整合跨科系院、跨校團隊之能量，運用師生具備的紀錄片拍攝能力、文創商品創意能力，以及業界師資的能力及資源共同合作，並連結臺南地方政府機構之行政與人脈資源，策劃文創市集進行商品販售與錄製地方特色相關的影音資料，協力將歷史文化結合現今經濟與科技技術，讓臺南地區成為臺灣有效推廣與帶動文化創意、農村特色產業、及深度農村旅遊之生活聚落典範，並讓南藝大學生有文創實作與拍攝地方特色紀錄片的學習場域，進一步結合周邊的地理環境



和交通優勢，規劃深度農村旅遊，讓民眾實際體驗農村生活，如一日農夫、食農教育、手工編織等趣味行程，以觀光旅遊帶動農村經濟，刺激在地產業發展，活化在地資源，使在地人口逐年正成長。

- (2) 藝術推廣處推廣教育組執行教育部高等教育深耕計畫擬育成之種子計畫：美善獄所情——「為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫」，本計畫案係以實踐“在地關懷”之社會責任議題為主軸，通過本校優質“藝術展演”與“藝術教育”導入臺南地區矯正機關。於臺南矯正機關第二監獄辦理四門課程，古物修護、水墨書法、音樂與人生、3D 列印。課程安排講師至南二監為受刑人安排美學課程，培養受刑人藝術技能，透過藝術薰陶與藝能培養等潛移默化能量，將得以充實矯正機關的課程內容，並使受刑人感受藝術美善的動能，從而發掘自我藝術能量。透過不同的藝術相關課程，藉由實際創作的作品腦力激發，希望能為矯正機關的受刑人帶來正面的藝術創作發想，藉由腦力激盪的方式創作個人作品，並於課堂辦理小型成果發表會，互相交流作品，助於提升受刑人藝術技能，以期結束受刑人生活後回歸社會時，能所應用監獄中所學之技能。本計畫對於臺南地區監獄受刑人提供優質藝術資源，為在地關懷做出貢獻並讓本校師生致力於社會責任的躬身實踐。

- (3) 國樂系賴錫中老師教授執行「愛鄉親·盡藝務～官田菱炭森活工場之藝術場域活絡計畫」以本校位於官田區的大學機體為本源，積極為官田菱炭森活場域的社群長輩進展在地關懷，本計畫亦包含鄰近的官田文史場域與官田養護中心，整體場域經營特別連結官田區公所、官田里辦公室、官田社區發展協會、隆田社區發展協會為夥伴關係。在此開辦多元藝術活動，發展藝術長照課程、引進音樂體適能與養生氣功、銀髮美勞彩繪、戲劇與舞蹈演藝、文史采風與紀錄、動靜態成果展演等活動，為整體官田聚落

引發濃烈的藝術色彩與地方創生效能，師生更齊力為在地關懷與長輩關心奉獻所學能，揭展並善盡本校身為藝術專業大學的社會責任。

- (4) 藝術推廣處執行教育部高等教育深耕計畫子計畫：營造傳統與創新之展演藝術生態聚落—2020 珊瑚潭藝術季「好厝邊·藝起來」系列音樂會，本計畫案係以配合本校 24 周年校慶，結合珊瑚潭藝術季，規劃一系列活動。為強化本校與鄰近藝術場域的連結，促使一般民眾能夠成功召喚出審美、感性價值，體現藝術非小眾擁有的精緻藝術，於臺南市各地舉辦系列音樂會，除了展現專業藝術教育的特色，以不同民族器樂的組合型式，結合臺灣經典歌謠、專業作曲家個人哲思等作品，在凝聚文化的認同與創新傳統音樂的演繹中，貼近本校藝術能量與民眾的距離。本次特委由本校中國音樂學系績優師生做展演，及與民間團隊做藝術交流，並邀請一般民眾共享盛會。本系列活動有四場，特挑選各地各類型場域做交流，已與千藝國樂團、真善美國樂團、官田國小全校師生...等團體交流，現場演奏阿美族舞曲、春到湘江、十面埋伏、經典台灣歌謠合奏等歌曲，除國樂大合奏外，另演繹雙笛協奏、笙獨奏、琵琶獨奏、古箏合奏等，現場講解各樂器特色及相關資訊說明給觀眾瞭解，讓大家驚呼連連，原來藝術也可以如此親民！另外宣傳本校系所招生與藝文活動，獲得反應熱烈。
- (5) 視覺藝術學院材質創作與設計系為持續深入教育基層與社區環境參與，推動材質美感教育並分享藝術學習。學生自發性組成『MAD 有星期六』、哲學星期五@南藝志工團等團體，將所學運用小組教學及成立工作團隊，進行鄰近村里的國小生學習課本以外的課程及發展在地創作經驗分享。例如運用像校園自然素材製作文具用品、拍鐵 Time 工作坊認識打鐵歷史及教學鑄鐵技巧等。除了課程上的成績外，持續開發新課程進而締結人、城鄉、美感教育之間的良善互動，以期讓教育資源公共化、流通化。

(6) 視覺藝術學院建築藝術研究所整合學生創作、分析、統整的思維模式，實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得素養與能力，並藉此將建築藝術推廣至各社區。109 年創意創作組於臺南市德鴻畫廊辦理師生聯展「建築創意創作展」；「場域·結構·行動」組獲邀於臺南市「左鎮化石館」進行場域創作《石間裡的謎雲》作品、屏東縣「落山風藝術進駐 2020 誇海口」展出《順風 3 號-海口大排檔》作品、臺中市「嬉行旅」進行場域創作《嬉行飛船》作品；城鄉思維與實踐組辦理實踐食農教育之可食地景計畫系列工作坊-「母雞入厝趴活動」、於臺南市社子里「社子的N種樣貌」展覽等。不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。



「建築創意創作展」展覽現場



場域創作作品《石間裡的謎雲》



場域創作作品《嬉行飛船》



「母雞入厝趴活動」講師講解雞舍設計與結構



社子居民與「社子的N種樣貌」展覽裝置互動



「社子的N種樣貌」展覽與居民分享交流

(7) 除前述(5)、(6)活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 109 年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容・參展人	地 點
109.03~04.27	Z 美不在家	藝術展覽空間作為作品、藝術家與觀者產生關係的平台，甫踏入展覽空間之際，及準備好觀看一檔展覽的心理，而本次展覽試圖以一非正規空間作為乘載彼此作品的場域，這樣的場域並非某某替代空間，而是由藝術家共同承租一棟二樓以上的民宅，位於台南市中心，前身為家用住宅，曾轉租為背包客棧使用的營利場所，我們欲以場域先前使用者的空間規劃作為本次展覽的基礎，創造另一種觀展經驗。 參展人：造形所 107 級研究生	台南市中西區中正路 76 號 (節點空間旁)
109.3.23-109.4.27	在懸掛與擺放之間-纖維藝術展	本展將透過思考基本的“懸掛”與“擺放”的展示動作，回應織品與纖維的各種向度：輕飄飄或垂墜，拉扯或綻放等視覺語言，勾連出更多抽象與轉譯的意義，呈現當代纖維藝術創作的多樣性。國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維組成立於 1997 年，二十多年來致力於促進臺灣當代纖維藝術創作與討論，本展邀請畢業校友與在校生共 18 位創作者，共同演繹當代纖維藝術的面貌，不僅回應纖維藝術發展的歷史議題，也提供當代創作討論的可能性。 	竹師藝術空間
109.05.09-109.05.31	「少年，做眠夢」學生	材創系第 11 屆(105 級學生)於不同性質的空間，透過同一策展概念落實於兩地	109.05.09-109.05.



	畢業展覽	空間，引發更多觀者的想像。展演作品則試圖透過融合多媒材、跨材質與場所連結，擴展出多變的觀看視角，引領觀眾進入個人創作的美感場域，而另一方面，作品本身帶有材質的「創作性」將於觀眾的面前表現出這個時代下，當代藝術與工藝傳遞更多的可能性。  	31
109.05.10-109.05.27	現在完成進行式	本系已第 5 年參與臺中市政府文化局 辦理之「藝術新聲」活動，旨為協助年輕藝術家生涯發展，藉跨校聯合展覽將各系年度最優質的畢業生推薦給社會大眾，同時展現各校的风格特色。 本系 16 位學生（104 級及 105 級）參展，共展出 16 件作品。 	109.05.10-109.05.27
109.8.22-109.9.6	「蘊—日常的詩性」南藝金工與首飾創作組第二十二屆年度展	「蘊—日常的詩性」是南藝「金工與首飾創作組」成立二十二年的年度展。在當代藝術潮流的影響下，金工創作者開始藉由首飾、身體配件、物件雕塑來表達其概念。為兼具傳統與創新的複合體，創作者承續傳統精神與技藝，並結合現代科技與文化特質，藉由不同材質本身的語彙與可能性、個人感知，來表達獨到的見解，轉譯新世代創作者對生活的態度與想法。	新竹邸家 Dejia 園夢空間

			
109.10.17-10.18	當代藝術與考古遺址的對話-千重溪南科考古論壇	藝創所博士班致力於台南區域當代藝術發展之推廣教育工作，呼應考古館透過考古與地質史認識台灣土地與世界的教育推廣目標，此論壇活動透過知名攝影家、陶藝創作者、裝置藝術家、年輕策展人和藝評書寫者來了解「人類世」當代生命議題。	南科考古館
109.11.17-109.11.22	「什麼是建築」展覽	建築所邀請已畢業校友許棕宣副教授與呂兆民講師於任教之實踐大學建築系將近期完成之作品以影像輸出展出，並結合本所創意創作組師生作品集，以研究所之作品與畢業後社會實踐之建築成果交流，具體推廣研究成果。 	實踐大學 A 棟 7 樓 建築設計學系廊道展示區

展覽活動現場

(8) 動畫藝術與影像美學研究所為推廣南藝動畫的能見度，及鼓勵學生秉持創作初衷，日後有多元的發展，將教育場域由校內延伸至校外，特辦理「2020 南藝動畫列車」，精選南藝新銳動畫導演嘔心力作，總計 40 部獨立動畫創作，於 109 年 9 月 26 日在高雄電影館、109 年 10 月 17 日在新營曬書坊透過映演活動並與新銳導演及現場觀眾映後交流，企圖引領大眾瞭解動畫美感教育的多元性及深耕南藝動畫創作的獨特理念。

(9) 音像紀錄研究所辦理之烏山頭影展為南部唯一藝術高等教育學



院舉辦的學生影展，以培育新一代影像創作者並匯集學生創作的影像作品為目標，這些龐大的影片數量及內容，透過烏山頭巡迴影展及映後專題講座，讓烏山頭影展在台灣眾多影展中建立起知名度，展開與民眾之間的對話與交流，推動社區影像教育的紮根工作，達成教育與在地連結的目標。

辦理之「美感教育列車計畫：《紀實與重返》專題講座暨影像紀錄工作坊」計有 3 項子計畫，目的在於讓影像紀錄不僅在地生根，更透過活動的參與與推廣，拓展偏鄉社區的藝術交流。各子計畫執行說明如下：

- A.紀實攝影與鄉土記錄（宜蘭）專題講座：藉認識紀實攝影作品與觀念引發學員對紀實攝影的興趣，進而更加關懷自己的家園，記錄自己的鄉土文化。
 - B.重返噶瑪蘭：新社部落田野訓練暨影像紀錄工作坊（花蓮）：以「回看、發想、重返、首映、檔案」為主軸，透過歷史影片回看噶瑪蘭族的過去，並在在地青年嚮導的陪伴下走訪部落，發想並挖掘拍攝方向與議題，讓學員參與部落的 pakelan(完工)祭典，一同體驗噶瑪蘭族的祭儀與傳承。
- （10）南藝紀錄片巡迴放映（台北）：以紀錄片所呈現的視角，以及對於歷史文物的整理及重新介紹，在社會大眾的認知邊界挖出一個破口，讓共同生活在島嶼上的人們藉此，看到台灣不同切面的視角，挖掘更多尚未發覺且正在醞釀的台灣議題。
- （11）烏山頭影展作為南部唯一藝術高等教育學院舉辦的學生影展，音像紀錄研究所以培育新一代影像創作者並匯集學生創作的影像作品為目標，這些龐大的影片數量及內容，透過烏山頭巡迴影展及映後專題講座，讓烏山頭影展在台灣眾多影展中建立起知名度，展開與民眾之間的對話與交流，推動社區影像教育的紮根工作，達成教育與在地連結的目標。
- （12）文博學院藝術史學系辦理藝術下鄉始於 106 年，而 109 年繼續

與奇美博物館合作，並於 10 月 30 日至雲林縣虎尾國中策辦展覽《映·19 世紀寫實世界》，主要藉由「映」字帶領觀眾們走入畫中，觀察 19 世紀藝術家對生命的真實描繪。另為虎尾國中學生準備導覽教學，使他們能在後續的展期中為附近國小學生介紹展覽及展件，進一步推廣藝術教育；參與活動的學生與不同年齡層的觀眾互動，學以致用並增進社會競爭力，將所學回饋社會，以實踐大學社會之責任，藉由參與第一線的藝術教育，使藝術文化培養可向下扎根。

- (13) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 109 年度協助辦理嘉義縣文化觀光局規劃之 1017 臺灣文化日，其主題為「劇在嘉義·吟遊諸羅」。相關活動希望讓觀眾瞭解並認識嘉義縣的文史，進而發現在嘉義縣各地的文化豐富性。本所教師帶領學生協助嘉義縣 13 所地方文化館為響應今年臺灣文化日，以「文化多樣性」為主題，藉由市集、速寫、登山、踩街、傳統祭典、講座、DIY 活動以及展覽等各種方式，讓民眾體驗嘉義縣地方文化館所呈現的在地特色。使學生在學術之外能藉此實務經驗，已達參與社會及服務學習之大學社會責任實踐。
- (14) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班 109 年 10 月 24 日至 11 月 22 日辦理「古笨港的座標--出土清代文物」展覽，希冀將先前古笨港之考古、遺物研究等成果向普羅大眾呈現，透過藝術學校整合藝術資源與能量，發揮專業藝術人才培育之理念，另為增加展覽資訊曝光，同時架設線上展覽，透過 360 度環景拍攝展場，建立線上 VR 實境展間設，無法前往實體展覽之民眾可在家參觀展覽。
- (15) 文博學院藝術史學系獲教育部美感教育計畫、高等教育深耕計畫補助，於 109 年 08 月 29 日至 30 日、10 月 24 日至 25 日與 11 月 28 日至 29 日，分別北中南三地區舉辦「109 年第十四屆藝術史教育扎根研習營」，本屆活動主題為「藝術史的休閒娛



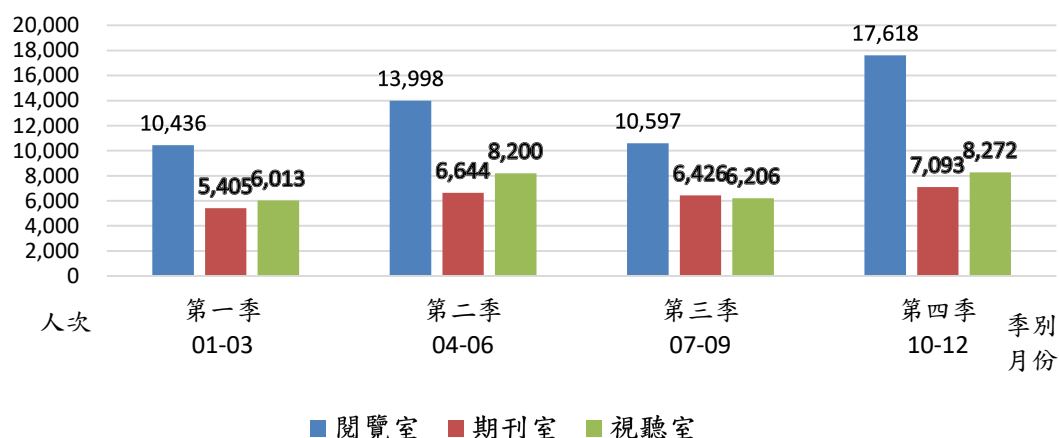
樂」。本屆研習營規劃六場演講活動：1.于禮本教師主講〈猜猜我是誰——化妝舞會的隱現之趣〉；2. 劉怡蘋教師主講〈藝術史的休閒娛樂——兼論當代藝術家作為玩家的本質〉；3. 建築藝術研究所汪文琦教師主講〈以和為樂：從柏林愛樂音樂廳談起〉；4.蔡敏玲教師主講〈琴棋書畫射御——騎士精神與愛的綺想：試論古代奧林匹克競賽到文藝復興的朝臣論〉；5. 黃猷欽教師主講〈幸福在哪裡？1960 年代瓊瑤電影中的藝術與娛樂〉；6.許遠達教師主講〈隱沒於日常的美學：其實我們都在面對抽象造形藝術〉。透過對藝術品的講解，讓觀者直接與作品進行對話，期使學員能對藝術有更深一層的認識與理解。

- (16) 文博學院博物館學與古物維護研究所與嘉義市立美術館合作執行文創開發規畫委託計畫，結合本所「博物館品牌文創設計研究」之課程，以嘉美館開館為主軸，發展相關文創商品，以嘉美館成立背景、未來使命願景、開館展覽及館舍重要文物等，作為文創品開發之初步發想概念，延續其精神設計開發出具館舍特色之商品，並以圖面及產品模型作為成果展現。
- (17) 文博學院臺灣藝術檔案中心於 109 年 11 月 05 日邀請明台高級中學副校長林承俊博士專題演講：「林獻堂的琴棋書畫：日治時期的仕紳的藝術生活」，並洽談合作策展事宜，推廣臺灣美術文化。
- (18) 文博學院亞太文化資產研究中心於 109 年 06 月 03 日邀請社團法人臺灣文化法學會秘書長廖鳳玳律師專題演講：「文化基本法的過去、現在與未來」，討論文化基本法能帶給文藝工作者什麼樣的影響，以及往後的文化政策等。

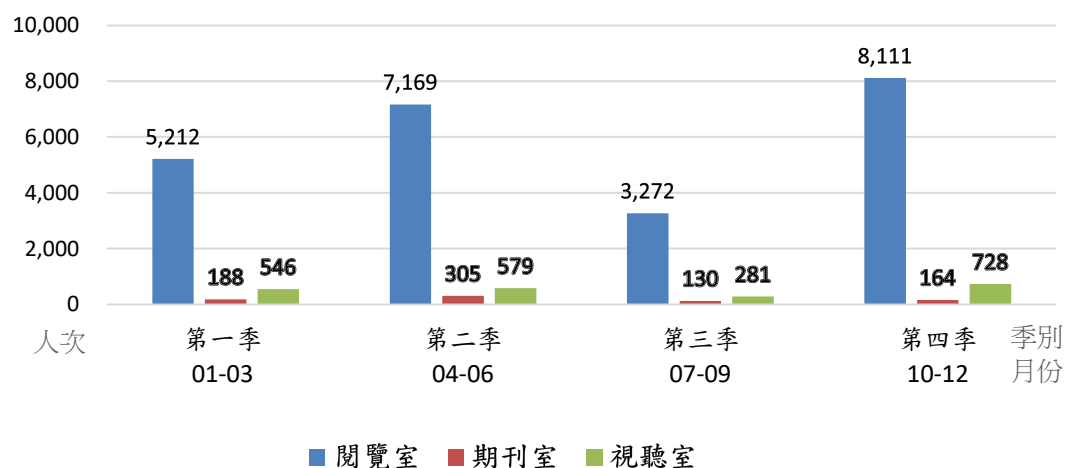
3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 213,092 冊、電子資料 2,046,134 份、非書資料 67,635 份及現期書報 380 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 328 位。

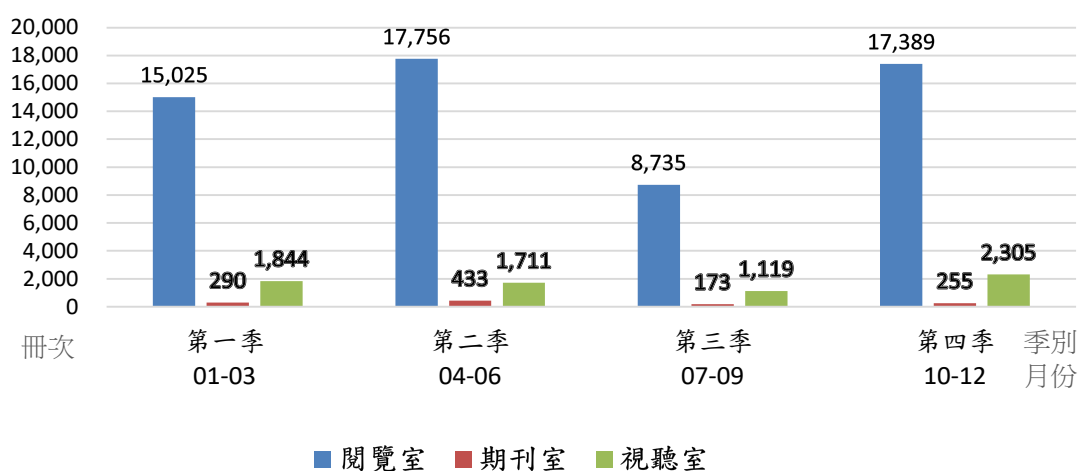
國立臺南藝術大學109年度圖書館進館人次統計



國立臺南藝術大學109年度圖書館借閱人次統計



國立臺南藝術大學109年度圖書館流通數量統計





- (3) 服務借書（含視聽資料及其他館藏）25,567 人次。
- (4) 服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 59,895 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 93,075 人次。
- (6) 館際合作國內（件）貸入 466 件、借出 122 件。

（四）其他目標

1.強化行政管理，提昇服務品質

- (1) 109 年辦理員工教育訓練 6 場次、參訓 181 人次。
- (2) 109 年薦派員工赴他機關教育訓練 206 場次、參訓 221 人次。
- (3) 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
- (4) 為凝聚主管共識及確立校務未來推動方向藝臻顛峰並結合環境生態教育及文康活動，以舒解主管平日工作繁忙壓力，本校於 109 年辦理一級、二級主管共識營，促進主管之間的溝通與聯繫，並建立行政團隊信任，參加人次計 58 人。
- (5) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
- (6) 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 109 年 11 月 18 日與體育中心合辦本校 24 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動外套，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

（五）108 年投資績效目標達成情形

109 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP）,ETF(0056 台灣高股息) 每月若低於 26 元則購入 5,000 股。

- 1.定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。109 年度截至 12 月底台幣定期存款計 202 筆，金額 9 億 9,990 萬元，美金定存 6 筆計美金 60 萬元，，利息收入 920 萬 6,620 元，平均利率約 0.89 %。（相關投資收益表如下）

單位：新臺幣元

	109年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	8,528,000	9,206,620	678,620	7.96%

- 2.RP 因市場資金多，利率下降（原 101 年開始買入時利率約 0.69 %，現約 0.06-0.07 %），因此 109 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存（利率約 0.34 %）替代。
- 3.ETF(0056 台灣高股息)因疫情嚴峻衝擊全球經濟，局勢不明，故未進場。

二、財務變化情形

（一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：5 億 9,129 萬 9,675 元，包括業務收入 5 億 5,564 萬 2,542 元，業務外收入 3,565 萬 7,133 元。
2. 總成本與費用：5 億 9,424 萬 9,082 元，包括業務成本與費用 5 億 6,564 萬 3,653 元，業務外費用 2,860 萬 5,429 元。
3. 本期餘絀：收支相抵後短絀 294 萬 9,407 元。
4. 本期餘絀較預算編列短絀數 1,244 萬 2,000 元，減少短絀 949 萬 2,593 元，主因實際收取之學雜費收入增加，暨來自其他政府機關之其他補助收入增加，業務單位以執行補助計畫為優先，原分配之單位預算實際執行數較預期減少，致教學研究及訓輔成本未如其他補助收入同步增加所致。



5. 本期餘絀較上年度決算賸餘 185 萬 1,997 元，減少賸餘 480 萬 1,404 元，主因自 109 年 3 月下旬利率調降致利息收入減少、受新冠肺炎疫情延燒影響，各項活動紛紛取消辦理暨參訪旅客人數減少，致宿舍及活動場地出借之收入減少、來自外界之受贈收入亦減少，另因正式職員薪資、計時與計件人員酬金、交通運輸與什項設備折舊等費用較上年度增加所致。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，109 年度為實質賸餘 4,041 萬 9,619 元。

(二) 資產負債情況

1. 資產總額 29 億 3,570 萬 1,127 元：
 - (1) 流動資產 6 億 564 萬 3,689 元，占 20.63%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 5 億 1,715 萬 7,146 元，占 17.62%。
 - (3) 不動產、廠房及設備 10 億 1,845 萬 6,637 元，占 34.69%。
 - (4) 無形資產 366 萬 1,353 元，占 0.12%。
 - (5) 其他資產 7 億 9,078 萬 2,302 元，占 26.94%。(含代管資產約 7.70 億元)
2. 負債總額 8 億 4,540 萬 1,858 元。(含應付代管資產約 7.70 億元)
3. 淨值總額 20 億 9,029 萬 9,269 元。

(三) 可用資金變化情形

1. 109 年度期初現金及定存 987,233 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 82,835 千元、資本門現金收支淨減 1,986 千元及其他(短期墊款、其他負債、存貨等)現金淨減 546 千元，致 109 年底現金餘額及定存達 1,067,536 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)24,981 千元，並扣除短期須償還負債(流動負

債、存入保證金)70,496 千元與資本門補助計畫尚未執行數 20,807 千元，期末可用資金為 1,001,214 千元。

2.109 年期末可用資金實際數 1,001,214 千元較預計數 947,355 千元增加 53,859 千元，主因撙節經常門支出、教育部專案型補助計畫資本門補助款較預計增加、增置房屋建築及代管資產大修之遞延資產實際執行數較預計數減少，暨期末應收款項之短期可變現資產實際數較預計數增加所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

109 年

單位：千元

項目	109 年 預計數	109 年 實際數
期初現金及定存 (A)	946,804	987,233
加：當期經常門現金收入情形 (B)	535,135	596,391
減：當期經常門現金支出情形 (C)	461,553	513,556
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	18,718	48,873
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	52,050	50,859
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0
減：當期長期債務償還 (I)	0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	-2,178	-546
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	984,876	1,067,536
加：期末短期可變現資產 (L)	11,868	24,981
減：期末短期須償還負債 (M)	49,389	70,496
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	0	20,807
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	947,355	1,001,214



其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	0
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	0
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	109 年 預計數	109 年 實際數
債務項目							

- 註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。

- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

109 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 整體校務基金自籌收入較往年短少，尤以產學合作收入額度影響較多。

- 1.因 108 年度承接大型產學合作案件多為多年型計畫，計畫期程恆跨至 109 及 110 年，考量到接案教師人力資源分配，勢必排擠到 109 年度接案量，待原 108 年度案件陸續結案後，來年接案產能將有所回升。
- 2.研發處將持續各項產學合作與委託案之公告與更新，積極媒合教師(含研究員)承接產學合作案，並在承接案件時提供完善之行政支援。
- 3.針對承接產學合作案件之教師依除行政管理費額度可減免授課時數外；並依據研發服務績效獎勵要點，針對執行產學合作案自籌收入有一定貢獻的單位，提供相關獎勵。另外，本校也進行相關經費規則之修訂；109 年修正計畫行政管理費及結餘款運用要點，結餘款可分配額度由 1 萬元下修至 8,000 元，另結餘款分配給計畫主持人之額度由 60%提高至 80%，以鼓勵全體教師主動提案。

(二) 風雨球場新建計畫，預算執行進度與原訂期程有落差。

本校因全區為山坡地，依程序需申辦水土保持計畫及環境影響評估



報告書變更內容獲報請主管機關備查，且風雨球場屬建築物範疇，尚須依建築法規申請建築執照方可動工施作，前開前置作業時間，將來應妥為規劃期程，以利預算分年分配，避免預算執行進度有落差。

四、其他事項

（一）教學服務機房改善計畫執行情形

為提升教學服務機房環境實體安全，符合節能減碳，提供更完善且不中斷的教學服務防護，透過現有空間及設備，設計機房之機櫃系統、資訊線路、不斷電系統、空調設備、機房環控監控系統等相關設施，使機房實體環境更趨安全及穩定，使其能源效率須控制在 $PUE \leq 1.8$ ，以符合機房整體能源效率之要求。主要執行內容如下：

- 1.教學服務機房空間重新規劃：包括重新規劃主機房、網路機房（含 UPS 室）、及控制室空間，拆除並重建此範圍之天花板及高架地板、新設管線架、防水防震工程（機房實體安全）、及既有網路機櫃前移（以利網路查修）等。
- 2.建置綠能環境：汰換老舊伺服器主機（降低實體佔用空間及耗電量）、重新配置機櫃、建置冷熱通道（減少製冷氣體容積及阻絕因冷熱混風造成的耗能現象）、並設置節能機房空調。
- 3.教學服務機房電力系統重建：重新配電（依各機櫃之資訊設備所需配置）、加裝機房獨立電表（即時監控用電狀況，並了解實際用電量），並設置機房專用不斷電系統（以維持安全穩定之用電環境）。

4.機房監控

升級既有機房環控系統，汰換老舊監視設備，即時偵測並於異常事故發生時，自動發出警報訊息通知相關人員處理，且能依即時電力監控計算 PUE 值（Power Usage Effectiveness 電力使用效率）。

計畫執行後，確已提升機房環境實體安全外，並超越預期節能

預估，具體成效簡述以下：

- 1.顯著之節能效益：改善前 PUE 值 2.84，本案需求改善後 PUE 值 1.8 以下(含)，經 109 年 12 月 3 日至 110 年 2 月 12 日機房總用電紀錄計算，PUE 值為 1.29。針對機櫃列間而非機房全部空間冷卻，優化 IT 運行投資、提高能源使用率、超乎預估幅度的降低本校用電度數與電費，有效達到節能減碳之目的。

量測期間	PUE	每小時用電試算(度)	每小時電費試算 (3 元/度)註	每年電費試算 (3 元/度)註
改善後 109 年 12 月~110 年 2 月	1.29	31.39	\$94.17	\$824,930
改善前 108 年 3 月	2.84	82.95	\$248.85	\$2,179,926

註：以本校平均電費每度為 3 元

教學服務機房改善後，平均每月節省電費：

(改善前年度電費 - 改善後年度電費) ÷ 12 個月

(\$2,179,926 - \$824,930) ÷ 12 個月 = **\$112,917(元)**

- 2.建置穩定安全的機房實體環境，維持教學服務不中斷：

(1)停電對策：本案建置之機房專用不斷電系統，經實測確保市電中斷時仍能提供教學服務機房內所有資訊設備持續運轉至少 136 分鐘以上之電力。除可維持數位教學相關服務不中斷外，亦增加機房突然斷電之應變時間，降低系統毀損風險，並延長伺服器主機及網路設備的使用壽命。

(2)安全對策：升級本校既有機房環控系統，更新及擴充各項偵測器，並紀錄所有偵測值，當異常事故發生時，自動產生警報訊息，並以求助裝置通知相關管理人員處理。同時建置全新高畫質監控系統，防範實體破壞、違法入侵。有效提升本校教學服務機房實體環境安全及管理效率。

(3)停水對策：本案改用吊隱式氣冷空調，確保全校區因故停水時仍能維持教學服務機房空調系統之效能。

(4)水害對策：機房空調全面改為氣冷式外，並於新空調主機之冷凝



水集水盤設置環控感應裝置，即時通知機房管理人員，有效防範漏水、積水影響教學服務機房資訊設備之正常運作。

- (5)雷害對策：本校地處烏山頭水庫旁，落雷頻繁，常有雷害發生。本案建置之機房專用不斷電系統具有穩壓作用，保護機房設備不因雷擊及突波而受到損害。

(二) 污水處理廠地盤改善工程執行情形

污水處理廠基地原為回填地層，地下水路造成地基流失槽體傾斜，且受歷次地震影響，北側處理單元已損毀無法使用；南側處理單元槽體則嚴重鏽蝕，目前雖仍持續運作，但短期內需處理。污水廠地盤改良工程案業於 109 年驗收付款完成結案，短期將籌措經費先行辦理南側處理單元槽體防除鏽工程，以維持本校污水處理基本需求，中長期再視經費籌措及實際使用情形，逐步重建污水處理設施。

(三) 校務基金管理委員會會議召開情形

109 年召開校務基金管理委員會會議 2 次，分別說明如下：

1. 108 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 109 年 4 月 15 日召開，會中討論議案 5 案。
2. 109 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 109 年 11 月 11 日召開，會中討論議案 10 案。

(四) 投資管理小組會議召開情形

109 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1. 108 學年度第 3 次投資管理小組會議於 109 年 6 月 3 日召開，會中討論議案 0 案。
2. 109 學年度第 1 次投資管理小組會議於 109 年 9 月 30 日召開，會中討論議案 2 案。

附件一

時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
108.11.16	應用藝術研究所	吳孟儒、周育慈、林欣儀、鍾宜庭、劉宜婷、黃子芳	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展/入選(依教育部109 年鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽,獎勵金申請資格為 108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日期間之得獎者)
109.3.15	應用藝術研究所	賴艾暄	2019 德國 TALENTE 國際競賽展/入選(依教育部109 年鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽,獎勵金申請資格為 108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日期間之得獎者)
109/05	材質創作與設計系	林寶如、李嘉慈	一建築一家具 座・在奇博館 推薦設計競賽組 金獎
109/06	材質創作與設計系	劉芷伶	2020 南方影展 南方獎-全球華人影片競賽 南方首獎
109/09	材質創作與設計系	蔡易樺	2020 臺灣藝術博覽會 『渲染記憶之森林輪廓 慈善繪畫比賽』B 組色鉛筆繪畫類 優選
109/10/16	材質創作與設計系	陳寧、劉芷伶	2020 嘉義市國際三分鐘影片大賽 金獎
109/09/30	材質創作與設計系	葉芮佟	漫畫國稅 精彩揮畫 金獎
109.07	應用藝術研究所	吳孟儒	2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組/銅質獎
109.07	應用藝術研究所	張惠竹	2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組/優選
109.07	應用藝術研究所	黃冠傑	2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組/佳作
109.08	應用藝術研究所	吳孟儒	日本「Ishikawa Urushi Exhibition 2020 石川漆藝競賽」/入選
109.08	應用藝術研究所	吳孟儒	日本「Japan Jewellery Competition 2020 日本首飾競賽」/入選
109.08	應用藝術研究所	吳孟儒	波蘭 2020 國際琥珀首飾設計競賽 (Amberif Design Award)/銀獎
109.08	應用藝術研究所	黃翊珈	波蘭 2020 國際琥珀首飾設計競賽 (Amberif Design Award)/入選
109.08	應用藝術研究所	吳孟儒	義大利「Gioielli in Fermento 2020 發酵珠寶獎」/入選



時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
109.08	應用藝術研究所	黃翊珈	義大利「Gioielli in Fermento 2020 發酵珠寶獎」/入選
109.08	應用藝術研究所	林欣儀	2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽/入選
109.08	應用藝術研究所	周育慈	2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽/入選
109.08	應用藝術研究所	吳孟儒	2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽/入選
109.09	應用藝術研究所	吳孟儒	西班牙「Arte y Joya_Yearbook 2020 當代珠寶年鑑徵選」/入選
109.09	應用藝術研究所	吳孟儒	義大利「Venice Design Week Jewelry Selection 2020 威尼斯設計週首飾競賽」/入選
109.09	應用藝術研究所	吳孟儒	義大利「VDW 2020 INSTRUMENTA DESIGN between ancient and contemporary 威尼斯設計週古代與現代之間徵件競賽」/入選
109.09	應用藝術研究所	吳孟儒	西班牙「JOYA 2020 Barcelona Art Jewellery & Objects 巴塞隆納藝術珠寶與物件展」/入選
109.10	應用藝術研究所	周育慈	德國 Schmuck 2021 /入選