

國立臺南藝術大學
107 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	37
(三) 社會服務目標.....	42
(四) 其他目標.....	56
(五) 107 投資績效目標達成情形.....	56
二、財務變化情形.....	57
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	57
(二) 資產負債情況.....	58
(三) 可用資金變化情形.....	58
三、檢討及改進.....	60
四、其他事項.....	62



一、績效目標達成情形

本校 107 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

(一) 教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，106 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,359 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

107 學年度課程結構及課程大綱外審狀況：

單位	課程結構	課程大綱
音樂學院	2 (音樂學系、中國音樂學系 (107 學年度))	10
視覺學院	1 (造形藝術研究所 (107 學年度))	10
音像學院	1 (音像紀錄與影像維護研究所 (107 學年度))	10
文博學院	2 (藝術史學系、博物館學與古物維護研究所 (107 學年度))	10
共同教育委員會	--	10
總計	6 (系、所)	50 (課程)

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學



分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標，自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調整後，各單位課程調整情形由原來的百分之六十的比例符合總量機制，執行到本(107-1)學期已有百分之九十的比例符合總量機制。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃 建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 107 年期間合計辦理 21 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 1,352 人次參加。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。107 年度申請外語能力檢定獎勵的同學計有 12 位，其中 1 位參加雅思（IELTS）、9 位參加多益（TOEIC）、2 位參加日本語能力試驗（JLPT）。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理本校各學分學程之自我評鑑，至 107 學年度第 1 學期截止，共計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「表演藝術學程」、「社區營造與環境生態學程」、「法政經濟學程」、「音

像敘事學程」、「電影音樂學程」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」、及「爵士音樂學程」等 8 學分學程辦理完成。

107 年度國際化教學作為如下：

- (1) 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊及音樂會演出等活動提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。
- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 協助學生與國外知名音樂營隊及音樂節之接洽，安排有意願之學生每年暑假期間組團出國進修。
- (4) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (5) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺學院各系所客座，活化教學內容。
- (6) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (7) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (8) 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益，且於 105 年 10 月完成實習課程績效自評報告陳報教育部，並依教育部 106 年 12 月 26 日臺教高（二）字第 1061772942F 號之自評報告審查意見，完成本校改善意見回覆情形另於 107 年 02 月 27 日陳報教育部。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融



合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院依其特色及專業，營造出不同的人文校園。如音樂學院音樂專業，透過展演活動之辦理，在 107 年度期間辦理多項音樂會、大師班、工作坊及講座活動等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。視覺學院材質創作與設計系 107 年創作整合課程學生作品配合本系環境規劃，在草皮上展示作品讓本校師生、校外人士可以觀看、互動。進而達到環境美化、生活教育的教學目標。
- (4) 文博學院於 10 年間邀請畢業生返校參與活動，透過不同的聚會活動場合，間接討論升學或就業上問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。每學年皆會舉辦學生實習發表座談會分享及經驗交流，藉由經驗分享得知校外實習合作單位對於開設實習課程的肯定，也有助於在學之學弟妹日後的實習選擇與準備工作。
- (5) 107 年度期間，音樂學院辦理 178 場展演活動，包含音樂會 114 場、大師班 33 場、工作坊 10 場、國際學術研討會 1 場、講座活動 18 場、音樂營 1 場及主題展覽 1 場等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象

擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

- (1) 本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，發揮本校專業並借助各校特色，達到互補互利、共榮發展的成效，以提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。
- (2) 為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平台，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能。本校除持續辦理教師專業成長活動與創新教學論壇活動，同時與各學院合作辦理教學成長講座，讓講座主題能符合各學院所需之專業化及深入化，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標，107 年度已辦理 5 場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇 1 場次。
- (3) 同時為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。106 年度已完成訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。107 年度已補助 10 位教師。
- (4) 在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平台進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平台評核學生之學習成果並運用平台的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注



經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質並樹立教師教學自我檢核與修正之機制，同時希望能達到讓本校之專業課程提供給校外與境外人士修習，落實本校分享區域資源與提升國際化之目標。本校亦持續補助教學執行磨課師課程計畫，107 年度補助 2 件磨課師課程計畫；除藉由翻轉教室學習之教學模式，強化師生課堂間之互動與交流，讓師生可以在課堂上針對相關主題進行更一步的討論以及經驗交流，以提升學生之實務經驗；同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

(1) 107 年主要國際交流執行績效如下：

- A. 107 年外國學生來校就讀，學士班 9 人，碩士班 8 人、博士班 1 人。
- B. 107 年外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流 0 人。
- C. 107 年本校學生出國進修、交流 7 人。
- D. 107 年來校參訪外籍學者達 152 人。
- E. 107 年教師參與國際學術研討會發表論文達 6 人。
- F. 107 年學校辦理國際及兩岸學術研討會 12 次。
- G. 至 107 年建立姊妹校累計 19 國 47 所院校。
- H. 至 107 年建立跨國學位（雙聯學制）學校數為 1 校。

(2) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際

性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。

時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
107.03.31	音樂學系	陳 慧	2018 台灣台北第二屆國際鋼琴比賽 D 組第二名(第一名從缺)
107.03.24	音樂學系	連唐興	2018 台灣台北國際鋼琴大賽 C 組第一名
107.05.-	應用藝術所	柯宜芸	2018 新北市國際金屬工藝大賽 首飾組/銅質獎
107.05.-	應用藝術所	王以安	2018 新北市國際金屬工藝大賽_器物組/金質獎_殘響物-IV~VII
107.05.-	應用藝術所	江郁航	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/銅質獎_蜷曲
107.05.-	應用藝術所	歐立婷	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/佳作_靜默IV
107.05.-	應用藝術所	葉璇	2018 新北市國際金屬工藝大賽 首飾組/入選_花非花-髮飾系列 I ~IV
107.05.-	應用藝術所	陳怡汶	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/入選_次方 II-#25.7、#26.3
107.05.-	應用藝術所	楊宜臻	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/入選
107.05.-	應用藝術所	劉宜婷	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/入選
107.05.-	應用藝術所	黃煒鈞	2018 新北市國際金屬工藝大賽 器物組/入選
107.06.-	國樂系	賴萱憶	第四屆馬來西亞古箏藝術節獨奏少年組金獎
107.06.03	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	西班牙 VIth Fantastic and Terror Festival GALACTICAT - VIª Mostra de Cinema Fantàstic i de Terror de Ponent/入圍 秩序的秩序
107.06.21	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	墨爾本國際動畫影展 International Panorama 2/入圍 秩序的秩序
107.07.-	應用藝術所	邱敬婷	“從洛桑到北京”第十屆國際纖維藝術雙年展/入選



107.07.01	國樂系	黃大維	2018 我的祖國全球胡琴大賽風華 A 組/銀弦獎
107.07.-	動畫藝術與影像美學研究所	李安姘	克羅埃西亞 Supertoona 國際動畫節/入圍/小貓事
107.07.09	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	美國布魯克林 A Rebel Minded Festival / Semi-Finalist 秩序的秩序
107.07.24	音樂學系	連唐興	日本第六屆國際青少年鋼琴家比賽一等獎
107.08.-	應用藝術所	杜政杰	2017 日本伊丹國際酒器・酒盃台/準大賞
107.08.-	應用藝術所	周易伯	2018 日本伊丹國際酒器・酒盃台/入選
107.08.-	博士班	林青萱	廣島國際動畫影展-國際競賽入選獎
107.08.01	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	喬治亞巴統 Tofuzi /入圍 秩序的秩序
107.08.02	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	波蘭卡托維治 Ars Independent Festival / 入圍 秩序的秩序
107.08.10	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	匈牙利 Alexandre Trauner ART/Film Festival /入圍 秩序的秩序
107.08.11	國樂系	賴萱憶	第四屆馬來西亞古箏藝術節獨奏少年組/金獎
107.08.14	動畫藝術與影像美學研究所	張嘉澤	美國紐約 Newark IFF Youth Festival / Semi-Finalist 秩序的秩序
107.08.18	國樂系	戴光惠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演少年專業 B 組/金獎
107.08.18	國樂系	戴光惠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳演奏者/銀獎
107.08.18	國樂系	戴光惠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳團隊展演/金獎
107.08.18	國樂系	林譽庭	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳演奏

			者/金獎
107.08.18	國樂系	林譽庭	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演專業重奏組/金獎
107.08.18	國樂系	林譽庭	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演青年專業 A 組/銅獎
107.08.18	國樂系	林譽庭	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳團隊展演/金獎
107.08.18	國樂系	巫小華	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳演奏者/銀獎
107.08.18	國樂系	巫小華	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演專業重奏組/金獎
107.08.18	國樂系	巫小華	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演青年專業 B 組/金獎
107.08.18	國樂系	巫小華	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳團隊展演/金獎
107.08.18	國樂系	陳雅筠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳演奏者/金獎第一名、最佳演奏獎
107.08.18	國樂系	陳雅筠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演專業重奏組/金獎
107.08.18	國樂系	陳雅筠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節臻音杯國際古箏展演青年專業 A 組/金獎
107.08.18	國樂系	陳雅筠	2018 第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯中國原創古箏音樂新作品最佳團隊展演/金獎
107.08.26	國樂系	謝喬安	第四屆國際青少年古箏比賽/銀獎
107.11.30	應用音樂系	葉婷阡 楊 蓉 林宜函 王姿蘋	中國藝術管理教育學會年會 2018・全國藝術管理學生創意策畫競賽
107.11.-	應音系	葉婷阡 王宥勛 楊 蓉 林宜函 何 偉	中國藝術學理論學會藝術管理專業委員會創意策畫比賽/一等獎



		周運璇 王姿蘋 張瑤真	
107.11.-	應音系	葉婷阡 楊 蓉 林宜函 王姿蘋 鄭譽智 張仁萃 黃凱婷 張瑤真	第十三屆中國藝術管理教育學會年會暨 2018・全國藝術管理學生創意策畫競賽
107.12.05	音樂學系	呂姝霏	日本古典音樂大賽國際大會賽副賞

(3) 邀請國外學者來訪

邀請國外學者或專業藝評家進行講座演講。也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時 間	來 訪 者	主 題
107.01.09	美國琵琶第音樂院小提琴教授 曾耿元	美國琵琶第音樂院曾耿元教授大師班
107.01.11	俄國鋼琴教授 Alexei Kornienko	俄國 Alexei Kornienko 鋼琴大師班
107.01.13- 107.01.17	日本多摩美術大學教授 港千尋	港千尋「新藝術祭革命」系列專題講座
107.01.20	美國專業陶藝家 Richard Notkin	當代陶藝創作研習營
107.02.23	美國 獲傅爾布萊特美國客座教授計劃 補助之駐校藝術家 Jennifer Huang	藝術家駐校創作交流
107.03.05	荷蘭阿姆斯特丹音樂院大提琴教授 Jeroen den Herder	荷蘭 Jeroen den Herder 大提琴大師班
107.03.09- 107.03.15	馬來西亞南方大學學院新媒體中心主任 羅友強老師、鄭國豪老師、Dr. LOH YOKE LING	「不只一個馬來西亞」 (Not Only 1 Malaysia) 影像週
107.03.13	德國柏林藝術大學蘇立群鋼琴教授	德國柏林藝術大學蘇立群教授鋼琴講座暨大師班

107.03.19	雲南大學民族學與社會學院何明老師等 7 位老師	影像與數據庫建設論壇 -台南場
107.03.19		海峽兩岸田野實習暨合 作研究基地掛牌暨論壇
107.03.22	臺南藝術節總監沈好霖	傑出校友沈好霖鋼琴大 師講座
107.03.22	李颺	打擊大師李颺老師大師 班講座
107.03.25	美國 Orchestrator Arranger/ Music Producer Ned Paul Ginsburg	Lecture 1 : 《The relationship between composing and orchestrating》 Lecture 2 : 《Jazz Arranging / Big Bands & Small Groups》 Lecture 3 : 《Vocal arranging, for high school, college and professional choirs》 Lecture 4 : 《African- American music arranging (Hip- pop/R&B/Gospel)》
107.03.28	美國 Longy School of Music 教授 Esther Ning Yau	室內樂大師班
107.03.30	美國密西根大學單簧管教授 Chad Burrow	美國密西根大學 Chad Burrow 單簧管大師講座
107.04.10	義大利克里蒙納提琴教授 Sperzaga	義大利克里蒙納 Sperzaga 教授提琴專題 講座
107.04.11	維也納室內樂團首席 Wolfgang Redik	維也納室內樂團首席 Wolfgang Redik 暨各分 部首席室內樂大師講座
107.04.13	韓國鋼琴家朱鉉基	《UPBEAT》韓國鋼琴家 朱鉉基工作坊：琴房之 外
107.04.17	旅美藝術家洪素珍	演講：藝術創作經驗分 享



107.04.19	貴陽交響樂團大提琴首席潘怡慈	傑出校友潘怡慈大提琴大師講座
107.04.25	中國華東師範大學教授姜宇輝	「阿甘本與德勒茲的潛在對話」演講
107.04.26	王兆逢	豫劇團鄭洲板胡名家王兆逢大師班講座
107.04.26	西非幾內亞樂史官 Mr. Epizo Bangoura	非洲鼓工作坊
107.04.30	日本鴨印振族 Kamo/Panman	ASALATO 工作坊
107.04.30	德國專業金工藝術家 Peter Bauhuis	蠟雕藝術與金工創作研習營
107.05.01-05.04	日本東京藝術大學大學教授薩摩雅登	2018 年博物館照明設計工作坊
107.05.01-107.05.04	日本 X3 有限公司負責人青木繁佳	2018 年博物館照明設計工作坊
107.05.01-107.05.04	日本東京國立博物館研究員木下史青	2018 年博物館照明設計工作坊
107.05.09	香港中文大學教師李鐵成、張歷君	學生紀錄片放映交流暨映後座談，帶領香港中文大學師生來南藝大交流座談會
107.05.17	茱麗亞音樂院博士陳泰成	鋼琴奏鳴曲的語法與詮釋-陳泰成教授大師講座
107.05.23	美國 University of Arkansa 教授 Tomoko Kashiwagi	【合唱伴奏經驗】講座及大師班
107.05.24	德國藝術家 Susanne Meyer (Zuse Meyer)	「西方藝術中的日常生活與自然」講座
107.05.29	西安音樂學院中提琴教授王恪居	王恪居教授中提琴大師講座
107.05.30	美國新墨西哥州立大學金工系助理教授 Motoko Furuhashi	講座_限地首飾創作 (Site specific adornments)
107.06.03	Mr. Frans Swinkels	ADAMS 打擊樂器的製作、維護及保養講座
107.06.04	美國 University of Minnesot 音樂藝術博士周筱倩	合唱指導大師班

107.06.06	美國奧克拉荷馬州立大學 副教授 李東亨	室內樂大師班及音樂會
107.06.07	波士頓音樂學院擊樂教授 Keith Aleo	Keith Aleo 教授打擊大師講座
107.06.07	UCLA 電影及電視資料館館長珍・克理斯多夫 侯洛克	為何大學需要電影資料館-簡介 UCLA 電影及電視資料館的保存政策
107.06.11	美國北卡羅來納大學鋼琴教授翁雷	美國北卡羅來納大學翁雷教授鋼琴大師講座
107.06.11	日本八重山上布・沖繩縣指定無形文化財技能保有者松竹喜生子	八重山上布技術工作營
107.07.03- 107.07.11	中國東華大學服裝與藝術設計學院副教授苑國祥	展覽_激光之旅-苑國祥表面設計展 講座_藝術與技術的融合-激光時尚創新研究 工作坊_結合脫膠技術的扎染絲巾設計 工作坊_結合燒花技術的織物表面設計
107.08.27	黃川田修、長佐古真也、高島裕之、網川愛實、堀內秀樹	古笨港出土文物整理工作坊
107.08.31	英國布萊頓大學 (the University of Brighton) 藝術學院副院長 Alice Fox、教育專員 Jane Fox	文博學院、中國音樂系、南門書院交流活動
107.09.01	芬蘭專業陶藝家 Kim Minkyong	藝術家駐校創作交流
107.09.26- 10.02	荷蘭阿姆斯特丹音樂院大提琴教授 Jeroen den Herder	荷蘭阿姆斯特丹音樂院與國立臺南藝術大學交流系列活動
107.10.03- 107.10.08	日本水野學園教授影山公章	創作展演互動研習營
107.10.01	阿根廷專業陶藝家 Vilma	藝術家駐校創作交流
107.10.03	日本水野學園教授影山公章	創作展演互動研習營
107.10.04	許春雷	許春雷唢呐講座
107.10.08	日本古代織專家、葛布工藝師 村井龍彥	葛系的裂與續、葛織示範並有專題講座



107.10.11- 107.10.14	Andy Jaffe	《爵士鋼琴實戰守則》、《爵士作曲技巧揭密-無所不在的動機發展》、《巴西音樂風貌概說》、《巴西音樂合奏》、《樂團合奏指導》、《爵士聽力訓練》
107.10.17	美國德克薩斯州立大學音樂學院低音提琴教授張達尋	張達尋低音提琴大師講座
107.10.18	小提琴教授 Max Zorin、 中提琴教授 Timothy Deighton、 鋼琴教授 Christopher Guzman	賓州州立大學音樂系交流音樂會暨大師班
107.10.18- 107.10.20	泰國法政大學時尚織品服裝藝術與應用學院助理教授 Vitawan Chunthone	泰國當代 Jok 織品藝術：傳統與設計的創新整合
107.10.19- 107.12.19	日本信樂陶藝之森專業陶藝家藤本秀	藝術家駐校創作交流並辦理日本信樂傳統陶瓷技法研習營
107.10.23	株式会社IMAGICAウェスト 松尾好洋先生	電影膠片相關的技術傳承～製作、攝影、沖印～」
107.10.23	法國 Limoges 大學教授 Fabrice Cotinat	跨領域藝術工作坊
107.10.24	美國新英格蘭音樂學院大提琴教授 Paul Katz	美國 NEC 音樂院大提琴教授 Paul Katz 講座
107.10.24	美國新英格蘭音樂院教授李蓓珊	【美國鋼琴合作藝術職場分析與經驗分享】講座及大師班
107.10.24	美國新英格蘭音樂院教授 Paul Katz	【《Talent has Hunger》表演藝術與音樂練習方式】講座
107.10.31	捷克動畫導演 Aurel Klimt	定格動畫工作坊暨 《Laika》放映會
107.11.07	印尼藝術家 Angga Cipta (Acih)、Syaiful Ardianto	悲傷的抵抗：印尼-台灣電影時間軸
107.11.11		向越南學習：電影攝影工作坊

107.11.12	瑞士專業陶藝家 Philippe Barde	藝術家駐校創作交流並辦理模具作為創作工具的可能性研習營
107.11.12-108.01.12	瑞士專業陶藝家 Philippe Barde	藝術家駐校創作交流並辦理模具作為創作工具的可能性研習營
107.11.13	香港亞洲藝術文獻庫研究員翁子健	檔案何為：整理、研究與意識專題演講
107.11.14	法國流浪者三重奏鋼琴教授 Vincent Coq	法國 Wanderer Trio Vincent Coq 室內樂大師班
107.11.15	美國紐約大學音樂院小提琴教授 James Buswell	美國 NYU 音樂院小提琴教授 James Buswell 大師班
107.11.15	日本岡山縣立大學設計學院院長暨教授 Morishita Masayuki	到校參訪及洽談合作交流
107.11.15	韓國藝術大學大提琴教授 Kang-Ho Lee	韓國藝術大學副校長 Kang-Ho Lee 大提琴大師班
107.11.16	美國紐約大學史坦哈德分校教授 James Buswell	2018 鋼琴合作藝術國際研討會（專題講座、大師班、音樂會）
107.11.16	法國巴黎市立音樂院及瑞士洛桑高等音樂院教授 Vincent Coq	2018 鋼琴合作藝術國際研討會（專題講座、大師班、音樂會）
107.11.16	韓國藝術綜合大學教授 Kangho Lee	2018 鋼琴合作藝術國際研討會（大師班、音樂會）
107.11.19	美國陶藝中心執行長 Adam Chau	藝術家駐校創作交流並辦理個展
107.11.19	向勇	《藝術連結與創意賦能：藝術管理者的創新基因》
107.11.20	台北市立交響樂團長號首席李賢哲	TSO 台北市立交響樂團長號首席李賢哲大師班
107.11.21	上海音樂院鋼琴教授薛穎佳	上海音樂院鋼琴教授薛穎佳大師班



107.11.21	Seow Youjing、Cheng Yong Yi	《爵士系列演講-鼓與吉他》
107.11.22	Julian Moreen	即興與作曲的火花-透過作曲即興，運用即興創作
107.11.23	Charles Scott Payne、Toshimitsu Fujii、Kevin James Mauder	《爵士鼓演奏技巧》、《爵士貝斯演奏技巧》、《即興演奏技巧》
107.11.23-107.11.25	美國加州大學人文研究院主任暨特聘教授 David Theo Goldberg（美國）、南韓慶熙大學全球溝通學院教授 Alex Taek-Gwang Lee（南韓）、美國加州大學洛杉磯分校亞洲語言和文化、比較文學和亞美研究系教授 Shu-Mei Shih（史書美）（美國）、南韓首爾國立大學英文系教授兼首爾大學比較文學研究所所長與美國研究中心主任 Woosung Kang（南韓）、日本九州大學語言與文化部助理教授 Christophe Thouny（日本）、菲律賓馬尼拉雅典耀大學英文系助理教授暨國際聯繫協調員 Oscar V. Campomanes（菲律賓）、菲律賓馬尼拉雅典耀大學英文系教授，菲律賓重要的批判理論以及文學學者，知名文學作家，學術期刊 Kritika Kultura 主編 Vincenz Serrano（菲律賓）、馬來西亞大學文化中心東南亞藝術史暨視覺藝術計畫資深講師 Simon Soon-Sien Yong（孫先勇）（馬來西亞）、泰國吉姆·湯普森藝術中心藝術總監 Gridthiya Gaweewong（泰國）、美國加州大學洛杉磯分校英文暨美非研究系助理教授，當今藝術研究協會（Association for the Study of the Arts of the Present）副理事長 Yogita Goyal（美國）、新加坡國家畫廊資深策展人 Yu-Jin Seng（辛友仁）（新加坡）、日本東京大學跨領域文化研究系助理教授 Kenji	亞洲之南：美學、理論、檔案國際研討會

	Kajiya (加治屋健司) (日本)、日本一橋大學語言與文化研究所助理教授 Mayumo Inoue (井上間從文)、美國加州大學爾灣分校比較文學系教授 Ackbar Abbas (美國)	
107.11.27	美國克利夫蘭音樂院大提琴演奏家 Seidenberg	美國克利夫蘭音樂院大提琴演奏家 Seidenberg 個別講座
107.11.27	美國茱莉亞音樂院鋼琴演奏家 林慧美	美國茱莉亞音樂院鋼琴演奏家林慧美個別講座
107.11.27-107.11.29	美國國家美術館近用計畫負責人 Lorena Bradford、愛爾蘭現代藝術博物館推動失智長者藝術活動專員 Bairbre-Ann Harkin	失智友善博物館-2018 培訓/講座/工作坊/論壇
107.11.28	中國導演叢峰	藝術家論壇
107.11.29	韓國 Dean of School of Visual Arts, Professor of Architecture Woo, Don-Son、韓國 Head of Department of Architecture, Assistant Professor of Architecture Lee, Kangmin	「韓國建築史」演講
107.11.29	Chris Bitoun	《電影裡所使用的歌曲》
107.11.29	大久保宙	大久保宙擊樂講座
107.11.29	栗田広美	栗田広美巴拉圭豎琴講座
107.11.30-107.12.01	復旦大學文物與博物館學系教授、研究員杜曉帆	2018 文物・藝術・科技—古代藝術與現代科技學術論壇,〈傳統工藝與現代科技—文物價值決定保護方法和技術〉
107.11.30-107.12.01	北京清華同衡規劃設計研究院有限公司、遺產中心副總工、文化遺產保護研究所所長張謹	2018 文物・藝術・科技—古代藝術與現代科技學術論壇,〈文化遺產與社會可持續發展〉
107.11.30-107.12.01	敦煌研究院考古研究所研究員王惠民	2018 文物・藝術・科技—古代藝術與現代科技學術論壇,〈數位化時代的敦煌壁畫圖像研究



		—以莫高窟第七二窟北壁彌勒經變為例〉
107.11.30- 107.12.01	敦煌研究院網路中心主任、副研究館員 孫志軍	2018 文物・藝術・科技 —古代藝術與現代科技學術論壇，〈從巴西博物館大火看「數字敦煌」的社會意義〉
107.11.30- 107.12.01	麥積山石窟藝術研究所所長、副研究員 李天銘	2018 文物・藝術・科技 —古代藝術與現代科技學術論壇，〈麥積山石窟數位化工作之進程與願景〉
107.11.30- 107.12.01	甘肅省文物考古研究所研究館員吳荭	2018 文物・藝術・科技 —古代藝術與現代科技學術論壇，〈涇州古城佛教遺址及相關問題〉
107.11.30- 107.12.01	復旦大學文物與博物館學系教授王金華	2018 文物・藝術・科技 —古代藝術與現代科技學術論壇，〈中國石窟寺及保護工作的特點〉
107.11.30- 107.12.01	重慶市文化遺產研究院副院長袁東山	2018 文物・藝術・科技 —古代藝術與現代科技學術論壇，〈老鼓樓遺址發掘及重慶府衙空間格局演變研究〉
107.12.05	中國電影導演 應亮、楊荔鈞	2018 華語電影論壇影展暨影像工作坊
107.12.07	俄國鋼琴家 Konstantin Scherbakov	薛巴柯夫 Konstantin Scherbakov 鋼琴大師班
107.12.17	Andy Jaffe	《Jazz Arrangment》爵士編曲工作坊
107.12.19	美國拜奧拉大學鋼琴教授洪儷珊	美國拜奧拉大學洪儷珊教授鋼琴暨室內樂大師班
107.12.19	日本首飾藝術家井澤葉子(Yoko Izawa) 、伏木野芳(Kaori Fushikino)	共創(Collaboration)-井澤葉子與伏木野芳首飾與染織創作講座

107.12.20-107.12.30	德國國際現代合奏音樂學院中提琴教授 .笠川惠	笠川惠教授中提琴音樂營暨中提琴獨奏會
107.12.27	北京交響樂團單簧管首席李可思	北京交響樂團單簧管首席 Keith Lipson 李可思大師班
107.12.28	韓國金海陶瓷博物館主任 Kim Seungtaek	韓國當代陶藝與國際駐村計畫專題講座

(4) 鼓勵老師海外交流：

107 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
107.01.03	蔡宗德	陪同校長前往印尼宮廷頒贈榮譽博士
107.01.07-107.01.10	蔡慶同	2017 深港城市/建築雙城雙年展(中國深圳)
107.01.09	蔣伯欣	參加「It Begins with a Story: Artists, Writers, and Periodicals in Asia」
107.01.11	蔡斐文	106 學海築夢-美國地區東方繪畫文物保存與修復實習訪視
107.01.20	蔡宗德	赴印尼執行文資局紀錄片拍攝計畫
107.01.26-107.01.30	朱夢慈	日本大阪在職專班太鼓體驗文化考察
107.02.10	簡拉卡	工藝大學研究會議
107.02.22	吳盈君	參加第 19 屆當代藝術保存研討會
107.02.26	簡拉卡	2018 JAIST 研討會
107.03.05-107.03.10	朱芳毅	[公假:港澳:協辦]授邀至香港辦理個展及參訪香港浸會大學視覺藝術學院暨舉辦藝術講座。
107.03.09-107.03.18	鄭乘騏	參與京都花燈路推進協議會舉辦之「京都東山花燈節」。



107.03.26- 107.04.01	鄭正雄	[公假:大陸:協辦]產學合作廠商國靖家具公司邀請赴廣州廠為其員工專題演講，洽談 2018 年產學合作細節事宜，以及參觀廣州國際家具展等。
107.04.05	林鳳儀	2018 年國際文化藝術學術研討會
107.04.05- 107.04.15	蔡慶同、曾吉賢、吳永毅	第 22 屆 SEAPAVAA 年會暨移地教學(泰國曼谷)
107.04.13	陳怡蓓	澳門長虹中樂團合作【柳琴發展 60 週年音樂會】
107.04.17- 107.04.19	耿鳳英、顏上晴、曾信傑	出席中華文化視野下的數字化建設學術研討會並進行學術討論及報告(香港公開大學田家炳中華文化中心)
107.04.18- 107.04.22	朱芳毅	[公假:大陸:協辦]受邀參與"兩岸青瓷交流研討會"
107.04.19- 107.04.22	施德華	赴日本北之台宮廷雅樂參訪
107.05.04- 107.05.14	曾信傑	代表中華民國博物館學會出席 2018 美國博物館聯盟年會暨博物館展覽會(美國亞利桑那州鳳凰城)
107.05.11- 107.05.15	施德華	赴成都四川打樂團擔任講座
107.05.18- 107.05.25	潘亮文	中國藝術史專題(二):秦漢至隋唐壁畫」、「佛教繪畫藝術專題中國西安、敦煌移地教學
107.06.21	黃玉珊	《故人、故居、故事~王靖國將軍紀錄片》監製
107.06.22	副教授 陳怡蓓	香港中樂團【鄉音鄉情】音樂會
107.06.22	孫松榮	OCAT「媒介與記憶論壇」
107.06.25- 107.06.28	李威龍、林志謙、卓家萱、謝	音樂學系「2018 訪泰瑪希敦大學音樂學系國際學術交流」

	斐紋	
107.06.25- 107.06.29	洪珮綺、蘇俐 方、吳明靜、潘 怡儀	赴泰國瑪希敦大學音樂系進行學術交流活動
107.06.28- 107.07.05	蔡慶同	重返鄉村之眼--社區影像教育行動研究工作坊(中國雲南)
107.06.28- 107.07.24	耿鳳英	執行本校 107 年度因公派員出國計畫，前往英國倫敦參加 EVA London 2018 年數位視覺與藝術國際學術研討會並發表論文
107.06.28- 107.07.24	曾信傑	獲科技部補助前往英國倫敦參加 EVA London 2018 年數位視覺與藝術國際學術研討會並發表論文。
107.07.01- 107.07.08	賴錫中、施德 華、陳怡蓓	率國樂系彈撥樂團赴山西巡演
107.07.02- 107.07.15	李威龍	音樂學系「第 23 屆義大利 Amalfi 海岸音樂藝術節移地教學」
107.07.05	陸櫟	至葡萄牙里斯本發表由 Kronos Quartet 委託創作的弦樂四重奏《宮廟二景》
107.07.12- 107.07.24	蔡慶同	移地教學暨「重返鄉村之眼--社區影像教育行動研究工作坊」(中國雲南)
107.07.28- 107.07.31	李季、卓家萱	音樂學系「澳門弦樂協會交流音樂會」
107.07.29	林鳳儀	參加 2018 年國際教育、心理和培訓領域國際研討會
107.08.01- 107.08.07	施德華	受邀至上海擔任全國青少年打擊樂大賽評審
107.08.03- 107.08.05	陸櫟	擔任第三屆新加坡鼎藝室內樂作曲比賽《作彈會 2018》決賽評審並參加講座與座談會
107.08.17- 107.08.21	黃俊錫	赴廣州參加第二屆【盛世華箏】國際古箏音樂節 並擔任【英才杯】中國原創古箏音樂新作品展演及【臻音杯】國際古箏大賽評審



107.08.20- 107.08.26	曾信傑、顏上晴	赴歐洲愛沙尼亞塔林參加第 10 屆文化政策研討會並發表論文。
107.08.20- 107.08.27	施德華	赴河北京津冀文化考察
107.08.23- 107.08.28	黃俊錫	受邀至香港擔任第四屆國際青少年古箏大賽評審
107.08.30- 107.09.02	邵慶旺	執行文化部文資局馬來西亞檳城文山堂彩繪修復試作計畫
107.09.12- 107.09.19	洪珮綺、蘇俐方、 吳明靜、潘怡儀	赴上海音樂學院聲樂歌劇系及浙江音樂學院附屬音樂學校進行學術交流活動
107.09.14- 107.09.19	陸 櫟	參加上海國際當代音樂週
107.09.14- 107.09.18	蔡慶同、吳永毅	DMZ 國際紀錄片影展 (韓國坡州、高陽)
107.09.16- 107.09.19	李威龍、郭馥玫、李 季、謝斐紋、潘怡慈	音樂學系「浙江音樂學院附屬音樂學校學術交流與移地教學」
107.09.16- 107.09.21	施德華	赴上海參加上海打擊樂年會
107.10.01	孫松榮	台灣電影裡的南進●南向視域 學術研討會 (日本-愛知)
107.10.01	吳佩珊	參訪並商討締結姐妹校之可能
107.10.08- 107.10.12	陸佳暉	受邀至日本岡山縣立大學參訪及洽談簽訂姐妹校內容事宜
107.10.08- 107.10.12	朱芳毅	受邀至日本岡山縣立大學參訪及洽談簽訂姐妹校內容事宜
107.10.13- 107.10.17	吳佩珊	參加從洛桑到北京第 10 屆國際纖維藝術雙年展佈展及研討會
107.10.23-	吳佩珊	參與 Silpakorn University 舉辦之研討會並發

107.10.26		表文章
107.11.01	簡拉卡	2018 ANBD Seoul Exhibition (韓國-首爾)
107.11.04- 107.11.11	鄭德淵、施德華、安敬業、蔡鎮宇	率國樂系吹打樂團赴四川巡演
107.11.09- 107.11.11	張瑀真	赴中國山東藝術學院參加中國藝術學理論學會藝術管理專業委員會第七屆年會並率 7 位學生參加創意策畫比賽
107.11.12- 107.11.17	張乃月	音樂學系「上海音樂學院中提藝術節交流活動」
107.11.16	孫松榮	2018 第五屆國際城區影像節(深圳) (中國-深圳)
107.11.18- 107.11.23	施德華	赴杭州及上海校際交流
107.11.19- 107.11.23	曾信傑	107-1 課程「博物館學概論」帶領修課學生赴上海移地教學
107.11.19- 107.11.23	顏上晴	107-1 課程「博物館經濟學」帶領修課學生赴上海移地教學
107.11.21- 107.11.26	高楊	受邀至日本參加紀念中日和平友好條約締結四十周年、樂緣 武樂群來日三十周年紀念音樂會演出
107.11.24- 107.11.28	施德華	赴陝西西安音樂學院擔任講座
107.11.25- 107.12.02	林素幸	清末民初中國書畫史 中國人民共和國北京市海外移地教學
107.11.30	張瑀真	赴中國美術學院參加中國藝術管理教育學會年會並率 4 位學生參加 2018・全國藝術管理學生創意策畫競賽
107.12.02	簡拉卡	VRCAI 2018 國際會議 (日本-東京)



107.12.12- 107.12.16	蔡敏玲	教皇下的永久之城－羅馬 15 至 17 世紀的藝術發展 日本東京海外移地教學
107.12.14- 107.12.21	蔡慶同、陳品君	國際影視人類學論壇 2018、影像返鄉系列活動（中國雲南）

(5) 推動學生海外學習：鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。於 107 年期間，計有 22 場次之學生進行海外學習之行程。相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學 習 主 題
107.02.01- 107.08.30	張瑜秦	東京藝術大學院保存修復油畫研究室
107.03.06- 107.03.23	吳昕恬、林心瑩、 林佩虹、周易伯、 洪湛筑	2018 NCECA 美國陶瓷教育年會 地點：美國匹茲堡
107.03.09- 107.03.18	曾自由、李樹儀、范 姜妤臻、陳政凱、林 楓璋、李軍堂、潘柏 成、吳博凱、方偉宸	參與京都花燈路推進協議會舉辦之「京都東 山花燈節」交流並展出作品《塩山の犬「旺 來福」》、《燒王船》、《煙舞》。
107.04.05- 107.04.15	潘昱帆、劉瑞琪等 8 名學生	參加「東南亞太平洋影音檔案協會 SEAPAVAA」
107.06.15- 107.07.30	章玉人	學海計畫-新南向學海築夢
107.07.01- 107.07.08	國樂系彈撥樂團	彈撥樂團赴山西進行交流演出活動
107.07.03- 107.07.15	陳 慧、李庭慧、 徐于晴	音樂學系學生赴第 23 屆義大利 Amalfi 海岸 音樂藝術節海外學習(鋼琴)
107.07.03- 107.09.02	李蕙全	廣東美術館
107.07.11- 107.08.13	何宣萱	牛房倉庫
107.07.12- 107.07.24	黃威凡、吳佩妮 等 4 名學生	重返鄉村之眼--社區影像教育行動研究工 作坊
107.07.28-	陳婉真、嚴多加、楊	音樂學系弦樂團赴澳門弦樂協會交流音樂

107.07.31	珮妤、呂宛霓、盧育君、李博翰、趙子韶、黃紫瑜	會交流演出
107.08.06- 107.09.06	王于庭、薛麗霞、王潤媛、黃于宸、韋姿亦	中國人民大學考古文博系、遼寧省文物考古研究所
107.08.01- 107.12.20	連心瑤	北京國家圖書館古籍館文獻修復室
107.08.20- 107.12.20	李品萱	Cleveland Museum of Art 美國克利夫蘭藝術博物館
107.08.30- 107.09.02	陳俞君	參與文化部文資局馬來西亞檳城文山堂彩繪修復試作計畫
107.09.12- 107.09.19	陳柏勛、沈 芃、洪于真、張秉真、吳曉薇、林怡伶、葉佳欣、葉芷岑、梁旻筑、陳幼芳、潘顥好	赴上海音樂學院聲樂歌劇系及浙江音樂學院附屬音樂學校進行學術交流活動
107.09.16- 107.09.19	陳 慧、黃郁淇、盧育璿、林燁均、李柄蒨、張郁琪、白栩慈、馬家偉	音樂學系學生赴浙江音樂學院附屬音樂學校海外學習與音樂會演出
107.09- 108.01	歐慎騏	前往中國上海音樂學院擔任一學期姊妹校交換生
107.10.19- 107.11.16	鄭景豪、邱竹君、鍾宜庭、黃子芳、柯宜芸、黎詠恩、劉宜婷、劉 芳、呂佳靜	台灣藝術-當代金工與首飾創作展 地點：美國艾維諾學院藝術與文化藝廊 (Art and Culture Gallery, Alverno College, USA)
107.11.04- 107.11.11	國樂系吹打樂團	吹打樂團赴四川進行交流演出活動
107.11.12- 107.11.17	包克茵、羅詠暄	音樂學系學生赴上海音樂學院第六屆國際中提琴藝術節海外學習(中提琴)
107.11.19- 107.11.23	楊子誼、陳建文、曾祥婷、陳婉佳、簡郁庭、顏予謙、柯佩瑩、陳漢倫、林展旭、張沛樺、陳海	107-1 課程「博物館經濟學」以及「博物館學概論」赴上海移地教學，參訪館舍包含上海博物館界的領頭羊：上海博物館、上海自然博物館、劉海粟美術館、上海當代藝術博物館等。



	雲、許 擎、劉怡君、黃韻軒、王馨正、郭玟伶、戴怡安、廖以芙、蔡孟珊、王文毅、吳詩婷、許庭瑜、蘇吏亞伯·不里旦	
--	--	--

(6) 創造國際傑出表現

- A. 藝術史學系於 107 年 11 月 30 日至 12 月 9 日辦理「文物・藝術・科技－古代藝術與現代科技學術論壇暨虛擬實境應用展」，本屆會議廣邀中國、臺灣藝術史、博物館、資訊工程等領域之學者，分享各領域內虛擬技術應用實際案例，並提出各種不同的應用模式，同時搭配虛擬實境展覽，傳統文化資產遇上創新媒體技術，導入虛擬、擴增實境科技，打造出立體而擬真的三度空間，使用者透過穿戴裝置，配合音效，不需要親至現場即能身歷其境，不論目睹石窟實景、360 度觀賞國寶文物，抑或重返考古現場，觀者可以藉由操作控制器穿梭其中，甚至進行互動。
- B. 博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於 107 年 10 月 04 至 05 日共同舉辦「2018 博物館經濟國際學術研討會」，邀請卡達 Olympic and Sports Museum 展示主任 Yousef Khacho、新加坡新加坡國家藝術理事會研究主任鄭瑋冰，與馬來西亞檳城圓頂科學館教育展示經理李冠昇擔任專題演講之主講人，並以不同面相來探討博物館在新的時代如何面對博物館發展與經濟等相關議題。
- C. 博物館學與古物維護研究所於 107 年 5 月 1 日至 5 月 3 日假國立科學工藝博物館及奇美博物館舉辦「2018 博物館照明設計工作坊」，課程主要分為專家學者座談分享與工作坊實作之兩種模式，藉由三位日本專家學者的經驗座談分享，進而

使所有參與博物館業界與學生，對於博物館展示照明有進一步的認知，以及針對不同的燈具與配件，應如何調整搭配，也藉此能獲取專業性的了解。

(7) 本校積極招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。

(8) 本校境外新生人數持續成長，108 學年度以增加 3 人為目標。

境外新生人數統計表					
學年度 項目	104	105	106	107	108 (目標)
外國學生	4	4	6	5	7
港澳生	5	2	6	8	8
僑生	1	4	4	2	3
陸生	1	4	3	3	3
境外生合計	11	14	19	18	21

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 音像藝術學院成立高階藝術管理碩士學位學程，預計於 108 學年度第一學期開始上課，本學位學程的設計，是訓練畢業生成為具備法律知識的高階藝術管理人才。同時也鼓勵律師報考本學位學程，投入藝術及文化領域的法律與管理，期許學生從本研究所在職專班畢業後，能夠積極實踐並促進各藝術領域之間的交流，並從藝術、人文與文創之間，做出跨領域的學術整合與研究，結合本土及國際的學術資源，收集各界數據資料，以有效發展成為兼具藝術文創與法律的管理人才，進而幫助相關機構之發展。
- (2) 視覺學院造形藝術研究所開設數位聲音藝術創作相關課程，配合影像系列課程，強化學生之數位科技影音創作能力，持續建置符合新媒體藝術課程推動與發展之教學軟、硬體設施。107 學年度邀請應用音樂系老師於本所開相關聲音編曲創作課程，藉由音樂軟體（編曲、聲音設計、創作）與視覺兩者產生溝通等對



話關係，創作跨域之作品。

- (3) 藝術史評與古物研究碩士班 107 學年度第 2 學期洪一平老師開設「互動媒體專題」課程，引入新科技於藝術：帶領學生認識互動媒體與虛擬實境(VR)技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用，及科技藝術結合的可能性。並結合虛擬實境相關實作軟體教學：介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
- (4) 藝術史學系於 107 年 11 月 16 日-17 日辦理「VR 之進階虛擬場景製作工作坊」-配合「藝術技法-虛擬實境」課程，由本系陳煬升老師及邀請臺北市威如科技股份有限公司蕭睿均老師協同指導學生創作，除了介紹 VR 虛擬場景製作的基礎概念，也帶領學員實作複雜的場景表現以及不同類型視覺效果製作。藉此提升學生已習得之知識與技巧，透過相互交流增進虛擬實境中場景安排的能力。透過此工作坊讓學生掌握更多描述虛擬場景的技術，表達更多元的題材與內容。
- (5) 博物館學與古物維護研究所博物館學組於 107 學年度第 1 學期開設「數位博物館專題系列課程」涵括問題導向學習、協同合作過程與實作成果的課程設計精神的專題系列講座規劃。107 年 12 月 10 日邀請中國科技大學互動娛樂設計系擔任講座，內容主要使學生對於數位博物館實務運營方面和相關議題有直接，以及進一步的認識為目標，而同為博物館從業人員，在此領域中用不同專業(例如:教育、典藏)，和不同的視角(例如:館長、研究員)的角度來談各個主題，這亦是從各方面向上同時培養學生的規劃能力、專案管理能力、問題解決能力等博物館專業技能。
- (6) 博物館學與古物維護研究所於 107 學年度第 1 學期開設數位策展課程，該本課程透過耿鳳英老師指導、業師演講與教學穿插的

形式，幫同學建立數位策展的概念，並讓同學透過實作來了解數位策展的呈現。此外，也邀請台南科技應用大學多媒體動畫系黃俊綸老師介紹可以讓不會寫程式碼的人也能自己寫架設網站的媒體平台：WIX，以及修照片的軟體 PS 的基本操作方式，以及一些網站架設要注意的問題與概念，並讓同學選擇自己有興趣的主題去做數位策展的練習。最後則有個人的數位策展網站的成果發表。

(7) 動畫藝術與影像美學研究所於 105 學年度第 2 學期(106 年 2 月至 7 月)至 107 學年度第 1 學期(107 年 8 月至 108 年 1 月)開設動畫與數位科技結合之課程如下：

課程名稱	課程簡述
電影與動畫後期製作	透過實作讓同學學習電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
數位創意(一)、(二)	向學生介紹數位媒體科技的基本概念，討論數位創意媒體如何被新興的數位工具改變。
音樂科技導論(一)	透過文獻探討、作品解析、聲音基本概念、科技發展簡史及科技工具簡介來增加學生之音樂科技概念，並藉由實作練習達成具象音樂、電子音樂之作品建構。
音樂與互動介面(一)、(二)	透過文獻探討、作品解析來增加學生之互動式音樂概念，並藉由實際操作練習達成互動音樂作品之創作觀、互動裝置建構與應用能力。
數位藝術管理(一)、(二)	以「數位藝術」及「藝術管理」兩主軸分別討論，期使傳統管理理論與演化中的新時代藝術形式融合，藝術管理必須創新思維與運作模式以符合未來的趨勢。

7.提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 文博學院博物館學與古物維護研究所辦理「2018 織品文物修復



工作坊」，時間為 107 年 10 月 11-12 日，10 月 15-17 日，邀請英國籍織品修護師 Frances Lennard 開設織品文物修護工作坊，介紹纖維種類、染料性質與修護常用的染色技法，逐步累積織品文物保存維護經驗，以落實本土織品修護人才培育。

- (2) 文博學院藝術史學系辦理「關懷偏鄉與弱勢社區藝術教育合作：藝術下鄉教育活動」-107 年 3 月 12-23 日於彰化縣立草湖國中辦理「咦！生活啥玩藝兒!?」活動合計 12 場次，參予對象為王功、民權、建新、漢寶、草湖與新寶國小合計共 372 人參與此活動，透過藝術教育扎根暨下鄉活動，一同為偏鄉教育的推廣思考更多的發展規劃，拓展偏遠地區學童的教育資源。
- (3) 文博學院與故宮博物院辦理「2018 臺灣展示綠化調查—第四屆博物館藏品管理與應用工作坊」-本次工作坊，聚焦於「博物館永續發展」(museum sustainability)。博物館如何兼顧環境保護及其永續發展—實為無法迴避的挑戰，促使我們思考「博物館永續性」(museum sustainability) 真正意涵及其實踐等課題。博物館各自條件特性不同，需要考量的層面極廣，需考慮空間、展品、時間、人力、財力、法規等。如何邁向永續發展，透過館際交流集思廣益，永續思維的展示設計是博物館未來。
- (4) 文博學院辦理國立臺灣美術館「全人友善博物館-失智高齡者文化近用計畫」舉辦「藝術 X 醫術-共同打造失智友善博物館」-結合臺灣醫界專家、美國以及愛爾蘭博物館文化近用實務工作者，辦理教育活動、培訓、講座、工作坊以及論壇，期可藉由跨領域的專家，共同攜手打造臺灣的失智友善博物館。臺灣的高齡化刻不容緩，期可藉由此次跨域合作經驗，散播失智友善種子，培育文化近用人才，打造高齡／失智友善的環境／博物館，創造人人的幸福未來。
- (5) 文博學院臺灣藝術檔案中心辦理文化部計畫，於 107 年 12 月 1 日至 2 日舉辦『影像考現學-藝術紀錄片工作坊』。邀請曾製作

「以藝術之名」系列藝術紀錄片之公共電視臺《藝術很有事》製作人徐蘊康小姐、公共電視台攝影指導鄒坤釗先生、公共電視編導陳書正先生擔任講師，並帶領學員以臺南在地為考現場域的傑出藝術家進行的訪問、拍攝和後製等實作，一窺當代藝術紀錄片編導、拍攝、後製與包裝理論和實務之堂奧。

(6) 音像紀錄與影像維護研究所透過教師社群計畫、高教深耕計畫等結合課程設計，邀請業界師資辦理工作坊及專題講座，跨領域分享交流實務經驗，提昇學生素養及豐富教學知能。

A. 「編劇導演工作坊」：邀請業界實務經驗豐富之紀錄片導演蒞校授課，帶領學生實地拍攝短片，從劇本概念發想、攝影機鏡位、燈光設計、道具陳設等，評鑑學生拍攝作品並提供建言，提昇學生學習興趣增進專業素養。

B. 「電影資料館學系列講座」邀請電影資料館學領域之專家學者蒞校辦理專題講座及工作坊，針對電影史料佚失之困境，提供電影文化資產保存工作及維護之歷史脈絡，進行師生交流對話，並藉由手工實作的工作坊，透過教學與實務經驗的連結，建構完整的影像紀錄與維護的教學場域，進一步創新教材及強化教學品質。

C. 「電影資料館學移地教學：東南亞太平洋影音檔案協會 SEAPAVAA」：秉持對於影像維護保存、電影文化資產價值、優秀影像維護人才的培育等面向之考量，以及連結台灣與東南亞檔案維護保存的關係，加強未來合作的可能性，第 22 屆 SEAPAVAA 年會將在泰國曼谷舉行，主題訂為「AV Archiving Beyond Boundaries」，探討影音檔案的邊界。本年度由「電影資料館學（二）」課程之授課老師將帶領維護組一至四年級同學，至年會中觀摩、學習與交流。

D. 「紀錄片移地教學：重返鄉村之眼——社區影像教育行動研究工作坊」：本所與鄉村之眼公益影像計畫合作，辦理 14 天之



移地教學，自昆明、大理、麗江、德欽，沿途各站將邀請兩岸專家學者、在地社區影像團隊與本所師生，進行紀錄片之放映與座談，以增進彼此認識了解，並深入探討影視人類學之理論基礎，以及學習社區影像教育之實踐方法。

- (7) 音像藝術媒體中心自 107 年 10 月 15 日至 27 日，日本「imagca」研究員前來本校進行研究交流，並於期間舉辦「影像維護座談」，提升學生相關知識技能，拓展膠片修復的視野。
- (8) 應用音樂學系獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，設計 4 個單元：流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程，使本校學生得透過此課程，與擁有不同專業之成功大學學生互動交流。於 105 年 1 月至 105 年 6 月與國立成功大學多媒體創意中心合作，租借該中心 C-Hub 空間進行課程；105 年 9 月至 106 年 6 月於臺南拾壹庫展演空間授課，以便成功大學及臺南市他校學生前往修課；106 年 9 月至 107 年 2 月，將授課地點調整至臺南市 321 藝術聚落，使更多臺南市大專院校學生可以共同參與課程。107 年 2-6 月(107 學年度第 1 學期) 選課人次累計共 97 位，107 年 9-12 月(107 學年度第 2 學期)選課人次累計共 89 位。
- (9) 動畫藝術與影像美學研究所創新教學，於 107 學年度第 1 學期將「區域電影專題」、「電影史專題」、「攝影美學與製作專題」等 3 門課規劃成一影像藝術課程模組，此模組課程集合了理論以及實務上的學習，分別於 107 年 11 月 1 日至 2 日辦理「2018 台灣國際女性影展－國立臺南藝術大學巡迴映演」、11 月 20 日至 23 日辦理「2018 華語電影論壇影展暨影像工作坊」。同學們從

選片、邀片、到實際影展的辦理，再到映後座談邀請與談人的安排，集結電影知識以及電影理論基礎的應用。

- (10) 近來本校亦透過數位網路的普及，使學生學習的管道相當多元，不再侷限於課堂間教授親授指導，線上學習課程亦逐漸盛行。音樂學院於 106 年度期間，著手進行磨課師線上學習課程的開發，規劃於 106 年 9 月起至 106 年 12 月開設「臺灣音樂概論-臺南孔廟雅樂十三音」線上磨課師課程，介紹全臺首學（臺南孔廟）釋奠所使用的雅樂十三音，通過在臺南孔廟以成書院的現地介紹、運用影音科技製播整體音樂發展的文史流脈、音樂賞析、儀式觀摩，全面呈現臺灣雅樂文化的特色。透過線上課程的開發與設計，學生將主導自我學習的速度與進度，並藉由網路科技，學生們能在線上與專業的老師、同儕討論、合作與學習，培養學生多元學習的興趣與動力。
- (11) 視覺學院材質創作與設計系 MAD 星期六、MAD 南方特攻隊等學生自主團隊於 107 年 7 月起至 12 月舉辦『材質美感實驗創作營』、『MAD 南方特攻隊』及創藝營造公社。主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋偏遠地區學生及官田區社區成員等，也透過活動的舉行，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。
- (12) 視覺學院造形所於 107 年執行教育部補助辦理藝術教育活動，與台南市東山國中合作辦理當代藝術工作坊 暨《東山地景，我的興圖》聯展，參與對象為東山國中師生及社區居民，希望參與人員能夠吸取本次工作坊的經驗，繼續對周遭環境敞開探尋與想像的胸懷，時時刻刻感受文化、土地的脈動，更能做到某種程度的感性詮釋。期盼教育部美感教育列車計畫能夠持續辦理。高等與偏鄉國中小教育機構的合作如果能夠常軌化，不但能縮短城鄉之間的資源落差，使偏鄉學生享有專業師資的多樣化教學，對於高教體系的學生（本案為研究生），亦不啻是學習在地文化



以及跨齡經驗交流的好機會。

- (13) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班於 107 年 11 月 2 日至 11 月 4 日高等教育深耕計畫，舉辦「藝動 4【靈光交織】——文博影像敘事論壇暨工作坊」，藝動影像工作坊已經來到第四屆，本活動主要宗旨在於協助本系學生熟悉運用多媒體材料，拓展研究能力之外，表達與轉化之技巧。鑑於前三次的藝動皆以指導學生使用剪片軟體為主，然實則無法在短短三天內達到良好收益，本次藝動 4 決定以腳本撰寫及分鏡繪製，幫助同學從根基做起，為未來若想使用影片作為表達工具，和別人合作時能有一個良好的基礎。

- (14) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所辦理深耕計畫並結合課程設計，自 107 年 9 月至 12 月開設「共授課程-音樂推廣與實踐」、「弗克思課程吧-鋼琴合作藝術職涯規劃」、「專業實務課程模組-鋼琴合作藝術」等課程。

A.「共授課程-音樂推廣與實踐」：透過兩位教師安排的多元化講題，教導學生認識和進一步瞭解國內現今音樂產業大環境的走向以及產業模式的建構，並透過跨領域與產學合作的實務企劃與節目行銷，培養學生學以致用的能力，增加其畢業後面對多元職場的競爭力。

B.「弗克思課程吧-鋼琴合作藝術職涯規劃」：藉由體驗一系列不同主題的職場講座與實地探訪，讓學生體驗各種不同的音樂相關職場經驗，進而了解自己的興趣與專長。

C.「專業實務課程模組-鋼琴合作藝術」：此模組部分由原本的課程出發，修改原來音樂實務類型課程，如「室內樂」、「鋼琴合作經驗」，並增加弗克思講座類型的「鋼琴合作職涯規劃」及「音樂推廣與實踐」共四門課，讓學生除了鋼琴合作藝術專業以外能夠接觸更多元的音樂藝術職業，發現個人性向與適能，了解目前國內外發展趨勢，以利學生跨界發展增加畢業後就業

率。

8.著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展(學務處)

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管及全體專任教師皆為學生之導師，使學生生活、輔導與課業相結合，呈現「師徒」制度的特色；次級及三級預防方面校內輔導老師、心理師及兼任精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋、情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質，另本校將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，兩性問題之教育宣導與保健衛生安全講習等，以維護學生身心健康，並自 97 學年度起將心肺復甦術訓練列為本校大學部新生基本能力指標，以維護學生身心健康及提升緊急事件處理能力。

9.落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌



規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

(2) 本校為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

A. 透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，107 年總計辦理 4 場專題講座、2 場宣導活動、6 場班級輔導及 11 場小團體輔導活動，參加人次共計 1033 人。

B. 辦理「性別主流化與就業歧視」研習班 1 場，宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 35 人參訓。

C. 鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），107 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 34 人，參訓比例為 100%；另約用人員計 15 人。

D. 依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員每年應施以至少 1 至 2 小時之基礎課程訓練，另辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練，經查本校上開人員 107 年參訓比例均達 100%。

(3) 提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 36 件，學生宿舍廁所修繕 96 件及學生宿舍門鎖修繕計 50 件。配合經濟部節能燈具汰換時程本校各區照明更換（輕鋼架燈、層板燈、工字型燈、山字型燈、黑板燈等）共 6,226 組。本校監視器目前共設置 386 支，每月定期維修檢視監視器統，目前維護監視器 52 支。

10.提升每年報考人數及學生報到率

少子女化造成各校註冊率下降，本校唯有透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 107 學年度博士班學制註冊率已連續三年達 100%，日間學制學士班新生註冊率也有 94.5%，今年全校新生註冊率微幅下降，中斷連續三年達 90% 的標準，唯有更加努力以期上升回復至 90%。在少子女化衝擊的今日，冀期 108 學年度各學制新生註冊率能達前四年平均數為目標，微幅成長。

新生註冊率（註冊日）					
學年度 項目	104	105	106	107	108 (目標)
學士班	98.50%	98.00%	97.00%	94.50%	97.00%
日間碩士班	86.46%	88.08%	85.49%	86.53%	86.64%
碩士在職專班	75.00%	70.00%	65.00%	30.00%	60.00%
博士班	85.71%	100%	100%	100.00%	100.00%
全校	91.65%	92.14%	90.24%	87.86%	90.47%

11.提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。本校本校 103 學年度畢業生就業率 80.26%，104 學年度畢業生就業率 80.34%，105 學年度畢業生就業率 80.42%，預計 106 學年度畢業生就業率能有 0.5% 的成長。且就業情形以從事藝術領域相關工作為主，系所開設課程能滿足畢業生在職場基礎應用技能之需求外，專業知識或技術課程也能滿足畢業生在工作需求。雇主對本校畢業生的就業滿意度達七成以上。在本校畢業生的專業能力、學習能力、創造力、溝通能力、問題解決能力、具國際觀與外語能力、工作態度穩定度以及耐挫、抗壓力上，大都持滿意的態度。



(二) 研究目標

1. 結合南部都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接臺南市文化資產管理處「門神修復案」、「臺南市古物保存巡查輔導機制先期評估計畫」與「學甲慈濟宮葉王交趾陶古物劣化檢測暨緊急修護計畫」、白河永安宮「潘麗水門神修復調查研究暨緊急修護處理」、潘思源「金娑羅樹圖修復案」，以及大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」等。同時，參與推動地方文化建設，執行彰化縣文化局「107 年彰化縣立美術館典藏策略評估研究委託專業服務案」、嘉義縣文化觀光局「106-107 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」後續擴充等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍群之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。此外，接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》、嘉義市政府文化局「古物郵票青花瓷發表記者會-璀璨國樂」表演活動，以及國立高雄科技大學《啤酒節晚會演出活動》，透過音樂的饗宴，陶冶眾人的心靈。

2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有亞太文化資產研究中心、臺灣藝術檔案中心、亞太音樂研究中心、音樂表演與產學合作中心、音像藝術媒體中心及音像資料保存與展示中心皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 亞太文化資產研究中心以文化資產研究方向，推動藝術史與評論、博物館學、古物維護三大領域之跨系所與跨院校及國際合作，並擴大文博三大專業領域包容度與國際能見度。促進本校文博學院學術專業與我國文化資產發展政策之連結，並推廣亞太地區文化資產相關研究之成果，106 年承接相關計畫 4 件(1. 國

- 立臺灣歷史博物館「常設展高齡者教育活動規畫研究」；計畫；
2. 嘉義縣文化觀光局「嘉義縣博物館與地方文化館專業提昇與高齡服務研究案」；3. 嘉義縣文化觀光局「106-107 年嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」計畫；4. 嘉義縣文化觀光局「106 年度嘉義縣梅嶺美術館博物館提升計畫委託專業服務案」計畫），並舉辦相關活動，推動中心發展。
- (2) 臺灣藝術檔案中心於 106 年 6 月創立，為目前各大學唯一以「藝術檔案」為研究目標的學術機構。專責臺灣藝術檔案之相關產官學委託計畫，包括學術研究、史料彙編、資料庫建置、田野調查、出版、展覽、論壇、工作坊、研討會等國內外各項合作事宜，宗旨包括：推動臺灣藝術檔案之建構、保存與維護。106 年承接文化部重建臺灣藝術史計畫「共再生的記憶：重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇」，並舉辦系列演講：「粹的構造－國家體系與美術館典藏的生成」3 場，推動中心發展。
- (3) 音像藝術媒體中心與音像資料保存及展示中心 107 年度除持續於影像維護保存領域的深耕，自 2015 年加入國際性組織如 SEAPAVAA（東南亞太平洋電影資料館聯盟），積極於參與年會、參與大會辦理工作坊等，試圖在影像保存領域與國際接軌，其中，本校榮譽教授井迎瑞於今年年度大會上進行論文發表。
- (4) 音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結，自 104 學年度成立以來，積極透過與臺南市政府文化局、各縣市學校機構及地方文藝單位之產學合作關係，建立南藝大的品牌形象，推展府城在地音樂文化與培養民眾美學素養，於 107 年度共計辦理古蹟場域音樂會活動約 150 場。同時為鼓勵本校學生參與活動，和不同類型觀眾接觸，提升學習樂器演奏能力與音樂詮釋的美學素養及加深整合的應用能力，於 107 年度亦承接了高雄科技



大學啤酒節晚會活動演出、2018 年燈會活動演出，以及推動《六藝(禮樂射御書數)薪傳體驗與國樂營》和動等。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

(1) 本校為拓展國際視野，不僅努力參與國際藝術活動與交流，也鼓勵、補助學生與教師出國參與國際影展與展演發表作品。107 年度補助專任教師因公派員出國者計 34 人次，補助學生出國參與活動共計 14 人次。目前持續努力並推動與國外大學締結姊妹校，使教師、學生、及教育資源交流更為頻繁，擴大本校國際互動範圍。

A. 107 年新增外國姊妹校 8 間，分別為日本京都造形藝術大學、印尼科研暨高等教育部第十區、泰國瑪西敦大學、韓國祥明大學、韓國藝術綜合大學、大陸南京藝術學院、波蘭羅茲科技大學。截止 107 年建立之姊妹校累計 19 國 47 所院校，分處亞洲、歐洲等兩大洲。

B. 107 年度正在洽談中的學校有日本京都造形藝術大學、泰國瑪希頓大學等 2 所。

C. 108 年度辦理簽約中為大陸廈門工學院、正在洽談中的學校為香港嶺南大學。

(2) 各學術單位積極參與國際交流，如造形藝術研究所的「新社巴特虹岸 (PatRungan) 物導向本體論 (Object-Oriented Ontology) 當代藝術國際部落論壇暨藝術創作工作坊」、「國際訪問學者經驗傳承工作坊」等。音像紀錄與影像維護研究所除了積極辦理跨國合作之工作坊 (2 場) 及學術研討會 (1 場)，在學期課程中不定期邀請國際學者辦理專題講座，並帶領學生至國外參訪，藉由國際學術交流提升教學品質及研究能量。

(3) 動畫藝術與影像美學所

姓名	期刊/學報之論文名稱	期刊/學報/會議名稱	國家
----	------------	------------	----

蔡慶同 (第二作者)	從祭典到音像：電影資料館作為轉型正義的方法	台灣原住民族研究學報	台灣
蔡慶同	亞洲作為紀錄的方法：合製計畫暨工作坊之參與觀察	傳播文化與政治	台灣

(4) 文博學院所長期以來鼓勵師生積極參與國際進行交流，效果卓越，期能藉由「海外實習與移地教學」，協助學生前往國外實地見習與學習，並藉此機會擴大國際視野；在此架構下，主導「專業課程海外移地教學」、「國內外大師講座與工作坊」、「海外實習與學海築夢」；一方面邀請國外專家學者前來本校分享最新專業知識與技能，另一方面也讓師生主動地走出臺灣並拓展國際視野。經由推動國際視野的文博專業課程，希望提高師生的專業能力、在地深耕與接軌國際。如於 107 年 5 月 1 日至 5 月 3 日辦理「2018 博物館照明設計工作坊」邀請日籍講師針對博物館照明進行分享，藉此能獲取專業性的了解。107 年 11 月 30 至 12 月 1 日辦理之「文物・藝術・科技—古代藝術與現代科技學術論壇」即邀請了 9 位外籍專家學者共襄盛舉。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，107 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。107 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 26 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合



作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 107 年度承接之產學合作計畫案計 74 案，承接金額合計 6,016 萬 9,993 元。

107 年度獲科技部核定之專題研究計畫計 12 案，核定總金額為 14,01 萬 2,000 元（多年期計畫逐年列計）。

107 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	74	60,169,993	
科技部計畫	12	14,012,000	多年期計畫逐年列計
總計	86	74,181,993	

（三）社會服務目標

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

（1）音樂學院音樂系及產學合作中心於 107 年進行展演活動：

日期	活動內容
107.05.05-107.10.13	音樂扎根南投仁愛計畫
107.10.27	於臺東大學知本校區演藝廳之「從臺九線聽見世界音樂」世界音樂會
107.03.25	106 年度教育部補助大學社會責任實踐計畫《藝術陪伴「公孫·嬭孫·Do Re Mi」-建構銀髮族音樂健康城計畫》-太鼓樂團課程成果分享會
107.12.08	107 年度教育部補助大學社會責任實踐計畫《藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi」—建構音樂健康城圓夢計畫》-社區國樂、太鼓樂團成果發表音樂會

（2）音樂學院為執行大學社會責任實踐計畫，以打造以本校為區域軸心的銀髮族音樂健康城為目標，106 年度起運用本校師生具備

專業演奏與教學能力、結合長榮大學有關高齡長輩身心健康與關懷專業師資，親近六甲、官田社區的公嬭長輩，為其規劃音樂學習與樂團演奏活動—太鼓樂團課程，於 107 年 4 月起更擴大規劃並開設民族樂器學習課程，包括二胡、古箏、笛子與柳琴等多樣樂器。一方面讓本校學生投入關懷銀髮族的身心狀態，在營創青銀共學的藝文環境裡，為長輩進行音樂服務並形塑全新音樂健康產業，亦讓長輩通過音樂學習與群聚活動，使其徜徉於音樂唱奏的快樂天地、重溫從前的美好回憶、透過演奏學習以活絡長輩身心律動，增進健康快樂與幸福感受、快意優游充滿文化樂趣的生活。此外，音樂學院音樂學院鋼琴合作藝術研究所於 107 年 12 月假臺大醫院雲林分院進行「齊藝恩典—分享音樂．分享愛公益音樂會」，為充滿勞苦與擔憂的病人及家屬帶來些許的心靈撫慰。藉此鼓勵偏鄉居民以及學子積極參與藝文活動之演出及欣賞，培養聆賞興趣與提升美感教育與藝術欣賞的風氣，進而達到文化水平之提升。

- (3) 音像學院為執行大學社會責任實踐計畫，係以扶植嘉南地區單親弱勢及新住民族群為目標，連結供給端三大計畫的文創商品開發、人才教育訓練、結合在地文化及環境食堂等要素，實踐大學社會責任。擬透過台南藝術大學教師帶領學生整合跨科系院、跨校團隊之能量，運用師生具備的紀錄片拍攝與共感環境場域建置能力、結合臺北科技大學有關文化創意發展的師資，讓嘉南地區弱勢家庭或單親婦女們透過文創商品技能之培育，擁有提升經濟能力之基礎，並連結嘉南地方政府機構之行政與人脈資源，共同促進在地產業聚落、社區文化創新發展，除商品製作技能教授之外，並分別為其策畫文創市集進行商品販售與錄製相關嘉南地區單親弱勢及新住民族群影音資料，所有活動將逐一記錄彙整並轉請媒體發布訊息。藉由走入地方，參與並協助在地發展及問題解決，於計畫推動後對於促進在地連結合作，以使社



會各界體認大學與社會關懷連結的真實例證；此外，本計畫亦透過學生展演推廣與紀錄偏鄉的在地樣貌與文化軌跡方式，滿足弱勢族群在在六甲區、東山區與後壁區的實際交流場域中，協助其達到財務自主、產生在地文化認同感及進行社會資本再造等目的，讓結構脆弱之嘉南弱勢家庭能得到溫暖的情感支持與實質的協助，且能感受到社會的關懷與尊重，建立其自我價值及尊嚴。

- (4) 音樂學院為執行大學社會責任實踐計畫，以打造以本校為區域軸心的銀髮族音樂健康城為目標，運用本校師生具備專業演奏與教學能力、結合康寧大學有關高齡長輩身心健康與關懷專業師資，親近六甲、官田社區的公嬭長輩，為其規劃音樂學習與樂團演奏活動-太鼓課程。一方面讓本校學生投入關懷銀髮族的身心狀態，在營創青銀共學的藝文環境裡，為長輩進行音樂服務並形塑全新音樂健康產業，亦讓長輩通過音樂學習與群聚活動，使其徜徉於音樂唱奏的快樂天地、重溫從前的美好回憶、透過演奏學習以活絡長輩身心律動，增進健康快樂與幸福感受、快意優游充滿文化樂趣的生活。此外，音樂學院亦分別於 106 年 11 月及 12 月假宜蘭、花蓮（花蓮基督教門諾會醫院薄柔纜禮拜堂、花蓮聲子藝文工作坊）進行南藝管樂團音樂會-偏鄉巡演計畫及藝動洄瀾-2017 學生聯合音樂會。藉此鼓勵偏鄉居民以及學子積極參與藝文活動之演出及欣賞，培養聆賞興趣與提升美感教育與藝術欣賞的風氣，進而達到文化水平之提升。

- (5) 應用音樂學系執行教育部「藝術交陪：藝術行動列車計畫」舉辦兩場大型公開演出。且每學期進行校外展演活動，提供平台讓學生從課程學習、製作到發表，於各區進行藝術展演。如《商用歌曲製作與出版實務》從商業歌曲的創作開始，製譜、編曲、演奏合作、錄音、混音後製，以及創意溝通、展演規畫、視覺形象、專輯包裝、宣傳行銷、團體合作、線上登錄、實體發行等，提供

一個完整且連貫的計畫以塑造其環境用以訓練且提供學生在課程內容上有實際操的操作以及實踐機會。104 年至 107 年已出版 29 張專輯，共計 152 首歌曲，並於 16 個網路平台線上發行，除全球網路平台之外，更拓展至大陸相關音樂線上平台，如：QQ 音樂、網易雲、酷狗音樂.....等。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

- (1) 目前已與鄰近的法務部矯正署臺南第二監獄進行推廣教育合作，開辦藝術相關課程；並穩定營運第四期樂齡大學，協助年長者品味藝術、終身學習。
- (2) 本校至 106 年起，與桃園、臺北洽談場域合作，積極拓展北區、中區、南區推廣中心等三中心辦事，以體現藝術推廣行動。
- (3) 文博學院於 106 年間針對銀髮族、長期照護者辦理了「嘉義濟美仁愛之家-音樂時光機」、「國立臺灣歷史博物館常設展長者教育活動-聲音對話 I」及「國立臺灣歷史博物館常設展長者教育活動-聲音對話 II」活動；並進行「藝術下鄉行動」，至彰化縣立草湖國中辦理「咦!生活啥玩藝兒!？」活動合計 12 場次，參予對象為王功、民權、建新、漢寶、草湖與新寶國小，讓國小學童也能感受藝術之趣味。
- (4) 材質創作與設計系為持續深入教育基層與社區環境參與，推動材質美感教育並分享藝術學習。學生自發性組成『MAD 星期六』、創藝營造公社及 MAD 南方特攻隊等團體，將所學運用小組教學及成立工作團隊，擴展服務對象至偏鄉地區。進行鄰近村里的國小生學習課本以外的課程及協助改造老舊社區。例如柳丁工作坊製作柳丁相關食品、曬藍工作坊教導大崎社區社區人士學習如何藍染衣物等、參與嘉義市 2018 黑金藝術節參與改造後驛社



區。除了課程上的成績外，持續開發新課程進而締結人、城鄉、美感教育之間的良善互動，以期讓教育資源公共化、流通化。

- (5) 建築所整合學生創作、分析、統整的思維模式實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得特定的素養與能力。如 107 年創意創作組參與高雄「2018 高雄青春設計節」；「場域・結構・行動」組獲邀於「2018 月津港燈節」、日本京都「東山花燈節」、「2018 台灣文博會」、「冽冽海風下—2018 澎湖縣內海地景藝術祭」、「落山風藝術季」展出；城鄉思維與實踐組執行本校美感教育列車計畫，辦理「一個人與一塊土地：複數」巡迴展展演、「村落藝術體驗」活動、「小島廣場藝術營造」工作坊、「大崎遊戲小島—探索村落的藝文實踐」講座、統籌辦理「33 藝農市集」、「L a C k a」展覽等等。這些活動不同於傳統的靜態教學，實際達成走入社會之目標。

- (6) 除前述 (4)、(5) 活動外，視覺學院於 107 年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容 / 參展人	地 點
107.11.05- 107.11.30	近邊緣-- 國立臺南藝術 大學 藝術創 作理論研究所 博士班藝術交 流展	這是一個以本校博士班學生為基本成員的展覽，其中許多創作者都涉及到「近在身邊的邊緣人」這個議題，故名「近邊緣」。裡頭牽涉到的主題包括了：莫拉克風災的災民，反對迫遷的高雄都市原住民，基隆的台籍日本兵，被遺忘的二零零八年緬甸颶風，林爽文事件的古戰場，以及利用建築廢棄材料的雕塑。除此之外，博士班的參展者也採取「1+1」的方法自我組織，也就是每一位學生都在博士班之外尋找一位搭檔，希望通過這種與外部接觸的方式，進行一種連結和對話的練習。這個展覽希望透過藝術去認	南 藝 大 藝 象 藝 文 中 心 / 南 畫 廊 201

		識邊緣，也希望透過藝術學習從邊緣向世界發聲。 總計本展覽將有六組（12 件）創作，展出形式駁雜，有錄像、文件、器物、多媒體裝置等等。 參展人：洪琳茹/小鄉社造志業聯盟/張恩滿/陳庭旭/張凱惠/黃敬婷/陳冠穎/酸屋/鄧兆鈞/黃俊傑	
107.11.10-107.12.02	2018 造形所第 21 屆研究生「P~P」聯展	王煜松 王禎吟 宇田奈緒 李傳柔 李鈺君 林盈潔 柯佳騏 徐立軒 陳靜如 張根耀 張峻碩 許尚媛 黃敬涵 葉欣樺 劉思佑 盧均展 賴金池 顏珮珊	新浜碼頭 (高雄)
107.12.01-107.12.23	造形所新秀聯展「走路彎道 說話尿尿」-	周佳慧 徐立軒 劉思佑 CC Kua	白石畫廊忠孝空間 台北
107.11.01-107.11.14	造形所 107 級新生展	廖于萱、石孟鑫、梁恩恩、 翁韻婷、黃筱晴、蔡沛樺 王俞晴、林冠役、蔡耀鴻 詹維欣、賴柔樺、葉日樺 李佳蓁、孔宝重、劉赤陽 王紹宇、游斯婷	國立臺南藝術大學視覺館
107.01.27-107.02.25	展覽：「一個人與一塊土地：複數」巡迴展	城鄉思維與實踐組（指導老師：汪文琦助理教授）。	南投縣信義鄉
107.01.21-107.02.28	參與「2018 月津港燈節」展出，展出作品名稱《合橋與然偶》	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜好臻、方偉宸、林楓偉、潘柏成、陳政凱（指導老師：鄭乘騏助理教授）。	臺南市鹽水區月津港
107.02.16-107.03.11	參與「2018 台灣燈會科技嘉藝燈	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜好臻、方偉宸、林楓偉、潘柏	嘉義縣，嘉義太子大道，燈



	區」展出， 作品名稱 《鳥居廊 道。川流島 嶼》	成、陳政凱（指導老師：鄭乘騏助理教授）	會第一島 區
107.03.09- 107.03.18	獲邀參與 「東山花燈 節」 作品名稱：塩 山的犬「旺 來福」、《燒 王船》《煙 舞》	「場域・結構・行動」組參與學生：李 樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、 范姜妤臻、方偉宸、林楓偉、潘柏 成、陳政凱（指導老師：鄭乘騏助 理教授）。	日本京都
107.03.10- 107.04.08	展覽：「一個 人與一塊土 地：複數」巡 迴展	城鄉思維與實踐組（指導老師：汪 文琦助理教授）	臺南市新 化區晉發 米穀商行
107.04.04 、04.06 、04.07	工作坊：山村 裡的秘密基 地—大崎遊 戲小島計畫	城鄉思維與實踐組執行本校美感教 育列車計畫：山村裡的秘密基地— 大崎遊戲小島計畫，辦理「村落藝 術體驗」活動、「小島廣場藝術營造」 工作坊、「大崎遊戲小島—探索村落 的藝文實踐」講座，帶領十多位來 自全台各地不同領域的青年學子以 及大崎在地居民一起從「村是遊戲 小島」之概念想像出發，透過實際 的空間營造、議題探討與創意提案 的參與方式，在真實的感受與互動 中探索「大崎藝農生活聚落」實踐 的諸多可能，同時也作為一顆種子， 啟發青年學子對於台灣城鄉議題的 關注與思考。	大崎兒童 藝術圖書 館極大崎 社區
107.04.14- 107.05.06	展覽：「一個 人與一塊土 地：複數」巡 迴展	城鄉思維與實踐組（指導老師：汪 文琦助理教授）	臺南市官 田區大崎 兒童藝術 圖書館
107.04.18	演講：大崎藝 農—在地實	城鄉思維與實踐組邀請「大崎藝農 實踐所」負責人林建勳，分享「大	建築藝術 研究所 B1

	踐的探索與行動。	崎藝農實踐所」如何透過「大崎藝術芒果」的平台與大崎社區種植者合作，建立生產者與消費者連結的方式，並從中了解藝術工作者在農業議題上所能做的努力。	階梯教室
107.04.18-107.04.22	獲邀參與「2018 台灣文博會」，作品名稱：《載著你的祝福到處走-第二站》	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜妤臻、方偉宸、林楓偉、潘柏成（指導老師：鄭乘騏助理教授）。	松菸文創園區
107.04.27-107.05.06	獲邀參加「2018 高雄青春設計節」—「南藝建築展」	創意創作組（指導老師：王為河副教授）	高雄駁二藝術特區
107.05.01-107.05.30	除此之外	材質創作與設計系第9屆(103級學生)畢業展演活動	臺南市區內8處
107.05.05-107.06.24	直立書房單讀人	作品聯展/康立穎	臺灣/台中/Z書房
107.05.12-107.08.12	古文物也可以很現代_古今雕塑展	作品聯展/張家駒	臺灣/臺中/方圓雕塑
107.05.15	演講：吃好菜，過好生活。	城鄉思維與實踐組邀請臺南社區協力農業的核心成員—陳羿樺，以臺南社區協力農業的經驗介紹社區支持型農業的理念與實踐，分享友善土地理念以及小農建立與消費者之間互信關係的過程。	建築藝術研究所多功能教室
107.05.20-107.06.06	2018 藝術新聲	十一校13系畢業生推薦展	臺中市大墩文化中心動力空間
107.05.23、06.20、09.19	33 藝農市集	由城鄉思維與實踐組統籌辦理6場33藝農市集，並嘗試策劃不同的主軸活動，例如音樂演出、工作坊、	大崎兒童藝術圖書館前廣場



、10.17 、11.14 、12.12		演講活動等等，除由校內學生樂團表演，並邀請校內外的藝術工作者、以及歌手、樂團等等同演出、發表；攤位部分則邀請校內外的藝術工作者帶來創作作品，以及周遭農家帶來友善農耕產品。本活動讓校內外人員有進一步的接觸與交流，提供校內師生、校友與附近居民一個發表創作、認識彼此的平台，希冀凝聚校內師生與鄰近社區，並成為未來南藝特色。	
107.05.24	演講：西方藝術中的日常生活與自然。	城鄉思維與實踐組邀請藝術家 Zuse Meyer 與本校師生分享自然在西方的發展脈絡裡的角色，以及其運用在藝術上的表現，希冀能對同學的在創作上有更多元的啟發。	藝術史學系 4 樓 306 教室
107.06.07 、07.04 、09.19 、09.22	USR 翻轉幸福－嘉南地區扶植計畫“食”用木工坊	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜妤臻、方偉宸、林楓偉、潘柏成（指導老師：鄭乘騏助理教授）。	東山區圖書館
107.08.05- 107.08.31	喃島語系	材質創作與設計系 第 10 屆系展活動(本系 106-103 級學生)	臺中市范特喜綠光計劃街區
107.09.26- 107.10.31	獲邀參與「洌洌海風下－2018 澎湖縣內海地景藝術祭」，作品名稱：《海邊坐》	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜妤臻、方偉宸、林楓偉、潘柏成（指導老師：鄭乘騏助理教授）。設計理念：海風浪花，是小門沙灘上最單純美麗的風景。作品回應風浪、海灣及社區居民的生活習性，以低平長廊對應海灣地貌；半透明的羽翼捕捉海風，輕輕搖晃，其動態與朝夕不時變化的潮汐海浪陽光互動，村民與孩童在平台與網架上彈跳奔跑休憩談笑。漁網製成的頂篷，亦如同討海人家向遠方漁人寄託的思念與溫暖。	澎湖小門村

107.10.06-107.10.14	獲邀參與「2018 南瀛國際民俗藝術」，作品名稱：《當代蜈蚣陣》	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、范姜妤臻、林楓偉、潘柏成（指導老師：鄭乘騏助理教授）。	台南市文化局
107.10.11-107.12.12	2018 南藝珊瑚潭藝術季，作品名稱：明月	「場域•結構•行動」組（指導老師：鄭乘騏助理教授） 設計理念：在校園最大的砌造空間裡，試圖用最簡潔的方式與銅鏡對話及頂端的雙鑾鳳相呼應。 它本身並沒有明確的目的性，而事實上，他帶著有相當的變動性在其過程中。因為不同的條件與不同的使用者，展現它與環境的交融。 不同媒材的對話，藉由體感與藍染的直接互動，體驗材料各自不一樣的溫度與感知，觀者藉由舞台自身的展演與人為活動，展現空間秩序的另一種維度。	國立臺南藝術大學
107.10.12	演講：如何使用社區版GIS？	城鄉思維與實踐組邀請財團法人台灣地理資訊中心技術處處長賴昆祺老師辦理「認識社區版GIS」講座活動，介紹許多GIS的協作平台，例如由中央研究院人社中心地理資訊科學所開發出來的TGOS地圖協作平台，讓同學往後對於硬體的操作能力有一定的概念。	建築藝術研究所城鄉思維與實踐組201工作室
107.10.19-107.11.16	TAIWAN ART-Contemporary Jewelry and Metal Arts	作品聯展/康立穎	美國/Milwaukee/Alverno College Art & Cultures Gallery
107.10.26-107.04.30	獲邀參與「落山風藝術	「場域•結構•行動」組參與學生：李樹儀、李軍堂、吳博凱、曾自由、	屏東車城港口



	季」，作品名稱：《魚仔魚仔》	范姜妤濤、潘柏成（指導老師：鄭乘騏助理教授）	
107.10.30	演講：農耕態度到生活態度-八田綠色農莊與農家院子。	城鄉思維與實踐組邀請六甲「農家院子」負責人—陳佩雲，分享農家院子實施之自然農法與天地萬物間的關係，並從自力造屋到農耕生活的緊密結合，讓我們看到另一種生活樣貌。	建築藝術研究所多功能教室
107.11.05	工作坊：空拍機錄像工作坊。	城鄉思維與實踐組邀請空拍機專業操作員高臨凱講師辦理「空拍機工作坊」，讓同學熟悉空拍機錄像的操作方式，增進工具使用能力，擴增未來實務展演及創作呈現方式多元化。	建築藝術研究所多功能教室及一樓廣場
107.11.10	工作坊：審議式民主工作坊。	城鄉思維與實踐組邀請長年致力於審議式民主的呂家華老師分享審議式民主的概念，並辦理「審議式民主工作坊」，同時也邀請鄰近學校的六甲地區民眾一同來參與，建立這兩個社群間的理解與認識。	建築藝術研究所多功能教室
107.11.13	演講：《邵的故事》影像敘事觀。	城鄉思維與實踐組邀請曾入圍金馬獎獎項的紀錄片導演—陳樂人與同學分享邵族故事，聚居於日月潭及雨社山一帶的邵族，乃台灣原住民人口最少的一族。紀錄片《邵的故事》，由陳樂人導演透過長時期的影像蒐集彙整，完整且有系統地記錄了一整年度的邵族活動，深度呈現出土地和人群之間的互動關係。	圖書館視聽室放映廳
107.11.27	演講：土的，是美好的：掙脫種子、糧農跨國集團的控制，朝向「土食生活」。	城鄉思維與實踐組邀請「青芽兒」主編、青芽兒永續教學中心負責人舒詩偉老師蒞校演講，舒老師從農業革命、哥倫布大交換講到農糧體系以及現今各地的另類做法，帶領大家共同討論與摸索另類做法的可能。	建築藝術研究所多功能教室
107.11.30	演講：認識合	城鄉思維與實踐組邀請—《哇！原	建築藝術

	作社。	來這也是合作社：大不列顛 COOP 踏查報告》作者陳怡樺老師前來分享合作社的緣起、在台灣的現況以及合作社的核心精神，讓同學們了解另一種經濟型態的可能。	研究所城鄉思維與實踐組 201 工作室
107.12.02-107.12.15	「L a C k a」展覽	城鄉思維與實踐組 107 學年度六甲行動展覽，透過本次行動展覽，除了展出本組師生的創作作品，並舉辦論壇、講談、工作坊等相關系列活動，力邀當地居民與社會大眾一同參與與交流，進行一場六甲生活價值、工藝與與地方創生願景的對談。	居廣居・陳家古厝（台南市六甲區中華路 102 巷 38 號）
107.12.04	從《得恩亞納》看臺灣農村現況	城鄉思維與實踐組邀請〈為無為一謝英俊建築實踐展〉之策展人—黃孫權蒞校演講分享，從謝英俊建築師災後復興的其中一個案例—得恩亞納看台灣農村發展現況，並觀看紀錄片《得恩亞納》了解其中之過程。	音像大樓 154 放映廳
107.12.20	演講：一痴三十年。	城鄉思維與實踐組邀請曾於威尼斯雙年展台灣館、高美館展出作品的攝影師—李國民辦理建築攝影講座：一痴三十年，透由攝影師對於建築、空間以及人物的凝視，讓同學對於研究與創作對象有更深刻的了解，以及創作者的心境轉化。	視覺學院五樓大教室

- (7) 音像藝術媒體中心代表本校與臺南市政府文化局合作經營之臺南市南門電影書院自 101 年 4 月 10 日開始試營運，101 年 7 月 1 日正式開幕，至 107 年 7 月已屆滿五年。每個月的定期規劃主題影展，透過不同主題的展演，介紹類型電影、進行放映活動並安排影像座談、課程與導覽，提供市民朋友一個透過電影學習與成長的觀影空間。107 年更承接文化局受文化部前瞻計畫補助，舉辦一系列影像相關活動，包括台南市民影象徵集，老相館物件展、影像市集、跨國影像座談、影像教育巡迴列車等，與中西區及周邊鄰里建立良好互動，亦有相當多周邊居民朋友餐與活動。



另外，在 11 月 13-14 日，更與中西區公所合作舉辦「家庭錄影帶修復工作坊」，教授社區朋友如何將家中塵封已久的錄影帶進行修復與轉檔，再現多年前的回憶。

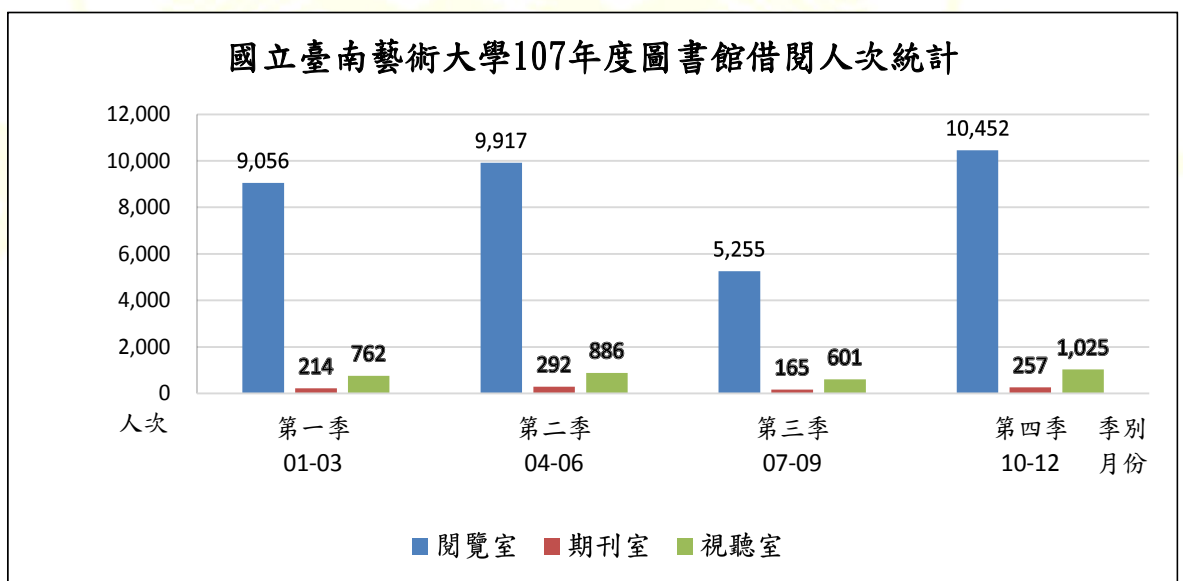
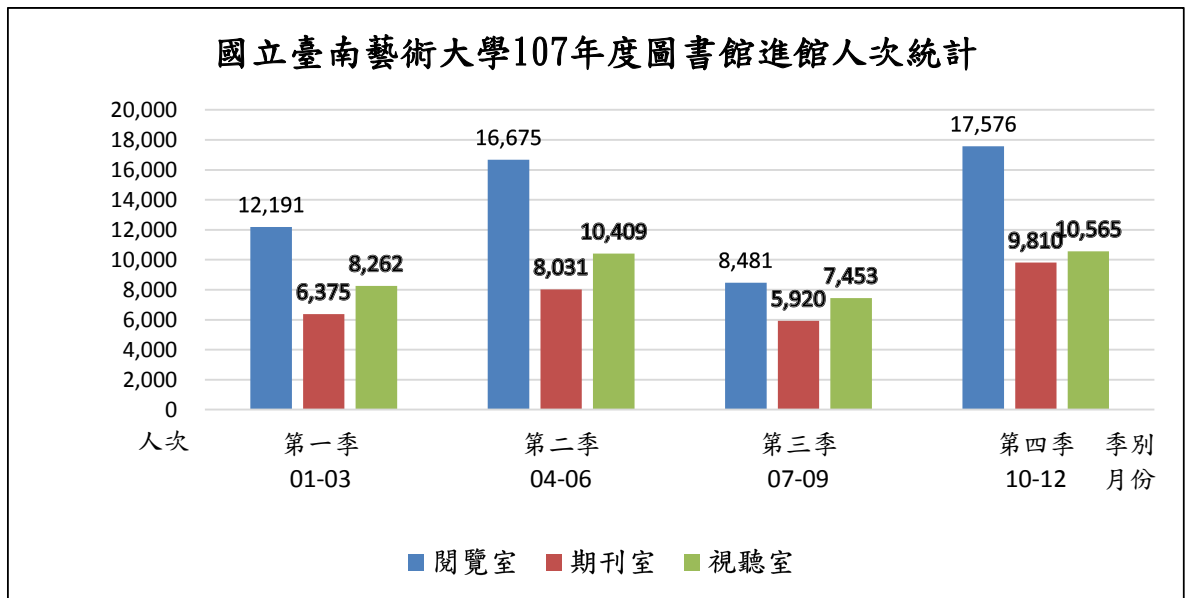
- (8) 動畫藝術與影像美學研究所於 107 年 6 月 16 日至 18 日與台南大學及南台科技大學合作辦理「阿母，我在台南讀冊啦!」三校創作聯展，因為學生的校區地點都在台南，選擇於台南市區愛國婦人館舉辦是「在地性」的文化呈現，創作交流作為一種不受限制的「藝術性」呈現，從中交織出多元的美學觀點，也透由展覽的形式，讓藝術創作與社會對話，與外界有所連結。另動畫藝術組長期與嘉南國小維持友好關係，107 年 12 月 20 日於國小內舉辦「2018 歡樂耶誕派對-圖像創作工作坊」，協助國小學童們從繪製平面圖畫再到圖像皮影的製作及皮偶短劇演出，陪學童們提前度過歡樂的耶誕佳節。

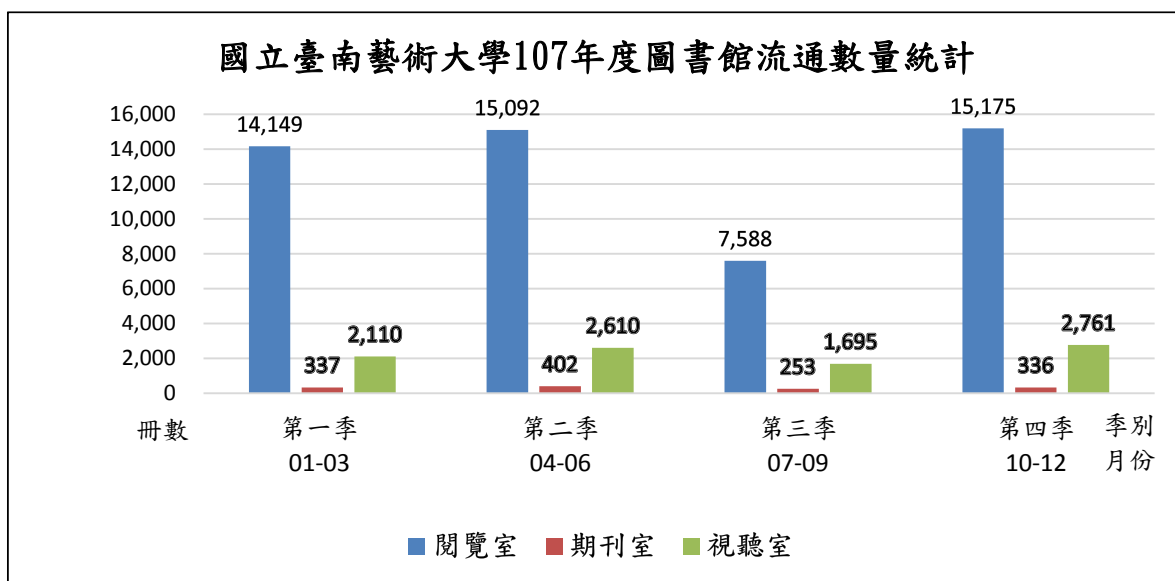
- (9) 烏山頭影展作為南部唯一藝術高等教育學院舉辦的學生影展，音像紀錄與影像維護研究所以培育新一代影像創作者並匯集學生創作的影像作品為目標，這些龐大的影片數量及內容，透過烏山頭巡迴影展及映後專題講座，讓烏山頭影展在台灣眾多影展中建立起知名度，展開與民眾之間的對話與交流，推動社區影像教育的紮根工作，達成教育與在地連結的目標。

3.持續提供完善的圖資館服務：(請圖書館更新統計圖面，並提供大 崎居民使用圖書館資源之統計)

- (1) 收藏冊數 230,140 冊、電子資料 2,038,266 份、非書資料 67,158 份及現期書報 461 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 273 位。
- (3) 服務借書（含視聽資料及其他館藏）38,882 人次。
- (4) 服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 62,508 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫（含電子書及電子期刊）檢索 41,315 人次。

(6) 館際合作國內(件)貸入 380 件、借出 126 件。





(四) 其他目標

1.強化行政管理，提昇服務品質

- (1) 107 年辦理員工教育訓練 28 場次、參訓 568 人次。
- (2) 107 年薦派員工赴他機關教育訓練 79 場次、參訓 86 人次。
- (3) 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
- (4) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
- (5) 為慰勞全校同仁終年辛勞，增進同仁情誼，活絡校園氛圍，激勵工作士氣，本校於 107 年 1 月 10 日舉辦歲末年終餐會，獎勵過去一年表現績優同仁及檢討尚得精進業務部分。
- (6) 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 107 年 3 月 21 日舉辦全校教職員工慶生聯誼會，邀請全體教職員工一起同樂，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

(五) 106 年投資績效目標達成情形

107 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公
民營機構、債券附買回交易（RP）。台股及 ETF 俟台股發行量加權指數
8,000 點以下再行評估。

- 1.定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預
估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收
入。107 年度截至 12 月底定期存款計 190 筆，金額 9 億 4,050 萬
元,利息收入 978 萬 8,931 元，平均利率約 1.04%，兌換賸餘 15 萬
2,792 元。（相關投資收益表如下）

單位：新臺幣元

	107年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	8,486,000	9,788,931	1,302,931	15.35%
兌換賸餘	0	152,792	152,792	

- 2.RP 因市場資金多，利率下降（原 101 年開始買入時利率約 0.69%，
現約 0.27%-0.30%），因此 107 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期
定存（利率約 0.59%）替代。
- 3.台股及 ETF 因台股發行量加權指數全年皆在 8,000 點以上，故 107
年未有台股及 ETF 之評估及投資。

二、財務變化情形

（一）業務收支及餘絀執行情形

- 1.總收入：5 億 8,948 萬 6,857 元，包括業務收入 5 億 5,100 萬 5,056 元，
業務外收入 3,848 萬 1,801 元。
- 2.總成本與費用：5 億 9,161 萬 2,141 元，包括業務成本與費用 5 億 6,538
萬 963 元，業務外費用 2,623 萬 1,178 元。
- 3.本期餘絀：收支相抵後短絀 212 萬 5,284 元。



- 4.本期餘絀較預算編列短絀數 2,607 萬 8,000 元，減少短絀 2,395 萬 2,716 元，主要係因實際收取之學雜費收入及來自其他政府機關之其他補助收入增加，暨業務成本與費用中之用人費用、折舊及攤銷費用較預算分配數減少所致。
- 5.本期餘絀較上年度決算短絀 302 萬 9,442 元，減少短絀 90 萬 4,158 元，主要係因來自其他政府機關之其他補助收入增加，暨業務成本與費用中之折舊、攤銷費用較上年度減少所致。
- 6.另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，107 年度為實質賸餘 4,526 萬 1,227 元。

(二) 資產負債情況

- 1.資產總額 28 億 5,457 萬 1,189 元：

- (1)流動資產 4,864 萬 1,922 元，占 1.70%。
- (2)投資、長期應收款、貸墊款及準備金 9 億 4,727 萬 6,210 元，占 33.18%。
- (3)不動產、廠房及設備 10 億 2,522 萬 5,079 元，占 35.92%。
- (4)無形資產 484 萬 1,652 元，占 0.17%。
- (5)其他資產 8 億 2,858 萬 6,326 元，占 29.03%。(含代管資產約 8.10 億元)

- 2.負債總額 8 億 7,370 萬 9,878 元。(含應付代管資產約 8.10 億元)

- 3.淨值總額 19 億 8,086 萬 1,311 元。

(三) 可用資金變化情形

- 1.107 年度期初現金及定存 921,325 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 59,363 千元、資本門現金收支淨減 36,368 千元及其他(短期墊款等)現金淨增 615 千元，致 107 年底現金餘額及定存達

944,935 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)11,867 千元，並扣除短期須償還負債 49,887 千元與資本門補助計畫尚未執行數 2,286 千元，期末可用資金 904,629 千元。

2.107 年期末可用資金實際數 904,629 千元較預計數 920,345 千元減少 15,716 千元，主要係因藝術史學系系館新建工程辦理預算保留持續於 107 年度興建，致購建中固定資產實際執行數較預計數增加，加上期末應收款項之短期可變現資產實際執行數較預計數減少所致。





國立臺南藝術大學可用資金變化情形

107 年

單位：千元

項目						107 年 預計數	107 年 實際數
期初現金及定存 (A)						883,697	921,325
加：當期經常門現金收入情形 (B)						483,482	569,645
減：當期經常門現金支出情形 (C)						417,852	510,282
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						19,218	18,850
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						49,007	55,218
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						0	615
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						919,538	944,935
加：期末短期可變現資產 (L)						27,176	11,867
減：期末短期須償還負債 (M)						26,369	49,887
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)							2,286
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						920,345	904,629
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						14,500	22,039
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應 (註 3)						0	0
由學校可用資金支應						14,500	22,039
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	X1 年預計數	X1 年實際數
債務項目							

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

107 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

- (一) 因少子女化及經濟影響，107 年度學生註冊率較 106 年度略為下滑。



改進：本校將加強各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。另本校於 108 學年度增設成立「高階藝術管理碩士在職學位學程」，以培育藝術文創管理與法律專業人才，可同時增加碩士在職專班生源。未來，除積極掌握學生註冊情況，也鼓勵學生繼續攻讀下一階段學位；在少子女化衝擊的今日，冀期 108 學年度各學制新生註冊率以前四年平均數為目標，微幅成長。另本校也申請於 109 學年度設立「音樂學院博士班」、「博物館學與古物維護研究所博士班」及「藝術史學系藝術史評與古物研究博士班」，以培育高階藝術專業人才。

（二）有關校務基金資本門執行情形，宜更積極推動。

改進：資本門重大工程等案件之預算編列，建議未來宜審慎考量執行進度，核實編列，並於年度之始即規劃相關招標、履約管理策略，避免進度延誤，影響預算執行。

因保留金額將加入本（108）年度資本門預算計算執行率，請相關單位於預定期程前積極執行完竣。

107 年度保留案件臚列如下：

1. 視覺二館-材質系系館新建工程之公共藝術設置經費 44 萬 4,699 元。
2. 藝術史學系系館新建工程 124 萬 6,349 元。
3. 污水處理廠地盤改善工程 128 萬 6,009 元。
4. 藝術史學系系館空調設備工程 28 萬 9,800 元。
5. 金屬產品與珠寶設計組工作室空調系統設備改善 87 萬 5,000 元。
6. IRCAM 聲音實驗室設備 339 萬 6,800 元。

四、其他事項

（一）藝術史學系系館新建工程，及其空調設備工程執行情形

藝術史學系系館新建工程技術服務單位為姜樂靜建築師事務所，工程案經過 13 次開標流標後於 105 年 12 月 14 日完成決標，決標

廠商為茂原營造有限公司，決標金額為 44,380,000 元，經變更設計後契約金額追加至 50,742,507 元。本案於 106 年 1 月 11 日取得建築執照，106 年 3 月 28 日申報開工。至 107 年底工程履約與執行進度如下：

1. 業已辦理第 20 次估驗計價現場查驗，已執行 50,508,490 元(含 5%保留款，實付金額 47,983,067 元)。
2. 以取得使用執照為前提所必須辦理之變更設計經費已於 107 年 3 月 14 日校務基金管理委員會提案決議通過。107 年 5 月 31 日工程變更設計核准，107 年 6 月 15 日變更設計新增項目議價完成。
3. 107 年 11 月 30 日申報完工，12 月 6 日現場竣工確認，監造單位 12 月 26 日檢送竣工結算書圖至校，但因結算資料不齊全，旋於 12 月 26 日與 108 年 1 月 5 日函請監造單位及承包商補正。
4. 確認數量加減帳部分後，於 108 年 2 月 12 日正式辦理初驗（1 月 25 日與 1 月 29 日估先盤點缺失），預計 108 年 3 月 5 日為初驗缺失改善完成日。
5. 藝術史學系館空調系統規劃設計監造案契約金額為 289,800 元、其設備採購案契約金額 1,873,708 元，於 108 年 1 月 9 日核准決標予最低標價廠商，預訂 108 年 3 月 20 日前完成。
6. 藝術史學系館格柵工程契約金額 458,000 元整，於 108 年 1 月 9 日核准決標予最低標價廠商，預訂 108 年 3 月 29 日前完成。

（二）污水處理廠地盤改善工程執行情形

污水處理廠基地原為回填地層，地下水路造成地基流失槽體傾斜，且受歷次地震影響，北側處理單元已損毀無法使用；南側處理單元槽體則嚴重鏽蝕，目前雖仍持續運作，但短期內需重建處理。污水廠地盤改良所需經費預估 2,250 萬元於 107 年編列 800 萬元(後流出 5,954,528 元至藝術史學系館工程案)，108 年編列 1,450 萬元執行。履約執行進度如下：

1. 107 年 5 月 8 日 辦理委託技術服務簽陳，6 月 22 日辦理採購評選會議，7 月 25 日議價，8 月 8 日簽約完成。10 月 29 日召開基本設計審查會議，12 月 3 日召開細部設計審查會議，目前已完成細



部設計。

2. 本案依法規尚有下列 5 項許可或變更申請需取得，以避免遭目的事業主管機關開立罰鍰，刻正與勞務廠商檢討法規並研擬因應方案：

- A. 環評執行疑義(已函詢環保局)。
- B. 水土保持計畫申報規模與執行。
- C. 污水處理桶槽拆除之拆除執照申請。
- D. 因應桶槽拆除而衍生之污水處理廠排放許可證變更。
- E. 因應桶槽拆除而衍生之污水處理廠水污染防治措施計畫變更。

3. 契約變更（污水排放許可變更、雜項拆除與簡易水土保持計畫）業於 108 年 2 月 12 日核准，2 月 20 日辦理議價作業。預定 108 年上半年辦理相關許可之申請，108 年下半年辦理工程履約。

（三）IRCAM 聲音實驗室設備執行情形

IRCAM 聲音實驗室設備採購案業於 107 年 12 月 27 日決標，得標廠商為類比動態有限公司，決標金額新臺幣 389 萬 9,000 元整。目前本案作在履約中，本預計於 108 年 2 月 25 日前完成相關採購作業；後因 IRCAM 來函要求修訂採購中之被動式喇叭、低音喇叭及 Mixer(總金額為 140 萬 1,678 元整)項目，與原廠商於 108 年 2 月 22 日重新議價後，變更項目決標金額為 138 萬 1,678 元整；整件採購案決標金額新臺幣 387 萬 9,000 元整，並展延至 108 年 3 月 27 日完成全部採購作業。

（四）校務基金管理委員會會議召開情形

107 年召開校務基金管理委員會會議 4 次，分別說明如下：

- 1.106 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 107 年 3 月 14 日召開，會中討論議案 9 案。
- 2.106 學年度第 4 次校務基金管理委員會會議於 107 年 6 月 6 日召開，會中討論議案 4 案。
- 3.107 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 107 年 12 月 5 日召開，會中討論議案 10 案。

4.107 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 108 年 3 月 13 日召開，會中討論議案 4 案。

(五) 投資管理小組會議召開情形

107 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1. 106 學年度第 2 次投資管理小組會議於 107 年 5 月 30 日召開，無討論案。

2. 107 學年度第 1 次投資管理小組會議於 107 年 10 月 25 日召開，會中討論議案 1 案。

