

國立臺南藝術大學

111 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	33
(三) 社會服務目標.....	41
(四) 其他目標.....	57
(五) 111 年投資績效目標達成情形.....	58
二、財務變化情形.....	58
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	58
(二) 資產負債情況.....	59
(三) 可用資金變化情形.....	60
三、檢討及改進.....	62
(一) 因少子女化及經濟影響，111 學年度全校註冊率較 110 學年度 明顯下降。.....	62
(二) 有關風雨球場新建進度，宜更積極辦理。.....	63
四、其他事項.....	63
(一) 建築物耐震補強工程執行情形.....	63
(二) 汙水處理廠(土建工程)建置執行情形.....	63
(三) 圖資大樓馬賽克修繕工程執行情形.....	64
(四) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	64
(五) 投資管理小組會議召開情形.....	64
附件一 學生參與國際競賽獲獎情形.....	66





一、績效目標達成情形

本校 111 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

（一）教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。本校精進課程設計方面分兩方面進行改進，第一部份為協助各開課單位進行課程結構外審，自 102 至 105 學年度已全部完成全部開課單位之課程結構外審及後續調整修正事宜；另外本校亦逐年分批針對個別課程之大綱進行外審，106 至 111 學年度合計完成 150 門課程大綱之外審工作。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，近年學校因應校務發展與國家人才需求，陸續增設碩班及博班的情況下，校課程總量隨之增加，但在全校各系所落實課程規劃與總量調節下，110 學年度全校總開課數 1379 門仍低於 105 學年度的 1424 門，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分之百符合總量標準。109 學年度，



應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，已再次調整課程規劃，至 110 學年度已恢復百分之百符合總量標準。111 學年度第 1 學期仍持續維持全校百分之百符合總量標準。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 111 年期間合計辦理 28 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 2966 人次參加。新增設「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），計有 13 人審核通過，核發獎勵金 26,500 元。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理各學分學程之自我評鑑，至 111 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「表演藝術學程」、「電影音樂學程」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」、「爵士音樂學程」、「專業錄音學程」、「藝術與科技跨域學程」及「藝術與創意行銷學程」等 8 個學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案，另新設立「臺灣宗教性文物調查研究學程」及「文化藝術與管理學程」，將於 112 學年度第 1 學期辦理自我評鑑。

111 年度國際化教學受全球性新冠肺炎影響，於防疫前提下，國際間交流活動作為如下：

- （1）辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊



與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。

- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (4) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
- (5) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (6) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (7) 定期邀約海外傑出專家學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知並拓展國際視野。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。

為強化學生之實務專業知識與技能，本校自 106 學年度起推動弗克思課程，在課程之主體內容外搭配業師之專長領域進行協同，期望藉由不同領域之豐富課程內容，提供學生更多元之學習場域。同時，本校亦開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座...等)，達成學生對於特定學習主題之知識與技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動



空間。

- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；各項展演、推廣、評論及工作坊等活動充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

- A. 音樂學院 111 年度辦理 193 場展演活動，含音樂會 113 場、大師班 17 場、工作坊 21 場、學術研討會 1 場、展覽 1 場、講座活動 40 場，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子，豐富其藝術生活美感。
- B. 文博學院 111 年度辦理 65 場專業講座、2 場工作坊、1 場論壇及 1 場國際研討會，涵蓋藝術史評與古物研究、文物保存與修復以及博物館蒐藏管理與展示教育等文博專業領域，提供師生吸收專業知識與實務經驗。
- C. 視覺藝術學院 111 年度辦理 52 場展演及工作坊。在各個系所教學推動下，以視覺文化跨域的交流，整合發展各系所的藝術專業，並經由學術交流及展覽之豐富連結，使學生在感性直觀的創造過程中兼具理性自覺和宏觀的視野。
- D. 音像藝術學院 111 年度辦理 55 場成果展演、44 場專題講座、22 場工作坊、1 場研討會及 39 場放映活動等；藉此提升學生文化創意產業管理與經營能力，培養理論與實務兼具之藝術專業人才。
- E. 元宇宙學院 111 年度辦 20 場專題講座、4 場工作坊，透過邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，培養元宇宙生態系所需之治理與管理人才，促進社會厚植人才培育，實現學院成為科技研發與應用發展之培育搖籃。



F. 共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任；111 年度合計開設 86 門選修課程、49 場微課程講座、16 場講座、4 場校外教學及研習、2 場資訊檢測考試、5 場工作坊、4 場成果發表、2 場創作展演、19 場運動講座研習營及體育競賽等活動。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，111 年度計辦理 9 場次教師教學專業成長活動及 2 場次創新教學論壇活動；藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，以達到共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標。

另外，本校持續推動並鼓勵教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、議題導向跨領域敘事力培育計畫—議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫、數位人文社會科學教學創新計畫、第二期數位人文創新人才培育計畫及人文社會與產業實務創新鏈結計畫等相關計畫，期望藉由外部計畫之申請，讓教師之授課計畫能符合當前之教育環境，同時也能夠引進外部資源提升教學與課程之學習品質與成效。

同時，為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。本校已訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任



「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。111 年度已補助 11 位教師。

為鼓勵本校教師開設具學分性質數位影音課程（遠距課程、磨課師課程）、申請教育部數位學習課程認證，以提升數位影音課程品質與成效及並導引學生採用數位課程進行自主學習，特訂定「國立臺南藝術大學補助數位影音課程實施要點」。本校近年來持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質，並樹立教師教學自我檢核與修正之機制。111 年度補助 2 件磨課師課程計畫，課程並上架至交通大學 ewant 育網開放教育平臺，提供校內外師生線上共享學習。同時本校於 111 年度與國立成功大學、中興大學、中正大學及義守大學五校合作辦理教育部「大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫」，希冀藉由聯盟學校彼此磨課師課程推動經驗之累積與分享，逐步強化本校遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺

本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演說、表演分享，師生亦於國際間獲獎，111 年度相關成果如下：

（1）111 年主要國際交流執行績效：

- A. 外國學生來校就讀：學士班 7 人，碩士班 8 人，博士班 3 人，總計 18 人。
- B. 外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修 3 人。
- C. 本校學生出國進修、交流 11 人。
- D. 辦理國際及學術研討會與出國交換經驗分享會 7 場次。



E. 建立姊妹校累計 21 國 63 所院校。

F. 建立跨國學位（雙聯學制）學校累計數為 3 校。

(2) 邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

A. 配合教育部雙語學習計畫與深耕計畫，111 年辦理國際研修線上講座計 14 場，國際藝術家聚會線上講座計 2 場，各學院辦理國際工作坊與研討會、藝術季市集（活動場次）計 35 場，邀請國外學者或專業藝術家進行講座演講，受全球新冠肺炎疫情影響，以實體及線上視訊會議方式二種方式為之。相關活動臚列如下：

國際研修線上講座		
日期/時間	講題	主講者
111/05/19	國際駐村經驗分享	康雅筑
111/05/31	Fieldwork in Indonesia: Between English and the Second Foreign Language	陳聖元
111/06/02	北美駐村與藝術研修探索	George, Chih-Yu Chen
111/06/02	「國際展覽&徵件經驗分享」 〈 International Exhibition & Application Experience Sharing 〉	邱敬婷
111/06/09	來場藝術與設計之旅	George, Chih-Yu Chen
111/06/10	在德國學習電影音樂的旅程	賴虹婷
111/06/15	Wandering in the woods - sharing experience of studying in Cranbrook Academy of Art	鄭安利
111/06/16	荷蘭文化資產培訓與研究	韓克瑄
111/06/16	不設限,從愛丁堡大學到美商亞馬遜	許樵
111/06/23	海外藝術實踐案指南與案例分享	陳念庭
111/06/23	What if ...	潘怡儀
111/06/24	北美藝術教育經驗分享	George, Chih-Yu Chen
111/06/30	織物品牌的國際合作經驗	鍾瓊儀
111/06/30	The Art of Improvisation: Developing Creativity and Connections	李世揚

國際藝術家聚會線上講		
日期/時間	講題	主講者
111/06/09	Disseminating Heritage: Indonesian Performing and Visual Arts in Taiwan	Koming Hood
111/05/31	Filed of view	Mr.Milad Mozari MS.Mitsu Salmon

B. 各學院邀請國外學者辦理活動，共 35 場次。

時間	來訪者	活動名稱
111/02/24	Tim Ingold(英國亞伯丁大學社會人類學系主任，英國國家學術院院士)	人類世實驗學院系列線上講座：星球生命的四層反省-大地、天空與其間的地表
111/03/03		人類世實驗學院系列線上講座：星球生命的四層反省-藍中世界



111/03/10		人類世實驗學院系列線上講座：星球生命的四層反省-論非知與關注
111/03/17		人類世實驗學院系列線上講座：星球生命的四層反省-萬物的永續性
111/04/07	數位音樂市場分析家 FUNG, Anthony Y.H.	Digital Music Platforms in China: new market and new control
111/04/13 111/05/11	美國曼哈頓音樂院教授 Heasook Rhee	EMI 國際大師線上同步課程 【鋼琴合作室內樂】線上講座 1、2
111/04/19	義大利手工製琴師 David Gusset	What it takes to be a violin maker: useful advice from a Master
111/04/21	斯洛維尼亞盧布爾雅那大學民族音樂學系教授兼主任 Svanibor Pettan	Post-Yugoslav Reflections on Music, Politics, and Wars: What Have We Learned?
111/04/28	馬來西亞雙威大學電影與表演藝術系副教授兼主任 Mayco Santaella	From Shadows to Actors in the Field: Applied Research in Ethnomusicology
111/05/11	金嬉英(韓國國民大學美術學系教授)	線上演講"Nam June Paik's Exposition of Music-Electronic TV: Indeterminate temporality" (part 1)
111/05/14 、 111/05/28	Tobie S. Stein 紐約市立大學布魯克林學院表演藝術管理研究所前所長	【雙語化活動工作坊】 Learning and Practicing EDI in Taiwan.
111/05/18	金嬉英(韓國國民大學美術學系教授)	線上演講"Nam June Paik's Exposition of Music-Electronic TV: Indeterminate temporality" (part 1)
111/05/20	日本 X3 有限公司負責人/青木繁佳	2022 博物館照明設計工作坊(線上視訊會議)
111/05/25	千葉成夫(東京國立現代美術館主任研究員)	線上演講-未生的日本美術史 1
111/05/27	德國「卡斯魯爾理工學院」土木工程史暨建築史/華金·梅迪納·沃爾姆布爾格 (Joaquín Medina Warmburg) 教授	「包浩斯新聞：百年的歷史與傳奇」專題講座
111/06/01	千葉成夫(東京國立現代美術館主任研究員)	線上演講-未生的日本美術史 2
111/06/02	夏威夷大學出版社亞洲及太平洋音樂與表演藝術叢書主編 Frederick Lau	Music, Mobility and Chineseness
111/06/08	美國手工製琴師 Alina Kostina	Historical Cremonese violin architectural styles of Antonio Stradivari and Guarneri del Gesù
111/06/09	香港大學音樂系教授 Jose Vincente	Time Matters: The Problem of Groove in Music Scholarship



	Neglia	
111/06/16	東京工業大學研究員 Masaya Shishikua	Linkages of music around Asia and beyond: Seeking possibilities of transborder research methods
111/06/23	澳洲音樂教育家 Nisha Feik	Discovering Culture in the Classroom using digital platform Sound Infusion
111/10/13 至 112/01/11	加拿大專業陶藝家 Ian Johnston	 2022 12/24 Fine Line: Me Versus Me Work in progress - 2 channel video 30 12/24 (六) 15:30 開幕 11:00 - 19:00 閉館
111/10/28	日本陶藝家-宮岡貴泉 Takami Yaoka	藝術家講座：窯變的偶像
111/11/07	法國生態博物館協會前會長 /Philippe Mairot	科技、社會與博物館研究專題講座——法國生態博物館形成與案例分享(線上視訊會議)
111/11/09、111/11/10、111/11/12	美國柯蒂斯音樂院與新英格蘭音樂院教授劉孟捷	【「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊】系列一：《鋼琴家實際身體能量及心理的保健》
111/11/15	前台原亞洲偶戲博物館館長羅斌	1995 年~2022 年在台灣博物館經營、設計及策展的經驗與分析
111/11/15	中國及新加坡導演：陳琳 (Lin Chen)、Mayle Kor、周家良 (Alvin Chew Jia Liang)	第 26 屆烏山頭影展《時間蒸發》：「Riders」放映與座談
111/11/15	越南導演：張明貴 Truong Minh Quý	第 26 屆烏山頭影展《時間蒸發》：【末日後—遙望棲居之所】國際導演影片放映與座談
111/11/16	德國萊比錫孟德爾頌音樂戲劇大學演唱博士李韻雪	【「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊】系列二：《打開潘朵拉的音樂盒—雷賓尼功能運作學》
111/12/08	馬來西亞砂拉越大學講師 Connie LIM Keh Nie	The Prestige of Manhood and the Virtue of Bravery in Iban Popular Songs in 1950s-1960s Sarawak
111/12/19	日本陶藝家 Aya Murata 村田彩	藝術家講座：Aya Murata 村田彩藝術創作分享

(3) 鼓勵老師海外交流：

111 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
111/11/22 至 111/12/17	鄭乘騏、8 位本校學生	參與荷蘭「2022 年阿姆斯特丹燈節」展演活動

(4) 推動學生海外學習：



鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。111 年本校有 13 名生至海外學習，相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
111/03/03 至 111/06/01	梁 正	德國巴伐利邦皇家宮殿、花園與湖泊文物修護中心
111/03/30 至 112/02/28	洪慈萱	日本愛知縣立藝術大學
111/04/15 至 111/07/31	李佳蓁	日本東京藝術大學
111/06/20 至 111/08/12	馬立霜	織出未來:織布藝術的創作與推廣/ Museo della Tela
111/07/01 至 111/08/31	張韻儒	從美術館庫房實務探究攝影典藏於藝術史的定位-以布達佩斯美術館為例/匈牙利布達佩斯美術館實習
111/07/06 至 111/08/31	江嘉婷	匈牙利費倫茨·霍普亞洲藝術博物館
111/07/08 至 111/12/01	徐羽亭	美國西尾東方繪畫修護工作室
111/08/26 至 112/01/07	薛珮廷 呂盈靜	荷蘭-林堡藝術保存修護中心 Stichting Restauratie Atelier Limburg(SRAL)
111/09/07 至 111/12/05	賴盈仔 陳彥錚	德國日耳曼國家博物館
111/09/14 至 112/01/24	陳乃慈	日本愛知縣立藝術大學
111/09/18 至 112/09/18	王有慈	日本東京藝術大學

- (5) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。
- (6) 本校境外新生人數今年雖然略降，但港澳生人數略增，希冀 112 學年度境外新生人數不再受新冠疫情影響以達到目標。

境外新生人數統計表					
學年度 項目	108	109	110	111	112 (目標)
外國學生	5	5	4	2	4
港澳生	8	11	8	11	12
僑生	2	3	6	5	7
陸生	3	2	5	3	5
境外生合計	18	21	23	21	28

6. 推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 音樂學院執行教育部推廣藝術教育：藝與術計畫，策畫舉辦【



2022 珊瑚潭藝術季—樂光藝情 光雕樂會】，由音樂學院院長施德華擔任總策畫，音樂學系林志謙副教授擔任指揮並帶領管樂團，於 11 月 17 日進行本校首次即時光雕音樂會展演，光雕影像部份由音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所羅禾淋副教授總編導，結合課程「影像藝術專題：動態影像與光雕藝術」，帶領跨系所的學生進行光雕影像之創作，透過音樂學院音樂學系樂團現場演奏古典音樂結合動畫藝術與影像美學研究所設計之科技藝術光雕，將在校所學展現得「有聲有色」，實踐科技藝術結合，也為觀眾帶來滿滿的生命能量及無限感動。

(2) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

A. 於 110 學年第 2 學期開設「當代科技藝術」課程，以最新的「科技藝術」為授課之內容，課程談及科技藝術的四大單元「錄像藝術」、「動力藝術」、「聲音藝術」、「互動藝術」，更邀請業界專業教師共同授課，如錄像藝術單元由知名錄像藝術家李寅彰授課，動力藝術單元由知名動力藝術家張程鈞授課，聲音藝術單元由知名聲音藝術家李欣芄授課，使學生清楚了解科技藝術四大種類的創作理念，與國內外創作的思維與潮流。

B. 111 學年第 1 學期開設「元宇宙」課程，以深入淺出的方式，剖析元宇宙的發展與未來，並透過 Meta Quest VR 頭盔讓學生進入元宇宙世界，在 Meta 公司的 Horizon Workroom 虛擬會議室直接進行「面對面」的討論，讓學生親身體驗元宇宙世界以及了解其優缺點。藉由實際案例來探討元宇宙對於藝術界、教育界、娛樂界、媒體業、零售業、製造業等領域的影響，進而讓學生學會在元宇宙社會如何生存與發展。

(3) 元宇宙學院聲響科技研究所，致力於培育聽覺方面的沈浸式聲響專業設計者，於 111 學年度開設區塊鏈、人工智慧及聲音訊號處理等專業課程，運用聲響、藝術方法論以及各種科學、計算



的方法，帶領學生理解、建置及生成聲音。並規劃以聲響科技做跨領域藝術製作展演，參與相關之技術研究計畫及論壇，以輔佐學生完成相關專題研究及展演。

- (4) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期至 111 學年度第 1 學期持續開設多門藝術科技課程，以培育專業藝術科技人才。112 年 1 月 10 日展演之光雕舞台劇《槍聲》，是一齣改編自二二八歷史小說的舞台劇，透過聲光與劇情交錯，帶給觀者不同於以往沉浸式觀看體驗。

課程名稱	動畫與數位科技課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
影視製作與實務專題：VR360 敘事與影視傳播	課程內容以新科技來實作影像創作，包含 VR360 與各種影視科技的技術實作，使影像創作有著更新的可能性，並實驗 VR360 敘事的方式與影像美學的探索。包含 VR360 的報導影像、敘述影像或動畫，進行實驗與創作。
影像藝術專題：動態影像與光雕藝術	課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ) 的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。

- (5) 音像藝術學院應用音樂學系執行文化部電影人才培訓【111 年度影像、音樂與科技的交會案】。

A. 本活動主要課程邀請專攻沉浸式 3D 音場的蒙捷文老師，以 Ambisonic 3D 音場製作理論與技術、Spat 的運用與操作、進階電影音樂創作及教授以 Logic Pro 製作 Apple 的空間音訊和保真壓縮音訊（無損音樂）為主，並以實作及進階電影創



作課程為規劃方向，探討音場實務與電影配樂之關係，透過實務與實作練習進而探討電影配樂之創作。

- B. 從導論認識電影配樂歷史及發展、講授配樂與電影的關係，導向如何創作設計、基本技巧與製作等過程，進行配樂、音效實作課程，並以講座輔助課程。此外，亦指導學生音樂、音效環場 3D 7.1.2 之設計與製作及 Logic Pro Dolby Atmos 音樂製作與混音實作音效製作。

(6) 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。

- A. 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。
- B. 成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 音樂學院音樂學系

- A. 辦理微課程講座，如 10 月 4 日「音樂系的協槓人生」及 11



月 29 日「如何達到心情平靜與快樂：回到本來的面目」等課程。

- B. 舉辦教師專業成長社群活動，例如「Wind Lab 管樂試驗室」—殘酷舞台。因應 111 學年度為管樂全國音樂比賽舉辦年，第一學期為各縣市比賽的舉辦時間，舉行兩場殘酷舞台，使參賽學生於比賽前有臨場感，分別為 10 月 25 日的木管殘酷舞台，與 11 月 1 日的銅管殘酷舞台，皆於音樂學系眾廳舉行。
- C. 辦理展演活動，如於衛武營舉行之學生音樂會—鋼琴馬拉松、明日之星音樂會、管弦樂團音樂會及教師音樂會，以及於臺中國家歌劇院舉行之管樂團音樂會。

(2) 音樂學院中國音樂學系

- A. 辦理微課程講座，如 3 月 24 日「創造舞台新思維」、5 月 19 日「我的人生觀『堅定、堅持、堅強』從社團到職業樂團」等課程。
- B. 辦理工作坊及音樂展演

日期	活動	地點
111/03/11、 111/03/13	2022 銀髮 i 動贏健康大會暨招生宣傳演出音樂會	高雄橋頭國小、 高雄前峰國中及 台東濱海公園
111/03/11、 111/05/25	藝響新聲 七年一貫制高中部新秀之夜	
111/08/15 至 111/08/17	遇見國樂之美	嘉義國中、嘉義 職探中心
111/09/30 至 111/10/02	怦然心動—我與音樂的純真對話	
111/10/04	南藝·菁綻—國樂之夜	
111/10/10	舞動青春南藝大國樂專場	
111/10/29、 111/10/30	2022 重返少林 箏優 SHOW	
111/11/04 至 111/11/06	2022 重返少林 三個人工作坊	
111/12/19	相絲彈撥樂團教與學音樂分享會	

(3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

- A. 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術教材教法開發」：本課程以製作鋼琴合作初階教材為課程主軸，引領學生更了解鋼琴合



作的內容，也討論各種音樂教材的應用方式。

- B. 「專業實務課程模組－鋼琴合作藝術教學法」：模組包含「鋼琴合作藝術教材教法開發」、「鋼琴合作藝術學」、「總譜彈奏進階」及實作能力等課程，提供學生多元實務合作機會，並辦理【王靜敏-聲樂與鋼琴合作大師班】、【絕色臺灣—土地的琴聲】藝師亦友音樂會及【優化音樂家身心健康系列工作坊】活動。

(4) 音樂學院民族音樂學研究所

- A. 辦理「2022 國立臺南藝術大學暨國際傳統音樂學會臺灣分會-音樂與社會國際學術研討會」，參與者來自多國共 60 餘位專家學者與研究生參與，透過本次會議也拓展在校學生國際視野及增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。
- B. 本校獲 111 年度教育部「大專校院學生雙語化學習計畫」補助，音樂學院民族音樂學研究所特於 4 月至 12 月間邀請多位海外專家針對【Digital Music Platforms in China: new market and new control】等 13 個專題進行講習，使學生得增廣學術視野外，亦精進語言能力。
- C. 11 月 24 日盛大舉辦「印尼舞樂慶典」音樂暨舞蹈演出活動，由峇里島作曲大師 Nyoman Windha 客座教授、Made hood 教授以及舞蹈家 Koming 攜手帶領南藝學生共同演出，另邀時下臺灣最深入瞭解爪哇甘美朗的巫培誠老師予以指導的樂曲演奏及舞蹈相互搭配，令聽眾體驗猶如置身於東南亞王朝宮廷一般的視、聽覺饗宴。

- (5) 視覺藝術學院材質創作與設計系執行深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力計畫，邀請相關人士分享創作經驗。邀請陳明輝先生、林俊良先生及劉欣宜老師舉辦相關工作坊，讓學生學習到不同於學校的教學。對創業準備、海報設計及展覽打燈技巧有更深的認識。



(6) 視覺藝術學院應用藝術研究所

- A. 工藝創作研習營及工作坊計畫：每年度將依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，邀請 1 至 2 位外國知名藝術家以及大學教授來校駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，在本所完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，以輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。
- B. 國際推廣計畫：針對在校生積極推動參加國際性展演、競賽與學術活動。同時透過本所多年與建立的國際專業藝術中心之資源，來提供畢業學生與歷屆校友拓展個人國際驻村創作機會與展覽平臺。

(7) 視覺藝術學院建築藝術研究所

- A. 110 學年度第 2 學期與 111 學年度第 1 學期分別各開設 2 門「弗克思課程」透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」，開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)、B(2)」課程讓學生更深入瞭解機械工具與材料在實務上的運用，提升空間環境與材料創作實作能力；探討農村田野訪談與社區關係觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)、C(2)」課程讓學生了解生態環境與自然、教育及文化等多層次的意義與社區之間的關係進而有助空間規劃實作能力，同時也提升學生觀察與分析能力。
- B. 為深化教學內容，透過高等教育深耕計畫—提升學生專業與實作能力分項計畫，辦理「香知香惜：從多角度探討香、氣，在空間在日常在自我以及宇宙萬物的觀聯」、「農廢不廢：水果套袋再生工作坊」共計 2 場工作坊，過程中學生透過近距離與講者交流對談，有效擴展視野，且部分活動也邀請對議題有興趣的本校周邊社區居民一起共學，讓學生獲得更多實際經驗，激發學生針對自身研究議題的實務能力。



C. 專業教師成長社群活動：

- a. 110 學年度第 2 學期舉辦「食物與他們的產地：探尋食農教育、農業技術與土地」教師專業成長社群活動辦理三場次的活動，除社群教師參與，還開放學生參與、觀摩，具體拓展校內師生對農業、社會參與的視野。透過此系列活動促進教師教學成效及彼此之間的經驗交流，使社群社員與參與者可以在探討農業議題後，思索藝術與社會連結的不同方式。
- b. 111 學年度第 1 學期舉辦「探索社區能源——能源自主不是夢！」教師專業成長社群，邀請生物炭專家劉晉宏老師辦理三場次的系列講座，講授生物炭相關議題，從源頭的產製，到末端的銷售，透過實際燃燒產製生物炭，並且利用產製生物炭的熱能烤雞，了解如何完善利用生活中的資源，達到循環經濟的目標，並讓教師思考如何在日常生活中應用，未來能達到能源自主的良善目標。

(8) 視覺藝術學院造形藝術研究所 111 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，辦理 2 場工作坊。

- A. 「'Don't press me.' - 佈展的落寞、身體感與形容詞」工作坊，主講人李傑藝術家，分享藝術家創作、佈展和身體感的創作思維。從李傑談起自己是如何進行自己的創作，讓身體的勞動、疲勞達到一個狀態是他創作的一個方法。進行佈展時，把繪畫、影像投影在展牆上去觀看，在展場空間與作品的關係去調整，是以一個反覆在展場內進行散步的方式去感受。藉由藝術家創作分享提供本所研究生反思自我創作歷程與啟發。
- B. 「新工具或媒材與科學作為觀念的延伸」工作坊，本所邀請現為藝術家與軟體開發人員的鄭先喻擔任主講，當在使用非擅長媒材時如何藉由研究與自學去開拓，創作媒材的可能性



，也藉由不同的觀察角度去拓展延伸想法與觀念，工作坊以分享經驗與作品案例以及簡單介紹在使用軟體或是硬體甚至較為實驗性的媒材，該如何下手與理解，也就軟體媒材去做清楚的分析與該如何自學與從相關平台找到資源與學習方式。鄭先喻提供了自學資源的平台讓同學們能夠清楚了解如何應用。也呼籲同學，創作多了一種新工具也給了不同的思考模式，但也不要因此被新工具所綁架。

(9) 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班

- A. 辦理《2022 亞洲藝術學術主題展-讓共學成為一首歌》是希冀連結南藝大藝術創作理論博班與達瓦蘭部落雙邊藝術工作者的交流互動，以多元、開放與創造性的共學啟發運動，讓不同養成背景的藝術工作者相遇，以共學為態度彼此學習，重新調整自身的宇宙論，調整我們人的身體和存有權，觀注如何從古代哲學來理解當今土地生態、環境變遷與居住正義等長遠的關係性，從結構主義的方法作為表意系統（systems of signification）的各種現象與活動，探索一個文化意義的產生與再造，並感知與經驗彼此的生活文化與環境。
- B. 辦理「大地·生態·萬物：物質性與文化多元性」學術研討會，討論重點將進一步延伸至「大地·生態·萬物」三個與美學、藝術和人類學相關的議題焦點上。如同德國漢學家（Lothar Ledderose）所言：宇宙由萬物所構成，人類並非世界的中心，物質性的相互鑲合與組裝才是。而若從英國人類學家提姆·英格德（Tim Ingold）的製作(Making)觀點來看萬物，原發的製作，乃是由環境生態中的身體所淬練而生，當代生活中的量產商品去除了原生的製作過程，所幸，文化多元性所創造的諸多身體義肢與科技中介，保留了多元轉譯的創作與製作能力。

(10) 音像藝術學院音像紀錄研究所



- A. 110 學年第 2 學期教師專業社群計畫「守護紀實—紀錄片再反思」以焦點式議題演繹紀錄電影相關議題，活動涵蓋如下：
- a. 活動一「演繹回憶與遺忘」
紀錄電影放映與座談：邀請李立劭導演到校專題演講與放映其影片《我那遙遠的呼喚》(2021)，並舉辦導演映後座談、議題研討。
 - b. 活動二「紀實創作與社會實踐」
影片製作實務經驗研討：本所教師與李立劭導演進行議題與實務研討，演繹紀錄片拍攝實務與影片論述之實踐，交換紀錄片製作思維、紀實意涵與影視相關經驗。
 - c. 活動三「日常的寫實」
新生代導演座談：邀請林佑恩導演進行線上影片座談，分享其得獎影片《度日》(2020)之拍攝經驗與製作紀實影片之思維，亦延伸研討紀錄片相關議題。
- B. 111 年度第 1 學期教師專業社群計畫「實與幻間的紀錄電影美學實驗」，關注影片製作與修護兩部份：
- a. 活動一「影像修復的實與幻」
邀請「國家電影與視聽文化中心膠卷修復組」組長蔡孟均針對電影數位修復技術與倫理之問題進行討論，特以本所/媒體中心《南進台灣》修護為對比組範例，就原始拷貝、翻底後複製拷貝掃描檔、數位修復選用素材版本等等相關問題、影音修護之技術與詮釋問題等進行討論與經驗分享。
 - b. 活動二「紀錄電影放映與議題演繹」
本項分「洪淳修導演《金門留念》紀錄電影放映」及「DOC teatime conversation 紀錄電影議題演繹」等兩個活動。
DOC teatime conversation 為本所師生討論紀錄電影之場



域，亦是本所學生學習與教師教學的實踐場所。本次特邀洪淳修導演親臨與師生討論其影片《金門留念》的製作過程與個人表達陳述之思維。此次 DOC teatime conversatio 亦聚焦於導演創作意念與影片放映、出版市場與串流平台間各面向之實務討論。

C. 教師專業社群計畫「音像檔案保存：知識分享與傳遞」，此計畫分以三個要項規劃涵蓋醫療檔案建置、原民檔案修護保存、音樂/聲音檔案保存維護知識及實務，活動如下：

a. 活動一「音像檔案保存:知識分享與傳遞」

邀請嘉義基督教醫院檔案管理部門李黛妮，分享其在嘉基整理院史資料由傳教士拍攝的 16mm 影片《傳道與醫治 (Preaching and Healing, 1960)》的過程，特提出該影片今為檔案文獻資料是如何建置以及如何公開於大眾。

b. 活動二「原民檔案保存的實踐與觀點」

台東卡大地布影像資料庫團隊專案經理潘昱帆 (UKI BAUKI) 分享其建構「卡大地布音像資料庫」之過程與經驗，該團隊蒐集原民部落保存錄影帶、靜態影像等過程與步驟，著重於如何協助部落修護與維護多年忽略的錄影影像，力求協助部落日後能自主地紀錄、保存部落影像，永續傳承。

c. 活動三「音樂與科技媒體」

邀請近年來致力於「音樂數位典藏」國立臺灣師範大學民族音樂研究所黃均人教授分享其師大音樂數位典藏中心完成多項國科會數位典藏國家型科技計畫。此活動側重於黃均人老師所建置的師大數位音樂典藏中心的檢索工具 (Finding Aid)，與其運作方式如何符合國際標準的處理流程與數位化標準。

D. 弗克思課程：「私紀錄一家族關係的再現與倫理」



本課程為所輔助課程，引領學生認識「私紀錄」影片之意涵與影音書寫故事之方式，特邀專研家庭私紀錄之吳永毅老師共同授課，激勵學生思考影音書寫故事與創作之多元表達可能。

E. 「111 年高教深耕計畫-專業藝術工作坊與專業藝術論壇」：
「製造影像」2022 工作坊系列

- a. 「電影膠卷沖印廠再生實驗」：為「數位修復工作坊」課程內容的實務演練功課，經由老師帶領學生實際參與電影膠卷沖印廠重整過程，學生明瞭電影膠卷沖印的重要環節，更清楚電影技術與黑白電影膠卷沖印技術的發展、電影膠卷之特質與種類。
- b. 「手製紙相機」：為《紀錄學》課程內容之實踐與延伸，經由手製相機製作，學生了解暗箱原理、攝影技術的發展、銀鹽底片攝影影像生成過程，易於掌握攝影本質，進而明瞭其與數位影像之異同。

F. 111 年高教深耕計畫- 碳精棒放映工作坊

碳精棒電影露天放映也是台灣電影發展歷程的一部分，此工作坊曾吉賢老師特邀放映師張環裕先生在六甲恆安宮辦理碳精棒電影「龍飛鳳舞」放映，重現與民眾生活緊密結合的歷史記憶。

G. 布洛薩人權講座《暗夜與微明—五月的巴黎街頭》

本講座由教育部玉山學者計畫布洛薩（Alain Brossat）教授主講，以 William Klein 的電影《暗夜與微明--68 年五月好像你也在場》（Grands soirs et petits matins -- Mai 68 comme si vous y étiez）為例，布洛薩教授指出電影不僅應具有藝術與娛樂功能，電影也是工具，用以啟發觀眾的思考方向，在這次的放映與座談，布洛薩教授試著在現代哲學、激進派政治與電影三者之間，激發學生更多元的



想法與加乘效應。

(11) 音像藝術學院應用音樂學系

- A. 獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元，共計 13 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程。111 年 2 月至 6 月 110 學年度第 2 學期選課共 155 人次、111 年 9 月至 12 月 111 學年度第 1 學期選課共 284 人次。
- B. 111 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動，邀請業界專業師資辦理線上課程及專題講座。由張瑀真老師擔任藝術管理召集人，舉辦 111 年 04 月 08 日「美學介入商業—品牌行銷槓桿支點的操作策略」、111 年 05 月 06 日「如何打造情境式行銷的顧客體驗」、111 年 11 月 11 日「從巴塞爾藝術展窺探當代藝術市場」及 111 年 11 月 18 日「從案例看商業生態與品牌跨界的趨勢與機會」四場講座；潘罡老師擔任藝術管理召集人，111 年 12 月 22 日「藝術創生、社區營造到青年返鄉—文化藝術提振地方生機之道」及 111 年 12 月 29 日「學美之旅：用心看見美、生活即詩境」兩場講座。
- C. 111 年高教深耕計畫提升學生專業與實作能力，由陳樹熙老師擔任召集人，邀請業界專業師資舉辦場應用音樂學系專題講座。舉辦 111 年 11 月 11 日「錄音工程產業」專題講座，邀請金曲獎混音大師王俊傑老師來擔任講座授課講師。
- D. 111 年高教深耕計畫教師薪傳活動，邀請業界專業師資舉辦專題講座。由劉聖賢老師擔任召集人，舉辦 111 年 11 月 29 日「舞台做什麼？」；由孫天致老師擔任召集人，舉辦 111 年



10 月 31 日「音樂工程實作」、111 年 12 月 12 日「成音技術指導」兩場講座。

(12) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕、美感教育及藝與術計畫，創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

A. 「影視企劃與文化研究」於 110 學年度第 2 學期由「影視音文化與數位內容產業」、「研究方法」、「獨立研究」等 3 門課規劃而成。辦理系列講座及工作坊如列：111 年 4 月 13 日郭旻薇「International XR Film Festival - Distribution and Programming」、111 年 4 月 14 日李瑞源「Maxa-daxedaxe 番婆鬼文化保存：地方歷史記憶的動畫轉譯」、111 年 5 月 4 日陳瑄「Engaging Film Criticism and Film Festivals from a Gender(ed) Perspective」、111 年 5 月 5 日劉星佑「做自己還是做藝術？藝術職涯人設分享」、111 年 5 月 23 日沈裕融「路的終點是迷宮：談巴塔耶思想中的非知與耗費」、111 年 6 月 22 日黃柏喬「Workshop: Project Presentation」。

B. 「111 年實驗動畫創作課程模組」於 110 學年度第 2 學期由「畢業製作(1)」、「獨立製作(1)」、「實驗動畫」等 3 門課規劃而成。辦理工作坊如列：111 年 4 月 20 日黃勻弦、唐志中「偶動畫實務工作坊」、111 年 10 月 27 日涂國雄、111 年 11 月 1 日、11 月 15 日、11 月 29 日、12 月 13 日詹博鈞「2022 平面動畫實務工作坊」。

C. 「影視產業內容企劃與製作」教師社群，由陳齡慧老師、羅禾淋老師、袁子賢老師、陳家輝老師、劉元立導演組成之教師社群。111 年 4 月 20 日劉元立導演《成功廣告影片的創意與製作》、111 年 5 月 19 日陳慧齡導演「《給阿媽的一封信》電影讀書會」、111 年 6 月 13 日陳慧齡導演「《給阿媽的一封信》電影播放與導演映後座談」。



- D. 「XR 技術和內容基礎」由簡拉卡老師開設之磨課師課程，課程著重於技術和體驗式的設計基礎，帶領學生參與研發高度互動的沉浸式應用程式、沉浸式社交平台、跨界數位貨幣內容（如：非同質化代幣）、還有這些技術在藝術和創意產業中最新的發展。
- E. 「南藝動畫短片影展及光影編導人才工作坊」美感教育計劃，延續動畫短片展演，並推動影像創作培力工作坊如列：111 年 8 月 12 日、8 月 14 日至 17 日、8 月 22 日於台南胖地及嘉義朴子辦理之「光影編導現地創作營」。111 年 11 月 4 日至 11 月 20 日「松果體派對-動畫與插畫作品展」、111 年 11 月 5 日至 6 日「我們在南藝做動畫影展」、111 年 11 月 18 日「超越吧，2022 南藝新銳動畫精選」、111 年 11 月 27 日「2022 南藝動畫新秀展」。
- F. 「推廣藝術教育—藝與術計畫」111 年 10 月 17 日至 18 日「元宇宙工作坊—即時特效與動畫製作」、111 年 10 月 28 日至 29 日「元宇宙工作坊—VR 虛擬與實體互動」、111 年 11 月 1 日至 8 日「2022 亞洲聯盟超越設計（ANBD）國際展」、111 年 11 月 16 日至 11 月 21 日「新媒體互動展」、111 年 11 月 29 日至 30 日「第七屆國際新媒體與動態影像工作坊」。
- G. 111 年 9 月 21 日至 10 月 3 日「花果飄零與四處離散—羅卓瑤導演和方令正導演工作坊」，邀請執導《花果飄零》獲 2021 年金馬獎最佳導演的羅卓瑤導演，及作品獲各大國際影展提名的方正令導演至本校辦理 3 場國際工作坊，將影視製作流程從企劃、編劇、導演、攝影、剪輯與相關製片之實務概念，透過工作坊形式，讓同學們從中探索影像美學基礎與形式。
- H. 「性別運動與多元文化實踐」於 111 學年度第 1 學期由「性



別影像專題：酷兒電影-性、性別與身體」、「研究方法」、「獨立研究」等 3 門課規劃而成。辦理系列講座及工作坊如列：
111 年 10 月 19 日王振凱「藝術與影像書寫作家」、111 年 11 月 3 日劉宇霆「臺灣『跨性別』的誕生與身份認同」、111 年 11 月 17 日瑪達拉·達努巴克、楊嘉宏「原住民多元性別的陪伴工作—從校園到部落的性別教育經驗」、111 年 11 月 30 日李依倪「文化內容轉譯與運用—以虎尾建國眷村為例」、111 年 12 月 19 日「凝視陰性—法國情色 / 色情視覺文化及台灣女同志史料研究路徑分享」。

- I. 「新媒體與藝術展演」教師社群，由陳齡慧老師、袁子賢老師、羅禾淋老師組成之教師社群。邀請新媒體藝術創作者進行交流，111 年 11 月 15 日「瘟疫蔓延下的二重身——信仰、創作、策展與運動」、111 年 12 月 3 日李寅彰「《界面觀看》影像展」、甘明濬「叫製片過來處理一下」。
- J. 111 年 11 月 17 日「2022 第二屆全球音像藝術研討會：2022 太空漫遊」邀請俄羅斯電影製片 Vladimir Nadein（弗拉基米爾·納登）、Dina Karaman（迪娜·卡拉曼）進行「Resisting machinima」專題演講，並有「科技藝術－海報 & Demo」「科技藝術－論文發表」「影像美學－論文發表」，本次研討會發表的研究主題都相當精彩，面向多元有趣，其所處理關注的問題意識都值得有更深一層的討論。

（13）元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

- A. 111 年高教深耕計畫教師專業社群計劃，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。
 - a. 111 學年度第 1 學期由黃俊堯老師擔任召集人，與張瑀真老師、林欣名老師組成「數位行銷新時代」社群，元宇宙普及的時代，品牌的廣告形式將更加多元，尤其是一次結合人、事、時、地、物 5 大元素的「場景行銷」備受看好



。本社群探討數位時代藝文活動如何結合元宇宙趨勢，打造出更多數位及藝術合作上，更多數位行銷手法。

- b. 共舉辦 2 次專題講座與 1 次校外教學參訪，專題講座分別邀請牽猴子整合行銷王師行銷總監、通泰媒體賴麒宇總經理蒞校演講。校外教學參訪由社群召集人黃俊堯老師帶領學生前往南科管理局防災教育訓練中心「XR 防災模擬訓練場域」，藉由虛實整合搭配體感互動之方式，讓學員有如親臨現場之沈浸式體驗。

B. 110 學年度第 2 學期開設「數位時代的藝文行銷策略」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(II)」、「活動行銷與募款」、「大數據分析與詮釋」三門課程，透過模組課程強化學生強化整合行銷募款與藝文活動企劃的執行力，與透過培養大數據分析能力進而提升數位行銷技巧。

C. 111 學年度第 1 學期開設「藝術與文化產業新媒體行銷」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(I)」、「媒體與溝通」、「研究方法導論」三門課程，透過模組課程強化學生經營管理思維，邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，藉此培養學生獨立思考能力並提升具備法律與管理整合之思辨技巧。

(14) 元宇宙學院聲響科技研究所

A. 111 學年度奉准成立聲響科技研究所。

B. 111 學年度第 1 學期開設「區塊鏈與元宇宙」課程，介紹區塊鏈及元宇宙等科技應用，透過引介資深業師講解創作過程，及帶領學生實際編擬程式，學習 NFT 運用於聲響藝術創作。

(15) 文博學院博物館學與古物維護研究所

A. 111 年 5 月 20 日辦理「2022 博物館照明設計工作坊」，博物館除了提升吸引人的展覽內容外，展覽環境也愈來愈受重視，本次工作坊邀請日本 X3 有限公司的負責人—青木繁



佳進行線上主講，從日本提供最新照明相關資訊應用於博物館的案例，傳達展示照明的專業知識；讓學員進一步思考如何創造吸引觀眾參觀的光環境，並活用博物館展示照明新科技，讓登逛及展品維護保存有更多地可能性。

- B. 開設專業實務課程模組，110 學年度第 2 學期開設 1 個專業實務模組課程，主題為「邁向未來的博物館-博物館的文化力」。相關課程「博物館蒐藏管理」、「博物館教育理論與實務」、「博物館文化觀光」與「博物館展示設計與執行」，即在揭示博物館呼應文化新譯的各個面向，從蒐藏管理、教育理論學習博物館傳統功能，到觀光、品牌文創了解新興之休憩、行銷管理功能，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程，本所將呈現博物館在文化新譯下的嶄新面貌。

C. 弗克思課程

- a. 111 學年度第 1 學期開設「文物展示保存」弗克思課程，本課程主要針對文物在展示過程，從前期展示規劃至借展討論等細節，文物保存人員的應考慮事項及展場因子控制等。透過參訪不同類型博物館的展場，分析探討課程與實際環境相驗證。
- b. 111 學年度第 1 學期開設「博物館展示新趨勢」弗克思課程，本課程以博物館展示的市場趨勢與基礎概念，培養學生對於博物館展示評量分析研究的能力及博物館展示倫理與實踐的素養，透過校外實際參訪及邀請專家學者講座經驗分享帶領學生省思博物館展示當下趨勢與社會教育訴求之議題。
- c. 111 學年度第 1 學期開設「文化資產管理」弗克思課程，本課程將以閱讀、講授、討論、參訪體驗、田野踏查、個案研討以及聘請專家學者親授等方式，協助



學生瞭解人類和文化資產的相互關係，領受博物館對於有形無形文化資產發展的意義，掌握文化資產管理基礎知識和當代趨勢，覺察博物館事業發展的文化遺產議題，具備文化資產管理專業基礎以及參與文化創意產業的素養。

- d. 110 學年度第 2 學期開設「文學博物館專題研究」弗克思課程，此門課以博物館學的思路為緯，以「書寫自身」為經，協助學生透過多元視角探討文學博物館是什麼？可以是什麼？並省思博物館存在的意義以及如何使博物館成為「可以是什麼」的取徑策略。
- e. 110 學年度第 2 學期開設「當代藝術與策展」弗克思課程，當代藝術與策展，此課程以當代藝術作品作為美術館展示品的詮釋角度出發，由此使學生認識博物館的展示發展脈絡，發展出更多面向的展示觀點。自臺灣藝術多元向度發展，挑戰跨領域的藝術展示，積極引介不同型態、多面向之跨領域藝術展演及活動。授課除了以課堂講解為主，也邀請國內外博物館學專家學者前來演講，以豐富學生之知識。
- f. 110 學年度第 2 學期開設「博物館行銷與管理專題系列講座」弗克思課程，本此課程以講座的方式協助學員，自博物館的角度出發，了解博物館在其組織管理上以及品牌行銷的建立，提升學生對博物館根本上的認識。以管理學基礎，從組織定位與特性、管理理論發展、博物館管理的各項功能與博物館的規畫為主軸，進一步闡明人力管理、財務管理、資訊管理、行銷管理與文物管理在博物館之組織的重要性。

(16) 文博學院藝術史學系

A. 執行教育部美感教育列車計畫



111 年 3 月 26 至 27 日假高雄科技大學建工校區國際會議廳舉辦「第 16 屆藝術史教育扎根研習營」，本次扎根營主題以古今西洋、台灣藝術為範疇，以伴隨在人們身邊的動物們為主軸，定名為：「藝術史裡的毛小孩」。為期兩日的活動，由黃猷欽老師、蔡敏玲老師、劉怡蘋老師、許遠達老師、于禮本老師與潘昌雨老師擔任講師，帶領學員們進入作品中，探索藝術史裡的毛小孩們。透過老師們扎實的內容加上輕鬆的互動，將藝術史的專業知識推廣給更廣泛的民眾。

B. 開設弗克思課程

- a. 110 學年度第 2 學期開設「藝術資料庫與平台寫作攻略」弗克思課程，由任課老師孫淳美擔任引言人，分別介紹了觀察者藝文田野資料庫、臺灣藝術田野工作站、陳澄波文化基金會各個平臺不同類型的講座。
- b. 110 學年度第 2 學期開設「文化藝術生態導覽：文化地圖理論和實務」弗克思課程，由盧芳蕙老師帶領同學們了解安平古堡、赤崁樓、大天后宮、開基天后宮、安平開台天后宮、鹿耳門天后宮，實地示範及教授導覽解說的技巧，透過與同學的互動討論，讓同學瞭解導覽解說的操作原理及方法。盧老師以專業的導覽員身份教導了同學們不同的技巧及注意重點，亦讓同學們學習到如何把歷史知識與導覽技巧結合。
- c. 111 學年度第 1 學期開設「廟宇彩繪」弗克思課程，本課程由林素幸教授開設課程，廖慶章老師教學，介紹廟宇內常見之裝飾紋樣，以及實際演示並帶領同學自行設計與繪製廟宇裝飾紋樣，含括開墨、開筋、搭色、填底以及處理保護層。

(17) 共同教育委員會

- A. 共同教育委員會每年於校慶期間舉辦「刺桐音樂祭南藝歌唱



才藝大賽」，以此為名的音樂大型慶典，提供給才華洋溢、喜愛唱歌、有自信、敢秀、敢挑戰自我的南藝人一個展現歌喉的舞臺。

- B. 通識教育中心開設「藝術、科技與社會」微課程，每一微課程具特定的學習主題，包括藝術與科技、藝術與社會、藝術的多元形式和表現等，以達成該項主題的認知或技能習得為學習目標。微課程形式包含工作坊、演講、參訪、實作研習等相關活動，以多元實務為主，於 111 年間共開設 54 場微課程講座，合計 3528 人次參加。
- C. 師培中心執行「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程計畫」，於 111 年間舉辦音樂科教材教法專題講座、音樂科教學實習專題講座合計 30 場及校外研習 2 場。
- D. 語文中心於 111 年間開設二梯次語文補給站，共開設 14 班語文課程，舉辦 3 場語文競賽，增加學生練習口說語文的興趣，勇於用語文表達，以期提昇學生語文程度，並邀請校外學者專家舉辦 22 場中外文專題講座，另舉辦南藝文學創作獎，鼓勵青年學子投入文學創作、提升學生人文素養，培育文學創作人才，提升語文表達能力。
- E. 體育中心於 111 年間舉辦 19 場運動講座、研習營及相關體育競賽等活動，養成師生之運動習慣，促進身心健康。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長



、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

9.落實性別平等教育

設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及



相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，111 年總計辦理 3 場專題講座、8 場班級輔導、1 場宣導活動及情感教育小團體活動 5 場，共計 510 人次參加。

鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），111 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 23 人。

依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 111 年參訓比例均達 100 %。

提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：111 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 148 件，學生宿舍廁所修繕 96 件及學生宿舍門鎖修繕計 30 件。本校 111 年於各公共區域新設監視器，目前共設置 394 支；每月定期維修檢視監視器系統。

10. 提升每年報考人數及學生報到率

本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 111 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100%，日間學制學士班新生註冊率為 93.5%、日間碩士班註冊率 91.35%，全校註冊率達 91.85%；今年各校受到少子化衝擊影響致註冊率下滑，本校亦不例外，少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 112 學年度各學制新生註冊率能穩定成長。

新生註冊率—不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)				
學年度 項目	108	109	110	111
學士班	95.5 %	97.50%	98%	93.5%
日間碩士班	81.87 %	87.77%	95.68%	91.35%



碩士在職專班	75 %	90.00%	80.0%	75%
博士班	100 %	100.00%	100.00%	100.00%
全校	88.33 %	92.82%	96.16%	91.85%

(二) 研究目標

1. 結合南部都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接臺南市文化資管理處「臺南潘麗水彩繪手稿分類整理暨數位化計畫」、國立歷史博物館「巴西聖保羅雙年展作品修護案」、國立臺灣美術館「111 年度西方繪畫媒材類作品修復藝文採購案(第二組)」，以及國立雲林科技大學「門神彩繪修護與部分木質彩繪科學檢測」、國立臺灣歷史博物館「111-114 年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫(開口契約)」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市政府文化局「111 年嘉義市博物館與地方文化館發展運籌機制委託專業服務案」、高雄市政府文化局「111 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務、新港香藝文化館「新港香藝文化館展示基本設計規劃服務計畫案」等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。

此外，本校亦積極參與數位影像資料之保存與維護，承接臺南市政府文化局「臺南市攝影類藏品維護暨數位化保存計畫」、國家電影及視聽文化中心「2022 年臺灣經典電影數位修復」及財團法人臺灣生活美學基金會「國立臺灣科學教育館沉浸式劇場之影音軟硬體規劃與播放勞務委託服務」等案，並且接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》，透過音樂的饗宴，陶冶眾人的心靈。

2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位



本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、音像數位藝術教育資源中心、亞太文化資產研究中心、臺灣藝術史暨檔案研究中心等皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

(1) 音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結；109 至 111 年間雖受 Covid-19 嚴重疫情之影響，仍持續推動並辦理古蹟音樂會活動百餘場，持續釋放音樂美學能量達到渲染社區之美意。

(2) 音樂學院亞太音樂研究中心

A. 致力於推動亞太音樂研究與教學的科技整合，針對校內外對亞太區域音樂研究、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究、田野資料庫的建立、執行委託之計畫案、學術研討會舉辦、相關學術性書籍與期刊出版等等，推廣有興趣的老師與研究學者，建立推廣平臺。

B. 6 月 8 日舉行「聽見週三夜晚的原民風」音樂會，邀請 MAFANA 樂團演出，MAFANA 樂團現今是由 3 名阿美族、1 名排灣族與 1 名漢人（賴聖和、蔣立偉、高堯、林瀚、蘇木成）所組成的樂團，象徵著臺灣的族群多元以及融合。透過線上直播與國際學者互動，認識台灣原住民的多元性。

C. 10 月 14 日及 20 日舉行「世界音樂節@南藝」音樂會，邀請 Puuluup 愛沙尼亞雙人組合及 Alena Murang 阿蓮娜·沐塋兩組世界音樂演奏家蒞臨演出及與師生 QA 互動，藉由難得的世界音樂展演讓師生近距離體驗不同音樂文化魅力。

D. 11 月 24 日舉行「印尼舞樂慶典」音樂會，這場音樂會以動態藝術為特色，師生將一同展演印尼宮廷舞蹈和民間舞蹈的基本舞蹈詞彙，學生表演合奏古典和當代的爪哇甘美朗和巴



厘島甘美朗管弦樂。本活動並邀請客座藝術家 I Nyoman Windha(溫達)蒞臨本校國際大師舞蹈工作坊及參與「印尼舞樂慶典」演出，另邀請赤山表演藝術坊、臺南應用科技大學參與演出。課程與教學成果的實踐，呈現給觀眾嶄新豐富的印尼舞樂音樂會。

(3) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

- A. 繼續執行「2021 年糖業 400 年調查研究及策展規劃案」藝文勞務採購案，1 月 28 日完成並繳交期末報告。「糖業 400 年」、「臺灣糖業下的政治傷痕」、「煙囪下的生活」，這三項盤點的資源將成為下階段策展工作的重要基底。任何以他者為藝術創作對象的行動必須先確立被創作對象的主體，有了主體性，展開策展行動與跨域創作就更有其論述的脈絡與系統。
- B. 5 月 5 日負責規劃影視聽中心新莊片庫的劉欣蓉老師率領團隊來到了音像藝術媒體中心，目的是為了互相交流意見。劉老師向本中心以及參與學生們說明了目前基地規劃主要因應影視聽中心電影、電視及廣播三大產業進行片庫空間規劃，另外應新北市政府要求，增加博物館的區域來促進民眾使用。此次來訪南藝大媒體中心，最主要的目的就是詢問以及交流片庫規劃的想法。
- C. 7 月 16 日與新竹生活美學館合作辦理搶救家庭錄影帶工作坊。本場工作坊，是南藝團隊首次至新竹市舉辦錄影帶修復工作坊，一共有 15 位學員報名參加，並且帶來 VHS、V8 等超過 20 支的歷史影像，相當豐富精彩。
- D. 8 月 19 日至 8 月 21 日於臺南市南門電影書院與動畫藝術與影像美學所合作舉辦 2022 可以動的畫暑期兒童動畫營，讓兒童們在暑假期短短的三天學習動畫短片的製作。本次暑期動畫夏令營，邀請到入圍第 56 屆金馬獎-最佳動畫短片、獲



得 2019 南方影展-動畫類-南方首獎等各大影展的詹博鈞老師，以及兒童美術、書法樂齡課程的楊宜寧老師，兩位來擔任動畫營講師，以日常生活物件帶領學員學習感受自身身處的周遭環境，將這些經驗搭乘著天馬行空的想像，轉化為動畫世界的無限可能；並在 8 月 21 日的晚上七點半舉辦露天成果放映。

- E. 10 月 29 日於新竹生活美學館進行「錄影修復工作坊」，搶救民間技藝與錄影帶修復運動從 2013 年發起，本場工作坊已是第 51 場活動，在工作坊期間我們主張「自己的錄影帶自己救！」的理念，讓每位參與工作坊的學員都能親手將沾滿白色黴斑，或者沾黏緞帶的錄影帶清潔乾淨，接著替修復好的錄影帶進行「世界首映」，將錄影帶放入機器播放，每個學員將坐上時光機穿越時光，透過塵封已久的影像找回過往記憶。
- F. 111 年 07 月 07 日至 112 年 08 月 31 日與台灣糖業股份有限公司研究所簽定「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託專業服務案」，計畫執行期程約為十二個月。本計畫也將掃描台糖一千件重要圖件史料，這一千件涵蓋了農、工、運、管、糖研所五大範圍，身為國內高等學府唯一具有影像修復的研究所及中心，我們將悉心的落實掃描圖鑑的 SOP 程序與倫理，更希望透過我們對於糖業文資的經驗，訪談維護該批史料的研究所資深人員，盡力建立圖鑑的基礎資料與脈絡，進一步建立符合糖業精神、圖件資訊、視覺美學、工具利便的文化形式資料庫，展現其歷史價值。

(4) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

- A. 110 年 10 月 01 日至 111 年 03 月 31 日辦理「110-111 年日治後期教育宣傳膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」藝文勞務採購案，由謝侑恩老師帶領承接台灣歷史博物館委託執行



-「110-111 年日治後期教育宣傳膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」藝文勞務採購案，已於 3 月 29 日至台灣歷史博物館完成期末審查。

B. 本計畫總計完成 5 部 11 卷 39 片。除了本身膠卷資料的執行外，我們也將工作流程與步驟透過文字與影像記錄，過程記錄影片同時請老師們簡短的講述此次計畫的想法一起剪輯成 MV，做為未來進行工作項目執行的參考。

(5) 文博學院亞太文化資產研究中心 111 年執行相關計畫 4 件(臺南大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」、文化部文化資產局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」、國立雲林科技大學「門神彩繪修護與部分木質彩繪科學檢測」及文化部文化資產局「《文物修護理論》翻譯出版計畫」)；並邀請林柏亭教授、林保堯教授、陳國寧館長為文博學院亞太文化資產研究中心名譽研究員，辦理相關活動，推動中心發展。另與臺南市美術館簽訂合作意向書，透過產學合作，促進文化資產保存維護之學術與文化交流。

(6) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心，111 年執行相關計畫 6 件；持續辦理文化部「與世界共舞-百年經典繪本之美」計畫、桃園市文化局「桃園市立美術館 109 年度完備典藏品著錄計畫」及。嘉義市政府文化局「嘉義市立美術館藏品資料詮釋暨建檔計畫委託專業服務案」。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

(1) 111 年國際事務處之國際交流業務完成中國大陸景德鎮陶瓷大學及印尼 ISIDENPASA 藝術學院 2 校簽訂合作意向書、並與法國 ENSAPC 大學完成 ERAS 教職員及交換生等細則，未來仍將藉由學術教育合作交流，提升國際能見度。

(2) 111 年國外學者專家及藝術家交流(含線上視訊)計有 14 案，111 年至姐妹校申請國際交換生 5 名。



(3) 111 年辦理國際工作坊與研討會（活動場次）計 8 場：

- A. 音樂類：「Disseminating Heritage: Indonesian Performing and Visual Arts in Taiwan」、「Field of View」、「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊、「2022 國立臺南藝術大學暨國際傳統音樂學會臺灣分會-音樂與社會國際學術研討會」。
- B. 當代及主流：「第 26 屆烏山頭影展『時間蒸發』張明貴導演【線上專題映後】末日後—遙望棲居之所」、「印尼蠟染工作坊(Indonesia Batik Workshop)」、「提姆·英格德 (Tim Ingold) 星球生命的四層反思系列講座」、「Learning and Practicing EDI in Taiwan.」遠距工作坊課程。

(4) 重要活動如下：

- A. 國際處邀請印尼傳統文化音樂舞蹈 Koming Hood 講師舉辦「Disseminating Heritage: Indonesian Performing and Visual Arts in Taiwan」線上國際研修講座。
- B. 國際處邀請兩名美國藝術家 Milad Hosseini-Mozari 與 Mitsu Salmon 舉辦「Field of View」線上國際研修講座。二位藝術家的國際展演經驗豐富，足跡遍佈各地並曾於 2017 至 2018 年來臺灣擔任駐村藝術家。
- C. 音像藝術學院音像紀錄所辦理「第 26 屆烏山頭影展『時間蒸發』張明貴導演【線上專題映後】末日後—遙望棲居之所」；與來自越南的張明貴導演辦理線上座談。
- D. 視覺藝術學院應用藝術研究所纖維組舉辦「印尼蠟染工作坊(Indonesia Batik Workshop)」為讓學校師生體驗不同的文化和新技法的學習，特別邀請印尼蠟染藝術家 Saian 老師進行為期 3 天的工作坊。
- E. 視覺藝術學院藝術創作理論博士班舉辦「提姆·英格德 (Tim Ingold) 星球生命的四層反思系列講座」。提姆·英格德 (Tim



Ingold)，為當代著名人類學家和思想家，英國亞伯丁大學社會人類學系主任，英國國家學術院院士，愛丁堡皇家學會會士；已出版超過 15 部作品，涉及從社會生活到創造和感知等諸多主題，影響廣泛。 river

- F. 高階藝術管理碩士在職學位學程(EMAA)舉辦「Learning and Practicing EDI in Taiwan.」遠距工作坊課程，本活動榮幸邀請 Tobie 教授安排兩周課程，針對 EDI 主題與同學分享。Tobie S. Stein, Ph.D.為紐約市立大學布魯克林學院表演藝術管理藝術碩士學位學程教授暨前所長，是國際知名講者、作者暨教育家，專精於非營利組織、多元融合、文化交流、表演藝術領導與管理，並曾兩度獲得傅爾布萊特專家計畫（Fulbright Specialist Program）殊榮，受邀至以色列及臺灣進行訪問。
- G. 音樂學院民族音樂學研究所舉辦「2022 國立臺南藝術大學暨國際傳統音樂學會臺灣分會-音樂與社會國際學術研討會」線上國際學術研討會。本次研討會共吸引來自多國，60 餘位專家學者與研究生參與，透過本次會議拓展國際視野與增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。
- H. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所辦理「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊。本工作坊邀請享譽國際的旅美鋼琴家劉孟捷親自指導學生，實屬難得。
- I. 文博學院博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於 111 年 10 月 6 日至 111 年 10 月 7 日共同舉辦「參與、合作、近用、平權：2022 博物館文化民主國際研討會」。本次研討會邀請瑪格莉特·安德森（澳洲舊財政部大樓博物館館長）、梅雷特·桑德霍夫（丹麥國家畫廊研究員暨數位博物館資深顧問）、道格拉斯·麥卡錫（歐盟數位典藏基金會典藏近用經理）進行視訊演講。



- J. 音像紀錄研究所辦理【111 年度高教深耕計畫-強化南向藝術交流與藝術論壇】：「末日後—遙望棲居之所：國際導演影片放映與座談」為音像紀錄研究所第 26 屆烏山頭部分，11 月 18 日於本校 152 放映廳越南導演張明貴放映 3 部影片暨映後座談，映後座談採用線上視訊方式。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，111 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。111 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 17 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 111 年度承接之產學合作計畫案計 39 案，承接金額合計 4,221 萬 3,215 元。

111 年度獲科技部核定之專題研究計畫計 10 案，核定總金額為 854 萬 7,000 元（多年期計畫逐年列計）。

111 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	39	42,213,215	
科技部計畫	10	8,547,000	多年期計畫逐年列計



總計	49	50,760,215	
----	----	------------	--

(三) 社會服務目標

111 年度配合教育部 USR 第二期計畫及高教深耕計畫之副冊 USR-Hub，推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

(1) 音樂學院中國音樂學系

A. 於嘉義市政府文化局音樂廳舉辦【舞動青春】南藝大國樂專場，節目內容安排有本系大型民族管絃樂團、陳怡蓓和馬翠妤老師指導的「彈撥樂團」、施玟伶老師甫成立的「低音提琴室內樂團」、黃俊錫和黃暉閔老師指導的「箏樂團」及歐光勳老師指導的「弓弦樂團」，演出內容豐富多元、型式多樣化，為鄰里社區帶來豐富多元的國樂演出型式。

B. 於臺南文化中心演藝廳舉辦【怦然心動】我與音樂的純真對話，本系與臺南市民族管絃樂團首次聯合演出，由黃光佑指揮百人樂團，並有小提琴家李宜錦、古箏演奏家黃俊錫、中阮演奏家張翔嬪，攜手帶來優美樂音來場純真的對話，營造令人怦然心動的瞬間，為您送上道道地地的府城之聲，為鄰里社區帶來豐富多元的國樂演出型式。

(2) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所於善化茄拔嘉南里活動中心辦理【藝術長照—音樂"長"知識】活動，希冀以多元的演出曲目透過歌聲和琴聲或是舞蹈演繹出來，帶領觀眾進入古典、流行、民謠等不同音樂之中。

(3) 視覺藝術學院材質創作與設計系課程搭配 111 年高等教育深耕



計畫，舉辦「渡拔工作站」支持性社區創作。其中舉辦藍染工作坊、尋訪居民、挖掘社區故事並共同生產創作資料。並於當地廣場與博士班合辦「渡拔之夜」，採取散步式展演模式，於各個角落裝置所有創作成果，包含舞蹈劇場、社區古早味料理、現場柴窯燒製、現場 podcast、實驗影展，並邀請善化蘇俊穎掌中戲團共襄盛舉。當晚創下社區十數年來最熱鬧的節慶氣氛，共約三百人由各地到達現場參與活動。

(4) 應用音樂學系執行教育部高教深耕計畫由劉聖賢老師帶領學生至六龜高中進行「前往偏鄉地區辦理藝術推廣活動」計畫。

A. 10月22日至高雄大同國小舉辦排灣族傳統樂器鼻笛製作講座，以手作的方式讓孩子們認識音樂。

B. 11月27日至高雄大義國中舉辦「你的故事，我們的歌」音樂創作活動，將大義國中學生親身經歷寫成歌曲，預計於112年初線上發行、並於戶外市集現場演出。

C. 本系列活動課程以協助偏鄉的學生擴展音樂的視野為目標，希望幫助偏鄉學子透過音樂體驗課程提升藝術涵養，以此達到此活動最核心的意義，音樂療癒偏鄉，與善盡社會責任。

(5) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美。

A. 111年度執行教育部「高教深耕計畫」，藉由表演藝術相關工作坊與班芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，展現南藝特有的美感教育品味，並讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，落實美感教育計畫目標。

B. 「南藝班芝花劇團」成立於2009年4月，迄今已累積許多作品，積極耕耘南臺灣的藝文環境。劇團整合了南藝大的創作人才與行政資源，以舞蹈與戲劇為主體，提供師生一個專業的表演藝術平臺。劇團目前成員有25人，分別來自應用



音樂學系、材質創作與設計學系、藝術史學系、中國音樂學系、建築藝術研究所等，集結不同的領域的藝術家，共同創造一個永續發展的表演團隊。

- C. 為慶祝漢寶德紀念館之落成，劇團演出年度作品《時時墨》2 場，獲得觀眾好評。
- D. 結合藝術下鄉表演音樂會及校外教學，於 10 月至屏東與恆春，帶學生走出校園、將音樂帶入偏鄉，了解地方文史結合師生將平日在校研習專長，實際運用於社會服務等活動。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校積極實踐社會責任，與各社區密切合作，體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。

(1) 校務發展總辦公室

- A. 執行 111 年度大學社會責任實踐計畫「臺南山區地方弱勢產業振興計畫—行銷、文創、有機」。
 - a. 計畫包含「文創—廢材變黃金」、「行銷—用影像紀錄在地」、「有機—友善耕作與有機加值」及「深度農村旅遊」四大主題。計畫主持人及協同主持人，除了本校音樂學院、應用藝術研究所、音像紀錄研究所師生，亦邀請雲林科技大學未來學院師生，組成團隊共同合作完成計畫執行。
 - b. 111 年計畫場域包含東山、後壁、白河三區發展地方特色產業，串聯「有機」、「文創」、「行銷」等元素，藉由社區導覽解說員培訓、風味餐料理工作坊等，充實「農村深度旅遊」導覽解說技巧、田野調查、規劃主題遊程等能力；子計畫-文創藍染，並結合 110 年課綱，規劃與社區共同開發之藍染作物推廣至國高中多元學習課程，文創商品以開發原料物料等商品為主，提供藝術家及創作者媒材。藉由後疫情時代國內觀光消費刺激，



帶動地方產業發展，達到地方創生的終極目標。

- c. 111 年 USR 計畫於新營南瀛綠都心公園舉辦成果展，學員藉由創意市集攤位展示行銷、文創、有機學習成果與成品推廣，當日亦結合台南市觀光旅遊局「2022 泰迪熊 in 新營」廣宣傳播，吸引一千多位民眾至現場，參與民眾亦熱烈回饋互動及交流。

B. 執行 111 年度推廣藝術教育計畫—「藝與術」，計畫內容為探索藝術與科技，並以不同形式的展演與體驗活動，發揮師生專業藝術能力，整合藝術資源與多元藝術能量，突顯國立臺南藝術大學特色，規劃三大主題—全球化「藝術季展演」暨「國際研討會」、在地化「偏鄉與藝術」，以及融合「藝術與科技」的新媒體技術展演與展覽。

- a. 藝術季展演暨國際研討會：透過與本校辦理之展演活動，整合校內各項藝術及外部音樂產業資源，結合周邊區域特色，建構成眾人共享的全球化藝術聚落。如「煦陽南藝，秋之禮讚」音樂演奏會、亞洲聯盟超越設計台北展、探索世界的靈光乍裂：艾曼紐・勒帕吉漫畫原稿展、「樂光藝情 光雕樂會」及與國際傳統音樂學會臺灣分會—音樂與社會國際學術研討會等。
- b. 偏鄉與藝術：著重偏鄉地區，深入臺南市東山、白河、後壁、大內等偏鄉地區，期能開展多元藝術元素，含地方文史、物產與觀光景點，規劃音樂會與創意市集，協助行銷地方特色，帶動偏鄉地區產業提升。辦理活動如 33 藝農市集、藝術下鄉音樂會、漢寶德紀念館常設展等相關活動。
- c. 藝術與科技：整合全球與在地的脈絡，本校試圖以元宇宙、沉浸式創新技術導入在地特色，研發更多影像與聲響技術之展演與展覽，重新詮釋在地文史，讓民眾透過



沉浸式互動的作品，對世界經典繪本、珊瑚潭等歷史文化、民俗風情有更深刻的體會；並推動建置「元宇宙校園」及「校園 AR 展覽」，引領本校師生迎接即將來臨之元宇宙時代。

- C. 除了上述大型展演活動外，本年度亦有「幻。畫：繪本的奇藝世界」、世界音樂節@南藝、「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊、藝術長照新知與動態體驗工作坊、元宇宙系列工作坊、第七屆國際新媒體與動態影像工作坊等多項藝文活動，以線上研討會、工作坊、座談會等形式呈現，特別在前半年度疫情嚴峻之情況下，仍透過直播設備與技術與世界接軌。

（2）藝術推廣處

- A. 執行高教深耕 USR-Hub 計畫，完成兩項重要計畫：

- a. 藝術長照《銀齡·樂活·好幸福——建構藝術健康城圓夢拓展計畫》，辦理藝術陪伴知性工作坊以提升師生認識銀髮族的身心特性、青銀共學交流模式、社區與地方創生認知，有助於活動執行的成效。
- 成立官田銀髮族太鼓樂團提升社區文化氛圍並強化在地藝文發展特色，並出版青銀共學文本，由學生記錄官田長輩生命故事並撰文集結成冊印製文本。
 - 舉行大型成果展演以多元節目的完美呈現，由本校師生帶領社區樂齡長輩完成表演美夢，期末並舉行跨社區大型動靜態成果展，整體活動由攝影團隊逐一記錄拍攝平時活動與成果展演，留駐本校師生與社區長輩美麗身影。
- b. 藝術洗禮-美善獄所情《為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫》
- 透過本校資源共享機制，由師生連袂進入臺南第二



監獄開設藝術課程，藉以提升受刑人學習興趣、藝術涵養，啟發美感經驗，達到藝術教化之目標。

- 於臺灣歌樂聆賞與演唱、國臺語詞曲寫作課程中學習詞曲創作，製作樂譜後進行編曲與錄音，完成歌曲錄製。

B. 因應臺灣面臨超高齡社會的來臨，為高齡化社會族群發展友善合宜的藝術長照之學理研究與專才培養，統整多元藝術結合跨領域的研究與學理探索，友善建構合乎社群長輩生活臻於藝術化、健康化、樂齡化的長照專業。辦理「2022 藝術長照與健康照護論壇」，集結專家學者組織專業論壇，通過全方位、大跨度的知識創新及經驗分享交流，促進藝術之於長照、健康照護的多方對話，開創臺灣藝術長照的嶄新思維與模式建構。

- (3) 視覺藝術學院材質創作與設計系為增進偏鄉中小學學生的美感經驗，特選定台東地區均一實驗中學來辦理材質藝術與設計體驗營，以工作坊形式將本系陶瓷工作室、纖維工作室和設計工作室的創新教學活動與偏鄉中小學課後活動進行教學合作。此次進行偏鄉國小生學習課本以外的課程及發展在地創作經驗分享。將本系材質藝術教育專業特色推廣至中小學美感教育，讓材質藝術的美感體驗與實作精神能向下扎根，期使藝術資源能在偏鄉地區推廣。
- (4) 視覺藝術學院建築藝術研究所整合學生創作、分析、統整的思維模式，實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得素養與能力，並藉此將建築藝術推廣至各社區。111 年創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2022 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；「場域·結構·行動」組獲邀參與「2021 高雄國際貨櫃藝術節—范布倫之星

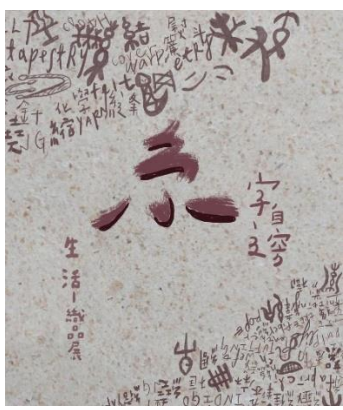


Van Buren Supernova」，展出作品《我們都住在黃色潛水艇 We all live in a yellow submarine》；城鄉思維與實踐組辦理於臺南市社子里「瘋廢飛-認識、減塑與淨零農廢」展覽等等，不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。

(5) 除前述(3)、(4)活動外，視覺藝術學院所屬各系所於111年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容．參展人	地 點
111/12/19 至 112/01/20	2022 亞洲 藝術學術 主題展-讓 共學成為 一首歌	亞洲藝術學術主題展「讓共學成為一首歌」的展覽暨藝術行動，連結南藝大藝術創作理論博班與達瓦蘭部落雙邊藝術工作者的交流互動，以多元、開放與創造性的共學啟發運動，讓不同養成背景的藝術工作者相遇，以共學為態度彼此學習，重新調整自身的宇宙論，調整我們人的身體和存有權，觀注如何從古代哲學來理解當今土地生態、環境變遷與居住正義等長遠的關係性，從結構主義的方法作為表意系統（systems of signification）的各種現象與活動，探索一個文化意義的產生與再造，並感知與經驗彼此的生活文化與環境。 本展覽活動由 111/12/19 至 112/01/20 於屏東禮納里展出，本次活動呈現出多元性展覽，吸引各地的同學參加，能為活動增加交流也替本所招生加強宣傳。	禮納里 In1 藝 術空間
111/05/09 至 110/05/30	「Kaijiang zi 開漿 仔」第13 屆(107級) 學生畢業 展覽	材創系第13屆(107級)學生在臺南市區採用一展多點的形式呈現。Kaijiangzi 開漿仔發生於被劃分性質與形式的不同場域，並且以創立一個虛擬維度的方式包容每一個個體。即每一個個體在虛擬空間裡皆有可能性，讓觀者可以不需要被界定觀看的方式，而作者也不需要被時空框架，可以透過任何形式的媒材將自身一切念想向外界展露，也使觀者與作者在向外觀望的同時得以回望自己，無論在網路或實體空間，固定或活動性的	醉美空 間、 南門書 院、 佐佐目 藝文空 間、/ 節點、 台南市 有機移 動（貨



		展演空間，創造一個多元並行的推演方式討論藝術的可行性並對話。	車) 等
111/04/30 至 111/05/22	生活・織 品展 Everyday Textiles		臺南市 西竹園 之丘 浮生圖 像所
111/05/14 至 111/06/26	2022 南藝 應用藝術 所-邀請展	應用藝術 (Apply Art) 在當代學術教育與藝術創作領域中，可被區分為工藝 (Craft) 與設計 (Design)，即是與人類生活息息相關的藝術，為讓美感教育向下紮根及展示本所辦學成果，提升本所知名度、曝光度，邀請本所傑出畢業校友共同辦理全所性作品展演活動，透過畢業校友與在校生創作之實力，落實本所美感教育之實踐。	臺中市 Z 書房
111/10/17 至 111/10/26	隱隱 -- 第 25 屆應用 藝術研究 所師生 聯展	「我們的創作是因材質而起，最終的作品卻不會被定義為單純的材質，因此，不需要拘泥於材質的絕對規矩，讓分界變得模糊。金工、陶瓷、纖維、木質，無論是哪一種材質或創作方式，都源自於一顆創作的本心。 隱隱地突破各自材質的限制和界線，把邊界模糊掉，突破固有的制式。」	本校視 覺館一 樓大 廳、一 樓扇形 空間
111/10/08 至 111/11/04	南藝金工 與首飾組 組展 《氫》	氫(ㄣ)指氣或光色混和動盪的樣子。金工是什麼？或許身在學院中的我們應該更精準提問：金工之於大眾來說是什麼、對於藝術來說是什麼？。	臺北市 In Motion Design 引目設 計
111/12/03 至 111/12/21	大崎六六・ 南藝大應 用所陶瓷 組聯展	本所陶瓷組透過本學期邀請的加拿大藝術家 Ian Johnston 的來校創作指導，將陶瓷材質視為具生命力的載體，讓學生從創作實驗裡找到自己與材質重新對話的	臺北市 一間文 創



		態度。	
111/09/14 至 111/10/23	造形藝術研究所劉和讓老師個展《政府需要幫忙 2022》	「政府需要幫忙 2022」以 2022 年的發表作為序列指示，它是作者在生活經驗中對公共與個人情感所創造的抒情製作，可謂是狀態的一個統稱，因為在時間的遞嬗裡，被發生的事只是作者為它們所做的歸納與整理。	絕對空間 臺南市
111/11/15 至 111/11/22	造形藝術研究所 2022 新生展《我還沒休息夠》	[我還沒休息夠]共有 20 位研究生參展，並於 111/11/14 至 111/11/15 兩天辦理評圖活動，另邀請校外沈裕昌老師、王聖閔老師擔任評圖委員，同學自開學以來就開始著手準備這次的展覽，也透過這次展演展示造形所多元的創作型態，包含平面繪畫、錄像、雕塑、複合媒材、動力裝置等。在評圖活動中，評圖委員與創作者間討論交流過程，同學更能學習到來自不同觀點的藝術啟發與看法。	視覺藝術館 一至三樓
110/12/11 至 111/01/09	參與《一起去地球吧！Let's Head to Earth 在書中漫遊》裝置藝術特展展出，展出作品名稱《火星與地球距離 687 個地球日》	「場域・結構・行動」組師生，以文學是一種存在於腦內的情境想像，藉由從文本發展出內心所想像的空間場境，做出三個互動裝置。文本選用黃崇凱《文藝春秋》一書之篇章，透過文學與藝術的傳達，讓身處在便利科技取代生活的火星人們，用感官喚醒在 2021 年地球時代的種種美好時刻。用文字情感建構起空間敘事，在小說無盡的未來世界中，以藝術視角延伸文字場景，創造三個空間裝置，分別呼應往日地球上習以為常的生活。	台南文學館
111/03/01 至 111/03/30	參與海洋文化及流行音樂中心藝術參與計畫「生態・聲態新浪潮」展出，展出作	「場域・結構・行動」組師生，以「鰻」的細長意象及「洄游」的概念為創作發想，汲取海洋文化作為設計元素，作品以木板為平台，藍白錯落的漁網與船槳，透過純白結構連動到懸掛其下的浮球。遠觀，是一個美麗的流線型白色魚身，隨風輕輕搖曳；走近輕推浮球，整個裝置便彷彿在半空中划起長槳，激起水藍天色的	高雄市文化中心旁空地



	品名稱《洄身》	一大片波瀾，如浪花拍打於海上的意象。	
111/08/20 至 111/09/11	參與嘉義「光之影舞光影藝術展」展出，展出作品名稱《宇宙之巔》、《新月漫遊》	「場域・結構・行動」組師生嘗試新型態創作，首次結合場域以及數位燈光控制系統，進一步創造出不同於以往貼近自然與環境之力，在創作「宇宙之巔」裡，藉由科技的力讓人沈浸在不同型態的場域之中。創作「新月漫遊」，則是另一種探索，在浮力、環境、材料的相互作用之下，讓空間創作首次往水面下延伸。兩件創作於現場湖相呼應，並形成有趣的對照。	嘉義市 北香湖 公園
111/08/21 至 111/11/30	參與台東2022南迴藝術季「藝術萌生地」展出，展出作品名稱《夏日轉場》	「場域・結構・行動」組師生以現地感受作為思緒起點，如同下述文本去抒發並創作：「坐在海邊等待日出，陽光漸漸灑在山、海之間的作品上，溫熱的光線隨著腳底慢慢爬升至頭頂，喚醒了所有毛孔。海風吹拂下，張開的翅膀隨風搖擺，影子不斷變化讓所有邊界都變得模糊。海浪在前進與後退之間拍打著小碎石，發出沙沙的滾動聲響，人們在作品上、在陽光下、在風中，安然自在。」	臺東南 迴公 路，大 武
111/10/15 至 111/11/13	參與《2022台東光祭》展出，展出作品名稱《讓我們圈在一起》	「場域・結構・行動」組師生，以整件作品有如成串漂浮在草原上、透亮光的氣泡。溫暖放鬆的溫泉浴中出來，散步到星星草原，便會看到這一圈又一圈浪漫氣泡般的藝術裝置。在氣泡間漫步，或是在圓圈邊緣坐下，享受周圍樹林裡吹來的涼風，與友人在閒談中看星星……，認識的，不認識的，都被圈在一起。此作品也是《台東光祭》表演藝術活動的主舞台。不論是民眾或表演者，人們在圈中不斷流動的過程，也讓人與人之間的距離產生了不一樣的關係。	台東縣 知本溫 泉區
111/12/01 至 112/01/22	《Amsterdam Light Festival(2022 阿姆斯特丹)	「場域・結構・行動」組師生，作品模擬喜鵲在空中飛翔的姿態，在河畔打造成群飛舞的鳥群。優雅緩慢起伏的結構，好比拍動著翅膀前來報喜的喜鵲，	荷蘭阿 姆斯特 丹



	特丹燈節)》展出，展出作品名稱《Flying with the light》	迎著風，即將在嶄新的一年為人們帶來好消息。藝術家擅長在都市裡，創造出人與自然互相學習的場域，並將隨處可見的大自然，化為充滿驚奇的力量。透過此作品，探討著人類文明發展與自然環境維護的議題。	
111/11/12-111/11/19	《想像與真實:我們在社子》藝術展演活動	「城鄉思維與實踐組」師生，以桃花心木林的發展為起點，延續桃花心樂園的脈絡，規劃設計居民、孩童親近森林之設施，以及樹林中的素材製作富含美感的創作作品，使參與居民可以透過身體五感體驗桃花心木林。 開幕活動以「與林有約」為主題，邀請大家一同參與在展區樹林的無塑野餐活動，不要讓垃圾出現在樹林中，讓樹林與本組展出構物成為居民生活中具有美感的體驗。	台南市官田區社子里桃花心木林

(6) 音像紀錄研究所

- A. 辦理 111 年度美感教育計畫暨烏山頭影展巡迴，「南藝紀錄片巡迴放映」4 場，烏山頭影展巡迴 12 場。旨在藉由紀錄片放映與議題座談建構民眾影像美學教育的場域，提供開放的對話空間，打破藩籬，強化音像媒體識讀能力與培養電影美學感知。

南藝紀錄片巡迴放映			
日期	活動地點	影片放映	導演／與談人
111/07/09	吃光食堂(台中)	不盡	導演:陳庭旭 與談人:吳永毅老師
111/07/10	吃光食堂(台中)	農奴百萬富翁	導演:黃繼賢 與談人:陳志漢導演
111/08/20	三餘書店(高雄)	《惜別的海岸》	導演:何郁琦 與談人:袁子賢老師
111/08/27	三餘書店(高雄)	十二年來的生存法則	導演:陳怡如 與談人:林佑恩導演
111/10/16	新竹江山藝改所	旅程 ☆㊦☑然氣 a 吉賢老師語法練習簿☑㊦☆	導演:鄭淑芬 導演:劉人鳳
111/10/22	官田大崎里活動中心	旅程 井在此山中	導演:鄭淑芬 導演:李昕柔、黃柏涓
111/10/23	今日營業 open open	我只是隻流浪狗	導演:李昕柔 與談人:林尚萱導演



	(桃園)	井在此山中	導演:李昕柔、黃柏洳 與談人:林尚萱導演
		旅程	導演:鄭淑芬 與談人:林尚萱導演
111/10/26	新營 東太子宮 車站	那兩根長長的鐵 沒有糖廠的副廠長	導演:曾吉賢老師
111/10/29	新北 陸光一村	陸光一村 506 號	導演:胡朝欽
111/10/30	台中 吃光食堂	☆㊥☑ 煞氣 a 吉賢老 師語法練習簿 ☑ ㊥☆	導演:劉人鳳
		大觀:未竟之業	導演:林宇庭

B. 第 26 屆烏山頭影展『時間蒸發』:烏山頭影展所累積放映的影片數量與內容,已讓紀錄所在台灣紀錄片的領域中建立了一定的口碑與不可取代的地位,未來的烏山頭影展,不僅將持續展示一年下來學生的學習成果,也將強化其做為與畢業校友交流、對話與互動的教育平台。

日期	地點	放映影片暨映後座談	導演
111/11/15	音像大樓 152 放映廳	一個不存在社會的平民筆記 一個不存在社會的平民筆記 2: 真相病毒 一個不存在社會的平民筆記 3: 彩虹烏托邦 (不再) 平凡的幸福 阿春 Riders	曾也慎 鄭有傑 呂紹華 陳琳(中國)、 Mayle Kor(新加坡)、 周家良 (Alvin Chew Jia Liang)
111/11/16	音像大樓 152 放映廳	大觀: 未竟之業 大家一起照鏡子 再會, 太陽 祝你好運 上集 / Good Luck Part.1	林宇庭 傅榆 黃櫛欣 黃俊凱
111/11/17	音像大樓 152 放映廳	大怪獸台灣上陸 紀錄短片集: Working Holiday UNDER PASS TOKYO Lock Up and Down 實驗短片集: Indelible memories 白裡滲透的紅 雙面曹里歐 動畫短片集+《游墓》 小黑與張大哥	唐澄暉 王藝珍 NAOFUMI(日本) Minami(日本) 木口英(日本) 森有希(日本) 潘信安 游珮怡 林尚萱
111/11/18	音像大樓 152 放映廳	蒙馬特之愛與死 鏡像之城 鏡像之城: 虛構家庭詩篇 樹房子	陳耀成(香港) 張明貴(越南)
111/11/19	台南南門 電影書院	☆㊥☑ 煞氣 a 吉賢老師語法練習簿 ☑ ㊥☆ 井在此山中 旅程	劉人鳳 李昕柔、黃柏洳 鄭淑芬



		聽說...南藝校門進不去	薛若儀、郭家齊、黃俊凱
111/11/20	台南南門電影書院	阿公的相簿	吳宣佑
		陸光一村 506 號	胡朝欽
		海口觀察紀	金建宇

C. 111 年度「大專校院教學實踐研究計畫」－「從馬太鞍到噶瑪蘭：部落錄影帶作為文化記憶的媒體」此為蔡慶同老師的教學實踐研究計畫之部份，以花蓮光復馬太鞍部落作為實踐場域，帶領學生走進部落、認識當地文化背景與脈絡，從過去拍攝的錄影帶出發，透過與部落成員共同修復歷史影像（錄影帶）的過程，搶救其中原本可能會被丟棄或無法讀取的集體記憶，共同培訓所需之影像維護保存與音像紀錄人才，讓部落或社區可因地制宜建立自身的電影資料館。

D. 「usr 計畫：行銷、文創、有機」－重返東山影像放映。「重返東山」社區影像培力成果展的作品主題包括環境汙染的批判、家族譜系的建立、兒時記憶的重建、家庭龍眼農事的紀錄、咖啡產業口述史、初為人母的自我告白、返鄉廚師的情感料理、社區共創生態景觀，曾吉賢老師帶領學生及當作創作者將社區影像作為教育行動，讓觀眾感受當下紀錄者的狀態與心思。

(7) 文博學院藝術史學系 111 學年度第一學期辦理藝術進鄉活動，透過展覽「嚴禁鳥事」、「大胡繩的飛行」及藝術家對談推展藝術教育。

A. 「嚴禁鳥事」以官田地區特有的「趕鳥旗」景致作發想，二度至官田國中與中學生討論如何製作獨創的趕鳥旗，過程中除了理解趕鳥旗本身在操作旗竿、旗面與紅布條之力學影響所產生嚇阻鳥禽的實際效用以外，更多的是引導學生思考該物件於其地方認同中的常民美學內涵，共製作出包含：呼啦啦・風來運轉・虎虎生風趕鳥旗、趕鳥旗 aka 作物指標旗、鳥都不鳥你趕鳥旗、我是一隻魚與鯤鵬飛鳶五



組旗幟，且其展示地點選在學校草地，呼應趕鳥旗原生功能的戶外性質。

B. 「大胡繩的飛行」的展覽中，本系團隊選擇本校學生藝術家楊佳諭的作品作為剖析的對象，將其創作中可見之符號、線條、色彩一一解構，並透過導覽的方式，向官田國中學生說明藝術作品視覺呈現的構成與其產生的感受性邏輯，包含凌亂線條與筆觸產生的躁動感、色彩與幾何形狀的對比衝突，綜合上述種種所產生的符號指涉，試著從基本的畫面分析啟發學生閱讀作品的可能途徑。其中，我們亦於該展規劃初期邀請楊佳諭現身講解自身創作理念，使本系學生在閱讀藝術作品方面有更深一層的思考。

C. 邀請當今藝壇的知名藝術家莊普蒞校進行分享，使學生跳脫平時課程學習的理論基礎，透過接觸藝術家親身說明的創作思維，獲得第一手的分析材料，試圖拓展本系甚至本校學生於藝術創作生成的認知與想像，同時將此作為與官田國中合作之展覽養分，並於詮釋視角、形構展覽內容等策劃層面有所助益。

(8) 文博學院博物館學與古物維護研究所 11 月 23 日於國立臺灣文學館 1F 文學沙龍辦理「賴和手稿擬真暨推廣成果發表會」。為維護保存手稿原件，以擬真複製替代原件展示，國立臺灣文學館透過產學合作方式委託本校執行此計畫。為了讓各界進一步了解珍貴的臺灣文學文物獲得妥善的維護保存的必要，介紹相關擬真與保存技術，以及臺文館文物徵集的意義與重要性，特舉辦此一成果展。

(9) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班 10 月 29 日至 12 月 3 日於臺南市貳畫廊辦理「狀態：迷迷(State: unstable)」展覽，此次展覽計畫之緣起，為現今藝文產業十分重視且不可或缺的跨領域合作模式，此次展覽計畫凝聚本校造形藝術研究



所及應用藝術研究所之專業，實際操作展覽自策劃至執行的各個層面，同時拓展在校學生學習發展路徑，將所學加以實踐。藉由本次展出的機會在創作者之間建立一道彼此認識鉤藤學習的管道，且對於本系碩士班同學而言，亦收獲得以近距離參與藝術創作過程之機會，知曉藝文產業結構的生產面向。

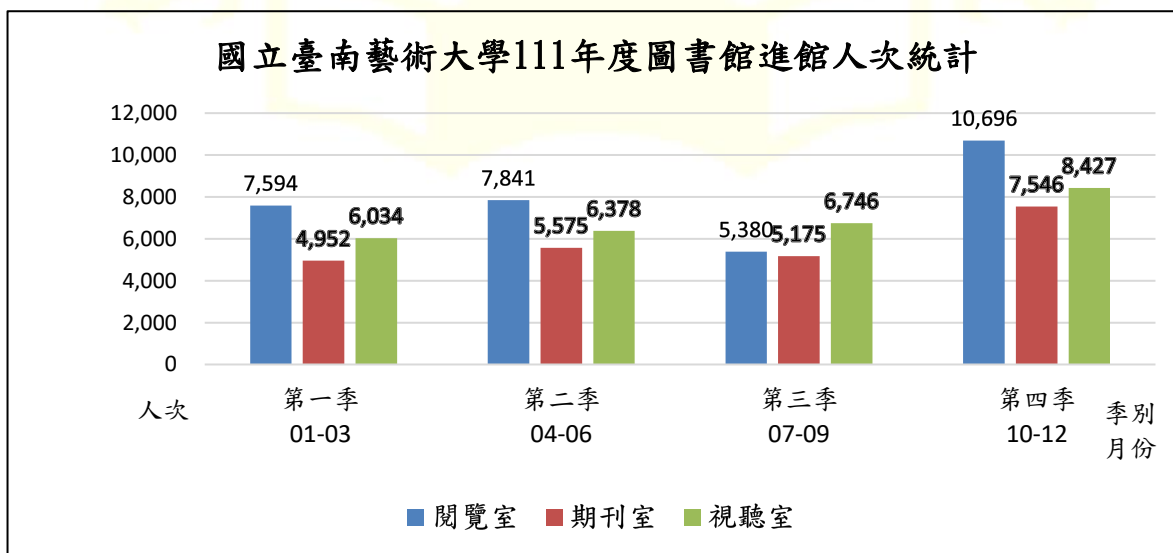
- (10) 文博學院藝術史學系於 11 月 5 日至 11 月 6 日於 Google Meet 線上會議辦理「第十六屆藝術史教育扎根研習營」，本次活動主題以古今西洋、台灣藝術為範疇，以伴隨在人們身邊的動物們為主軸，定名為「藝術史裡的毛小孩」。每位講師將依其專業領域，細數佳作，帶領學員們進入作品中，探索藝術史裡的毛小孩們；從動物視角看人類文化史，勾勒出動物在藝術中的多元意涵，領略其中的藝術之美，豐富學員們的藝術史知識涵養。透過藝術作品的講解，讓觀者與作品直接對話，使學員們對藝術能有更深一層的認識。
- (11) 文博學院博物館學與古物維護研究所與國立自然科學博物館合作於 11 月 25 日辦理「博物館管理與博物館學發展新趨勢論壇」，以博物館地方行政法人博物館的迷思與省思，建構可永續經營的智慧博物館與科學教育共同探討「當代博物館管理的新經緯」，提供相互交流的論壇平臺，豐富博物館未來的展示內容與題材，讓更多對此領域有興趣的研究者共同參與。
- (12) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心於 2 月 24 日至 4 月 24 日於南美館一館展出「幻。畫：繪本的奇藝世界」展，分為三個子題：1870-1920 年間的「插畫黃金時期」、「繪本的前世今生」和「漫遊華文繪本」透過產、學的相互合作，達到大學的社會教育與學術功能。並完成桃園市立美術館「109 年度新進典藏作品詮釋著錄」計畫，進行資料研究補實、詮釋描述工作，提升桃美館藝術資產數位內容的質量。
- (13) 文博學院亞太文化資產研究中心於 3 月 23 日至 4 月 15 期間與



正修學校財團法人正修科技大學、國立雲林科技大學、國立臺灣藝術大學文物維護研究中心於臺灣北、中、南、東地區辦理「2022 台灣工藝文物檢測技術概念應用講座」與「2022 台灣工藝文物檢測技術概念應用工作坊」共 8 場。8 月 30 日與臺南市美術館簽署合作意向書，透過共同合作模式，提供文物調查研究詮釋方面專業知能、文化資產保存修護實務與科學分析技術之精進，分享文化資產保存成果與經驗促進雙方理論與實務之發展，以貼近文化資產領域所需，培育專業技術人才。

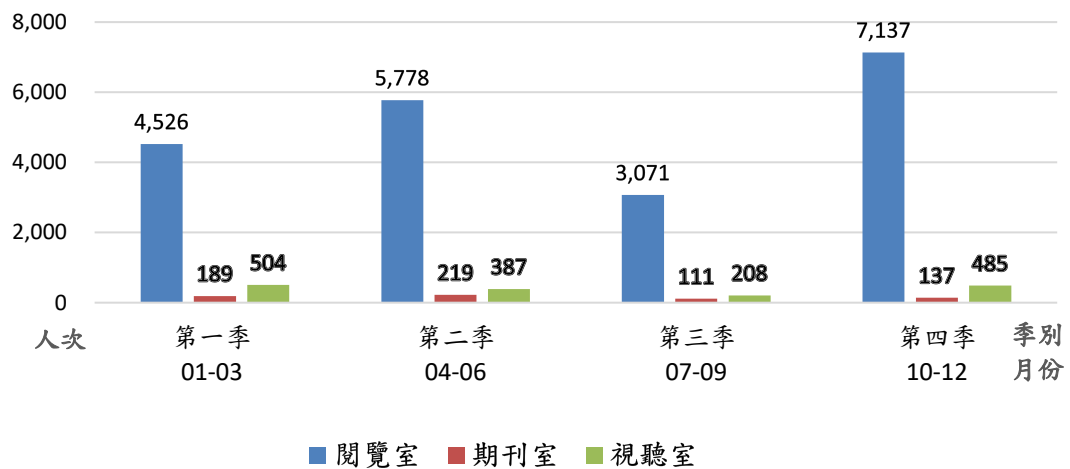
3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 220,106 冊、電子資料 2,009,534 份、非書資料 68,253 份及現期書報 411 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 328 位。
- (3) 服務借書（含視聽資料及其他館藏）22,752 人次。
- (4) 服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 59,043 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 154,753 人次。
- (6) 館際合作國內（件）貸入 281 件、借出 93 件。

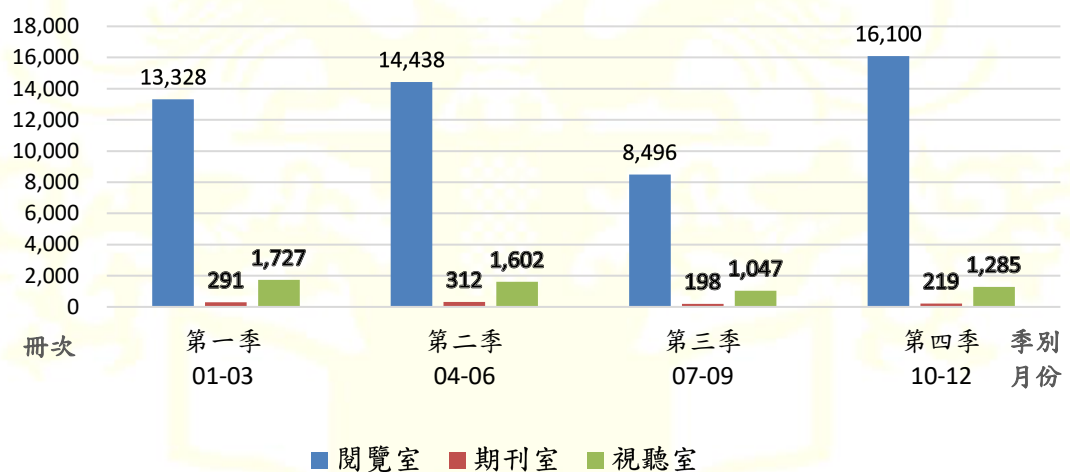




國立臺南藝術大學111年度圖書館借閱人次統計



國立臺南藝術大學111年度圖書館流通數量統計



(四) 其他目標

強化行政管理，提昇服務品質

1. 111 年薦派員工赴他機關教育訓練 67 場次、參訓 67 人次。
2. 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
3. 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。



4. 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 111 年 11 月 16 日與體育中心合辦本校 26 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動上衣及運動外套，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

（五）111 年投資績效目標達成情形

111 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP），ETF 及基金。

1. 定期存款業務：111 年度截至 12 月底臺幣定期存款計 230 筆，金額 11 億 3,850 萬元，利息收入 1,129 萬 1,529 元，平均利率約 0.98 %，另淨兌換利益 5 萬 5,473 元。
2. RP 因市場資金多利率下降，因此 111 年無進行 RP 交易。
3. ETF 及基金投入成本 733 萬 3,651 元，未實現損益計虧損 93 萬 9,030 元。

二、財務變化情形

（一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：5 億 7,111 萬 9,871 元，包括業務收入 5 億 3,316 萬 1,344 元，業務外收入 3,795 萬 8,527 元。
2. 總成本與費用：5 億 9,839 萬 787 元，包括業務成本與費用 5 億 6,471 萬 5,377 元，業務外費用 3,367 萬 5,410 元。
3. 本年度餘絀：收支相抵後短絀 2,727 萬 916 元。
4. 本年度決算短絀數較預算編列短絀數 869 萬 5,000 元，增加短絀 1,857 萬 5,916 元，主因教學研究及訓輔成本之兼職人員酬金、計時與計件人員酬金、講座鐘點費、電腦軟體服務費、委託其他專業服務費及辦公室事務用品等實際支付數較預期增加，暨本年度陸續



有 2 位駐衛警察退休，配合發放一次退職金及其補償金，致管理費用及總務費用之職員退休及離職金增加，加上外包費因基本工資調漲而增加，與校舍、消防系統設備等老舊，相關修護費及物料等備品費亦增加所致。

5. 本年度決算短絀數較上年度決算短絀 1,479 萬 4,287 元，增加短絀 1,247 萬 6,629 元，主因 111 年度軍公教員工待遇、基本工資調增，暨本年度陸續有 2 位駐衛警察退休，配合發放一次退職金及其補償金，致職員薪金、兼職人員酬金、職員退休及離職金、計時與計件人員酬金等人事費用增加，加上電價調漲、物價上揚，使得電費、購買各項材料及事務用品費亦增加，致決算短絀擴大。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，111 年度為實質賸餘 1,825 萬 1,143 元。

(二) 資產負債情況

1. 資產總額 29 億 7,770 萬 3,738 元：
 - (1) 流動資產 5 億 4,640 萬 788 元，占 18.35%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 6 億 8,022 萬 9,779 元，占 22.84%。
 - (3) 不動產、廠房及設備 9 億 8,587 萬 7,100 元，占 33.11%。
 - (4) 無形資產 508 萬 8,951 元，占 0.17%。
 - (5) 其他資產 7 億 6,010 萬 7,120 元，占 25.53%。(含代管資產約 7.32 億元)
2. 負債總額 8 億 2,842 萬 4,005 元。(含應付代管資產約 7.32 億元)
3. 淨值總額 21 億 4,927 萬 9,733 元。



(三) 可用資金變化情形

1. 111 年度期初現金及定存 1,135,591 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 64,675 千元、資本門現金收支淨減 29,786 千元、長期投資現金淨減 7,334 千元及其他(短期墊款、其他負債、存貨等)現金淨增 5,049 千元，致 111 年底現金餘額及定存達 1,168,195 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)17,454 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金)88,034 千元與資本門補助計畫尚未執行數 26,178 千元，期末可用資金為 1,071,437 千元。
2. 111 年期末可用資金實際數 1,071,437 千元較預計數 1,107,741 千元減少 36,304 千元，主因教學研究及訓輔成本、房屋建築及代管資產大修之遞延資產實際執行數較預計數增加，致經資門現金支出增加，暨期末短期須償還之流動負債、資本門補助計畫尚未執行數較預計數增加所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

111 年

單位：千元

項目	111 年 預計數	111 年 實際數
期初現金及定存 (A)	1,111,482	1,135,591
加：當期經常門現金收入情形 (B)	573,313	580,403
減：當期經常門現金支出情形 (C)	498,733	515,728
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	18,718	26,800
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	40,402	56,586
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	-7,334
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0
減：當期長期債務償還 (I)	0	0



加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						0	5,049
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						1,164,378	1,168,195
加：期末短期可變現資產 (L)						13,369	17,454
減：期末短期須償還負債 (M)						70,006	88,034
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	26,178
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						1,107,741	1,071,437
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	0
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	0
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	111 年 預計數	111 年 實際數
債務項目							

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。



- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

111 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 因少子女化及經濟影響，111 學年度全校註冊率較 110 學年度明顯下降。

1. 積極透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。
2. 透過碩博士班增設調整，並依據教育部之專科以上學校總量發展規模與資源條件標準，課予學校自我調控責任，各學制班別之招



生名額總量保留部分比率，授權學校依國家政策及校務發展方向自行分配至相關系所，辦理招生名額調整作業，以強化招生。

3. 日後本校將賡續加強各系所定位及特色宣傳，以爭取更多對各系所特色有興趣且具潛力之學生至本校就讀。

（二）有關風雨球場新建進度，宜更積極辦理。

本校因全區為山坡地及涉及環境影響評估，依程序需申辦水土保持計畫及環境影響評估報告書變更內容獲報請主管機關備查，另因風雨球場屬建築物範疇，尚須依建築法規申請建築執照方可動工施作，因前置審查作業影響整體計畫執行進度，本案業經積極洽各主管機關溝通協調，業已取得建築執照，並業已於 11 月 21 日開工，並預定於 112 年 6 月中旬完竣，將持續督促承攬廠商積極趕工，並如期如質完竣。

四、其他事項

（一）建築物耐震補強工程執行情形

本案係教育部補助「110 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫一：建築物耐震補強工程」，補強標的為職務宿舍 G 棟，該宿舍提供本校教職員(含外籍、外地)於任職期間居住使用，考量本校地處偏遠，為利提升本校教職員任職、教學品質及居住安全，針對職務宿舍耐震補強工程實屬必要。本案經 111 年 8 月 15 日開工，業已於 112 年 1 月 3 日竣工，工程結算金額為新臺幣 973 萬 0,159 元。

（二）污水處理廠(土建工程)建置執行情形

本案係教育部補助「110 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫二：污水處理廠(土建工程)」，本案係因本校前於 105 年 2 月高雄美濃大地震期間，北側因地盤軟弱錯動致既有機組設備損壞，本校業已於 108 年籌編經費辦理北側地盤改良在案，惟相關機組因囿於本校



經費不足，尚未重建北側機組，爰本校現況僅餘南側機組運轉(污水處理量為 700CMD)，不符核定之環境影響評估報告書事項，為符合本校核定之環境影響評估報告書事項，另為因應行政院環境保護署預定於民國 113 年修正水污染防治法，針對放流水應增加總氮管制之規定，經評估北側機組重建確有其必要性及急迫性，本計畫係屬第一期工程，將先行辦理土建工程，後續第二期工程再行辦理機電工程。本案經 11 月 2 日開工，全案預計於 112 年 3 月執行完成。

(三) 圖資大樓馬賽克修繕工程執行情形

本校圖資大樓及南北畫廊於 84 年完工迄今已逾 26 年，因歷經多次地震、日曬及風雨侵襲老化，致外牆既有馬賽克磁磚已有多處剝落或髒污情形，為避免馬賽克脫落影響師生安全，並增進本校整體建物景觀，經評估確有改善之需求性，本案計畫馬賽克修補地點分散且樓層較高，故廠商投標意願較低致多次流標在案，將多次檢討預算業已於 12 月 28 日決標，並於 12 月 29 日開工，全案預計於 112 年 6 月執行完成。

(四) 校務基金管理委員會會議召開情形

111 年召開校務基金管理委員會會議 3 次，分別說明如下：

1. 110 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 111 年 3 月 9 日召開，會中討論議案 8 案。
2. 110 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 111 年 6 月 23 日召開，會中討論議案 3 案。
3. 111 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 111 年 11 月 9 日召開，會中討論議案 10 案。

(五) 投資管理小組會議召開情形

111 年召開投資管理小組會議 3 次，分別說明如下：



1. 110 學年度第 2 次投資管理小組會議於 111 年 5 月 4 日召開，
會中討論議案 2 案。
2. 110 學年度第 3 次投資管理小組會議於 111 年 5 月 18 日召開，
會中討論議案 2 案。
3. 111 學年度第 1 次投資管理小組會議於 111 年 10 月 5 日召開，
會中討論議案 1 案。





附件一

學生參與國際競賽獲獎情形			
單位	姓名	時間	競賽、展演、會議等名稱
音樂學系	李博翰	111/07/14	2022 European Summer Festival & Concert Tour in Italy, Germany 全額獎學金大提琴團員
	連翔佑	111/03/25	全國學生音樂比賽 低音提琴 高中職 A 組第一名
中國音樂學系	方永華	111/04	2022 臺北市民族器樂大賽 第三名
	廖亨碩	111/07	NCO 器樂大賽-2022 嚢向無敵新秀選拔喇叭大賽 省賽特優第一
民族音樂學研究所	江靖傑	111/07/21	第 46 屆 ICTM 國際傳統音樂學會研討會線上發表論文
	林虹伶	111/07/21	第 46 屆 ICTM 國際傳統音樂學會研討會線上發表論文
藝術創作與理論研究所博士班	陳昱榮	111/07/21	Giga-Hertz production awards Production 獎項
造形藝術研究所	唐藝庭	111/07/07	2022 台灣新貌獎評審團獎
應用藝術研究所	朴炤垠	110/11	2021 國際咖啡杯大賽銀獎
	趙麗萍	111/04	葡萄牙 CONTEXTILE 2022 當代織品藝術雙年展入選
建築藝術研究所	王昱傑	111/05/15	2022 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類優選獎
材質創作與設計系	龔泳真	110/9/18 參賽，110/10/13 得獎	「雕光見影-110 年全國皮影戲及創意影戲創作比賽」即席指定主題創作皮偶組-社會青年組第一名
音像紀錄研究所	黃繼賢	111/04/22	2022 新北市紀錄片獎《農奴百萬富翁》拍攝企劃提案優選 獲得補助金一萬美金
	黃聖鈞	111/04/22	2022 新北市紀錄片獎《百夜縫生》拍攝企劃提案優選 獲得補助金一萬美金
	薛若儀		
	金建宇		
動畫藝術與影像美學研究所	李彥蒼	111/06/06	16th Animart Festival - Student and Youth Audiovisual Creativity (online) Official Selection
	謝佳蘋	111/06/15	2022 第 18 屆技專校院電腦動畫競賽一般大學組佳作
應用音樂學系	陳柏智	110/11/17	2021 臺北音樂不斷電最終優勝六強
	江晟榮	111/04/29	國立臺北大學《北韻獎》創作組第一名
博物館學與古物維護研究所	薛珮廷	111/03/22	111 年度教育部學海築夢獎補助
	呂盈靜	111/03/22	112 年度教育部學海築夢獎補助
藝術史學系	許潔玲	111/02/21	111 年度大專學生研究計畫申請通過(執行期間 111/07/01-112/02/28)
	李金桂	111/02/21	111 年度大專學生研究計畫申請通過(執行期間 111/07/01-112/02/28)
高階藝術管理碩士在職學位學程	黃世志	110/11/27	第十七屆雲林文化藝術獎/表演藝術獎戲劇類首獎
	陳美玲	111/01/08	第 26 屆桃城美展入選