

國立臺南藝術大學

113 年度校務基金績效報告書







## 目次

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 一、績效目標達成情形 .....                                 | 1  |
| (一) 教學目標 .....                                   | 1  |
| (二) 研究目標 .....                                   | 33 |
| (三) 社會服務目標 .....                                 | 42 |
| (四) 其他目標 .....                                   | 58 |
| (五) 113 年投資績效目標達成情形 .....                        | 59 |
| 二、財務變化情形 .....                                   | 59 |
| (一) 業務收支及餘絀執行情形 .....                            | 59 |
| (二) 資產負債情況 .....                                 | 60 |
| (三) 可用資金變化情形 .....                               | 60 |
| 三、檢討及改進 .....                                    | 62 |
| (一) 受少子女化衝擊，113 學年度全校註冊率低於 90%，應更積極<br>招生。 ..... | 63 |
| (二) 強化控管人事費比例，降低用人成本。 .....                      | 63 |
| 四、其他事項 .....                                     | 64 |
| (一) 建築物耐震補強工程執行情形 .....                          | 64 |
| (二) 校務基金管理委員會會議召開情形 .....                        | 64 |
| (三) 投資管理小組會議召開情形 .....                           | 65 |
| 附件：學生參與競賽獲獎情形 .....                              | 66 |





## 一、績效目標達成情形

本校 113 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

### （一）教學目標

#### 1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。本校精進課程設計方面分兩方面進行改進，第一部份為協助各開課單位進行課程結構外審，自 102 至 105 學年度已全部完成全部開課單位之課程結構外審及後續調整修正事宜；另外本校亦逐年分批針對個別課程之大綱進行外審，106 至 111 學年度合計完成 150 門課程大綱之外審工作。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，近年學校因應校務發展與國家人才需求，陸續增設碩班及博班的情況下，校課程總量隨之增加，但在全校各系所落實課程規劃與總量調節下，112 學年度全校總開課數 1390 門仍低於 105 學年度的 1424 門，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修\*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分之百符合總量標準。109 學年度，



應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，已再次調整課程規劃，110 學年度已恢復百分之百符合總量標準，至 113 學年度仍持續維持全校百分之百符合總量標準。

## 2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。

統計 113 年期間合計辦理 36 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 3122 人次參加。另依據「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），本年度計有 11 人審核通過，核發獎勵金 23,000 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。

藝術史學系及博古所開設 EMI 課程，藝術史學系並辦理一、三戰群英會：藝術史學系教師 EMI 教學分享，二、藝在言『外』：校友分享職場英語力」（三）。音樂學院-音樂學系與民族音樂學研究所開設 EMI 課程，提供學生類似出國留學的沉浸式體驗學習環境，師生透過英文進行學術研究與學習，提升自我專業學術英語能力並為全球化經濟預作準備，以可作為未來赴外進修及就職的有力證明。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行



。106 學年度起陸續辦理各學分學程之自我評鑑，至 113 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」(已完成 3 次自評)、「表演藝術學程」(已完成 3 次自評)、「電影音樂學程」(已完成 3 次自評)、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」(已完成 3 次自評)、「爵士音樂學程」(已完成 4 次自評)、「錄音工程學程」(已完成 2 次自評)、「藝術管理專業學程」(已完成 2 次自評)、「藝術與科技跨域學程」(已完成 2 次自評)、「藝術與創意行銷學程」(已完成 2 次自評)、「臺灣宗教性文物調查研究學程」及「文化藝術與管理學程」等 11 個學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案；另配合執行教育部大學社會責任計畫，通識教育中心於 112 學年度第 1 學期新設立「地方創生學程」，將於 114 學年度第 2 學期辦理自我評鑑。

113 年度國際間交流活動作為如下：

- (1) 藝術工作坊：邀請不同國籍之國外藝術家蒞校進行藝術工作坊課程，以活化教學內容，提供學生拓展創作、學術領域知識。
- (2) 國際藝術家聚會：延攬國際知名藝術家、策展人舉行短期國際創作專題講座及學術交流，深入探討全球化、資本主義、政治、歷史和文化對個人生活的影響，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (3) 大師面對面：邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行大師班講授、辦理音樂營活動以及舉行音樂會，教學與經驗分享音樂的詮釋面向與音樂演奏技術的探討。
- (4) 國際研修影像週活動：與國外學校合作舉辦線上專題講座，邀請國際紀錄片導演交流紀錄片製作、解讀不同觀點並分享經驗。
- (5) 國際校際交流：積極與藝術相關領域之國外學校聯繫接洽，邀請該國外學校之師生、藝術家蒞校參訪交流合作、舉辦師生移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術



單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。

為強化學生之實務專業知識與技能，本校自 106 學年度起推動弗克思課程，在課程之主體內容外搭配業師之專長領域進行協同，期望藉由不同領域之豐富課程內容，提供學生更多元之學習場域。同時，本校亦開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座等)，達成學生對於特定學習主題之知識與技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

### 3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；各項展演、推廣、評論及工作坊等活動，使音樂藝術文化能深植於每位學生，並擴及全校教職員工生與校外社會大眾，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

A. 音樂學院 113 年度辦理展演活動，包含音樂會 39 場、講座 34 場、大師班 12 場、工作坊 12 場、國際研討會(線上)3 場、國際學術講座會 2 梯次 5 天、跨國工作坊 1 場 2 天等，經由展演成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子，豐富其藝術生活美感。



- B. 文博學院 113 年度辦理 35 場專業講座、3 場研習營、2 場工作坊、3 場論壇、5 場展覽活動，涵蓋藝術史評與古物研究、文物保存與修復以及博物館蒐藏管理與展示教育等文博專業領域，提供師生吸收專業知識與實務經驗；並辦理「學生論文發表」、「文博學院校友論壇」及「學生實習發表」。
- C. 視覺藝術學院 113 年度辦理 19 場展演及工作坊。在各個系所教學推動下，以視覺文化跨域的交流，整合發展各系所的藝術專業，並經由學術交流及展覽之豐富連結，使學生在感性直觀的創造過程中兼具理性自覺和宏觀的視野。
- D. 音像藝術學院 113 年度辦理 28 場成果展覽表演、54 場專題講座、20 場工作坊、71 場放映活動及 6 場其他活動等；透過各式展演、工作坊或專題演講活動，並透過業界師資跨領域經驗交流及產官學界講師專業講座分享，實務學習與演練，達到跨領域學習，以期提升學生文化創意產業管理與經營能力，培養理論與實務兼俱之藝術專業人才。
- E. 元宇宙學院 113 年度辦理 22 場專題講座、1 場陪練課程、2 場成果展演、1 場工作坊與 2 場校外參訪，透過邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會。除講授學術所需之專業技術外，亦能藉由業界自身經驗，提供學生跨領域與產業現況之知識，培養所需之治理與管理人才，促進社會厚植人才培育。
- F. 共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，於 113 年間合計開設 198 門課程、42 場微課程講座、14 門語文補給課程、創作展演 14 場、研習課程或專題講座 57 場、電影放映會 1 場、肢體工作坊 2 場，另舉辦戶外教學、體育競賽、語文競賽、檢定考試等活動 38 場。



#### 4.推動區域學校資源整合，培養學生具備設計思考解決問題能力

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動，113 年度計辦理 7 場次教師教學專業成長活動；藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，以達到共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標。

另外，本校持續推動並鼓勵教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、人文社會與產業實務創新鏈結計畫、大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫-醫農藝工、同時鼓勵教師申請 114 年環境部補助大專校院環境創意教學活動計畫等相關計畫，期望藉由外部計畫之申請，讓教師之授課計畫能符合當前之教育環境，同時也能夠引進外部資源提升教學與課程之學習品質與成效。

為鼓勵本校教師開設具學分性質數位影音課程（遠距課程、磨課師課程）、申請教育部數位學習課程認證，以提升數位影音課程品質與成效及並導引學生採用數位課程進行自主學習，特訂定「國立臺南藝術大學補助數位影音課程實施要點」。本校持續挹注經費及資源鼓勵教師執行數位課程，期藉數位課程之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進數位課程之內容品質與軟硬體設備，建置與永續營運學校數位學習發展。

本校於 113 年度與國立成功大學、中興大學、中正大學及義守大學五校合作辦理教育部「大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫-醫農藝工」，希冀藉由聯盟學校彼此數位課程推動經驗之累積



與分享，逐步強化本校遠距教學之成效，擴大學生選課範圍，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

## 5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺

本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演說、表演分享，師生亦於國際間獲獎，113 年度相關成果如下：

### (1) 113 年主要國際交流執行績效：

A. 境外學生人數統計，共有 73 位在學、3 位休學中。

| 本校境外學生人數統計表 |    |      |    |     |    |              |
|-------------|----|------|----|-----|----|--------------|
|             |    |      |    |     |    | 統計日期：114/3/7 |
| 分類          |    | 外國學生 | 僑生 | 港澳生 | 陸生 | 小計           |
| 研究所         | 在學 | 12   | 5  | 16  | 9  | 42           |
|             | 休學 | 0    | 0  | 1   | 2  | 3            |
| 學士班         | 在學 | 3    | 11 | 17  | 0  | 31           |
|             | 休學 | 0    | 0  | 0   | 0  | 0            |
| 總計          |    | 15   | 16 | 34  | 11 | 在學 73、休學 3   |

B. 外國學生來校修讀「非學位生」(交換生)2 人。

C. 本校學生出國進修非學位生(交換生)者 12 人、職涯探索者 27 人，總計 39 人。

D. 海外移地教學共 5 案，總計 54 人。

E. 國際研修線上講座 7 場、國際藝術家聚會 5 場、Be Myself 藝術季活動 2 場、國際工作坊 4 場，共計 10 場。

F. 建立姊妹校累計 21 國 69 所院校。

G. 建立跨國雙聯學位學制累計數為 3 校。

H. 國際事務處代表本校赴韓國招生，參與韓國姊妹校漢陽大學招生展及韓國中央大學院 2024 年招生博覽會，與學生面對面介紹本校系所概況，有助未來合作交流。

I. 國際事務處協助音像紀錄所申請 113 年教育部強化東協及南亞國家合作交流案，取得學術活動類辦理論壇執行經費



45 萬元，113 年度計畫執行期間自 113 年 8 月 1 日至 114 年 12 月 31 日止。

- J. 113 年教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫，本校計有應用藝術研究所學生 2 名於 2023 日本伊丹國際當代首飾(工藝)展入選，作品再度取得教育部第一等入選獎項。
- K. 音樂學院應用音樂學博士班，章玉人同學獲國科會補助參加由國際傳統音樂學會(ICTMD)辦理 7th ICTMD 東南亞表演藝術研究小組(PASEA)研討會，發表研究論文。
- L. 鋼合所學術交流音樂會：
- a. 113 年 3 月 11 日國立臺南藝術大學&美國三一大學國際學術交流音樂會（地點本校演藝廳）。
  - b. 113 年 10 月 1 日鋼琴合作藝術研究所赴韓國誠信女子大學及 CANTAPIA 藝術公司學術交流演出（南藝大鋼合所& CANTAPIA Art Company 教師聯合音樂會，地點韓國 Rode Art Center）。
  - c. 113 年 10 月 2 日赴韓國誠信女子大學及 CANTAPIA 藝術公司學術交流演出（南藝大鋼合所&韓國誠信女子大學鋼琴系及鋼琴伴奏研究所學生聯合音樂會，地點韓國誠信女子大學 Soojung Hall）。

(2) 邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

- A. 113 年配合教育部雙語學習計畫與深耕計畫，辦理各學院系所國際研修線上講座 7 場、國際工作坊 4 場、國際藝術家聚會 5 場、Be Myself 藝術季活動 2 場，以上活動場次共計 18 場。相關活動臚列如下：

| 國際研修線上講座  |                           |                    |
|-----------|---------------------------|--------------------|
| 日期/時間     | 講題                        | 主講者                |
| 113/03/04 | 【西班牙之歌--西班牙音樂與藝文交會之處】線上講座 | Rebeca Kung<br>龔婉婷 |



|                 |                                                                                                              |                                                           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 113/03/12-03/15 | 「哈薩克之眼」影像週 / 紀錄片基礎、紀錄片製作、紀錄片解讀                                                                               | 哈薩克導演 Madina Kairatzhanovna Bakeyeva & Zhanana Kurmasheva |
| 113/04/24       | EMI 國際大師線上同步課程<br>線上講座“‘That’s Not Ethnomusicology:’ Research and Pedagogy at the Interdisciplines           | Elizabeth A. Clendinning (Wake Forest University)         |
| 113/05/15       | EMI 國際大師線上同步課程<br>【室內樂國際線上大師班暨多元器樂合作藝術】線上講座                                                                  | Vincent Coq                                               |
| 113/05/21       | EMI 線上同步課程線上講座<br>'Quiet contemplation is a thing of the past': Curating Jazz at the Smithsonian Institution | Dr. Christi Jay Wells                                     |
| 113/05/22       | EMI 線上同步課程線上講座<br>The emergence and development of the Adowa and Kete dance in Ghana                         | Augustina Serwaa Frempong and Antoine de Boyer            |
| 113/05/30       | EMI 線上同步課程線上講座<br>Melodies of Memories: How Music Therapy Nurtures Well-being in Older Adults with Dementia  | Indra Selvarajah (Universiti Putra Malaysia)              |

| 國際工作坊     |                                   |                      |
|-----------|-----------------------------------|----------------------|
| 日期        | 講題                                | 主講者                  |
| 113/05/13 | 《巴洛克的榮光：17、18 世紀義大利與法國宮廷的器樂革新》工作坊 | 大下詩央 Shio Ohshita    |
| 113/09/18 | 李完「水-火-風-繼」創作專題講座及學術交流            | 韓國藝術家李完              |
| 113/11/12 | 材質創作實驗第十二章-國際陶瓷藝術工作坊              | 美國藝術家 Scott K. Meyer |
| 113/11/22 | Mariachi Music/ 瑪利亞奇（墨西哥傳統音樂）     | Dr. Jessie Vallejo   |

| 國際藝術家聚會         |                          |                                 |
|-----------------|--------------------------|---------------------------------|
| 日期              | 講題                       | 主講者                             |
| 113/01/01-06    | 藝術家 Jina Seo 琺瑯工作營       | 韓國藝術 Jina Seo                   |
| 113/03/25-03/28 | 哥多尼(Mark Gothoni)大師班     | 芬蘭音樂家 Mark Gothoni & 日本音樂家水谷川優子 |
| 113/04/15-04/25 | 笠川惠中提琴暨現代音樂營             | 日本音樂家 笠川惠                       |
| 113/04/29-      | 法國鋼琴家 Pascal Gallet 大師講座 | 法國鋼琴家                           |



|           |         |                 |
|-----------|---------|-----------------|
| 04/30     |         | Pascal Gallet   |
| 113/11/06 | 鋼琴合作大師班 | George Harliono |

| Be Myself 藝術季市集 |                                |                  |
|-----------------|--------------------------------|------------------|
| 日期              | 講題                             | 主講者              |
| 113/09/24       | 國際學生迎新交流講座                     | Made Hood & 胡明月  |
| 113/12/16-12/18 | Be Myself/材質創作實驗第十二章-國際陶瓷藝術工作坊 | 美國藝術家 Allen Chen |

## B. 各學院邀請國外學者辦理活動。

| 時間              | 來訪者                                                  | 活動名稱                                          |
|-----------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 113/01/01~01/09 | Jin-A Seo /美國密蘇里州立大學藝術與設計學院副教授                       | 當代琺瑯工作坊                                       |
| 113/02/26       | 加藤直樹 日本藝術家                                           | 02/26 自然作品-建構 講座                              |
| 113/02/27-02/28 | 約瓦娜 查沃洛維奇 塞爾維亞藝術家                                    | 02/27 蛻變 講座、02/28 工作坊                         |
| 113/02/28       | 金宣 南韓藝術家                                             | 02/27 重建記憶 講座                                 |
| 113/03/12-03/15 | Madina BakeyevaZhanana Kurmasheva                    | 「哈薩克之眼」影像週(線上視訊)                              |
| 113/3/26、27、28  | 柏林藝術大學馬克·哥多尼教授                                       | 音樂學系大師班教學與示範                                  |
| 113/03/15-04/01 | 增田啓介/日本專業木地師                                         | 木地師研究計畫                                       |
| 113/03/29       | Carolynn Desch、陳海琪/美國藝術家<br>Marna Brauner/美國威斯康辛大學教授 | 藝術家工作營-Material Alchemy                       |
| 113/04/14-04/16 | 劉孟捷 (旅美鋼琴大師)                                         | 集光—劉孟捷鋼琴獨會與室內樂大師班系列活動                         |
| 113/04/23~05/10 | 若月美南、古谷由布/日本專業漆藝師                                    | 漆技法及裝潢工作坊                                     |
| 113/04/24       | 德國國際現代合奏音樂學院藝術總監笠川惠(Megumi Kasakawa)教授               | 現代音樂大師笠川惠 中提琴音樂會                              |
| 114/04/29       | Pascal Gallet                                        | 法國音樂鋼琴合作大師班                                   |
| 113/05/11       | 日本丸三樂器絲弦製造株式會社代表-橋本英宗、旅日古琴家-武井欲生(高欲生)                | 「絲桐合為琴—台日港琴家交流音樂會」                            |
| 113/05/12、05/14 | 奈良國立博物館<br>井上洋一館長                                    | 專題講座：獨立行政法人後的日本國立博物館現狀，活動地點：國立臺灣博物館及臺南市美術館。   |
| 113/05/22-05/28 | 香港嶺南大學師生                                             | 姊妹校至博物館學與古物維護研究所參訪進行校際交流活動。                   |
| 113/07/24-08/05 | 日本繪畫修護師伊藤京一先生                                        | 蔡斐文教授於辦理「日式裝裱研習營」，邀請曾任職於美國史密森尼博物院之伊藤京一先生以英語講授 |



|                  |                                                                                                                              |                                         |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                  |                                                                                                                              | 方式，講授日式屏風製作技法。                          |
| 113/09/22        | Jinsoo/韓國藝術家                                                                                                                 | 韓國藝術家 Jinsoo 藝術創作分享                     |
| 113/10/15        | Kangho Lee                                                                                                                   | 大提琴與鋼琴合作大師班                             |
| 113/11/01、5、7    | 中國惠州學院外國語學院副教授、東京工業大學文學研究所研究員-Dr. Masaya Shishikura                                                                          | 展演講座                                    |
| 113/11/01-114/01 | Matthieu manch/法國藝術家                                                                                                         | 藝術創作分享                                  |
| 113/11/07        | Scott Meyer/美國陶藝家                                                                                                            | Scott Meyer Artist talk 專題講座            |
| 113/11/13        | 古巴導演 Violena AMPUDIA RODRIGUEZ                                                                                               | 第 28 屆烏山頭影展—國際導演映後座談(線上視訊)              |
| 113/11/21-11/22  | 美國拉丁美洲藝術博物館館長盧爾德·拉莫斯里娃思、美國紐約皇后區美術館館長湯姆·芬克爾佩爾、法國菲尼斯泰爾省歐迪耶訥市海事博物館館長米歇爾·范培、日本大阪市立美術館館長內藤榮、日本京都國立博物館館長松本伸之、捷克科技博物館館長代表兼國際處負責人翁德雷 | 「跨域×創新一紀念漢寶德先生逝世 10 週年 2024 國際博物館館長論壇」  |
| 113/11/22        | Arvin Nogueras、Matthieu Manche、Suan Tian Stories、Blaise Schwartz                                                             | 2024「世界，我們之中」(The World and Us) 國際藝術家論壇 |
| 113/11/26、27、28  | 美國波莫納加州州立理工大學音樂系副教授-Dr. Jessie Vallejo                                                                                       | 展演講座                                    |
| 113/11/28        | 加州大學聖地牙哥分校的音樂教授-南希·蓋伊 (Nancy Guy)                                                                                            | 專題演講                                    |
| 113/12/04-12/07  | 阮其可 (Kee-ho Yuen) /愛荷華州立大學金工與首飾系教授                                                                                           | 創作中的電腦輔助與運用研習營                          |
| 113/12/10        | 芬蘭國寶級民謠樂團 Tallari                                                                                                            | 音樂會                                     |

### (3) 鼓勵老師海外交流：

113 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

| 時間              | 出訪者    | 交流活動                                                          |
|-----------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| 113/01/04-02/17 | 耿鳳英教授  | 獲日本台灣交流協會補助赴日進行研究活動，研究主題為「舌尖上的博物館—『展示饗宴』與『美食經濟』作為博物館經驗延伸之探究」。 |
| 113/01/04-02/17 | 曾信傑副教授 | 獲日本台灣交流協會補助赴日進行研究活動，研究主題為「行政法人行不行？日本博物館獨立行政法人制度之治理研究」。        |



|                     |                  |                                                                                                    |
|---------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113/04/26-05/09     | 趙永惠助理教授          | 受邀參與 MAD About Jewelry 2024 展覽並於密蘇里州立大學辦理工作坊及講演活動                                                  |
| 113/05/05-05/19     | 顏上晴教授            | 執行國家科學及技術委員會「博物館當代蒐藏政策與蒐藏作業程序探析(II)研究計畫」赴美國紐約與華盛頓進行移地研究。                                           |
| 113/05/11-05/16     | 潘亮文教授            | 前往日本進行「日本美術史」課程海外移地教學                                                                              |
| 113/05/27-06/07     | 吳佩珊助理教授          | 應歐洲織品年會邀請赴比利時參加 2024 歐洲織品年會田野調查活動                                                                  |
| 113/06/03-06/15     | 曾信傑副教授           | 赴英國參加「International Conference & ICOFOM 47th Annual Assembly 研討會」論文發表。                             |
| 113/06/05-06/15     | 張清淵教授            | 受邀參加中國美術學院龍泉研究院辦理之傳統青瓷研究創作及論文學術交流活動                                                                |
| 113/06/10-06/14     | 謝侑恩老師及學生 4 人     | 第 28 屆東南亞太影音檔案保存機構協會年會                                                                             |
| 113/06/20-07/10     | 耿鳳英教授<br>曾信傑副教授  | 赴葡萄牙參加「The 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC 2024)國際學術研討會」論文發表。 |
| 113/07/14-07/31     | 張清淵教授            | 受邀參加中國美術學院龍泉研究院辦理之陶瓷藝術主題創作與交流營活動                                                                   |
| 113/08/01-114/07/31 | 林素幸教授            | 前往美國俄亥俄州州立大學藝術史系，執行出國研究計畫「冷戰時期臺灣藝壇發展與美國網絡關係之探討」。                                                   |
| 113/08/15-09/02     | 黃翠梅教授            | 執行國科會臺灣史前玉質飾品的類型分佈、工藝特徵與型制源流計畫案，至中國甘肅、青海、新疆等地進行玉礦考察及玉料調研。                                          |
| 113/09/26-10/02     | 蔡慶同老師及學生         | DMZ 韓國國際紀錄片電影節，跨越國界影像對話：紀錄片工作者的合製旅程                                                                |
| 113/10/30-11/03     | 耿鳳英教授<br>曾信傑副教授  | 帶領「時尚·創意·博物館」、「當代藝術與博物館」課程的學生赴韓國移地教學。                                                              |
| 113/11/19-11/30     | 張清淵老師及學生 15 人    | 赴日本辦理「自然」--秋の能登復興支援展暨暨日本當代陶瓷探訪活動                                                                   |
| 113/12/08-12/12     | 曾信傑副教授           | 赴上海復旦大學參加 ICOFOM ASPAC 理事會年度大會及發表學術論文。                                                             |
| 113/12/10-12/13     | 謝侑恩、王明山老師及學生 6 人 | 日本大阪 IMAGICA Lab、神戶映畫資料館移地教學                                                                       |



|                     |         |                                                                                        |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 113/12/15-12/22     | 黃翠梅教授   | 執行國科會臺灣史前玉質飾品的類型分佈、工藝特徵與型制源流計畫案，前往上海博物館、良渚博物院、浙江省博物館等地進行移地研究，並參與上海博物館舉辦之「玉器研究國際學術工作坊」。 |
| 113/12/27-114/01/01 | 孫淳美助理教授 | 前往尼泊爾參加東方文化遺址保存聯盟 2024 年加德滿都文保工作坊暨 2024 年會                                             |

#### (4) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，透過異地文化衝擊與團隊合作，瞭解自我並發展自己的領導力。113 年本校學生出國進修非學位生(交換生)者 12 人、職涯探索者 27 人，總計 39 人，資料如下：

| 時 間                 | 姓 名             | 學習主題/交換學校                                                   |
|---------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| 非學位生(交換生)           |                 |                                                             |
| 112/08/30-113/08/01 | 鄧紹辰             | 交換學習/印尼日惹藝術大學                                               |
| 112/09-113/03       | 顏子惟             | 交換學習/英國倫敦大學金匠學院                                             |
| 112/09-113/02       | 張榕禎             | 交換學習/斯洛維尼亞/盧布爾雅納大學                                          |
| 112/10-113/02       | 石宇佳             | 交換學習/德國/希爾德斯海姆大學                                            |
| 113/04-113/07       | 蕭霽晴             | 交換學習/日本/東京藝術大學                                              |
| 113/08-114/09       | 林謙              | 交換學習/韓國誠信女子大學                                               |
| 113/09-114/09       | 陳映孜             | 交換學習/日本東京藝術大學                                               |
| 113/09-114/05       | 古颯蓁             | 交換學習/斯洛維尼亞盧布爾雅那大學                                           |
| 113/02-113/07       | 何侑芳             | 交換學習/大陸中央美術學院                                               |
| 113/08-113/12       | 張云軒             | 交換學習/韓國漢陽大學                                                 |
| 113/09-114/07       | 姜卉妍             | 交換學習/大陸中央美術學院                                               |
| 113/09-114/07       | 溫其希             | 交換學習/大陸上海音樂學院                                               |
| 職涯探索                |                 |                                                             |
| 113/02-113/06       | 方宥蓁             | Gawain Weaver Art Studio /紙質與攝影類文物修護                        |
| 113/02-113/09       | 辛品皞             | 東方紙質文物製作與修護技術實習計劃                                           |
| 113/07-113/08       | 王柏森             | 日本河口湖木之花美術館實習                                               |
| 113/07-08/01        | 廖婉婷、鄭傲翔         | 日本奈良縣天理大學附屬天理參考館實習                                          |
| 113/07-113/11       | 戴佑真             | 學海築夢-戴佑真赴日本一般社團法人三乘堂實習                                      |
| 113/07-114/02       | 施妤、李昀璇          | 學海築夢-美國北卡羅萊納州、舊金山兩間博物館「美國對水下考古文物與時基媒體藝術之保存維護技術研習」實習計畫       |
| 113/07-114/02       | 林昀聖、陳家柔、康芷涓、鄒音諭 | 學海築夢-日本京都、美國克里夫蘭、美國舊金山、德國紐倫堡跨國博物館實習計畫—歐亞美州地區東方繪畫及紙上藝術文物保存修護 |
| 113/08/07-09/05     | 鄭傲翔             | 日本東京國立博物館實習                                                 |



|                 |                                           |                                                      |
|-----------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 113/08-114/02   | 鄭伯雲                                       | 新南向學海築夢-新加坡國家文物局遺產保存中心「東南亞地區繪畫類藝術品保存修護」實習計畫          |
| 113/08-114/03   | 吳宜倫                                       | 學海築夢-德國巴伐利亞邦皇家宮殿、花園與湖泊文物修護保存中心實習計畫                   |
| 113/09-114/09   | 陳映孜                                       | 交換學習/日本東京藝術大學                                        |
| 113/09/27-10/03 | 林昱文、柯昱安、李靈詮、黎冠雲、黃菲、許容瑄、陳冠蓁、陳頌安、洪璠、張育瑄、楊欣禎 | 2024 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所赴韓國誠信女子大學及 CANTAPIA 藝術公司學術交流演出 |

(5) 本校 113 境外新生人數為 10 人，114 學年度境外新生人數希望可以提升。

| 境外新生人數統計表 |     |     |     |     |             |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-------------|
| 學年度<br>項目 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114<br>(目標) |
| 外國學生      | 4   | 2   | 3   | 2   | 3           |
| 港澳生       | 8   | 11  | 9   | 4   | 6           |
| 僑生        | 6   | 5   | 6   | 3   | 4           |
| 陸生        | 5   | 3   | 1   | 1   | 2           |
| 境外生合計     | 21  | 23  | 19  | 10  | 15          |

## 6.推動藝術創作與數位科技的結合

(1) 文博學院藝術史學系執行 113 年度教育部補助藝術大學辦理特色領域計畫【藝與術】。113 年 11 月 8 日至 11 月 25 日於本校圖資大樓一樓兩側長廊，辦理「物裡行間」展覽活動，展出內容分為「數位文物重建」、「文化資產類專書出版成果」、「嘉美三部曲成果展」與「官田有妖怪！官田的埤塘和傳說」四大主題。

(2) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

A. 112 學年第 2 學期開設「區塊鏈社會學」課程，從常識概念切入區塊鏈議題，再由信任、價值、媒體、管治四個層面，闡釋區塊鏈改革整個社會的趨勢。

B. 113 學年第 1 學期開設「元宇宙」課程，從科技發展趨勢探討元宇宙的發展及對人類生活型態的影響，本課程將帶領學

生探討如何在元宇宙經濟創造新的契機。

### (3) 元宇宙學院聲響科技研究所

- A. 本校與綺影映畫及法國導演 Mathieu Pradat ,La Prairie、SoWhen? - The CreaTech Company 合作的多人 VR 互動實驗《Encounters 漫步源雨漈》，入圍第 81 屆威尼斯影展沉浸式內容競賽單元！
- B. 《漫步源雨漈》以人類生命中不可或缺的「水」為主意象，藉由「人類世」的概念，創造四個抽象又詩意的篇章：群、鸚、獸、終曲；作品獲得文化內容策進院 2022 年沉浸式內容國際合資合製計畫支持。
- C. 威尼斯影展 113 年 8 月 28 日至 9 月 7 日在 Lazzaretto Vecchio 島上舉行，展覽結束後應邀至波士頓博物館進行展出。

### (4) 元宇宙學院碩士班

- A. 113 年 11 月校慶期間辦理「讓漢先生『活』起來！」，擴增實境 (AR) 看板電腦「漢先生」的展示吸引大量觀眾駐足體驗，展現出令人驚豔的互動效果。



長官與外賓親臨互動



長官與外賓親臨互動

- B. 113 年 11 月 27 日邀請校外講師紀廷運博士進行演講，演講主題為「AI 時代的圖像跟大語言模型煉金術師」。



團體合照



演講完後學生再次提問



(5) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期至 113 學年度第 1 學期持續開設多門藝術科技課程，以培育專業藝術科技人才。

- A. 113 年 5 月 29 日由羅禾淋老師帶領學生於本校漢寶德紀念館辦理《2024 南方殘響\_南風菖蒲》，結合光雕、聲響、演算，隨著光影起舞，享受夏夜帶來的絢光。
- B. 113 年 9 月 20 至 10 月 13 日，羅禾淋老師策畫「2024 超智域——一場人與機器的競賽」於桃園科技藝術節中展出，並結合互動媒體課程，讓學生參與無人機展演活動。
- C. 《第二屆 You Better Drag!! 皇后入山林》，由「動態影像與光雕藝術」、「酷兒理論與當代音像藝術」課程學生跨域合作，策畫《性別走廊》！113 年 12 月 25 日辦理光雕 X 皇后表演，由學生擔任 VJ，並參與影像設計，透過光雕結合變裝皇后的表演，讓學生有實際臨場的經驗。

|                                                                                     |                                           |                                                                                      |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|  | <p>113 年 5 月 29 日《2024 南方殘響_南風菖蒲》活動海報</p> |  | <p>113 年 9 月 20 至 10 月 13 日「2024 超智域——一場人與機器的競賽」活動海報</p> |
|  |                                           | <p>113 年 12 月 25 日《第二屆 You Better Drag!! 皇后入山林》光雕 X 皇后表演合影</p>                       |                                                          |

| 課程名稱          | 動畫與數位科技課程簡述                              |
|---------------|------------------------------------------|
| 進階電腦動畫之動作捕捉技術 | 讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。 |



|                  |                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 電影與動畫<br>後期製作    | 近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。                                                                                                       |
| 互動媒體             | 帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。 |
| 互動媒體專題           | 帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。                  |
| 影像藝術專題：動態影像與光雕藝術 | 課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ) 的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。                    |

#### （6）音像藝術學院應用音樂學系

##### A. 執行文化部電影人才培訓【113 年度影音的藝術：影像、音樂與科技的交會案】。

a. 本年度主要課程邀請本校兼任教師金皓哲老師、臺灣首位入選柏林影展電影新秀營的配樂作曲家校友蔡宜均老師進行授課，以 Ambisonic 3D 音場製作理論與技術、進階電影創作實作為主，透過實務與實作練習進而探討電影配樂之創作。

b. 3D 錄音概論主要以實作及進階電影創作課程為規劃方向，探討音場實務與電影配樂之關係。

##### B. 113 年度講座授課教師榮幸邀請到臺灣首位入選柏林影展電影新秀營的配樂作曲家，同時為本校優秀校友蔡宜均老師，臺灣知名配樂家及華亞國際音樂有限公司音樂總監周志華老師、電影配樂各大影展、雷亞遊戲股份有限公司音效設計師郭恕好老師、資深錄混音工程師王俊傑老師，以及 K.ROEN Studio 錄音室創辦人及負責人亦為本校校友的蘇裕博學長、知名金曲獎編曲家王繼康老師及台灣性別平等教



育協會監事莊淑靜老師，為學生們進行分享及現今之產業概況與實務經驗談。

(7) 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。

A. 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才。

B. 成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

C. 成立「地方創生學程」，使學生對地方具有深度認同，願意且有能力的透過創意返鄉組成非營利或營利組織，協助地方找到經濟活路。

## 7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。

(1) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

A. 「共授課程—劇場實習」：透過 2 位教師安排的多元課程，讓學生能夠理解歌劇教練的基本能力與練習要素；並能夠參與歌劇舞台製作的實踐過程，獲得相應的經驗和技能；最後，能夠通過實踐掌握團隊合作和問題解決的能力。

B. 「EMI 國際大師線上同步課程」：辦理【室內樂表演藝術與實踐】線上講座。



鋼琴三重奏線上大師班指導



鋼琴四重奏線上大師班指導

C. 「弗克思課程吧—聲音的本質、力量與應用」：本課程藉由理性與感性的各種面向切入聲音的本質與特性、聲音的呈現與表達、形容與溝通聲音的方式，以及聲音的各類應用，並將課堂中所習得的聲音的細節與體驗運用至樂器演奏、聲音合作以及音樂詮釋的表達上。

- a. 113 年 3 月 18 日邀請本校民族音樂研究所陳國華老師辦理「聲音的物理現象與特性—聲音的科學」講座。
- b. 113 年 4 月 10 日邀請小提琴家陳鈺雯及聲樂家林孟君辦理「聲音的奧妙與融合」講座。
- c. 113 年 5 月 1 日邀請維光音樂有限公司負責人陳朝欽辦理「聲音的感受—以現今的錄音技術探討聲音的表達、以及形容與溝通聲音的方式」講座。
- d. 113 年 5 月 29 日至桃園東和東和音樂體驗館辦理「鋼琴構造與聲響剖析」活動。

D. 「教師社群專業成長活動—《方舟守護者計畫》跨領域藝術生命教育社群」：為鋼琴合作藝術研究所教師自主組成之跨領域藝術生命教育社群，透過前進野生動物保育場域以及邀請專家學者與藝文活動策展者蒞校舉辦講座與分享會之方式進行。

(2) 音樂學院民族音樂學研究所、應用音樂學博士班

A. 辦理「應用民族音樂學理論與實踐系列展演講座」。

- a. 本次展演講座特別邀請日籍旅中學者中國惠州學院外

國語學院副教授、東京工業大學文學研究所研究員 Dr. Masaya Shishikura 與來自美國波莫納加州州立理工大學音樂系副教授-Dr. Jessie Vallejo 主講。

- b. 講座以民族音樂學永續發展為主軸，以展演講座的形式，重新引導應用音樂永續發展及開拓對世界民族音樂的多元理解。



議題研討



工作坊互動演練

- B. 辦理「長照政策與藝術長照動態體演工作坊」：藉由工作坊研習，以民族音樂為基底，輔以表演與視覺藝術協力推展藝術長照及懷舊輔療等照顧模式，促進藝術應用於高齡社會的文化動能與創新教學。



工作坊



貴賓、長官合照

- (3) 視覺藝術學院材質創作與設計系為加強與就業市場連結，邀請畢業系友返校辦理工作坊，藉由學生與講師互動也可對未來職涯規劃有更進一步的思考。



金屬線塑形工作坊



專職藝術家的勵志故事講座



纖維 Macrama 編織技法工作坊



現場教學編織技法並實際操作



除了會製圖更要了解立體空間結構再進行解構重塑。



學姐與學生分享創作的過程與呈現如何進行。

#### (4) 視覺藝術學院應用藝術研究所

A. 工藝創作研習營及工作坊計畫：依各組專業及教學需求邀請外國知名藝術家及大學教授來校駐校交流。

B. 重要活動如下：



邱繡蓮老師-在地天然染色創作工作坊



三位纖維與金工藝藝術家參與觸-纖維藝術展



Kee-ho Yuen 研習營



陳郁君策展人-展演研習工作坊



増田啓介-木地師研究計畫



Scott Meyer / 美籍陶藝家



- (5) 視覺藝術學院建築藝術研究所 112 學年度第 2 學期與 113 學年度第 1 學期各開設 2 門弗克思課程，透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」。
- A. 開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)」、「建築創作演習 B(2)」課程，讓學生深入瞭解機械工具與材料在實務上的運用。
- B. 開授探討農村田野與社區關係之觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)」、「建築創作演習 C(2)」課程，分別透過生態永續設計、友善農法和社區經營的基礎概念、田野調查、社區研究、資源盤點、詮釋與應用等概念之基本認識為主題，實質提升學生的分析和空間實作能力。
- (6) 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班透過高教深耕計畫辦理辦理國際大師講座，邀請英國國家學術院院士、亞伯丁大學人類學系榮譽教授 Tim Ingold 辦理「潮溼世界中的漂浮城市」工作坊活動可以藉由思考人類與海洋關係的歷史。g



工作坊活動照片



工作坊活動照片

- (7) 音像藝術學院音像紀錄研究所 113 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，相關內容如下：
- A. 教師專業社群計畫「8 毫米:復甦與復興」：本所秉持復甦膠片、復興膠片與沖洗的歷史使命，矢志推廣 8 毫米膠片使用，提升師生對膠片的認識，傳承膠片歷史發展。
- B. 弗克思課程：
- a. 「社會學專題：紀錄與社會運動」，邀請台灣電影文化資產保存協會常務理事吳永毅老師組成教學團隊，透過社



- 會運動與紀錄概述，開發出以特定議題為導向之課程。
- b. 「保存工作坊：膠卷整飭」：邀請「媒體中心專案經理」王明山老師擔任講師，讓新生代得以認識影片基本結構與具備膠片整理能力。
  - c. 「保存工作坊：數位掃描與調光」：本課程為「保存工作坊：膠卷整飭」之延伸，在數位化的浪潮下，膠卷數位化是另一種保存原始影像的方式，透過課程教授，提升學生攝影的感光基礎與能力。
- C. 112 學年度大專校院學生雙語化學習計畫－國際研修：紀錄所與國立哈薩克藝術學院合作，進行一系列影片的放映與專題的講座。
- D. 113 年高教深耕計畫－子計畫 C：學生國際移動能力提升及成效：日本大阪 IMAGICALab、神戶映畫資料館移地教學：由謝侑恩老師及王明山老師帶領學生前往日本，展開為期三天的移地教學交流課程。
- E. 113 年度藝術大學辦理特色領域計畫-藝與術手製紙相機工作坊：經由工作坊實作，學生了解攝影技術發展與影像成形過程，學生經由動手作製作暗箱，了解攝影技術發展與影像成形過程。
- F. 教師精進計畫：邀請獨立電影導演林佑恩老師辦理影片放映暨專題講座，提昇學生學習動機。
- G. 專題講座：配合課程內容及提升學生專業素養，邀請專業師資辦理 3 場課程專題講座。
- a. 主題：「我的電影世界」－紀錄片的 VR 拍攝與呈現、模型 3-d 影片製作與用意，講師為李少文先生。
  - b. 主題：從城市邊陲到國境邊陲－田調、觀點形塑、敘事架構，講師為紀錄片導演洪淳修老師。
  - c. 主題：《海的彼端》、《綠色牢籠》創作分享，講師為紀錄



片導演黃胤毓老師。

(8) 音像藝術學院應用音樂學系

A. 獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫：

- a. 開設流行音樂專業人才養成學程，包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元，共計 13 門課程。
- b. 本課程開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程。
- c. 112 學年度第 2 學期選課共 140 人次，113 學年度第 1 學期選課共 289 人次。

B. 113 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動，邀請業界專業師資辦理線上課程及專題講座。

- a. 由張瑀真老師擔任藝術管理召集人，舉辦 113 年 5 月 23 日「策展與藝術行政能力之養成」、113 年 5 月 24 日「劇場學的人生哲學」及 113 年 6 月 14 日「跨域賽道」三場講座。
- b. 吳鴻樂老師擔任影像音樂召集人，舉辦 113 年 4 月 25 日「台灣到波蘭爵士之旅」及 113 年 6 月 6 日「我的與音樂有關的思想」兩場講座。
- c. 彭郁雯老師擔任爵士音樂召集人，從 113 年 11 月 11 日、113 年 11 月 18 日、113 年 12 月 9 日日舉辦三場爵士音樂教學成長社群系列講座，邀請到藤井俊充、葉賀璞前來示範教學及實務研討舉辦。

C. 113 年高教深耕共授計畫，由陳樹熙老師擔任召集人，邀請本校建築藝術研究所汪文琦助理教授共同授課。113 年 5 月 22 日邀請大崎村落創意基地創辦人林建勸老師來分享設計



思考實踐、113 年 12 月 25 日至學甲亮哥生態風味體驗養殖場進行永續生態體驗課程。

D. 113 年高教深耕計畫弗克思課程計畫，邀請業界專業師資舉辦專題講座。

- a. 由吳鴻樂老師擔任影像音樂創作召集人，舉辦 113 年 3 月 26 日「配樂中的律動與節奏變化分析」、113 年 5 月 7 日「音樂應用與設計方法與應用」兩場講座。
- b. 由陳樹熙老師擔任召集人，舉辦 113 年 11 月 8 日「表演藝術製作的創意思考」、113 年 12 月 6 日「編曲職人工作大揭密」兩場講座。

(9) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕、美感教育、教師國科會計畫，創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

A. 「動畫音像設計」課程模組於 112 學年度第 2 學期由「畢業製作(1)」、「獨立製作(1)」、「實驗動畫」等 3 門課規劃而成，辦理 3 場工作坊。

- a. 113 年 4 月 2 日邀請王丹丰老師辦理「羊毛氈創作動畫」實務工作坊。
- b. 113 年 4 月 24 日、5 月 8 日邀請王柏元老師辦理「取樣及聲音設計」實務工作坊。
- c. 113 年 5 月 7 日、14 日、21 日、28 日、6 月 4 日邀請詹博鈞老師辦理「實驗動畫設計」實務工作坊。

B. 「2024 動畫實驗場」美感教育計劃，藉由放映交流活動，傳達本校動畫獨有的自由創作氛圍，活動如下：

- a. 113 年 5 月 18 日假南門電影書院辦理「2024 南藝動畫—得獎加映場」，並邀請劉冠汶、趙翊涵導演進行「從動畫光影創作探秘到動畫影展投件準備」交流座談會。
- b. 113 年 6 月 8 日假南門書院辦理「2024 南藝動畫新銳」，



- 邀請黃信堯導演進行「我的電影創作歷程」交流座談會。
- c. 113 年 6 月 22 日至 23 日假台灣當代文化實驗場 C-Lab 辦理「2024 動畫實驗場—四校交流展」，與銘傳大學數位媒體設計系、臺南大學視覺藝術與設計學系、實踐大學高雄校區電腦動畫學士學程合作，藉由動畫作品並導演們交流，感受到不同校風創作者的熱忱。
- C. 互動媒體主修學生每年辦理展演活動，藉由校外展演，增加同學與民眾交流之機會：
- a. 113 年 7 月 13 日至 27 日，假台南西竹園之丘—浮生圖像所辦理《析出》展演。
- b. 113 年 9 月 14 日至 10 月 5 日，假台北新苑藝術辦理「2024 互動媒體校外展—第 4 次生分」。
- D. 羅禾淋老師與都市藝術工作室合作，於 113 年 8 月 3 日至 9 月 1 日假台南市 B.B.ART，辦理「2024 當代藝術特展-偏移的透視線」。
- E. 袁子賢老師開設「性別影像專題：酷兒理論與當代音像藝術」課程，與台灣國際影音與教育協會合作，於 113 年 11 月 6 日辦理「關於愛的無限性與那些酷兒影展發聲中的事」映演座談活動，並邀請台灣國際酷兒影展創辦人林杏鴻與談。
- F. 袁子賢老師 11 月 13 日邀請潘信安導演、陳昆禾導演進行「雙面曹里歐 X 瑞秋」座談會。
- G. 羅禾淋老師與鋼合所吳明靜老師共同策畫，113 年 11 月 16 日校慶之日，結合動美所、鋼合所、應音系、國樂系、音樂系、民組所共同辦理「南方樂影—2024 漢寶德先生逝世十週年感恩光雕音樂會」。
- H. 羅禾淋老師策畫本校第一屆光影節，「2024 顯影祭-夜行現象」，於 113 年 11 月 14 日至 114 年 2 月 14 日在校內展出。
- I. 林巧芳老師與本校媒體藝術中心合作放映活動：



- a. 113 年 11 月 16 日假大南門城辦理「2024 南藝大動畫精選」露天放映會。
- b. 113 年 11 月 20 日假本校音像大樓 154 放映廳辦理「2024 我們在南藝做動畫—從聯合製作到獨立製作」放映會。
- c. 113 年 12 月 21 日假南門書院辦理「2024 南藝動畫選—女性導演的影像敘事」放映及影人交流活動。
- J. 「表演藝術與影像創作跨域」教師社群，由陳齡慧老師、楊力州老師、羅禾淋老師、袁子賢老師組成之教師社群，於 113 年 11 月 19 日邀請香港導演卓翔、華語電影史研究者陳煒智辦理「曲中戲不散：《戲棚》映演講座與專題座談」。
- K. 羅禾淋老師策畫「2024 新媒體藝術特展—後影像過敏」，113 年 11 月 28 日至 12 月 1 日於高雄駁二藝術特區 P2 倉庫展出，談論人工智慧時代下的「後影像」。
- L. 「113 動畫音像構成實務」課程模組於 113 學年度第 1 學期由「畢業製作(2)」、「獨立製作(2)」、「聯合製作」等 3 門課規劃而成，辦理 3 場工作坊。
  - a. 113 年 11 月 28 日劉靜怡導演「停格動畫表演工作坊」。
  - b. 113 年 12 月 5 日黃詩柔導演「粉彩動畫工作坊」。
  - c. 113 年 12 月 7 日涂國雄老師「手繪動畫工作坊」。

(10) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

- A. 112 學年度第 2 學期開設「藝術與商業經營策略專題模組」專業實務課程模組。規劃「區塊鏈社會學」、「文化消費與認知心理」、「媒體與溝通」三門課程，分別舉辦了三場講座：
  - a. 「比特幣與區塊鏈在藝術領域的應用」此講座邀請吳李祺老師來為同學們授課。
  - b. 「既熟悉又陌生，從陌生到熟悉—國立臺灣博物館」講座邀請了國立臺灣博物館館長張隆志進行演講。
- B. 113 學年度第 1 學期舉辦「直得科技 113 年藝術管理名家專題



講座」，邀請了 15 位產官學專家，為 EMAA 學生們開啓新型藝術管理的新視野。

- C. 113 學年度第 1 學期辦理「教育部補助 112 年度人文社會科學與產業實務創新鏈結計畫 C 類人工智慧輔助藝術管理之在職生實務鏈結課程」計畫，帶領同學至 921 地震教育園區參訪。

(11) 元宇宙學院聲響科技研究所

- A. 112 學年度第 2 學期開設「Max/MSP」課程，邀請外校講師蘇玠亘進行授課。
- B. 雙語化學習計畫：112 學年度第 2 學期辦理「生成式 AI 英語歌曲歡唱會工作坊」，邀請 2 位校內及 1 位校外講師參與。
- C. 教師精進計畫：邀請學界與業界講師辦理專題講座，由學界老師提出社會議題刺激學生反思能力，並分享實務案件之經驗，提昇學生學習動機。
- a. 113 年 4 月 25 日舉辦「藝術團體的商業模式」講座，邀請台灣城鄉藝農實踐協會\_共同負責人林建勳擔任講師。
- b. 113 年 5 月 30 日舉辦「穿出成功的序曲」講座，邀請台灣康寧顯示玻璃股份有限公司\_執行秘書郭欣欣擔任講師。
- c. 113 年 6 月 13 日舉辦「藝術與科技」講座，邀請宏觀微電子股份有限公司\_董事孫德風擔任講師。
- D. 113 年 7 月 20 日至 113 年 7 月 21 日於國立臺灣科學教育館辦理學生畢業製作，演出名稱為「霸王別姬」，本次計畫將以「無人劇場」為主要形式，不涉及實際演員，而是採用多聲道系統(Ambisonics)、影像、互動投影以及燈光等元素來進行創作。
- E. 113 年辦理 1 場校外參訪，由聲響所教師帶領研究生移地學習參加第 20 屆國際電腦音樂與音訊技術研討會，藉以認識專業領域中的最新研究進展、觀摩他人成果發表並互相交流。
- F. 113 年 12 月 30 日本所邀請何品達（臺南應用科技大學流行音樂系助理教授、本校應用音樂學系校友）專題演講，演講題目



為〈留學文化衝擊：咦？我真的學過音樂嗎？〉，分享其語言學習歷程、音樂創作與學術專業研究成果。

(12) 文博學院博物館學與古物維護研究所

A. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-1 跨域虛實彈性學習計畫

- a. 辦理「專題講座—(1)活動名稱：博物館科技的 Involution(內捲)與 Evolution(進化)：從數位科技轉譯之技術與學術談起（主講人：施登騰副教授）。
- b. 主要內容如下：博物館可技的內涵與進化概念數位轉藝技術與論述：「典藏及展示」、「數位策展」、「數位鑑藏」數位科技的再定位與再敘事之解構與結構。

B. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 未來職能模組課程開設專業實務課程模組

- a. 112 學年度第 2 學期開設 1 個專業實務模組課程，主題為「永續社會的博物館角色」，課程為「博物館蒐藏管理」、「博物館教育理論與實務」、「博物館 e 化研」、「博物館展示設計與執行」。
- b. 113 學年度第 1 學期開設 1 個專業實務模組課程，主題為「當代博物館的近用與包容」，課程為「博物館展示規劃」、「博物館組織與管理」、「數位典藏」。

C. 高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 弗克思課程開設

- a. 112 學年度第 2 學期開設「專題講座：博物館蒐藏」弗克思課程，本課程由顏上晴老師指導並安排六場演講，邀請博物館領域中不同經驗的講者，透過講者的實踐行動與思考，帶給學生不同的視野。
- b. 112 學年度第 2 學期開設「博物館展示評量：理論與基礎」弗克思課程，幫助學生認識博物館展示的效益。
- c. 112 學年度第 2 學期開設「文物專題研究：文物保存光學檢視應用實務」弗克思課程。



- d. 113 學度第 1 學期開設「文物保存影像色彩研究」弗克思課程，學習基礎色彩基本專業知識與觀念，以及熟悉數位影像應用技術。
- e. 113 學度第 1 學期開設「時尚·創意·博物館」弗克思課程，激發學生創意發想，對設計有進一步的認知。

(13) 文博學院藝術史學系執行高教深耕計畫分項計畫名稱：B-2 弗克思課程開設

- A. 112 學年度第 2 學期開設「人與自然--森林與農業」弗克思課程。
- B. 112 學年度第 2 學期開設「藝術資料庫與平台寫作策略」弗克思課程，由任課老師孫淳美擔任引言人，分別介紹現當代藝術領域的專業人員。

(14) 共同教育委員會

- A. 共同教育委員會每年於校慶期間舉辦「刺桐音樂祭南藝歌唱才藝大賽」，以此為名的音樂大型慶典，提供給南藝人一個展現歌喉的舞臺。
- B. 通識教育中心開設「藝術、科技與社會」微課程，以多元實務為主，於 113 年間共開設 42 場微課程講座。
- C. 師培中心執行「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程計畫」，於 113 年與成功大學合作培育師資生 9 名。
- D. 語文中心 113 年度開設二梯次語文補給站，共開設 14 班語文課程，舉辦 6 場語文競賽，並邀請校外學者專家舉辦 12 場中外文專題講座，另舉辦南藝文學創作獎。
- E. 體育中心 113 年度舉辦 29 場運動講座研習及體育競賽活動，養成師生之運動習慣，促進身心健康。

## 8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作



、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面，由校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

## 9.落實性別平等教育



設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。

透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，113 年總計辦理 1 場專題講座及 1 場宣導活動，共計 350 人次參加。

鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），113 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 28 人。

依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 113 年參訓比例均達 100%。

提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：113 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 209 件，學生宿舍廁所修繕 264 件及學生宿舍門鎖修繕計 105 件。本校 113 年於各公共區域新設攝影機 24 台，目前共設置 612 支；每月定期維修檢視監視器系統。

## 10.提升每年報考人數及學生報到率

本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。除致力於與系所共同加強招生宣傳，亦藉由招生策略中心協助執行高教深耕計畫，提升經濟或文化不利學生入學機會，深入偏鄉以拓展生源。

本校 113 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100.00%，日間學制學士班新生註冊率為 94.50%、日間碩士班註冊率 82.97%，全校註冊率 89.42%。少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 114 學年度各學制新生註冊率能穩定成長。

新生註冊率—不含境外生  
(基準日為每年 10 月 15 日)



| 學年度<br>項目 | 109     | 110     | 111     | 112     | 113     |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 學士班       | 97.50%  | 98.00%  | 93.50%  | 97.50%  | 94.50%  |
| 日間碩士班     | 87.77%  | 95.68%  | 91.35%  | 86.81%  | 82.97%  |
| 碩士在職專班    | 90.00%  | 80.00%  | 75.00%  | 100.00% | 90.00%  |
| 博士班       | 100.00% | 100.00% | 100.00% | 100.00% | 100.00% |
| 全校        | 92.82%  | 96.16%  | 91.85%  | 93.03%  | 89.42%  |

## (二) 研究目標

### 1. 結合各方都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合各方資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接臺南市文化資產管理處「陳德聚堂中門神荼鬱壘門神彩繪」修護計畫與「陳德聚堂紅漆門神修護建教合作案」、臺北市政府文化局「臺北市傳統工藝保存維護計畫」、臺中市政府文化局「臺灣花蓆蓆織品設計研究及數位化復刻計畫委託案」、雲林縣政府「113-114 雲林縣一般古物『石榴班長和宮班鳩媽-四媽』修復計畫」、國立臺灣美術館「113 年度油畫類藏品修復藝文採購案」、臺南市文化資產管理處「臺南市傳統工藝彩繪保存者調查研究暨保存維護計畫」，以及國立臺灣文學館「2024 賴和文物擬真複製計畫」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義縣文化觀光局「112-113 年博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案-後續擴充」、高雄市政府文化局「113 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務與雲林縣政府「臺灣布袋戲傳習中心蒐藏政策及蒐藏作業規範研究」等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍經營輔導機制，協助推動地方文化事業能永續經營。

### 2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、亞太文化資產研究中心、臺

灣藝術史暨檔案研究中心及新成立傳統箏研究中心等。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 音樂學院傳統箏研究中心於 113 年 12 月 15 日揭牌，價值千萬宋代古琴「鶴唳清宵」與台日箏緣日本箏「五十路箏」亮相。



活動剪影



校長揭牌

- (2) 音樂學院亞太音樂研究中心主要推動亞太音樂研究與教學的科技整合、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究。重要交流活動如下：

- A. 113 年 6 月 4 日澳門城市大學創新設計學院來訪，交流會議中雙方探討未來可能合作的項目，如交換學生、課程合作等。
- B. 113 年 11 月 22 至 24 日胡敏德所長及蔡宗德教授帶領研究生參加「第二屆 ICTMD 原住民音樂舞蹈研究小組（暨）音樂與少數民族研究小組國際聯合論壇」；蔡宗德教授並於論壇中發表論文「原住民音樂與舞蹈的傳承與轉化」。
- C. 113 年 12 月 11 日芬蘭國寶級民謠樂團 Tallari 來訪，成員均為知名的民謠演奏家與教育工作者，透過樂器介紹、故事分享和精彩的演出，帶領聽眾認識芬蘭這個「千湖之國」的人文景觀與音聲文化。

- (3) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

- A. 自 112 年 4 月開始，南門電影書院於書院一樓展示廳增加了「開放修復工作站」，每週兩場次，分別為週三下午 14 至 16 時及週六上午 10 至 12 時。
- B. 113 年 1 月 8 日照陽基金會執行長至本中心參訪，由曾吉賢老師接待並帶領參訪。

- C. 113 年 1 月 16 日吉賢老師偕同三名同事至臺南市立博物館拜訪館長以及公共服務組組長，談論未來臺南市南門電影書院服務規劃等相關事宜。

- D. 113 年 2 月 3 日與台糖公司合作，建構重返 68 年前反共抗俄台糖鐵路宣傳列車歷史現場；首站在台南後壁烏樹林車站登場，外界反應熱烈，40 名額報名公告後即秒殺。



- E. 113 年 02 月 27 日由吉賢老師帶領中心同事與公視台語台佩嵐、阿文的紀錄，得到更多戲院在地方的重要歷史訊息。

- F. 113 年 5 月 10 日由麻豆黎明高中教務副主任江靜宜帶隊 23 位學生至本中心進行參訪活動。



- G. 113 年 05 月 13 日臺南市中西區社區影像學生宇男來電聯繫曾吉賢老師，在社區大學教授他攝影學的老師楊錦煌先生過世，留下大批作品、文獻與物件，並至本中心拜訪吉賢老師談論保存建議。

- H. 113 年 5 月 18 日南門電影書院與本校動美所林巧芳老師合辦《南藝動畫》放映活動，並於當天邀請到畢業校友-劉冠汶、趙翊涵來進行專題講座「從動畫光影創作探秘到動畫影展投件準備」。

- I. 113 年 05 月 21 日與楊錦煌老師的學生共同執行楊錦煌作品搶救、盤點、登錄、數位化工作。

- J. 113 年 5 月 31 日至 6 月 2 日由神腦科技文教基金會主辦的「神腦原鄉踏查紀錄片競賽」帶著 13 部精彩影片首次到南門電影書院進行放映。

- K. 113 年 6 月 4 日影話渡頭事：社區影像工作坊，以「社區影

像聊天室」為題，由曾吉賢老師偕同助理與建築藝術研究所城鄉思維與實踐組至渡頭社區活動中心，與居民一同探訪老照片中的故事，以及介紹數位化和搶救家庭錄影帶的撇步。

- L. 113 年 6 月 8 日南門電影書院與本校動美所林巧芳老師合辦《2024 南藝動畫新銳》放映活動，當天邀請到《大佛普拉斯》的黃信堯導演來進行專題講座：我的電影創作歷程分享。
- M. 113 年 8 月 26 日由曾吉賢老師帶領至玉井臺南市噶吧哖人文發展協會、官田國中、佳里-臺南市北門社區大學進行討論及簽訂合作意向書。
- N. 113 年 10 月 5 日 PeoPo 2024Try 拍+台南場，由 PEOPO 公民新聞舉辦的〈2024 Try 拍+〉，於音像藝術中心舉辦。



公民記者活動現場照片



公民記者活動現場照片

- O. 113 年 11 月 6 日南門電影書院「消逝的 1198.5km 鐵路」歷史影像及物件特展開幕茶會，當天臺南市立博物館邱嚴平組長、中西區人文課洪琬怡課長、臺灣糖業公司研究所總務課孫世欽、音像藝術學院蔡慶同院長等多位嘉賓蒞臨致詞。「消逝的 1198.5km 鐵路」歷史影像及物件特展開展，展期 11 月 1 日至 114 年 2 月 7 日。
- P. 113 年 11 月 26 日支援建築藝術研究所城鄉思維與實踐組活動-《種土》紀錄片】校園播映暨映後座談。
- Q. 113 年 11 月 28 日《美麗寶島》發表記者會，在南藝大音像大樓一樓我們將舉辦數年前民眾朱士杰先生從海外購回一部 16mm(毫米)電影膠卷，片名為《美麗寶島》的記者發佈會與校內試映。



活動現場照片



活動現場照片

- R. 113 年 12 月 23 日由曾吉賢老師、謝侑恩老師帶領音像紀錄所學生至高雄進行謝德正家屬捐贈文物整理及搬運，並訪談謝德正先生的兒子。

(4) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

- A. 113 年 2 月 13 日執行臺灣歷史博物館「112-113 年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」膠卷影片數位修復(《幸福的農民》第二、三卷、《南進臺灣》聲音修復)第三期詮釋資料內容修改。
- B. 113 年 3 月 20 日繳交臺灣歷史博物館國立臺灣歷史博物館「111-114 年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫(開口契約)」第三期工作計劃書。
- C. 113 年 5 月 11 日至台南市區口訪計畫案人員洪輝龍先生。
- D. 113 年 6 月 7 日訪談臺史博人員，包含張隆志館長、陳怡宏副研究員、葉前錦副研究員，進行紀實影片拍攝取材。
- E. 113 年 6 月第四期成果彙整，包含 3 部數位修復樣片、3 部精華短片粗剪、數位修復紀實影片毛片、3 個主題的線上策展規劃。
- F. 113 年 6 月 27 日送交成果與報告書至臺史博。
- G. 113 年 7 月 18 日召開臺史博「112-113 年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」第四期審查會議。
- H. 113 年 11 月 29 日至臺史博繳交第三期成果及報告書，並於 113 年 12 月 16 日召開成果審查會議。
- I. 臺史博「112-113 年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與



線上策展計畫」：全案成果已於 11 月底繳交，並且於 12 月 16 日至臺史博召開全案驗收會議，12 月 23 日已複驗合格。

- J. 臺史博「111-114 年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」第三期：成果及報告書已於 11 月底繳交，並且於 12 月 16 日召開第三期成果審查會議，審查結果為通過。

(5) 文博學院亞太文化資產研究中心 113 年執行相關計畫 7 件。有效促進我國文化資產發展政策之連結，計畫如下：

- A. 承接國立雲林科技大學委託本校「國定古蹟鹿港龍山寺彩繪修護計畫—『郭新林彩繪門扇五門 10 扇』」完成點交。
- B. 承接雲林縣政府「113-114 年雲林縣一般古物『石榴班長和宮班鳩媽—四媽』修復計畫」。
- C. 協助執行嘉義縣溪口鄉公所「溪口鄉文化生活館展示基本設計規劃服務計畫」。
- D. 協助執行中華民國博物館學會「臺灣博物館史綱研究案」。
- E. 協助執行嘉義縣文化觀光局「112-113 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫(後續擴充)」。
- F. 執行高雄市政府文化局「113 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」。
- G. 協助執行「跨域 X 創新」紀念漢寶德先生逝世十週年 2024 國際博物館館長論壇。

(6) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心 113 年執行相關計畫 4 件。推動臺灣藝術史與檔案之產官學計畫，計畫如下：

- A. 承接澎湖縣湖西鄉鼎灣社區發展協會「鼎灣百草飲食產業創生計畫」。
- B. 持續辦理桃園市文化局「桃園市立美術館 110-111 年度新進典藏作品詮釋著錄案」。
- C. 獲文化部補助「原型藝術與臺南藝術史研究暨數位保存與出版計畫」。



- D. 協助執行「跨域 X 創新」紀念漢寶德先生逝世十週年 2024 國際博物館館長論壇。

### 3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 邀請姊妹校韓國傳統文化大學校長姜敬煥等一行四人於 11 月 14 日至 17 日到校參加本校第 28 屆校慶典禮暨姊妹校 MOU 簽約儀式，並參觀本校系所工作室。
- (2) 113 年姐妹校德國希爾德斯海姆大學申請至本校交換生 2 名。
- (3) 113 年國際處辦理國外學者專家來校交流、國際研修、國際藝術家聚會及國際工作坊（活動場次）計 10 場：
  - A. 音樂學院音樂學系「哥多尼(Mark Gothoni)」大師班、「笠川惠中提琴暨現代音樂營」及鋼琴所「喬治•哈里奧諾(George Harliono)鋼琴合作藝術」大師班。
  - B. 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博班李完「水-火-風-繼」創作專題講座及學術交流，應用所「藝術家 Jina Seo 琺瑯工作營」、「漆技法&裝潢 Workshop」及材創系「國際陶瓷藝術工作坊」、「材質煉金術聯合工作坊」。
  - C. 音像藝術學院音像紀錄研究所「哈薩克之眼」影像週、應音系法國鋼琴家 Pascal Gallet 大師講座。
- (4) 各系所辦理重要國際交流活動如下：
  - A. 音樂學院院長翁志文 113 年 10 月 22 日至 23 日受邀至澳門城市大學，為藝術學（音樂學範疇）的三屆博士生舉辦「二胡音腔研究方法論——以阿炳《二泉映月》為例」學術講座。



活動剪影



活動剪影



- B. 音像藝術學院音像紀錄研究所辦理國際交流活動臚列如下：
- a. 「哈薩克之眼」影像週：本次活動與國立哈薩克藝術學院合作，進行一系列影片的放映與專題的講座。
  - b. 第 28 屆烏山頭巡迴影展：本屆烏山頭影展團隊邀請古巴導演 Violena AMPUDIA RODRIGUEZ 線上座談與師生交流，讓本校師生關注的議題得以拓展至歐盟、南美洲，提升創作與研究能量。
- C. 音像藝術學院應用音樂學系辦理「國際藝術家交流-法國鋼琴家 Pascal GALLET 大師講座」，邀請來自法國的講師 Pascal Gallet 協同指導學生創作，藉同時也邀請音樂系與鋼合所開設大師班，一同切磋鋼琴技巧，擴展國際視野。
- D. 視覺藝術學院藝術創作理論博士班舉辦國際性展覽由文貞姬所長與華梵大學攝影與 VR 設計學系專任助理教授沈裕融共同策劃，展覽邀請韓國藝術家李完、臺灣藝術家沈昭良與臺灣藝術家陳昱榮三位共同辦理作品展、講座與工作坊。
- E. 雙語化學習計畫：112 學年度第 2 學期元宇宙學院舉辦「跨太平洋時區實習計畫-學生英語口說線上樂器陪練」，學生在線上與美西音樂教室的學生、家長以及教室老師們直接互動，充分練習口說、聽力、打字以及閱讀等英文應用能力。
- F. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所舉辦「國立臺南藝術大學&美國三一大學國際學術交流音樂會」，另外 113 年 10 月 2 日鋼琴合作藝術研究所赴韓國誠信女子大學及 CANTAPIA 藝術公司學術交流演出。
- G. 文博學院於 113 年 11 月 21 日至 22 日舉辦「跨域 X 創新一紀念漢寶德先生逝世十週年 2024 國際博物館館長論壇」，活動順利圓滿完成。



漢寶德先生文物捐贈同意書簽屬



開幕式大合照

- H. 藝術史學系協辦 2024「世界，我們之中」國際藝術家論壇，於 113 年 11 月 22 日舉行，邀請駐菲律賓馬尼拉的跨領域藝術家 Arvin Nogueras、日本信樂陶藝文化公園駐村藝術家 Matthieu Manche、沉浸式多媒體敘事團隊藝術家 Suan Tian Stories、法國當代藝術家 Blaise Schwartz 及施振榮董事長參加，活動順利圓滿完成。

#### 4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，113 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

#### 5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請國科會專題研究計畫等。113 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 7 人次。

#### 6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與配合國家建設發展，以學術服務社會，特訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。

本校 113 年度承接計畫案件數及金額如下表：



| 項目     | 件數 | 金額(元)      | 備註        |
|--------|----|------------|-----------|
| 產學合作計畫 | 36 | 36,570,390 |           |
| 國科會計畫  | 10 | 6,403,250  | 多年期計畫逐年列計 |
| 總計     | 46 | 42,973,640 |           |

### (三) 社會服務目標

113 年度推動各項藝術展演活動，透過課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

#### 1. 辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

##### (1) 音樂學院音樂學系

A. 除了平時固定的練習，曲目亦走向多元選擇，曲目囊括古典樂曲、電影配樂及各種曲風，以訓練學生運用所學融入各種不同的音樂中，並藉此了解廣大聽眾群之需求，展現出優異的學習成果，並且廣受好評。

B. 重要活動如下：

| 時間        | 活動名稱                | 地點           |
|-----------|---------------------|--------------|
| 113/01/8  | 眾廳-管樂團期末展演音樂會《管樂好擊》 | 眾廳           |
| 113/04/27 | 管樂團音樂會《奇幻大地》        | 國樂系視聽室       |
| 113/5/30  | 《2025 明日之星 2025-傳承》 | 衛武營國家藝術中心表演廳 |
| 113/6/6   | 《歐陸經典輝煌時代管弦樂團音樂會》   | 衛武營音樂廳       |
| 113/11/13 | 《2025 教師音樂會-秋水長天》   | 國家兩廳院演奏廳     |
| 113/11/19 | 《管弦樂團音樂會-炫麗華爾滋》     | 嘉義市政府文化局音樂廳  |
| 113/11/21 | 《明日之星音樂會-夢想起飛》      | 臺中國家歌院小劇場    |
| 113/11/27 | 《弦樂團音樂會-神話》         | 衛武營表演廳       |

##### (2) 音樂學院中國音樂學系

A. 113 年 12 月 7 日至 8 日重返少林【箏·優 Show】音樂會。

B. 113 年 11 月 20 日辦理【樂揚青春】音樂會。

C. 重要展演活動：

| 時間        | 活動名稱                   | 地點     |
|-----------|------------------------|--------|
| 113/03/21 | 微學分講座：我的聽覺之旅<br>講師：何立仁 | 國樂系視聽室 |
| 113/04/25 | 微學分講座：盡情斜槓的藝術人生        | 國樂系視聽室 |



|                       |                              |                                |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|
|                       | 講師：陳昭璋                       |                                |
| 113/04/30、05/04、21、22 | 2024 南藝大國樂系弓弦舞交流音樂會          | 東光國小、龍湖代天府、永定國小、東南國中、文昌國小、新港國中 |
| 113/05/16             | 微學分講座：音樂新世代的跨文化力<br>講師：李明晏   | 國樂系視聽室                         |
| 113/06/01、06/02       | 「南藝·菁綻」國樂新星之夜                | 臺南文化中心原生劇場                     |
| 113/06/05             | 《國樂編曲法》期末作品發表音樂會             | 國樂系合奏廳                         |
| 112/06/09             | 「夯憨擊」打擊組重奏音樂會                | 國樂系合奏廳                         |
| 113/07/02、03、04       | 2024 遇見國樂之美工作坊               | 嘉義國中懿文館合奏教室/職探中心               |
| 113/10/11             | 「南藝·菁綻」招生音樂會                 | 六甲保安宮                          |
| 113/10/24             | 微學分講座：國樂系畢業生何去何從？<br>講師：劉江濱  | 國樂系視聽室                         |
| 113/11/10             | 「箏情雅韻」臺南與金門的文化及箏樂交流          | 金門縣文化局演藝廳                      |
| 113/11/17             | 2024【傾聽·南藝之星】協奏曲之夜 I         | 大東文化藝術中心                       |
| 113/11/20             | 2024【樂揚青春】南藝之星之夜             | 嘉義市政府文化局音樂廳                    |
| 113/11/21             | 微學分講座：成就更好的藝術·成就更好的自己、講師：曾維庸 | 國樂系視聽室                         |
| 113/11/25             | 侯廣宇教授：竹笛大師班                  | 國樂系合奏廳                         |
| 113/12/07、08          | 2024 重返少林【箏優 show】           | 國樂系合奏廳                         |
| 113/12/15             | 樂遊南藝趣                        | 國樂系合奏廳                         |
| 113/12/18             | 2024【傾聽·南藝之星】協奏曲之夜 II        | 臺南文化中心演藝廳                      |

- (3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所辦理《藝起走—鋼琴合作藝術推廣音樂會》活動。113 年 5 月 22 至 24 日前往屏東，將藝術帶入偏鄉，由鋼琴合作藝術研究所洪珮綺所長偕同蘇俐方、吳明靜、潘怡儀 3 位專任教師帶領 14 位學生。於屏東縣春日國民小學、恆春國民小學、新埤國民小學規劃藝術推廣之音樂會展演，。
- (4) 視覺藝術學院材質創作與設計系透過結合「工作室專題」鼓勵學生多從事各種天然元素創作，藉此提升學生與不同族群和地域性文化對話的機會。此次到宜蘭高中舉辦美感教育體驗營，透過三種不同材質，讓本系學生學習如何運用所學來教導當地高中學認識當地植物、陶土製作以及燈罩設計。
- (5) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美。



- A. 113 年度執行高教深耕計畫，藉由表演藝術相關工作坊與班  
芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的  
藝術熱情，落實美感教育計畫目標。
- B. 「南藝班芝花劇團」成立於 2009 年 4 月，劇團目前成員有  
28 人，113 年劇團演出年度作品《燃燒的甜根花》、《白水  
》、《荊桐花淚響-金娘傳說》、《挽面》4 部作品，於校內  
外共演出 6 場，獲得觀眾好評。
- C. 結合地方創生學程，舉辦藝術下鄉音樂會 9 場。

## 2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校積極實踐社會責任，與各社區密切合作，體現藝術推廣行  
動，並提供校內師生更多展演場域。

(1) 校務發展總辦公室(113 年 8 月 1 日後，相關 USR 及藝與術計畫  
業務移至研發處及共同教育委員會)

- A. 執行 113 年度「大學社會責任納入校務發展規畫」。
- a. 本校 112 年至 113 年 USR 重點發展目標主要為「在地  
連結」、「人才培育」及「永續發展」三大項目；結合  
本校之學術特色及在地人文，由本校專業師資聯結業界  
資源推動大學社會責任，培育師生投入實踐計畫，善盡  
社會責任。
- b. 本年度之計畫由共同教育委員會進行計畫管考，並建置  
USR 計畫資料庫，蒐集完成活動回填量化數據、執行場  
域之問題回報等，執行活動成果如下：

| 時間                     | 執行事項                | 說明                                                                     |
|------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 家庭記憶、南馬古道與社區影像紀錄       |                     |                                                                        |
| 113/07/06<br>113/07/20 | 田野調查與訪談<br>(一)、(二)  | 這次的實務研習課程，由曾吉賢老師帶領學生們前往<br>臺南市大內區竹園九龍宮旁的住家，拜訪在地居民，<br>並詢問關於南馬古道的路線及故事。 |
| 113/07/28<br>113/08/17 | 底片掃描實務課<br>程(一)、(二) | 進入社區替民眾掃描底片、授課對象除以研究生為主<br>之外，亦邀請對於底片有興趣之民眾一同參與課程。                     |
| 113/08/09              | 社區記憶工作坊             | 至大內區環湖里社區協助居民進行老照片的維護，並                                                |



|                                                                                         |                                        |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113/08/16                                                                               | (一)、(二)                                | 由曾吉賢老師引導居民分享照片故事。                                                                                |
| 113/09/14<br>113/10/19                                                                  | 動畫設計實務分<br>享(一)、(二)                    | 配合本次計畫影片需要設計片頭片尾動畫，媒合相關師生參與課程，實際嘗試製作插圖、動畫                                                        |
| 113/10/17<br>113/11/12                                                                  | 其子瓦聚落田野<br>踏查(一)、(二)                   | 因 11 月 15 日要前往二溪里其子瓦聚落拍攝三間公廨的祭拜儀式，請當地村民與里長帶路，並在 google 地圖新增公廨地標，並至葉姓村民家中進行訪談工作，講述過往西拉雅族公廨的典故與故事。 |
| 113/11/09<br>113/11/11                                                                  | 動態攝影課程<br>(一)、(二)                      | 提升學生動態拍攝能力，開設影音拍攝加強課程，並認識不同的攝影方法。                                                                |
| 113/11/17<br>113/11/23<br>113/11/24                                                     | 剪輯課程<br>(一)、(二)、<br>動畫設計實務<br>(三)      | 強化音像紀錄研究所新生、研究生的剪輯基礎能力，透過剪輯本次計畫的拍攝內容，讓學生實際操作並練習影片結構的方法。                                          |
| 時間                                                                                      | 執行事項                                   | 說明                                                                                               |
| 音樂輔療—酪來唱歌-唱歌無邊際                                                                         |                                        |                                                                                                  |
| 113/03/04<br>113/03/11<br>113/03/18<br>113/03/25                                        | 基礎發聲練習<br>分部發聲原理講<br>解                 | 《港都夜雨》和聲練習<br>《天黑黑》和聲練習<br>《秋蟬》低音部訓練                                                             |
| 113/04/01<br>113/04/15<br>113/04/22<br>113/04/29<br>113/05/27<br>113/06/12<br>113/06/17 | 討論演出事宜<br>基本發聲練習<br>身體律動訓練<br>強弱變化加強   | 《秋蟬》高音部訓練<br>《天黑黑》男生聲部訓練、<br>《天黑黑》四部和聲<br>《天黑黑》男聲部和聲<br>《港都夜雨》女聲部和聲<br>《港都夜雨》四部和聲                |
| 113/05/03                                                                               | 音樂治療技巧運<br>用於銀髮的照顧<br>工作坊              | 透過此工作坊，可以更了解如何運用音樂，來幫助樂齡銀髮感官的訓練，更有方法與步驟，老師使用淺顯易懂的內容，帶我們認識音樂治療，並且了解實作上的技巧與所需要注意的細節                |
| 113/06/07                                                                               | 才藝嘉年華「藝<br>起同樂」                        | 於大內區二溪活動中心，參與 2024 臺南市里社區活動中心才藝嘉年華「藝起同樂」，演出曲目《天黑黑》、《秋蟬》                                          |
| 113/06/16                                                                               | 慈濟社區照顧關<br>懷活動                         | 於大內區老人協進會參與慈濟社區照顧關懷活動演出曲目：<br>《天黑黑》、《港都夜雨》                                                       |
| 113/07/08<br>113/07/15<br>113/07/22<br>113/07/29                                        | 討論演出事宜<br>發聲練習<br>和聲練習<br>演出台風<br>肢體訓練 | 基本發聲練習<br>《天黑黑》四部和聲<br>《港都夜雨》四部和聲<br>《秋蟬》兩部和聲<br>身體歌唱肌肉運用訓練                                      |
| 113/07/28                                                                               | 幸福哈酪酪梨節<br>演出                          | 於大內區青果市場，參與幸福哈酪酪梨節演出曲目：《天黑黑》、《秋蟬》、《港都夜雨》                                                         |
| 113/08/03                                                                               | 大愛之友感恩音<br>樂會                          | 於慈濟善化聯絡處參與大愛之友感恩音樂會演出曲目：《天黑黑》、《秋蟬》、《港都夜雨》                                                        |
| 113/09/16                                                                               | 基本發聲練習                                 | 《思念親像花》各聲部分段                                                                                     |



|                                                                            |                            |                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113/09/23<br>113/10/07<br>113/10/14<br>113/10/21<br>113/11/11              | 橫隔膜控制訓練<br>新曲目名聲分段<br>和聲練習 | 《思念親像花》四部和聲<br>《思念親像花》語韻練習<br>《思念親像花》兩兩聲部和聲訓練<br>《天黑黑》各聲部複習<br>《天黑黑》四部和聲<br>《秋蟬》兩部和聲<br>《秋蟬》男生聲部音高訓練 |
| 113/11/16                                                                  | 南藝大校慶演出                    | 國立臺南藝術大學銅鏡廣場，參加南藝大 28 周年校慶《荊桐音樂節》演出演出曲目：《思念親像花》、《天黑黑》                                                |
| 113/11/18<br>113/11/25<br>113/12/02<br>113/12/09<br>113/12/16<br>113/12/23 | 基本發聲練習<br>複習               | 演出彩排<br>《思念親像花》各聲部旋律、強弱<br>《思念親像花》四部和聲<br>《天黑黑》四部和聲<br>《秋蟬》兩部和聲<br>《港都夜雨》四部和聲                        |

| 時間                                                            | 執行事項                                           | 說明                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 農廢綠金永續計畫                                                      |                                                |                                                                                                                                           |
| 113/04/20<br>113/06/01                                        | 月桃編織 DIY<br>月桃編織進階<br>應用                       | 月桃植物介紹與認識，讓參與者了解月桃植物的基本特性及文化意涵，學習基礎編織技巧，完成簡單實用品。第二堂課深化編織技術，學習更複雜的結構與設計，並將月桃編織技藝應用於實用物品或藝術創作                                               |
| 113/05/25<br>113/08/09<br>113/08/10<br>113/08/11<br>113/10/26 | 藍染 DIY 體驗<br>藍染主題工作<br>坊-形湖染<br>藍染魔法-長短<br>樹公園 | 讓參與者了解藍染的歷史文化與基礎技術，親手製作簡單的藍染作品，感受藍染的創作樂趣。<br>辦理三天研習，讓有藍染基礎經驗者或對形湖染技術有興趣的進階學員深入學習藍染中的形湖染技法，掌握更高階的紋樣設計與製作過程，創造獨特的藝術作品。                      |
| 113/06/14<br>113/06/15<br>113/11/15<br>113/12/27              | 有機農法<br>環境系統-有機<br>草莓栽種<br>環境系統-製作<br>月桃湯圓     | 了解有機農法的基本概念及其對環境永續的影響。學習有機肥料的製作及應用技術，並實際操作。提升對有機草莓栽種的實務能力，強調科學與實踐結合。促進學生、農民及一般民眾之間的交流與互相學習，推廣有機農業理念。結合節慶文化，體驗傳統美食的製作過程，增進學生對本土植物與特色食材的認識。 |
| 113/08/17<br>113/08/18<br>113/12/27                           | 酪梨風味餐兩<br>日研習/一日研<br>習                         | 深入了解酪梨的營養價值、烹飪特色及多元應用。推廣健康飲食理念，增強對在地食材的認識與使用。                                                                                             |
| 113/06/16<br>113/06/22<br>113/06/23<br>113/10/19<br>113/11/24 | 藝術下鄉                                           | 融合藝術教育與地方創生，培養學生社會責任感，深入偏鄉，與地方居民共同創造永續發展的文化價值。推廣國樂文化，讓偏鄉居民了解並喜愛傳統音樂，激發社區文化生命力。                                                            |



| 113/12/14<br>113/12/21                                                     |                |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 時間                                                                         | 執行事項           | 說明                                                                                                         |
| 劇場排練實務                                                                     |                |                                                                                                            |
| 113/09/23<br>113/09/30<br>113/10/07<br>113/10/14<br>113/10/21<br>113/10/28 | 劇場排練實務         | 1. 課程簡介<br>2. 討論演出劇本、方向及形式<br>3. 討論演出方向及形式<br>4. 徵選（演員及行政、技術部門分配）<br>5. 劇本分析及討論                            |
| 113/11/04<br>113/11/11<br>113/11/18<br>113/11/25<br>113/12/02<br>113/12/09 | 劇場排練實務         | 1. 分組排練<br>2. 初次細修<br>3. 二次細修<br>4. 初次整排                                                                   |
| 113/11/14                                                                  | 參與頭社夜祭演出       | 夜祭當天，戲劇《荊桐花淚響》感動全場，主角阿華透過演出傳遞對祖先的敬意與文化的傳承。                                                                 |
| 113/12/23                                                                  | 《荊桐花淚響》校內演出    | 學生透過至學期修課的經驗，去了解文化的傳承不是一種簡單的學習過程，它需要每一代人都以真心和行動去守護。。                                                       |
| 時間                                                                         | 執行事項           | 說明                                                                                                         |
| 113 年度 USR 成果展                                                             |                |                                                                                                            |
| 1112/12/12                                                                 | 113 年度 USR 成果展 | 1. 小農市集<br>2. 靜態展覽<br>3. 有機草莓體驗<br>4. 藍染 DIY 活動<br>5. 月桃編織體驗<br>6. 千歲空靈鼓演出<br>7. 健康快樂室內合唱團演出<br>8. 紀錄片成果放映 |

B. 執行 113 年教育部補助藝術大學辦理特色領域計畫—「藝術」、「文化資產維護與保存」及「南藝數位學生校園」為計畫推動核心，執行主軸含以下三項：

- a. 文化資產保存及維護：整合全校系所、中心，涵蓋文物和傳統工藝調查研究與保存維護、電影和錄像維護保存及數位修復、影像文本分析、傳統音樂調查研究以及樂器修復等領域。
- b. 數位科技：以「南藝數位學生校園」平臺為主要應用，著重於實體教室和虛擬教室的跨域整合，強調現場體感



的傳統藝術教學；相較於傳統視訊式遠距教學系統，數位教學平臺讓學生可以從自己的視角觀察老師的操作教學，達到適才適性的效果。

- c. 藝術教育推廣：辦理如安排大師班、藝術賞析、工作坊、研習營、研討會、講座、實地參訪交流及教學、展演、故事劇場等多元形式之學習活動，引領學生做中學。
- C. 「文化資產保存及維護」：包含漢寶德先生拓片修護案、歡迎光臨！「保」物渡假島-漢寶德先生家屬捐贈文物教學近用展示、餘音繞樑-重現 60 年代的箏聲音、絲桐合為琴-臺日港琴家交流音樂會、藝術史學系展覽-物裡行間等。
- D. 「數位科技」：包含讓漢先生「活」起來！、透過數位科技探索藝術史編木拱橋建構探索、藝術與科技講座 AI 時代的圖像跟大語言模型煉金術師、沈浸式聲響系統工作坊等。
- E. 「藝術教育推廣」：包含「國際學術論壇」辦理 2024 南藝國際藝術論壇、「大型藝術季」辦理光影藝術節「顯影祭」、「顯影祭夜行現象」戶外裝置工作坊及「南方樂影光雕音樂會」；另策辦學生競賽「113 年度學生藝術創作競賽實施計畫」及「NFT 藝術品學生創作徵件計畫」等。

## （2）藝術推廣處

- A. 藝術推廣處管考 113 年度高等教育深耕計畫主軸二「善盡社會責任」，開放校內學術與行政單位申請與辦理活動。
- B. 主軸二：「善盡社會責任」，分項計畫 D-1 參與社會議題，執行 4 案活動。
  - a. 《藝起走—鋼琴合作藝術推廣音樂會》活動：113 年 5 月 22 日至 24 日由洪珮綺所長偕同蘇俐方、吳明靜、潘怡儀 3 位專任教師帶領 14 位學生，將藝術帶入偏鄉，於屏東縣春日國民小學、恆春國民小學、新埤國民小學辦理藝術推廣音樂會展演。

- b. 臺南第二監獄「編織入門」2場系列課程：113年10月至11月間前往法務部矯正署臺南第二監獄辦理「編織入門」系列課程，提供受刑人以藝術為媒介的教育優化，透過雙手實作感受創造的樂趣，幫助在改善心理健康和重建自我價值方面取得進展。
- c. 《古樂薪傳－臺南雅樂十三音傳承計畫》：於113年12月14日至孔廟「明倫堂」辦理活動，邀請臺南孔廟以成書院樂長杜潔明老師開班授課，由國樂系七年一貫制六年級同學擔任雅樂十三音的薪傳大使。
- d. 通識教育中心配合教育部高教深耕計畫之執行，於112學年度正式成立「地方創生學程」，帶領學生進入實踐場域的學習模式，提供兼具多樣方向理論與實務訓練，以期培養具備問題解決能力的地方創生人才。。

C. 113年11月16日校慶當天辦理《南方樂影》光雕音樂會。本活動由藝術推廣處主辦、音樂學院及漢寶德紀念館協辦，於漢寶德紀念館館前廣場舉行。

(3) 漢寶德紀念館113年展覽、參觀人次及徵展辦理情形說明如下：

- A. 常設展(三、四樓)：為紀念創校校長漢寶德的《青山餘韻》常設展呈現漢校長精采的人生及貢獻。
- B. 特展(二樓)：紀念館二樓為特展之展示空間，113年舉辦7場特展：

**創世紀－AI之魅「未竟之城」 113.11.16-114.01.20**



展場一隅



藝術家為觀眾進行作品導覽

**《與漢先生一起閱讀》 113.03.20-113.04.28**



參觀者於展場閱讀



策展人作品講解

**《南風菖蒲》光雕建築工作坊成果展 113.05.29-113.06.20**

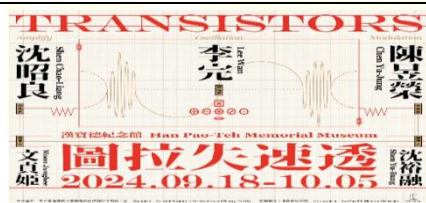
展覽海報



策展人羅禾淋副教授在展場上向貴賓們導覽策展理念

**2024《南創獎》入選作品展 113.07.04-113.08.11**頒獎典禮  
海報

《南創獎》頒獎典禮

**《圖拉失速透》113.9.18-113.10.5**

展覽海報



藝術家李完(右)開幕現場致詞

**《20@ACT》113.10.12-113.10.30**

藝術創作理論研究所二十週年

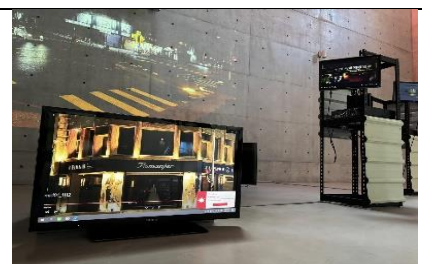


《20@ACT》開幕活動

**《日／失常》113.11.14-114.2.14**



展覽海報



展場一隅

- C. 活動辦理：為實踐社會責任，紀念館一樓空間成為小型的藝術展演場域，看展同時參加活動，提供社區民眾及師生貼身體驗藝術的機會，從日常落實生活美學。繪本選讀從閱讀出發，文創商品以天然材質創作，力行環保創意，感恩光雕音樂會集本校藝術人才，紀念創校校長，並吸引近三百多位社區民眾與會，盛況空前。

| 時間              | 活動名稱                       |
|-----------------|----------------------------|
| 113.05.02       | 《繪本選讀與創作》講座                |
| 113.06.22-07.13 | 勞動部《天然材質文創商品設計成果展》         |
| 113.11.16       | 《南方樂影音樂會》漢寶德先生逝世十週年感恩光雕音樂會 |

- (4) 視覺藝術學院材質創作與設計系學生透過『無支配藝術實踐』課程無償擔任志工及自主編制活動，活絡當地生活資源並使藝術能在偏鄉地區推廣。
- (5) 視覺藝術學院建築藝術研究所，113 年創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2024 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；「場域·結構·行動」組獲邀參與「2024 臺南燈會高鐵燈區-城里有光展區」，展出作品《裊裊》；城鄉思維與實踐組辦理「時光轉運站—再現心記憶」展覽等，不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。
- (6) 除前述(3)、(4)活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 113 年度辦理藝術展演活動如下：

| 時 間                     | 主 題  | 活動內容．參展人                                                                | 地 點       |
|-------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 113/01/24~<br>113/01/31 | 禁止迴轉 | 建築藝術研究所 2023 年由鄭乘騏老師再次帶著「場域·結構·行動」組(簡稱 B 群)的同學重新進駐，延續了以當下的生活狀態為創作核心，在這裡 | Studio 94 |



|                     |                            |                                                                                                                                    |               |
|---------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                     |                            | 進行空間改造。展覽名稱「禁止迴轉」意味的是我們重視的並非不斷地回顧舊有美好，而是在新的探索中不斷想像繼續往前走。                                                                           |               |
| 113/03/16~04/07     | 觸-纖維藝術展                    | 觸-纖維藝術展<br>Touch-Fiber Art Exhibition<br>策展人：吳佩珊 助理教授<br>參展人：王雅君、王瑞華、伍品潔、房力、周俞均、官郁珊、侯冠廷、莊孟文、張順治、劉品汝                                | 醃蘿蔔私宅展覽所      |
| 113/05/02~113/06/15 | 「從希瑪拉雅到福爾摩沙-一段綠療之旅」        | 建築藝術研究所「場域·結構·行動」組師生，與玉溪有容教育基金會一同策畫「從希瑪拉雅到福爾摩沙-一段綠療之旅」展覽。                                                                          | Studio 94     |
| 113/05/25~06/08     | 「一一一」第 15 屆 (109 級) 學生畢業展覽 | 材創系第 15 屆 (109 級) 學生畢業作品展於台北市 woolloomoolloo、剝皮寮歷史街區展出。                                                                            | 台北市剝皮寮歷史街區    |
| 113/07/03~113/07/10 | 創意創作組期末展覽                  | 建築藝術研究所創意創作組舉辦期末展覽為學生提供了展示創作的平台，學生不僅能夠公開展示其創作，還有機會與觀眾進行面對面的討論，分享創作背後的理念和過程。                                                        | 多功能教室、藝象藝文空間  |
| 113/07/26~08/12     | 造形藝術研究所聯展《Gemini ζ》        | 此次展覽以「資源的轉移」以及「善的循環」為策劃理念，匯集了近年得益於陳啟川文教基金會的獎學金贊助支持，得以在創作上延伸、擴展、受鼓舞的本所優秀學生作品。                                                       | 一管空間          |
| 113/08/11~113/08/17 | 影話渡頭事成果展                   | 建築藝術研究所城鄉思維與實踐組所研究在渡仔頭社區辦理本展覽，以「老照片說故事」方式之展演活動，期盼將美學與藝術帶入社區，讓參與的社區民眾將老照片或影像帶來工作坊，分享自身或社區的故事，譜出渡頭社區的共同回憶，作為社區凝聚的起點，提升具有地方特色的視覺藝術視野。 | 官田區渡頭社區活動中心一樓 |
| 113/09/07~09/15     | 2024 年應用藝術研究所所展評圖—無止轉生     | 探討藝術家如何通過無止境的探索與創作，與其生命進行深刻的交流並透過作品轉生。                                                                                             | 南藝大視覺館一樓      |
| 113/09/18-10/05     | 藝創所博士班「圖拉失速透」國際展覽          | 展覽由本校藝術創作與理論研究所博士班文貞姬所長與華梵大學攝影與 VR 設計學系專任助理教授沈裕融共同策劃，展覽邀請韓國藝術家李完、臺灣藝術家沈昭良與臺灣藝術家陳昱榮三位共同展出作品；並規劃一系列韓國藝術家李完的講座與工作坊活動，。                | 漢寶德紀念館        |
| 113/10/09-113/10/26 | 造形藝術研究所畢業聯展                | 展覽往往是藝術家的皮層，像是吹氣球，我們藉由日常的吸吐，吹成一顆。它以不同的姿態佔據空間，侵入觀者的感官。撤展的日期像一根針，                                                                    | 台南市水色藝        |



|                     |                  |                                                                                                                                         |            |
|---------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                     | 《收好，之後不只有閒置》     | 它刺破了作品，裡頭的東西又再次歸還給日常。                                                                                                                   | 文工坊        |
| 113/10/12-10/30     | 「20 在行動」         | 「20 在行動(20@ACT)-藝術創作理論研究所博士班 20 週年展」。                                                                                                   | 漢寶德紀念館     |
| 113/10/16~10/26     | 金工與首飾創作組年度展      | 茁與綻—創作者藉由日常的觀察與深刻的體悟，將不同媒材轉化具視覺符號的語言，訴說觸動內在感知的故事。                                                                                       | 思默好時       |
| 113/10/23~11/02     | 加減做              | 敲敲打打，加加減減是我們日常的真實寫照。「加減做」代表著無論如何，每天都做一點點，就像我們的日常。                                                                                       | 陸角銀        |
| 113/10/23~11/19     | 2024 材質藝術祭-群邊    | 位於烏山頭之中的我們被山林及村落環繞，少了都市的紛擾，讓這裡的時間走得更慢一些。因為有山有林有霧，看似看不清，實則更透徹；彼此的溫度得以溫存於心裡頭，即使只是擦肩，每一個你我仍被輕輕串連成一體。我們只有自己，可以不依賴彼此，但沒有任何一人，既不成為「群」，也不是「邊」。 | 南埕街室、材創系系館 |
| 113/11/11~11/16     | 造形藝術研究所新生聯展《烏龜快》 | [烏龜快]造形所 2024 新生展，共有 17 位研究生參展，並於 113/11/11 辦理評圖活動，另邀請校外李傑、崔廣宇、沈裕昌老師、擔任評圖委員                                                             | 視覺藝術館館一至四樓 |
| 113/11/15~113/11/16 | 構不構是一種能動         | 建築藝術研究所「場域·結構·行動」組透過影像文件回顧、實物展示傳達近年所創作的項目、所在乎的事情—「動手運用身邊的材料進行修補，重新組裝成有意義的事物，在山與海之間，從生存到生活，不斷遷徙、玩樂，再將這些經驗到下一個基地吸收，轉變成留在當地的養分。」           | 場域結構行動組工作室 |
| 113/11/23~11/29     | 秋の復興支援展《自然》      | 身為一個在台灣島上成長，以陶瓷為主要創作媒材的當代藝術工作者而言，除了在創作中嘗試建立台灣陶瓷藝術發展的主體性，更重要的是透過論述將此探索的過程集結成台灣當代陶藝發展歷，也就是對於台灣當代陶藝中身分認同的集體性記憶連結。                          | 日本京都仁和寺    |
| 113/11/4、17、18、25   | 創作論工作坊           | 從主體性與他者遭逢的經驗、惡的破壞性與創造性、動物性與神聖性、勞動與遊戲、賦形與去形、歷史與未來、創造與救贖、創作與評論等向度出發，期許參與者通過自身之藝術創作經驗，對文本展開批判性閱讀，打開關於「創作論」的各種可能思考。                         | 建築所館階梯教室   |

### (7) 音像紀錄研究所

#### A. 113 年美感教育計畫

##### a. 【2024 TIDF】業餘電影院：一個 8mm 電影的週日午後



膠卷 (film) 在數位科技興盛發展下已漸成為遺忘的媒材，透過本所學生的 8mm 拍攝與放映展演，激發更多民眾參與膠卷復興活動。

- b. 【篤加國小影像夏令營】：藉由夏令營活動的規劃與參與，讓七股當地社區退休的長輩透過學生紀錄他們的故事，連結社區長輩的生命歷程，提升社區民眾的凝聚力。
- c. 【暑期巡迴放映】：活動規劃 3 場私紀錄影片放映與座談，觀眾對於三位導演拍攝，以私紀錄為主軸的紀錄片感同身受，從當中獲得情感共鳴，。

B. 「大專校院教學實踐研究計畫」—從馬太鞍到噶瑪蘭

- a. 【清境社區、邵族部落影帶修復工作坊】：本計畫於 113 年至清境社區與邵族部落辦理影帶修復工作坊。
- b. 【北垣記憶三重奏：重返、重現與重建】：活動係透過影像、聲音、照片與史料，「重返」歷史現場，透過文本「重現」北垣社區集體的生活圖像，以「重建」多元的歷史敘事，喚起當地居民對眷村文化保存的心路歷程。

(8) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

- A. 113 年 5 月 11 日嘉義縣國立新港藝術高級中學師生 25 人參訪活動，本系由黃猷欽主任介紹系所特色、王永俞畢業校友與蔡依倫博士生辦理文物拓印工作坊。
- B. 113 年 12 月 19 日臺南市國立新豐高級中學 30 人參訪，由黃猷欽主任介紹藝術史學系的學術特色、課程規劃及發展方向；隨後觀摩潘昌雨老師主持的實作課程，進一步體會藝術實踐的獨特魅力。
- C. 113 年 11 月 6 日、8 日、13 日、19 日、20 日，盧泰康老師帶領藝術史學生共 19 人，辦理文物拓印工作坊活動順利圓滿完成。參加人數有新市國中 46 人、麻豆國中 37 人、民德國中 27 人、南新國中 24 人、官田國中 48 人。

#### D. 藝術進鄉：尋找地方基因



以戲劇表演方式與嘉南國小分享官田有妖怪的地方文化傳說



以戲劇表演方式與嘉南國小分享官田有妖怪的地方文化傳說



官田地區農田之竹架



官田地區農田之竹架

E. 113 年度臺灣美術寫作攻略活動論壇，於 113 年 6 月 21 日及 22 日假臺南市美術館 2 館舉辦。

F. 「第十八屆藝術史教育扎根研習營」，於 113 年 3 月 16 日假臺南生活美學館展覽館 3 樓國際會議廳舉辦，本次主題為「跟風」，本次研習希望帶領大家挖掘藝術風潮成型的過程與流轉，一同追尋風從何來，一同「跟風」。

G. 113 年 6 月 15 日舉辦「第十八屆藝術史教育扎根研習營線上場」，由黃猷欽老師、于禮本老師、許遠達老師、蔡敏玲老師、潘昌雨老師擔任講師，每場次約 87 人次，5 場次共計 435 人次。

#### (9) 文博學院博物館學與古物維護研究所

A. 執行嘉義縣文化觀光局「112-113 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」。



嘉義縣 518 博物館日暨廣播館 5G 數位導覽記者會



113 年嘉義縣博物館學交流培力計畫-體驗文化遊艇航程

- B. 執行高雄市政府文化局「113 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」。



高雄運籌 2024 人才培育課程



國家攝影文化中心臺北館參訪

(10) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心

- A. 協助澎湖縣湖西鄉鼎灣社區發展協會展鼎灣百草文史調查研究及口述歷史、文史數位資料建檔、鼎灣百草飲食產品開發、百草文創食譜設計調、鼎灣百草影像紀錄拍攝協調、鼎灣百草飲食文化工作坊。
- B. 南部地方創生飲食產業展覽，113 年 6 月 12 日至 12 月 1 日於臺南老爺行旅 6 樓展覽室辦理澎湖鼎灣「百草轉身術」。



實地調研訪查



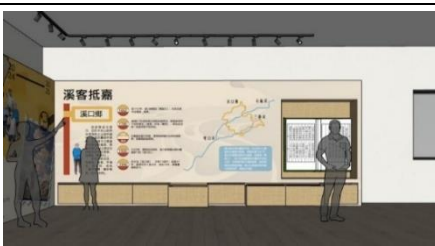
澎湖鼎灣「百草轉身術」

(11) 文博學院亞太文化資產研究中心

- A. 執行嘉義縣溪口鄉公所「溪口鄉文化生活館展示基本設計規劃服務計畫」。
- B. 設計展示空間提升溪口鄉文化生活館空間使用之多元性與彈性，使生活館成為名符其實的「溪口鄉迎賓大廳」。



溪口限時批主視覺

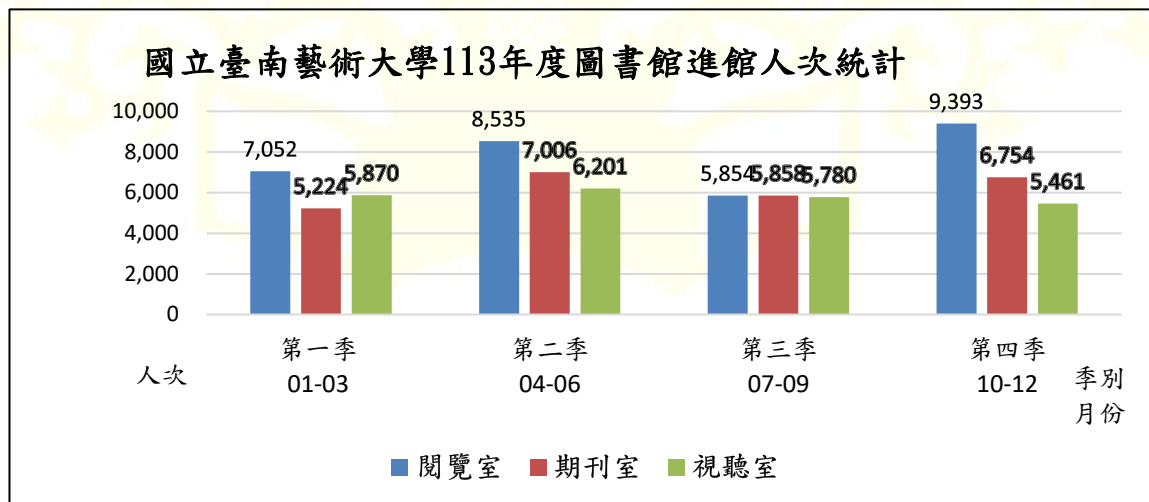


溪客抵嘉



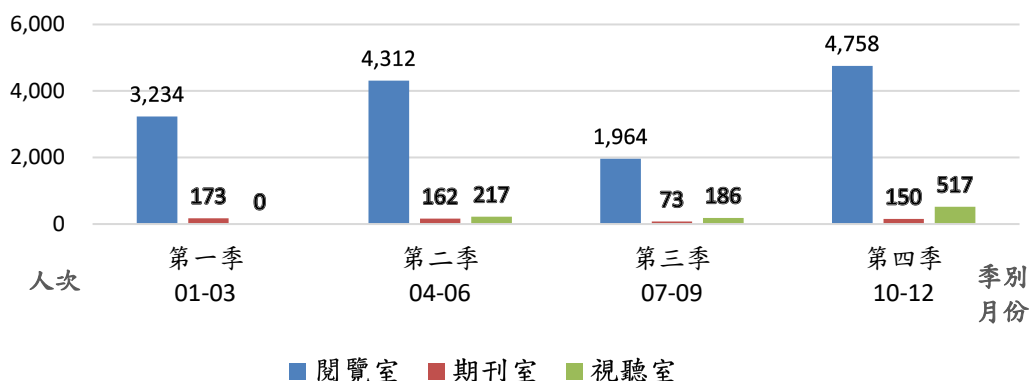
### 3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 224,995 冊、電子資料 2,054,196 份、非書資料 68,755 份及現期書報 364 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 268 位。
- (3) 服務借書(含視聽資料及其他館藏)15,447 人次。
- (4) 服務圖書(和視聽資料及其他館藏)借閱 36,196 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 193,623 人次。
- (6) 館際合作國內(件)貸入 272 件、借出 86 件。

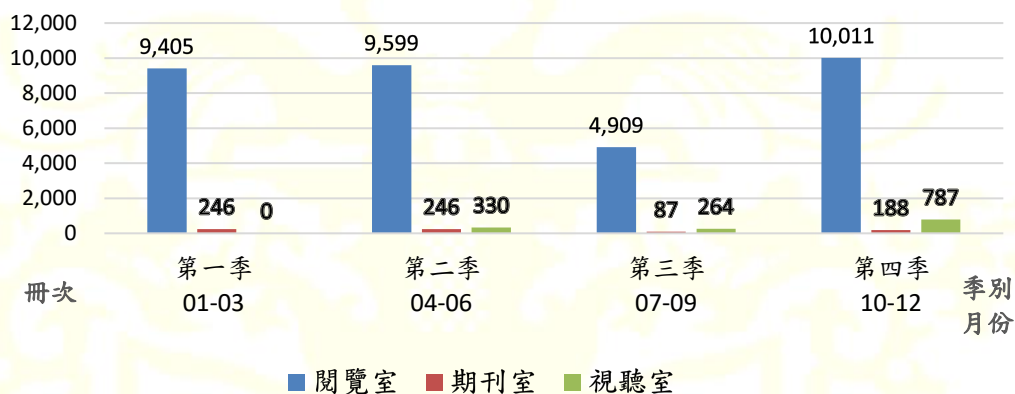




國立臺南藝術大學113年度圖書館借閱人次統計



國立臺南藝術大學113年度圖書館流通數量統計



#### (四) 其他目標

強化行政管理，提昇服務品質。

1. 113 年薦派員工赴他機關教育訓練 84 場次、參訓 87 人次；自行辦理員工教育訓練 5 場次、參訓 151 人次。
2. 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
3. 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。



4. 113 年 11 月 14 日與體育中心合辦本校 28 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動上衣，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

## （五）113 年投資績效目標達成情形

113 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP），ETF 及基金。

1. 定期存款業務：113 年度截至 12 月底臺幣定期存款計 239 筆，金額 11 億 8,305 萬元，美金定期存款計美金 8 萬元(折合新台幣 268 萬 5,300 元)，利息收入 2,013 萬 0,062 元，平均利率約 1.66 %。
2. RP 因市場資金多利率下降，因此 113 年無進行 RP 交易。
3. ETF 及基金投入成本 1,046 萬 4,403 元，已實現投資收入 168 萬 8,679 元，已實現報酬率 16.14%。另固定配息收入約 11 萬 5 千元。

## 二、財務變化情形

### （一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：5 億 9,087 萬 7,135 元，包括業務收入 5 億 4,344 萬 7,083 元，業務外收入 4,743 萬 52 元。
2. 總成本與費用：6 億 620 萬 8,805 元，包括業務成本與費用 5 億 7,042 萬 6,546 元，業務外費用 3,578 萬 2,259 元。
3. 本年度餘絀：收支相抵後短絀 1,533 萬 1,670 元。
4. 本年度決算短絀數較預算編列短絀數 2,622 萬 5,000 元，減少短絀 1,089 萬 3,330 元，主因利息收入較預期增加，加上實際發放予正式職員之薪資、考績與年終獎金等用人費用，暨電費、計時與計件人員酬金等實際支付數較預期減少所致。



5. 本年度決算短絀數較上年度決算短絀 2,228 萬 6,136 元，減少短絀 695 萬 4,466 元，主因本年度教學研究補助收入暨利息收入較上年度增加所致。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，113 年度為實質賸餘 3,934 萬 7,791 元。

## (二) 資產負債情況

1. 配合行政院主計總處修訂 113 年度作業基金採企業會計準則適用平衡表科目，本年度「應付代管資產」由什項負債項下重分類至什項資產項下之減項科目，「應付代管資產」上年度審定決算數為 7 億 1,307 萬 5,302 元。
2. 資產總額 23 億 7,039 萬 966 元：
  - (1) 流動資產 6 億 775 萬 4,688 元，占 25.64%。
  - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 7 億 1,937 萬 8,646 元，占 30.35%。
  - (3) 不動產、廠房及設備 9 億 9,188 萬 1,207 元，占 41.84%。
  - (4) 無形資產 496 萬 9,184 元，占 0.21%。
  - (5) 其他資產 4,640 萬 7,241 元，占 1.96%。
3. 負債總額 1 億 4,726 萬 9,399 元。
4. 淨值總額 22 億 2,312 萬 1,567 元。

## (三) 可用資金變化情形

1. 113 年度期初現金及定存 1,172,548 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 83,925 千元、資本門現金收支淨增 2,831 千元、長期投資現金淨增 4,686 千元及其他(短期墊款、其他負債等)現金淨



增 1,063 千元，致 113 年底現金餘額及定存達 1,265,053 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)26,468 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金、暫收及待結轉帳項)97,820 千元與資本門補助計畫尚未執行數 20,189 千元，期末可用資金為 1,173,512 千元。

2. 113 年期末可用資金實際數 1,173,512 千元較預計數 1,114,771 千元增加 58,741 千元，主因獲得教育部專案計畫資本門補助款較預計增加，暨代管資產老舊或毀損進行大修之情形較預計減少，致遞延資產實際執行數較預計減少所致。

## 國立臺南藝術大學可用資金變化情形

113 年

單位：千元

| 項目                              | 113 年<br>預計數 | 113 年<br>實際數 |
|---------------------------------|--------------|--------------|
| 期初現金及定存 (A)                     | 1,210,462    | 1,172,548    |
| 加：當期經常門現金收入情形 (B)               | 594,290      | 594,694      |
| 減：當期經常門現金支出情形 (C)               | 535,444      | 510,769      |
| 加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)       | 18,152       | 40,954       |
| 減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)       | 78,405       | 38,123       |
| 加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)           | 0            | 0            |
| 加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)             | 0            | 4,686        |
| 加：當期長期債務舉借 (H)                  | 0            | 0            |
| 減：當期長期債務償還 (I)                  | 0            | 0            |
| 加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)        | -66          | 1,063        |
| 期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J) | 1,208,989    | 1,265,053    |
| 加：期末短期可變現資產 (L)                 | 14,831       | 26,468       |
| 減：期末短期須償還負債 (M)                 | 94,049       | 97,820       |
| 減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)              | 15,000       | 20,189       |
| 期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)            | 1,114,771    | 1,173,512    |
| 其他重要財務資訊                        |              |              |
| 期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數      | 0            | 0            |
| 政府補助                            | 0            | 0            |
| 由學校已提撥之準備金支應                    | 0            | 0            |
| 由學校可用資金支應                       | 0            | 0            |
| 外借資金                            | 0            | 0            |



| 長期債務 | 借款年度 | 償還期間 | 計畫自償率 | 借款利率 | 債務總額 | 113 年預計數 | 113 年實際數 |
|------|------|------|-------|------|------|----------|----------|
| 債務項目 |      |      |       |      |      |          |          |

- 註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。

### 三、檢討及改進

113 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：



(一) 受少子女化衝擊，113 學年度全校註冊率低於 90%，應更積極招生。

1. 積極透過各項招生宣傳及辦理藝術扎根計畫，進行各項教學資源之軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。
2. 透過碩博士班增設調整，並依據教育部之專科以上學校總量發展規模與資源條件標準，課予學校自我調控責任。各學制班別招生名額總量保留部分比率，授權學校依國家政策及校務發展方向自行分配至相關系所，辦理招生名額調整作業，以強化招生。
3. 參與大學博覽會等活動，積極宣傳招生學系及學校特色，使高中職學生深入瞭解本校學術發展與校園資源，同時亦與家長建立聯繫，提升高中職學生對本校之認識，吸引優秀學子報考。
4. 招生策略中心結合系所，辦理高中端及大學端諮詢會議，鞏固合作基礎，並透過各校反饋，瞭解學生學習需求，精進本校招生策略，以適性招收學生，同時亦經由高教深耕計畫提升經濟或文化不利學生入學機會，深入偏鄉以拓展生源。
5. 本校將廣續加強各系所定位及特色宣傳，以爭取更多對各系所特色有興趣且具潛力之學生至本校就讀。

(二) 強化控管人事費比例，降低用人成本。

1. 降低以校務基金自籌經費進用教師之比率。
  - (1) 逐年降低聘任編制外專任教師比率，並訂定各學年度進用上限。
  - (2) 本校訂有新進教師先以校務基金約聘教師進用之試聘制度，嗣後各學術單位如有新聘教師需求，以聘任在學術專業領域具傑出表現者為優先。



2. 修正客座教師聘任辦法：各教學單位聘任客座教師，應先申請校外經費補助，如申請案未獲補助，改以本校經費聘任時，仍應自籌百分之四十至六十經費。
3. 人事凍結、出缺不補：積極控管行政人力，於人員離職或退休之際，重新檢視各單位業務及員額配置，以出缺不補為原則。
4. 加班費嚴格控管，以補休為優先：加班之核派從嚴從實，加班後優先採補休方式辦理，以降低加班費支出。

## 四、其他事項

### （一）建築物耐震補強工程執行情形

1. 本校石雕工廠(造形所 3D 工作室)、建築藝術研究所建築繁殖場、職務宿舍 H 棟耐震補強工程案，編列遞延費用 1,639 萬 2 千元(其中 124 萬 7 千元為圖儀費)。
2. 設計及監造技術服務案，於 113 年 5 月 2 日由立信工程顧問公司得標，因本案耐震補強範圍涉及 3 個區域，分別為石雕工廠、建築繁殖場及職務宿舍 H 棟，歷經多次現勘與教學單位及宿舍住戶相互溝通，以影響教學及住戶最小方式來施工，故設計圖說修改數次，最後於 11 月 14 日核定設計圖說，接續辦理工程招標，預定於 114 年度辦理完竣。

### （二）校務基金管理委員會會議召開情形

113 年召開校務基金管理委員會會議 3 次，說明如下：

1. 112 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 113 年 3 月 13 日召開，會中討論議案 7 案。
2. 113 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 113 年 9 月 24 日召開，會中討論議案 3 案。
3. 113 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 113 年 11 月 27



日召開，會中討論議案 12 案。

### （三）投資管理小組會議召開情形

113 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1. 112 學年度第 4 次投資管理小組會議於 113 年 5 月 8 日召開，會中討論議案 1 案。
2. 113 學年度第 1 次投資管理小組會議於 113 年 11 月 6 日召開，會中討論議案 1 案。





## 附件：學生參與競賽獲獎情形

| 系所      | 姓名  | 參賽日期            | 主辦單位                      | 競賽、展演、會議等名稱                                                        | 獎項名次    |
|---------|-----|-----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------|
| 音樂學系    | 孫筠翔 | 112/02/22       | 台灣絃樂團                     | 第 15 屆小提琴比賽<br>青少年組                                                | 第二名     |
|         | 蘇子敬 | 112/07/14-07/26 | NSYO 國家青年交響樂團             | 暑期國際巡演(展演)                                                         | 展演      |
|         | 曾定睿 | 112/10/15       | 致凡音樂學院                    | 台灣台北國際鋼琴比賽                                                         | 第 1 名   |
|         | 蘇子敬 | 112/10/22       | 高雄市音樂教育推廣協會新希望樂團          | 新希望音樂大賽暨音樂認證-小提琴高中組                                                | 第一名     |
|         | 蘇子敬 | 112/10/22       | 高雄市音樂教育推廣協會暨新希望樂團         | 新希望音樂大賽暨音樂認證                                                       | 總冠軍     |
|         | 孫筠翔 | 112/11/07       | 臺南市政府教育局                  | 112 學年度學生音樂比賽-小提琴大專 A 組                                            | 特優第一名   |
|         | 蘇子敬 | 112/11/08       | 臺南市政府教育局                  | 112 學年度學生音樂比賽-小提琴獨奏高中職 A 組                                         | 特優第 2 名 |
|         | 蘇子敬 | 112/11/14       | 臺南市政府教育局                  | 112 學年度學生音樂比賽-鋼琴獨奏高中職 A 組                                          | 優等      |
|         | 曾定睿 | 112/11/14       | 臺南市政府教育局                  | 112 學年度學生音樂比賽-鋼琴獨奏高中職 A 組                                          | 特優第一名   |
|         | 蘇子敬 | 113/01/22-01/29 | NSYO 國家青年交響樂團             | 寒期巡演(展演)                                                           | 展演      |
|         | 曾定睿 | 113/03/01       | KAWAI MUSIC SCHOOL        | KAWAI MUSIC SCHOOL Piano Competition                               | 第 1 名   |
|         | 孫筠翔 | 113/03/05       | 教育部、國立臺灣藝術教育館             | 112 學年度全國學生音樂比賽-弦樂四重奏大專 A 組                                        | 特優      |
|         | 曾定睿 | 113/03/21       | 教育部、國立臺灣藝術教育館             | 112 學年度全國學生音樂比賽-鋼琴獨奏高中職 A 組                                        | 第 5 名優等 |
|         | 蘇子敬 | 113/03/25       | 教育部、國立臺灣藝術教育館             | 112 學年度全國學生音樂比賽-小提琴獨奏高中職 A 組                                       | 優等      |
|         | 孫筠翔 | 113/03/27       | 教育部、國立臺灣藝術教育館             | 112 學年度全國學生音樂比賽-小提琴獨奏大專 A 組                                        | 特優第一名   |
|         | 蘇子敬 | 113/07/20-08/04 | NSYO 國家青年交響樂團             | 暑期國際巡演(展演)                                                         | 展演      |
|         | 曾定睿 | 113/07/29-08/02 | YAMAHA                    | Yamaha Junior Piano Competition 第 9 屆<br>YAMAHA 青少年鋼琴大賽            | 第 2 名   |
|         | 劉乙靜 | 113/08/12       | Alink-Argerich Foundation | 6th Singapore International Classical Piano Competition : 決賽組別 G 組 | 二等獎     |
| 音樂學系碩士班 | 連唐興 | 113/08/12       | Alink-Argerich Foundation | 6th Singapore International Classical Piano Competition ; 決賽：組別 G  | 首獎      |
|         | 連唐興 | 113/08/18       | KASDO 藝術文化教育機構            | 職人影音遴選活動大賽主題：貝多芬鋼琴奏鳴曲                                              | 首獎      |



|              |     |                 |                                   |                                                                                                                                  |                |
|--------------|-----|-----------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|              | 連唐興 | 113/08          | Concordia Music International Ltd | 3rd Premia International Young Artists Music Festival (competition)組別：Piano Professional                                         | 首獎             |
|              | 連唐興 | 113/10/15       | Beuatiful Today                   | Beautiful Today 2023 Concert in wansha Performing Arts Center (浣莎藝術展演中心)                                                         | 主辦方贊助演出        |
| 中國音樂學系       | 黃暄涵 | 113 年度          | 國家科學及技術委員會                        | 113 年度大專學生研究計畫                                                                                                                   | 全 A 級          |
|              | 黃暄涵 | 113/03/30       | 高雄市音樂教育推廣協會                       | 華人菁英盃-國際音樂大賽                                                                                                                     | 特優第一名          |
|              | 葉佳桓 | 113/07/04       | 社團法人台灣藝術家協會                       | 國際古典暨傳統藝術獎                                                                                                                       | 特別金獎           |
|              | 黃暄涵 | 113/07/04       | 社團法人台灣藝術家協會                       | 國際古典暨傳統藝術獎                                                                                                                       | 銀級             |
|              | 蕭湘穎 | 113/07/24       | 中華民國國樂學會                          | 古箏個人賽高中組                                                                                                                         | 金獎             |
|              | 程家妤 | 113/07/27       | 中華民國國樂學會                          | 琵琶個人賽高中組                                                                                                                         | 金獎             |
|              | 張文柔 | 113/08/04       | 中華民國國樂學會                          | 古箏個人大專賽                                                                                                                          | 金獎             |
|              | 杜立丞 | 113/08/04       | 中華民國國樂學會                          | 古箏個人高中賽                                                                                                                          | 金獎             |
|              | 宋瑋琪 | 113/08/11       | 中華民國國樂學會                          | 琵琶個人賽高中組                                                                                                                         | 金獎             |
|              | 鄭羽宸 | 113/08/11       | 中華民國國樂學會                          | 琵琶個人賽高中組                                                                                                                         | 金獎             |
|              | 鄭淨蓮 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
|              | 蕭宇彤 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
|              | 李成宇 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
|              | 許家琳 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
|              | 張文柔 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
|              | 杜立丞 | 113/08/23       | 香港中外文化藝術交流協會                      | 敦煌·五洲琴韻 古箏重奏組                                                                                                                    | 金獎第一名          |
| 應用音樂學博士班     | 劉欣儒 | 112/10/27-10/29 | 國際音樂學會東亞分會(IMSEA)                 | 7th Biennial Conference 論文發表                                                                                                     | 研究論文發表         |
|              | 章玉人 | 113/06/20-06/26 | 國際傳統音樂學會(ICTMD)                   | 7th ICTMD 東南亞表演藝術研究小組(PASEA)研討會                                                                                                  | 研究論文發表         |
| 藝術創作理論研究所博士班 | 洪榆橙 | 112/09          | Red Dot 紅點設計獎                     | Immersive Experience of Kaohsiung's Pastthrough the Sizihwan Bay Tunnel 獎項類別 Brands &Communication Design -Spatial Communication | Red Dot Winner |
|              | 洪榆橙 | 112/09          | MUSE AWARDS OFFICIAL              | 參賽作品 Deploy in Shoushan: Exhibition in Sizihwan Bay Tunnel 獎項類別 Experiential                                                     | GOLD WINNER    |



|                 |     |           |                                |                                                        |                |
|-----------------|-----|-----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|
|                 |     |           | CERTIFICATE 繆思<br>創意獎          | &Immersive-Exhibition<br>Experience                    |                |
|                 | 鄭元東 | 112/10    | London Design<br>Awards Jurors | 地景藝術類                                                  | 金獎             |
|                 | 鄭元東 | 112/10    | MUSE Awards<br>Jurors          | 地景藝術類                                                  | 銀獎             |
|                 | 鄭元東 | 112/10    | International Design<br>Awards | 文化建築設計類/臨時裝置類                                          | 金獎             |
|                 | 洪榆橙 | 112/12    | 台灣設計研究院                        | 「部署壽山—西子灣隧道與<br>全民防衛展」獎項類別：整<br>合設計類/專業策展              | 金點設計獎<br>標章    |
|                 | 黃舜廷 | 113/08    | 臺南市政府文化局                       | 南瀛獎                                                    | 類別首獎           |
|                 | 廖昭豪 | 113/08    | 臺南市政府文化局                       | 南瀛獎                                                    | 南瀛獎            |
|                 | 洪明露 | 113/08    | 臺南市政府文化局                       | 南瀛獎                                                    | 佳作             |
|                 | 鄭曉瓊 | 113/06    | 臺南市政府文化局                       | 2024 臺南美展                                              | 入選             |
| 建築藝<br>術研究<br>所 | 黃茗宏 | 112/09/27 | 社團法人臺南市建<br>築師公會               | 社團法人臺南市建築師公會<br>「三年級學生設計新人獎」<br>徵選                     | 三年級學生<br>設計新人獎 |
|                 | 陳映霖 | 112/09/27 | 社團法人臺南市建<br>築師公會               | 社團法人臺南市建築師公會<br>「三年級學生設計新人獎」<br>徵選                     | 三年級學生<br>設計新人獎 |
|                 | 陳思安 | 112/12/04 | 臺北市立美術館                        | 臺北市立美術館 2024 年第 11<br>屆「X-site 計畫」徵選                   | 首獎             |
|                 | 詹証傑 | 113/05    | 青芽兒永續教學中<br>心                  | 青芽兒 2.0, NO.12,<br>2024.05/06(2 人合著)：《農<br>村 N 種養雞的方法》 | 入選/接受<br>刊登    |
|                 | 鄭弘裕 | 113/05    | 青芽兒永續教學中<br>心                  | 青芽兒 2.0, NO.12,<br>2024.05/06(2 人合著)：《農<br>村 N 種養雞的方法》 | 入選/接受<br>刊登    |
|                 | 李岳怡 | 113/05/19 | 高雄市政府文化局                       | 2024 青春設計節創意設計競<br>賽建築與空間設計類                           | 最佳設計獎<br>(首獎)  |
|                 | 詹証傑 | 113/07    | 青芽兒永續教學中<br>心                  | 青芽兒 2.0, NO.13,<br>2024.07/08(2 人合著)：《我<br>們從清潔阿姨學到的事》 | 入選/接受<br>刊登    |
|                 | 鄭弘裕 | 113/07    | 青芽兒永續教學中<br>心                  | 青芽兒 2.0, NO.13,<br>2024.07/08(2 人合著)：《我<br>們從清潔阿姨學到的事》 | 入選/接受<br>刊登    |
| 造形藝<br>術研究<br>所 | 陳彥齊 | 113/01    | 高雄市立美術館                        | 2024 高雄獎                                               | 首獎             |
|                 | 游智涵 | 113/01    | 臺灣國立美術館                        | 全國美術展                                                  | 入選             |
|                 | 游智涵 | 113/03    | 台南市政府文化局                       | 台南美展                                                   | 入選             |
|                 | 鄭育  | 113/03    | 臺中市政府文化局                       | 2024 台灣美術新貌獎                                           | 入選             |
|                 | 游智涵 | 113/04    | 新北市政府文化局                       | 新北市美展                                                  | 第三名            |
|                 | 游智涵 | 113/05    | 臺灣銀行                           | 臺銀藝術祭-繪畫季                                              | 優選             |
|                 | 鄭育  | 113/05    | 臺南市政府文化局                       | 《台南美展》，攝影類                                             | 佳作             |



|          |     |           |                                              |                                               |           |
|----------|-----|-----------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|
|          | 鄭育  | 113/05    | 新樂園藝術空間                                      | 新樂園第五屆媒體影像展《In Short(s)》                      | 獲選參展      |
|          | 游智涵 | 113/06    | 桃園市政府文化局                                     | 桃源美展                                          | 入選        |
|          | 鄭育  | 113/08    | 臺南市政府文化局                                     | 2024 南瀛獎                                      | 類別首獎      |
| 應用藝術研究所  | 趙宥筑 | 112/09    | 法藍瓷光點團隊計畫                                    | 法藍瓷光點獎學金 FRANZ Rising Star Scholarship        | 獎學金       |
|          | 楊雅晴 | 112/09    | 法藍瓷光點團隊計畫                                    | 法藍瓷光點獎學金 FRANZ Rising Star Scholarship        | 獎學金       |
|          | 陳薇因 | 112/09    | 法藍瓷光點團隊計畫                                    | 法藍瓷光點獎學金 FRANZ Rising Star Scholarship        | 獎學金       |
|          | 杜麗茜 | 112/09    | 法藍瓷光點團隊計畫                                    | 法藍瓷光點獎學金 FRANZ Rising Star Scholarship        | 獎學金       |
|          | 伍立瑋 | 112/09    | Itami City Museum of Art, History and Cultur | 2023 ITAMI International Jewellery Exhibition | 入選        |
|          | 楊雅晴 | 113/05    | 新北市立鶯歌陶瓷博物館                                  | 2024 台灣國際陶藝雙年展                                | 入選        |
|          | 伍立瑋 | 113/06    | 臺中市政府文化局                                     | 台中市大墩美展工藝類                                    | 入選        |
|          | 楊雅晴 | 113/07    | 台中市港區藝術中心                                    | 2024 台灣美術新貌獎                                  | 評審團獎      |
|          | 楊雅晴 | 113/07    | 臺南市政府文化局                                     | 2024 台南美展-立體造型類                               | 台南獎(第一名)  |
|          | 李焯曜 | 113/07    | 臺南市政府文化局                                     | 2025 台南美展-立體造型類                               | 第二名       |
|          | 伍立瑋 | 113/07    | 臺南市政府文化局                                     | 2025 台南美展-立體造型類                               | 入選        |
|          | 林鴻易 | 113/07    | 大分亞洲雕刻展実行委員会事務局                              | 第 17 屆大分亞洲雕塑展                                 | 優秀獎       |
|          | 張雋沂 | 113/07    | 彰化縣政府文化局                                     | 第 25 屆磺溪美展獎雕塑類、工藝類                            | 入選        |
|          | 官郁珊 | 113/07    | 彰化縣政府文化局                                     | 第 26 屆磺溪美展獎工藝類                                | 入選        |
| 材質創作與設計系 | 鄭芷棋 | 113/03/01 | 中國東南大學                                       | 2024 年海峽兩岸高校南華綉藝術創意大賽                         | 金獎        |
|          | 蘇芳儀 | 113/03/01 | 中國東南大學                                       | 2024 年海峽兩岸高校南華綉藝術創意大賽                         | 銀獎        |
| 應用音樂學系   | 房潔恩 | 112/10/21 | 台灣青年夢想聯盟協會                                   | 第十屆 H.O.T.原創音樂大賽大專組                           | 曼秀雷敦最佳人氣獎 |
|          | 房潔恩 | 112/10/21 | 台灣青年夢想聯盟協會                                   | 第十屆 H.O.T.原創音樂大賽大專組                           | 優勝        |
|          | 江晟榮 | 112/11/18 | 新竹縣客家委員會                                     | 新竹縣客家新曲獎                                      | 最佳作詞獎     |
|          | 江晟榮 | 112/11/18 | 新竹縣客家委員會                                     | 新竹縣客家新曲獎                                      | 第三名       |
|          | 李真愛 | 113/01/23 | Street Voice 街聲、Legacy Taichung 傳音樂展演空間      | 街聲年度音樂趨勢大獎                                    | 年度評審團推薦獎  |
|          | 江晟榮 | 113/03/29 | 中國青年救國團                                      | 中華民國各界慶祝 113 年青年節表揚大專優秀青年                     | 全國大專優秀青年獎 |
|          | 陳宥嘉 | 113/05/12 | 國立臺灣海洋大學                                     | 第 32 屆海洋之星 演奏組                                | 第三名       |



|              |     |           |                                 |                              |           |
|--------------|-----|-----------|---------------------------------|------------------------------|-----------|
|              | 江晟榮 | 113/05/25 | 國立成功大學                          | 成韻盃創作組                       | 第一名       |
|              | 廖本陽 | 113/05/25 | 國立成功大學                          | 成韻盃創作組                       | 第一名       |
|              | 林蓁  | 113/05/25 | 國立成功大學                          | 成韻盃創作組                       | 第二名       |
|              | 陳宥嘉 | 113/05/25 | 國立成功大學                          | 成韻盃創作組                       | 第二名       |
|              | 蔡天岳 | 113/06/01 | 數位發展部數位產業署                      | 智冠科技數位音樂大賞獎 數位音樂組            | 優選        |
|              | 蔡天岳 | 113/06/01 | 數位發展部數位產業署                      | 智冠科技數位音樂大賞獎 數位音樂組            | 最佳作曲獎     |
|              | 陳健安 | 113/06/01 | 數位發展部數位產業署                      | 智冠科技數位音樂大賞獎 數位音樂組            | 優選        |
|              | 江晟榮 | 113/06/02 | 國立政治大學                          | 金旋獎                          | 客家委員會特別獎  |
|              | 李真愛 | 113/06/29 | 文化部影視及流行音樂產業局                   | 第 35 屆金曲獎                    | 最佳新人獎     |
|              | 李真愛 | 113/06/29 | 文化部影視及流行音樂產業局                   | 第 35 屆金曲獎                    | 最佳原住民語專輯獎 |
|              | 江晟榮 | 113/07/14 | 國立台灣大學                          | 音韻獎 客語演唱組                    | 第一名       |
|              | 江晟榮 | 113/08/24 | 中華民國文化部影視及流行音樂產業局、原住民族委員會、客家委員會 | 台灣原創流行音樂大獎客語組                | 佳作        |
| 動畫藝術與影像美學研究所 | 陳昆禾 | 113/05/30 | 臺灣公共電視臺                         | 2023 紀錄觀點-觀點短片徵案《瑞秋》         | 入選、獲公視播映  |
|              | 陳昆禾 | 113/06/21 | 國立臺北藝術大學電影創作學系                  | 《瑞秋》-2024 16 屆關渡電影節          | 入選        |
|              | 陳昆禾 | 113/06/27 | 新北市政府文化局                        | 《瑞秋》-2024 新北市學生影像新星獎         | 一般組紀錄片-入圍 |
| 音像紀錄研究所      | 鄭淑芬 | 113/03/19 | 中華民國微電影協會                       | 青春有影 2023 大學盃                | 百大精選獎     |
|              | 鄧沛綸 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 企業創意行銷銀獎  |
|              | 柯俊瑋 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 企業創意行銷銀獎  |
|              | 藍天歆 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 企業創意行銷銀獎  |
|              | 鄧沛綸 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 最佳紀錄片獎    |
|              | 柯俊瑋 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 最佳紀錄片獎    |
|              | 藍天歆 | 113/04/19 | 財團法人育秀教育基金會                     | 第二十一屆育秀盃創意獎                  | 最佳紀錄片獎    |
| 藝術史學系        | 曹勛  | 112/11/19 | 臺北市政府客家事務委員會                    | 藝起玩 HAKKA 文創製所-當客家遇見你的專長     | 夥紅團結獎     |
|              | 李純珍 | 113/07/20 | 德國國際文化交流基金會                     | 第十三屆紐西蘭世界合唱大賽 (Category C19- | 金牌        |



|                          |     |           |             |                                                                               |        |
|--------------------------|-----|-----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                          |     |           |             | Contemporary Music - Mixed Voices)                                            |        |
|                          | 李純珍 | 113/07/20 | 德國國際文化交流基金會 | 第十三屆紐西蘭世界合唱大賽 (Category C27-Folklore and Indigenous Music with Accompaniment) | 金牌     |
| 藝術史<br>評暨古<br>物研究<br>碩士班 | 張碩尹 | 113/05/25 | 屏東縣政府文化處    | 「勻勻仔：沒有速度差」展覽聯展策展人                                                            | 策展人    |
|                          | 張碩尹 | 113/06/30 | 臺灣工藝研究發展中心  | 碩士論文獎學金                                                                       | 獲獎學金補助 |
| 博物館<br>學與古<br>物維護<br>研究所 | 鄭伯雲 | 113/06/11 | 教育部         | 新南向學海築夢計畫                                                                     | 獎補助    |
|                          | 戴佑真 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 施妤  | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 李昀璇 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 林昀聖 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 陳家柔 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 康芷洵 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 鄒音諭 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |
|                          | 吳宜倫 | 113/06/11 | 教育部         | 學海築夢計畫                                                                        | 獎補助    |