

國立臺南藝術大學

110 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	41
(三) 社會服務目標.....	54
(四) 其他目標.....	77
(五) 110 年投資績效目標達成情形.....	77
二、財務變化情形.....	78
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	78
(二) 資產負債情況.....	79
(三) 可用資金變化情形.....	79
三、檢討及改進.....	82
(一) 整體校務基金自籌收入較往年短少，尤以建教合作收入額度影響較多。.....	82
(二) 風雨球場新建計畫，預算執行進度與原訂期程有落差。.....	83
四、其他事項.....	83
(一) 教學服務機房安全防護改善計畫執行情形.....	83
(二) 建築物耐震補強工程執行情形.....	85
(三) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	85
(四) 投資管理小組會議召開情形.....	86
附件一 學生參與國際競賽獲獎情形.....	87





一、績效目標達成情形

本校 110 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

（一）教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審、108 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，108 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,334 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分之百符合總量標準。109 學年度，應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，將請其再次調整課程以符合總量標準。



2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃 建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 110 年期間合計辦理 30 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 4,396 人次參加。新增設「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），計有 16 人審核通過，核發獎勵金 29,500 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理本校各學分學程之自我評鑑，至 109 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「表演藝術」、「電影音樂」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓」、「爵士音樂」、「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「專業錄音」、「藝術管理專業」等學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案，另新設立「藝術與科技跨域」及「藝術與創意行銷」學分學程，於 109 學年度第 2 學期通過自我評鑑。

110 年度國際化教學受全球性新冠肺炎影響，於防疫前提下，國際間交流活動作為如下：

- （1）辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊



與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。

- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
- (4) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
- (5) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (6) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (7) 定期邀約海外傑出專家學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知並拓展國際視野。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。106 學年度起推動弗克思課程，在課程主體外搭配業師專長，以不同領域豐富課程內容，提供更多元之學習場域。開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座...等)，達成學生對於特定學習主題之認知或技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。



- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；音樂、文博、視覺藝術及音像藝術跨領域整合，各項展演、推廣、評論及工作坊等活動，使音樂藝術文化能深植於每位學生，並擴及全校教職員工生與校外社會大眾，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
- A. 音樂學院 110 年間辦理 142 場展演活動，包含音樂會 71 場、大師班 21 場、工作坊 13 場、學術研討會 2 場、講座活動 35 場等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
- B. 文博學院 110 年間辦理 37 場專業講座/工作坊，涵蓋藝術史評與古物研究、文物保存與修復以及博物館蒐藏管理與展示教育等文博專業領域，提供師生吸收專業知識與實務經驗。並於校慶期間辦理「文博學院校友座談會」，分享課業學習或職場就業經驗。「學生實習發表座談會」邀請校外實習合作單位指導人員以及實習學生分享及經驗交流，有助於在在學生日後的實習選擇與工作準備。
- C. 視覺藝術學院 110 年度辦理 17 場展演及工作坊。在各個系所教學推動下，以視覺文化跨域的交流，整合發展各系所的藝術專業，並經由學術交流及展覽之豐富連結，使學生在感性直觀的創造過程中兼具理性自覺和宏觀的視野。
- D. 音像藝術學院 110 年度辦理 20 場成果展演、53 場專題講座、23 場工作坊、1 場研討會及 39 場放映活動等；透過各式展演、工作坊或專題演講活動，提升學生專業素養及專業技能，並透過業界專業師資跨領域經驗交流及產官學界



講師專業講座分享，實務學習與演練，達到跨領域學習，提升學生文化創意產業管理與經營能力，培養理論與實務兼俱之藝術專業人才。

- E. 共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任；於 110 年間合計開設 53 門課程、36 場微課程講座、36 場講座及專題講座、4 場校外教學及研習、2 場資訊檢測考試、5 場工作坊、4 場成果發表、2 場創作展演、20 場運動講座研習營及體育競賽等活動。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標，110 年度已辦理 10 場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇 1 場次。並推廣教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、議題導向跨領域敘事力培育計畫—議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫及數位人文社會科學教學創新計畫。

同時，為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。本校已訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任



「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。110 年度已補助 10 位教師。

在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平臺進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平臺評核學生之學習成果並運用平臺的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質，並樹立教師教學自我檢核與修正之機制。本校亦持續補助教學執行磨課師課程計畫，110 年度補助 2 件磨課師課程計畫，課程上架至交通大學 edX 育網開放教育平臺，提供校內外師生線上共享學習。同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺

本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演說、表演分享，師生亦於國際間獲獎，惟 110 年度因全球新冠肺炎肆虐，部分國際交流因防疫政策而延期、取消，甚為可惜；惟多數國際間交流活動仍維持，相關成果如下：

（1）110 年主要國際交流執行績效：

- A. 外國學生來校就讀：學士班 9 人，碩士班 8 人，博士班 6 人，總計 23 人。



- B. 外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流 0 人(受新冠肺炎影響之故，兩岸暫停進修、交流)。
- C. 本校學生出國進修、交流 2 人。
- D. 學校辦理國際及學術研討會 5 次。
- E. 建立姊妹校累計 21 國 61 所院校。
- F. 建立跨國學位（雙聯學制）學校累計數為 3 校。

(2) 邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

邀請國外學者或專業藝術家進行講座演講，受全球新冠肺炎疫情影響，以實體及線上視訊會議方式二種方式為之。也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時間	來訪者	活動名稱
110/03/10 110/05/05 110/09/29	德籍駐法歌劇導演 Lukas Hemleb/ Choi, Seung-Jin 東吳大學師生	【聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊】 《戲劇 & 音樂》專題講座
110/05/20	Lei X. Ouyang (Associate Professor of Music at Swarthmore College outside of Philadelphia)	【Musicking Neoliberal Multiculturalism: Chinese Music Ensembles at Small Liberal Arts Colleges. 】(新自由多元文化主義的樂動：小型文學院中的國樂團) 專題講座
110/07/29 至 110/08/05	各國(共 24 國)學者 專家	第六屆國際傳統音樂學會東南亞 表演藝術研究小組學術研討會
110/10/27 至 110/10/28	前美國辛辛那提交 響樂團小提琴家鄭 俊騰	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴 與弦樂合作工作坊】 系列一：鋼琴與弦樂二重奏
110/10/27 至 110/10/29	Bruno Brulon Soares 及國內知名專家學 者	2021 博物館專業發展國際學術研 討會
110/10/29 至 110/10/30	Dr.Phillippe Langlois/ 國家真博 士及專家學者	第一屆全球音像藝術研討會
110/11/03 至	Nontawat	Creative Documentaly:



110/11/05	Numbenchapo/ 李昕老師(雲南藝術大學)	Documentary or Art? 烏山頭影展
110/11/29	韓國音樂理論/音訊 工程軟體開發講師 沈仁燮	 專題講座
110/12/16 至 110/12/17 110/12/22 至 110/12/23	美國柯蒂斯音樂院 與新英格蘭音樂院 教授劉孟捷	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴 與弦樂合作工作坊】 系列二：《鋼琴合作》大師班
110/12/26	美國柯蒂斯音樂院 與新英格蘭音樂院 教授劉孟捷 伊莉莎白女王國際 大賽首獎得主胡乃 元	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴 與弦樂合作工作坊】 系列三：《鋼琴三重奏》排練實 境觀摩、專題講座、大師班&音 樂會
110/12/27	伊莉莎白女王國際 大賽首獎得主胡乃 元	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴 與弦樂合作工作坊】 系列四：《鋼琴室內樂重奏》大 師班

(3) 鼓勵老師海外交流：

因全球新冠肺炎疫情之故，110 年度未有教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學。

(4) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。110 年受全球新冠肺炎疫情影響，本校有 3 名學生至海外學習，相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
110/08/01 至 111/01/28	詹若彤	韓國誠信女子大學鋼琴合作研究所
110/08/08 至 111/01/23	賴佳旻	韓國誠信女子大學流行音樂系



110/10/18 至 111/03/31	賴盈仔	中文：梵蒂岡博物館，繪畫與木質修復室 義文：Musei Vaticani, Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei 英文：Vatican Museums, Paintings and Wood Materials Restoration Laboratory
--------------------------	-----	--

- (5) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。
- (6) 本校積極招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。
- (7) 本校境外新生人數今年上升，唯有更加努力進行海外招生宣傳，希冀 111 學年度境外新生人數持續成長。

境外新生人數統計表					
學年度 項目	107	108	109	110	111 (目標)
外國學生	5	5	5	4	5
港澳生	8	8	11	8	9
僑生	2	2	3	6	7
陸生	3	3	2	5	5
境外生合計	18	18	21	23	26

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 音像藝術學院高階藝術管理碩士在職學位學程於 109 學年第 2 學期(110 年 2 月至 7 月)開設「當代科技藝術」課程，以最新的「科技藝術」為授課之內容，課程談及科技藝術的四大單元「錄像藝術」、「動力藝術」、「聲音藝術」、「互動藝術」，更邀請業界專業教師共同授課，如錄像藝術單元由知名錄像藝術家洪鈞元

授課，動力藝術單元由知名動力藝術家陳奕彰授課，聲音藝術單元由知名聲音藝術家李欣芄授課，使學生清楚了解科技藝術四大種類的創作理念，與國內外創作的思維與潮流。

- (2) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期至 110 學年度第 1 學期持續開設多門動畫與數位科技課程，以培育專業藝術科技人才。110 年 12 月 16 日辦理《如果這是一場勇者的旅程》無人機暨光雕聲響展演，更是由本所羅禾淋老師「影像藝術專題：動態影像與光雕藝術」課程之學生光雕創作，及與陳家輝老師帶領民族音樂學研究所學生之聲響創作再搭配無人機進行，乃為臺灣首次光雕影像與無人機群飛融合之創舉。



無人機光雕藝術(雙鸞鳳)

無人機光雕藝術(書卷)

課程名稱	動畫與數位科技課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實

	作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
影視製作與實務專題：VR360 敘事與影視傳播	課程內容以新科技來實作影像創作，包含 VR360 與各種影視科技的技術實作，使影像創作有著更新的可能性，並實驗 VR360 敘事的方式與影像美學的探索。包含 VR360 的報導影像、敘述影像或動畫，進行實驗與創作。
影像藝術專題：動態影像與光雕藝術	課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ) 的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。

- (3) 音像藝術學院應用音樂學系執行文化部電影人才培訓【110 年度影像、音樂與科技的交會案】。本活動主要課程邀請專攻沈浸式 3D 音場的蒙捷文老師，以 Ambisonic 3D 音場製作理論與技術、進階電影創作及 3D 錄音概論與實務為主，主要以實作及進階電影創作課程為規劃方向，探討音場實務與電影配樂之關係，透過實務與實作練習進而探討電影配樂之創作。課程中介紹環繞聲響、介紹 Ambisonics 及環繞聲響應用，讓同學們認識立體音場外，同時也使用教學工具 Reaper 與開源的 IEM Plug-in Suite，講述工作流程與各種 Plug-in 的功能，以幾個簡單的小練習驗證學習成效。並透過實作教導學生使用操作軟體並進行即時的作品驗收。此外亦透過實際案例與同學分享並進行解析。



沉浸式 3D 音場



沉浸式 3D 音場

- (4) 文博學院藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班 109 學年度第 2 學期開設「虛擬實境獨立製作」課程，數位藝術包含數位攝影，



數位錄像，數位聲響，互動影像，VR/AR/MR 等多項不同領域；課程從各種不同領域為主題切入了解各 VR/MR 領域的發展，同時研究學習數位藝術工具，幫助更理解數位藝術的脈絡及發展。學生在學習過程中將實際去體驗 VR/MR 創作並運用各種工具體驗創作過程。110 年 4 月 27 日及 4 月 28 日下午 15 時到 21 時邀請法籍越裔攝影師 Morgan Ommer、臺灣女性獨立影像工作者黃丹琪導演與 C-Lab 黃郁傑工程師，於本校 MR 實驗室辦理「《女海盜：成名之路》動畫製作工作坊」。

(5) 文博學院博物館學與古物維護研究所

- A. 執行教育部推廣藝術教育：藝與術計畫，策畫舉辦【2021 珊瑚潭藝術季—南藝開箱二五趴】星光憶藝趴活動。本活動於 110 年 11 月 18 日在本校圖資大樓中庭辦理，展現專屬於各學院系所的閃光點；此外，因本校位處北回歸線之南，為亞熱帶與熱帶氣候類型，氣候炎熱，陽光普照，因此預計以流轉的動態影像，以特色校園畫作，四院共創充分表現本校特色及發展足跡，將觀眾引入跳脫現實的藝術沉浸式體驗活動，類似「光影體驗展」形式，最大化地發揮各學院專業，融會南藝人的智慧結晶。
- B. 執行教育部數位人文社會科學教學創新計畫(數位科技博物館人才培育計畫)，於 110 學年度第 1 學期開設課程「數位·科技·博物館」，本研究課程在回應科技對博物館的影響，從數位媒體與新科技發展演進回顧在博物館中運用的可能性，整合電腦科技、網際網路、社交媒體、數位平臺、虛擬實境與數位導覽等概念，提出如何在博物館各項功能中，嵌入新科技媒體的重要議題。同時也讓學生對現有運用狀況進行分析，以 VR360 與 Google Map 作為上課實作的操作工具，協助學生對於博物館運用新科技的可能性有進一步的了解，並實際在博物館蒐藏、管理、展示、教育與服務的各層面操作，



瞭解數位導覽與數位內容建置在當代博物館的重要性。

- C. 執行教育部教學實踐研究計畫(藝生郡 X 南藝大)，於 110 學年度第 1 學期開設課程「博物館學概論」，課程以本校作為教學場域，充分具備作為「藝術生態博物館」的可能性，因此以「藝生郡X南藝大」為發想，引導學生參與本門課程，藉由生態博物館的理念探討與具體實踐，刺激學生思考當代博物館學的議題。研究過程中亦嵌入新科技媒體的重要議題，以 VR360 與 Google Map 作為上課實作的操作工具，協助學生對於博物館運用新科技的可能性有進一步的了解。

(6) 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。

- A. 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。
- B. 成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

7.提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及



豐富教學知能。

(1) 音樂學院音樂學系

- A. 「樂團實務經驗」與財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會共同合作，執行「高雄市交響樂團音樂學苑計畫」，由本系修課學生實際參與職業樂團排練及正式演出，獲得樂團實務經驗。皆是由跨領域專家學者組成教學團隊，透過實務議題與現象觀察，引領學生克服困難、面對問題、解決問題進而提出新的觀點。
- B. 舉辦教師專業成長社群活動「楊文信巴哈無伴奏組曲講座」，主講者大提琴家楊文信，是近年來在國際樂壇嶄露頭角的華裔音樂家，1965 年楊出生於瑞士伯恩，雙親來自臺灣。1989 年，年僅 24 歲的楊文信，成為德國巴伐利亞廣播管弦樂團之大提琴首席，該團前音樂總監的美國指揮家馬捷爾曾說：「楊文信不僅擁有高超的技巧，同時還富有高度的音樂性與無懈可擊的音色控制能力」，馬捷爾更將自作的大提琴協奏曲獻給楊作世界首演，為聽眾帶來世界級視野。
- C. 辦理微課程「王尚文音樂哲學講座」，主講者王尚文 2015 年他獲聘為泰國易三倉大學(Assumption University)哲學與宗教研究所專任助理教授，並且在越南安江省安江大學(An Giang University)、峴港東亞大學(Dong A University)擔任客座教授。講座中探討音樂哲學(philosophy of music)是一門尚未正式成為學科的學科，但是其中所討論的問題卻是音樂歷史之中人們不斷討論與思考的課題，本次課程將「美」、「善」、「真」、「聖」四個人類超越價值的面向，帶領大家進入這個相對新穎的古老領域，一起來思考音樂的哲學問題。

(2) 音樂學院中國音樂學系

- A. 辦理微課程講座，如 110 年 4 月 8 日「K-pop 之外—韓國傳統音樂當代化與產業策略」、110 年 9 月 14 日「重返少林～



人文藝術教育-「國樂」、110 年 10 月 14 日「從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例」、110 年 12 月 9 日「由文化中心談藝文行政工作」等課程。

- B. 辦理工作坊及音樂展演，如 110 年 9 月 30 日辦理「藝響新聲 七年一貫制高中部新秀之夜」、110 年 10 月 8 日至 10 月 9 日「南瀛國際民俗藝術節—藝陣之夜、110 年 10 月 15 日至 10 月 17 日「臺灣箏樂名家黃好吟工作坊」、110 年 11 月 28 日「2021 南藝之星協奏曲之夜」等活動。

(3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

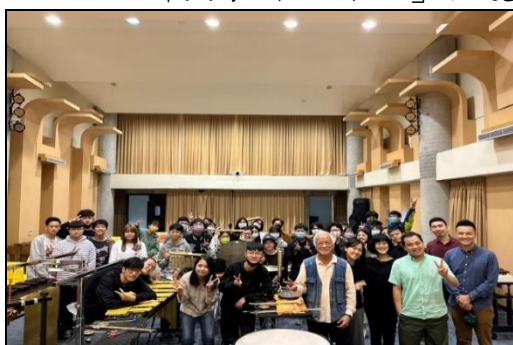
- A. 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」：藉由體驗一系列不同主題的職場講座與實地探訪，讓學生體驗各種不同的音樂相關職場經驗，進而了解自己的興趣與專長。
- B. 「專業實務課程模組—鋼琴室內樂合作藝術專業實務模組」：模組包含「室內樂表演藝術與實踐」、「專題講座」、「鋼琴合作經驗」及實作能力等課程，讓學生除了鋼琴合作藝術專業以外能夠接觸更多元的音樂藝術職業，發現個人性向與適能。「室內樂表演藝術與實踐」更是加入本所學生與校內外教授老師的室內樂排練課程，卻因疫情影響，取消原本預計辦理之【藝師亦友—師生合作音樂會】，但其排練過程仍讓學生印象深刻。
- C. 為提高學生實作能力，110 年特別新辦理【南藝新聲—2021 鋼琴合作藝術比賽】，並邀請比賽優秀得主到臺北文水藝術中心舉辦聯合音樂會，讓學生在短時間要以音樂家姿態上臺，學生除了更努力達到專業以外，更以校外演出為目標，互相激勵彼此練習。

(4) 音樂學院民族音樂學研究所

- A. 辦理「第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會」活動，這也是臺灣第一次爭取到本活動的主辦權

，深具開創性意義；共有 24 國 200 多位專家學者與研究生參與，透過本次會議也拓展在校學生國際視野及增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。

B. 110 年 11 月 15 日及 11 月 17 日舉辦「畫線刀及拼圖笛—樂器設計與製作工作坊」校慶活動。



音樂學系擬音工作坊



中國音樂學系南瀛國際民俗藝術節演出



民族音樂學研究所畫線刀工作坊



鋼琴合作藝術研究所胡乃元大師班

(5) 視覺藝術學院材質創作與設計系之「MAD 有星期六」、「哲學星期五」等學生自主團隊，主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋偏遠地區學生及官田區社區成員。除定期舉辦工作坊推廣相關材質課程，還舉行一系列行動講堂邀請相關人士分享創作、在地生根等理念與經驗。藉由舉辦活動、講座，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。



MAD 有星期六工作坊-植物染黃金圍裙。國小生學員對天然樹葉的煮染很有興趣。



哲學星期五講座-先於我存在的：在田野中遇見幾種關於「他者」的可能。講者與在場聽眾討論與分享田野調查經驗。



MAD 有星期六工作坊-記憶相簿拓印梯。運用拍設計數後轉印映像。



哲學星期五活動-構樹之書—自然纖維工作坊。邀請吳有容藝術家講解對於現有環境的植物如何限地創作。

(6) 視覺藝術學院應用藝術研究所

A. 工藝創作研習營及工作坊計畫：每年度將依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，提早聯絡知名且適當之人選，規劃來校之活動方式與內容。計畫各組邀請 1 至 2 位外國知名藝術家以及大學教授來校，透過邀請國際知名藝術家駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，在本所完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，以輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。



纖維組--弗克思課程-黃文英教授指導斜移雙層織 deflected double weave



金工與首飾組--金屬鍛敲工作坊 Metal Raising Workshop

B. 國際推廣計畫：針對在校生積極推動參加國際性展演、競賽與學術活動。同時透過本所多年與建立的國際專業藝術中心之資源，來提供畢業學生與歷屆校友拓展個人國際驻村創作機會與展覽平臺。

(7) 視覺藝術學院建築藝術研究所

A. 110 學年度第 1 學期開設 2 門「弗克思課程」透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」，開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)」課程、探討農村田野訪談與社區關係觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)」課程，藉上述課程由雙師教學對話引發學生提問、深入探討、及找尋合適解決方法，並以此與業界交流，具體充實學生之實作力。



機械工具之認知與材料介紹



場域與材料之結構組成實務操作



『小雨燕趣旅行』業師簡報說明



業師帶領學生進入社區做田調與交流

B. 為深化教學內容，透過高等教育深耕計畫—提升學生專業與實作能力分項計畫，辦理「噴塗工作坊」、「社區劇場工作坊：說社區，演社子！」、「林相生態與五感體驗教學工作坊」

共計 3 場工作坊，過程中學生透過近距離與講者交流對談，有效擴展視野，且部分活動也邀請對議題有興趣的本校周邊社區居民一起共學，讓學生獲得更多實際經驗，激發學生針對自身研究議題的實務能力。



「噴塗工作坊」講師講解噴漆實務知識



「噴塗工作坊」講師示範如何使用研磨機



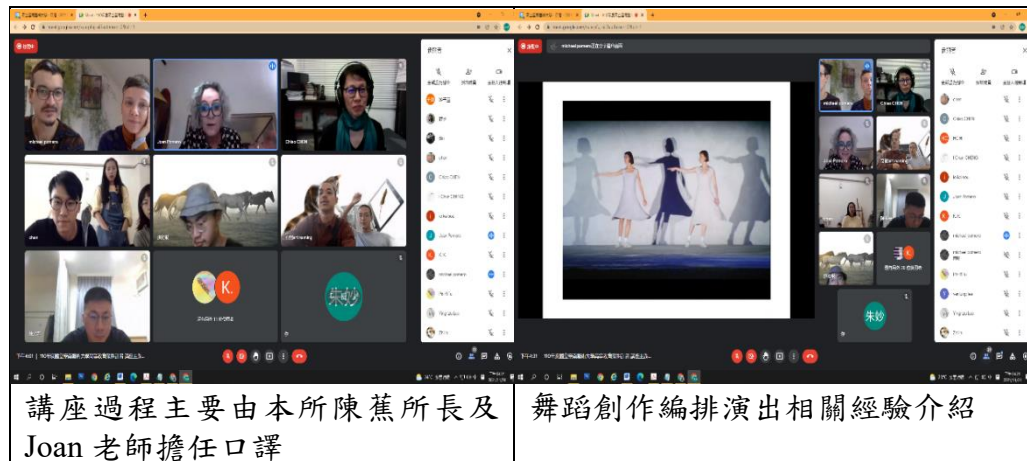
「社區劇場工作坊」講師透過劇場遊戲，讓學生與居民互動，進而挖掘在地故事



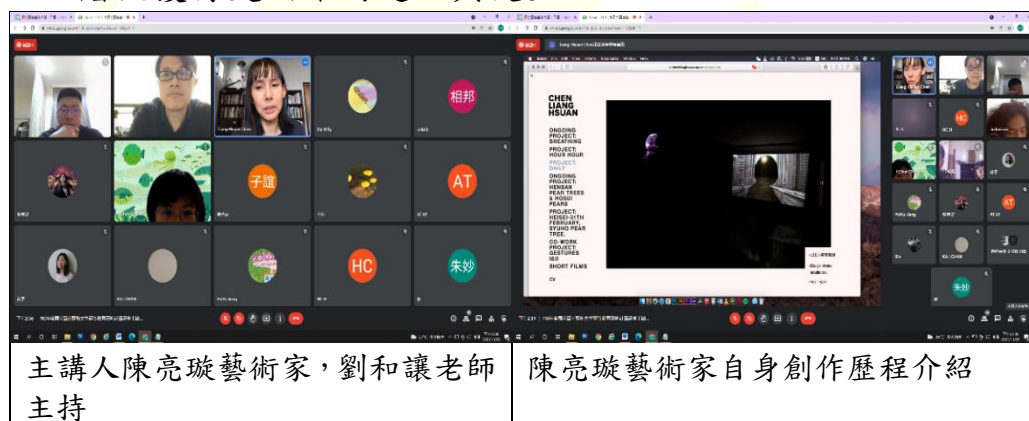
「林相生態與五感體驗教學工作坊」老師講解桃花心木林生長情形，學員認真聽講

(8) 視覺藝術學院造形藝術研究所 110 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，辦理 2 場 Google Meet 線上講座及 1 場工作坊。

A. 講座主題「從黑盒子到白盒子」DANCING IN BLACK / PERFORMING IN WHITE，主講人 Michaël Pomero 法國舞蹈藝術家，作為習舞超過 20 年的舞者，Michaël Pomero 以自身豐富的經驗分享當代舞作的開放性。當我們討論舞蹈由古典過渡至當代的進程，背後所代表的意義顯然不只是「從黑盒子走向白盒子」，而是「當代舞作如何走向群眾」的問題意識。藉由不同形式的創作提供研究生多元的創作啟發。



- B. 講座主題為「光錐之中你和我：漫談影像之力」，邀請藝術家陳亮璇主講，2016 年取得芝加哥藝術學院電影與錄像及多媒體藝術碩士學位，運用影像之於敘事、聲音之於空間裝置，且混合實驗紀錄片與家庭錄影帶的呈現手法，創造一個揉合當代都市日常生活、個人記憶以及夢境的超現實場域。講座重點討論「光錐」以及「意識時間流逝」的概念，在新銳藝術家以及研究生的年齡相近下，透過對談減少對藝術創作的斷層性與自我發展的可能性，藉由陳亮璇的求學與創作經歷敘述，讓同學目前概念仍具模糊與不確定感的創作精華階段獲得更明確的連結與受益。



- C. 工作坊主題為「某天，發現努力的目標是讓自己不用太過努力」，邀請活躍於國際的李傑藝術家與同學進行交流，當代藝術家以敏銳的觀察力洞察事物，從問題意識以及概念出發，選擇不同的媒材進行創作，使得當代藝術發展的面貌豐富

多元，除了能聽到藝術家對自身創作的介紹以及分享，藝術家也與同學討論對於創作、生活和各種事物的想法以及感官感受，希望能讓同學們在對談的過程中也找尋到自身在當代藝術的可能性。



藝術家李傑擔任主講



李傑講述到威尼斯雙年展展出相關經驗

- (9) 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班透過高教深耕計畫辦理《2021 亞洲藝術學術論壇-藝術的身體感知與環境知覺-跳浪藝術/身體編織/臨界域感知》，論壇與策展人 Nakaw Putun 所策劃的展覽「PALAFANG 花蓮跳浪藝術節-後花蓮八景」結合，與展覽的藝術家及學者進行對談，論壇分為「知覺與環境—身體感知、再現與呈現」、「原住民藝術的身體感知與世界」及「土:地 Inter-(Material & Environment)」三個場次進行討論。創作者對周圍環境做出反應，通過身體、融合地方材料、文化記憶而生產物件，作品完成後，所表徵的當下意義是什麼？本次活動結合論壇與展覽，吸引各地的同學參加，能為活動增加交流也替本所招生加強宣傳。

(10) 音像藝術學院音像紀錄研究所

- A. 「Post-Grierson 的紀錄片」：隨著科技發展與電影思維的更替，紀錄片內涵已千變萬化。我們作為學院教學單位不再視傳統寡淡長篇論說的紀錄片為主流，或緊抱著既有課程與教學，反之積極思索如何因應此影音充斥的網路時代？本教師社群活動以此問題為主軸，本所教師與業界專業師資

跨領域經驗交流，於活動與議題演繹中，拓邊專長，提升教學素養。本主題規劃了 3 場議題研討。

- a. 「紀錄片多元呈現可能：紀錄電影與動畫之交鋒」著重討論動畫藝術與紀錄電影兩個不同創作形式的交融/組合的可為與不可為；探究紀實多元解釋、實與幻之間的美學實驗在紀錄電影與動畫電影之範疇如何可為，以期創作形式的拓展，激勵意念的多元創作實驗。
- b. 「紀錄片表達策略與美學思辯」邀請紀錄片導演盧昱瑞就其兩部長片「冰點」與「遠洋紀行」為例，講述紀錄片導演之美學思維，延伸討論美學在紀錄片製作和理論範疇中的爭論狀態，而我們製作影片又該如何演繹紀錄片的表達形式與美學議題。
- c. 「電影中視覺化分析與電影比喻再現」邀請旅居澳洲資深影視編劇與導演張石雨 (Edmund Cheung) 專題演講(線上演講)，演講內容分以兩場「Edmund Cheung 的創意、製作與影視經營與」與「Film metaphor」。



紀錄片多元呈現跨領域交流
110/03/24



紀錄片多元呈現可能跨領域交流
110/03/24



盧昱瑞導演講 110/04/28



張石雨導演線上演講 110/12/23

B. 電影文物展示加值與運用：本教師社群著重實務學習與演練，聚焦重點為即將消逝常民文物之搶救、保存與紀錄、常民文物資料之規劃與展示策略之執行，此社群規劃了 3 場專題演講：

- a. 「南門電影書院：教育與展示」邀請井迎瑞教授講述南門電影書院為師生教學與學習場域的理念，是正規學校教育之延伸，亦是師生展示影音文物與推廣影音保存與維護理念展示之所。
- b. 「策展：聲音博物館」邀請黃裕元博士(國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員)以「聽臺灣在唱歌」、「臺灣音聲 100 年」特展為例，講述聲音檔展展示之研究導向與策展方法、聲與音之展示概念與規劃重點。
- c. 「展覽要素、故事轉譯」邀請曾婉琳老師(國立臺灣歷史博物館數位创新中心研究助理)分享其規劃臺史博歷年的展覽理念與實務操作經驗，如何以文物轉譯概念作為歷史主題展示之鑰，其重要策略「故事述說方式」又是如何將歷史檔案資料整理展示於民眾。



井迎瑞教授南門電影書演講
110/10/01



黃裕元博士講述 1930 年代臺灣
田野的聲音 110/11/26



曾婉琳老師講述策展之策略與理
念 110/11/26



南門書院

C. 專業藝術工作坊與專業藝術論壇：「製造影像」工作坊系列

- a. 「Bolex 16mm 拍攝」：工作坊課程規劃實踐操作 16mm 膠片 Bolex 相機拍攝、膠片沖印到剪接的短片完成，讓參與者明瞭電影膠片由「類比」至「數位」的轉化過程，理解了膠片與數位影像呈現之差異。
- b. 「手製紙相機」：本工作坊作為《紀錄學》課程內容之實踐與延伸，經由相機製作與操作、相紙/底片顯影與定影，了解攝影技術的發展、暗箱原理與影像生成過程，明瞭銀鹽底片攝影影像生成過程與特性，掌握攝影的本質，充分了解其與數位影像之異同，更重要的是去感受和體驗影像的溫度。



「Bolex 16mm 拍攝」工作坊：
攝影機拍攝練習 110/11/18 至
11/20



「手製紙相機」工作坊：講師示範
將顯影劑及定影劑倒入箱體
110/12/15 至 11/16

(11) 音像藝術學院應用音樂學系

- A. 獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程。本學程於成功大學創意教室上課，藉由成功大學之地域性，將流行音樂推廣拓展至臺南市區。110 年 2 月至 6 月 109 學年度第 2 學期選課



共 101 人次、110 年 9 月至 12 月 110 學年度第 1 學期選課共 98 人次。

- B. 110 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動因疫情警戒部分以線上講座方式進行，並邀請業界專業師資辦理線上課程及專題講座。由張瑀真老師擔任藝術管理召集人，舉辦 110 年 04 月 30 日「藝術組織管理與藝術行政的萬般事」及 110 年 05 月 21 日「網紅行銷」兩場講座；彭郁雯老師擔任爵士召集人，舉辦 110 年 05 月 06 日「蘇郁涵創作專輯中的三個秘密」及 110 年 06 月 17 日「爵士歌手練功房」兩場講座；潘罡老師擔任藝術管理召集人，110 年 05 月 20 日「一群人一起完成一件事」及 110 年 06 月 10 日「網路與微型創業時代」兩場講座。



杜易修老師線上講座



蔡雯慧老師線上講座



汪兆謙老師線上講座



蘇郁涵老師與彭郁雯老師合奏

- C. 110 年高教深耕計畫提升學生專業與實作能力，由陳樹熙老師邀請業界專業師資舉辦兩場應用音樂學系大師系列講座。並於 110 年 12 月 17 日【做音樂】資深音樂製作人李壽全老師與 110 年 12 月 09 日【配樂沒說完的故事】李欣芸老師來擔任講座授課講師。

講師：李壽全老師
資深音樂製作人

四座金馬獎電影音樂項目得主
評人馬世芳認為是台灣第一音樂製作人



做音樂 2021/12/17
13:00~16:00
場地：階梯教室

講師
李欣芸老師
高雄流行音樂中心執行長

DEC 24 2021
13:00-16:00
場地：中央講堂



HIGH ABOVE & DOWN BELOW 配樂
沒說完的故事

畢業於東奧大學音樂系，並於美國 BERKLEE COLLEGE OF MUSIC 研習爵士作曲及現代編曲

作品跨足跨界演奏、流行音樂製作和電影配樂，數度榮獲金曲獎與金馬獎肯定

(12) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕計畫創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

- A. 「110 年音像產業與文化教育課程模組」於 109 學年度第 2 學期由「影視音文化與數位內容產業」、「電影理論專題：理論選讀與影像評析」、「電影研究與影展實務專題：影像教育與在地策展」等 3 門課規劃而成。110 年 5 月 4 日王藝樺「電影製作的企畫與行銷」、110 年 5 月 12 日聞天祥「書寫電影：閱讀、詮釋與評析」、110 年 5 月 18 日謝文明「動畫電影的企劃與製作」則因疫情三級警戒，改為線上進行；110 年 6 月 15 日崑山科大徐東翔老師針對影視音文化與數位內容產業同學們的提案給予反饋與建議。
- B. 「110 年實驗動畫創作課程模組」於 109 學年度第 2 學期由「畢業製作(1)」、「獨立製作(1)」、「實驗動畫」等 3 門課規劃而成。邀請「找聲音畫動畫」實驗動畫工作坊、畢業校友與在校師生進行 3 場專題演講及 3 場實務工作坊。詹博鈞 110 年 3 月 31 日「烏山到空山——畢業後的接案人生」、張嘉澤 110 年 5 月 5 日「聲音裡的影像敘事：從訪談到構築動畫故事」，而黃詩柔 110 年 5 月 19 日「被溫柔包裹的動畫」：



從私人創作到商業動畫」則改為線上演講。

- C. 「音像美學與文化展演研究」教師社群，由陳齡慧老師、王碩仁老師、袁子賢老師、陳家輝老師組成之教師社群。110 年 3 月 16 日陳齡慧老師「美麗新世界的當代與未來：從麥克魯漢到布西亞的思想與脈絡」、110 年 3 月 23 日李寅彰老師「當代科技藝術的美學」、110 年 3 月 25 日陳家輝老師「當代音樂脈絡及跨域可能性之探討」、110 年 3 月 30 日王碩仁老師「慾望的美學與實踐：從廣告看文化行銷」、110 年 4 月 6 日沈裕融老師「圖像、生命與死亡」、110 年 4 月 14 日袁子賢老師「戰爭影像中的記憶與身體」。
- D. 「數位社群中的音像藝術研究與評論」教師社群，由陳齡慧老師、袁子賢老師、陳家輝老師、羅禾淋老師組成之教師社群。因疫情時代加速現上媒體的發展，對音像藝術的策展與評論，從傳統的紙本媒介轉向數位社群，因此邀請音像藝術社群的經營者，從實務面討論未來音像藝術研究與評論的走向與趨勢。110 學期共辦理 2 次專業的讀書會及 2 場講座，110 年 11 月 18 日謝文明「謝文明的美學視界與《夜車》映後座談」、110 年 12 月 15 日張硯拓「影評寫作與媒體經營」講座。
- E. 「2021 當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊」則著重影視編導、風格、導演理念及實務操作。110 年 10 月 5 日魏嘉宏「故事的品味」、110 年 10 月 27 日蕭弘林「臺灣動畫的新生與觀察」、110 年 11 月 15 日黃勻弦「《當一個人》到《山川壯麗》偶動畫編導」、110 年 12 月 7 日謝文明「謝文明動畫解析」。
- F. 110 年 10 月 29 日至 10 月 30 日「2021 第一屆全球音像藝術研討會：視域進化」共計有 15 篇專家學者論文、7 篇青年學者論文、4 組海報論文、17 組學生與產業界創作 demo

展示發表，以聲音、動畫、影像、互動媒體以及其他藝術形式為題，展開對藝術原生態、跨域創作、科技藝術、文化內容、影像美學的人文省思與對話。主題演講邀請法國、臺灣國網中心與香港的三位專家學者，講述聲響科技、點雲科技與流行文化等議題，及一場以科技藝術的未來為主軸的圓桌論壇。

G. 為提升學生對動態影像之眼界，且及早認識該產業的各項實務與對於影視領域的影響力，於 110 年 12 月 16 日辦理「第六屆國際新媒體與動態影像工作坊」，邀請造型藝術家卓瑛桓、視覺特效金像獎的好萊塢電影特效專家克里斯阿姆斯登 Chris Armsden 進行專題演講及動作捕捉及 VR 互動作品之體驗與評析。

H. 「2021 動畫影像體驗營-劇本創作工作坊」110 年 12 月 18 日假臺北 C-Lab 辦理，邀請泥巴娛樂資深遊戲美術設計師陳家瑩、公共電視節目部戲劇組製作協調王藝樺分享工作經歷，並由羅禾淋老師、袁子賢老師與陳家輝老師帶領同學進行劇本發想，並由王藝樺講師做最後點評與建議。



110 年音像產業與文化教育課程模組



110 年實驗動畫創作課程模組



教師社群：音像美學與文化展演研究



教師社群：數位社群中的音像藝術研究與評論



2021 當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊



2021 第一屆全球音像藝術研討會：視域進化



第六屆國際新媒體與動態影像工作坊



2021 動畫影像體驗營-劇本創作工作坊

(13) 音像藝術學院高階藝術管理碩士在職學位學程

A. 110 年高教深耕計畫教師專業社群計畫，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。

- a. 109 學年度第 2 學期由林欣名老師擔任召集人，與張瑀真老師、潘罡老師組成「大數據下的傳統媒體與新媒體」社群，探討藝術管理在媒體與藝術領域的專業職能，透過大數據 Big Data 分析媒體經營模式，以大數據媒體為核心，從媒體的發展史切入，探討不同媒體作為一種資訊與情感、概念的載體，其能發揮的傳播與溝通效能。109 學年度第 2 學期共舉辦 2 次專題講座，分別邀請國家表演藝術中心《PAR 表演藝術》雜誌黎家齊總編輯、《好好聽文創傳媒》田麗雲內容長蒞校演講。
- b. 110 學年度第 1 學期由林欣名老師擔任召集人，與張瑀真老師、陳怡芬老師組成「藝文產業行銷與經營管理」社群，探討品牌策略與數位行銷工具之運用，藉由數位行銷手法瞄準目標客群，後疫情時代表演藝術產業如何創造出

觀眾流量。1101 共舉辦理 2 次專題講座與 1 次教師教學觀摩與討論，專題講座分別邀請牽猴子整合行銷王師行銷總監、果陀劇場創辦人梁志民總監蒞校演講。教學觀摩邀請國立嘉義大學行銷與觀光管理學系助理教授李爵安老師進行課程討論。

- B. 110 學年度第 1 學期開設「文化藝術政策與經營管理」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(I)」、「智慧財產權與創新管理」、「研究方法導論」三門課程，透過模組課程強化學生經營管理思維邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，藉此培養學生獨立思考能力並提升具備法律與管理整合之思辨技巧。
- C. 110 年高教深耕計畫開設磨課師課程「跟著音樂去旅行」，邀請來自產業界與學術界的校內外三位音樂相關專業教師，聯手打造融合音樂素養以及音樂科技的大規模開放式線上課程，為音樂教育工作者提供最貼近各年齡層的教学方法，給予學員多樣化的音樂教學方法以及科技應用手法，讓音樂課程隨著科技的進步與社會變遷與時俱進，開發多元創新教材。



(14) 文博學院博物館學與古物維護研究所

- A. 執行國立故宮博物院博物館人才培育計畫(文創小小兵人才培育計畫)



- a. 110 年 07 月 30 日辦理「2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊」，邀請博物館及業界具有 Podcast 相關經驗專家學者與學員交流分享，並於 110 年 8 月 28 日假國家廣播文物館辦理活動第二階段腳本錄製實作活動，透過實務演練，讓學員從經驗中學習。
 - b. 110 年 09 月 24 日及 110 年 10 月 2 日辦理「2021Muse 共識營 X 博物館文創小小兵工作坊」，活動結合 110 學年第 1 學期「博物館品牌文創設計」課程，內容以故宮南院作為主要對象，帶領學生及學員發想並製作文創商品模型。
- B. 辦理「博物館與社會變動系列講座」，於 110 年 11 月 17 日至 12 月 31 日期間，規劃 6 場次，針對博物館多元角色經驗分享，使學生探索博物館的角色轉變以及了解目前國內博物館界狀況，並培養與觀眾、社會議題的溝通與人文關懷之素養。
- C. 開設專業實務課程模組
- a. 109 學年度第 2 學期開設「變動中的博物館-回應社會改變當代現況」專業實務課程模組。規劃「博物館蒐藏管理」、「博物館教育理論與實物」、「博物館行銷」與「博物館展示設計與執行」課程，即在揭示博物館呼應文化新譯的各個面向，從蒐藏管理、教育理論學習博物館傳統功能，到觀光、品牌文創了解新興之休憩、行銷管理功能，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在文化新譯下的嶄新面貌。
 - b. 110 學年度第 1 學期開設「博物館與社會實踐」專業實務課程模組。整合「方法論」、「博物館跨域研究」及「藝術社會學」課程，對於文化與藝術領域擁有更



多的關照面向，並加上跨領域研究方法的訓練，藉由探索博物館角色轉變，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在社會變動下的嘗試與實踐。

- c. 博士班於 110 學年度第 1 學期開設「博物館與社會實踐」專業實務課程模組。整合「方法論」、「博物館跨域研究」及「藝術社會學」課程，對於文化與藝術領域擁有更多的關照面向，並加上跨領域研究方法的訓練，藉由探索博物館角色轉變，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在社會變動下的嘗試與實踐。

D. 開設弗克思課程

- a. 109 學年度第 2 學期開設「博物館與社會療癒」弗克思課程，課程將以講座及工作坊的方式協助學生省思身為社會教育機構的博物館如何與時共進的發揮服務社會的能量，以「社會共融」為主軸邀請博物館界實際投入社區行動的實務工作者，就下列主題帶領學員面對挑戰和問題，思考與討論相關議題和未來的博物館行動。
- b. 109 學年度第 2 學期開設「博物館開門-跨域策展專題系列講座」弗克思課程，課程將以講座及工作坊的方式，協助學生以身為博物館如何隨著時代衍生之議題提出創新觀點，以「跨域展示」為主軸邀請博物館界實際工作者，帶領臺灣藝術多元向度發展，挑戰跨領域的藝術展示，積極引介不同型態、多面向之跨領域藝術展演及活動，就下列主題帶領學員面對挑戰和問題，思考與討論相關議題和未來的博物館行動。
- c. 110 學年度第 1 學期開設「文化資產管理」弗克思課



程，課程將以講座方式，講述博物館係保存、研究、詮釋及傳承有形及無形文化資產(遺產)的專門機構，文化資產管理知能為博物館專業人員應有的基本素養和必備要件。本課程講授、討論、參訪體驗、田野踏查等方式，協助學生探究人類和文化資產的相互關係，培養文化資產詮釋與發展的創造力與批判力。

- d. 110 學年度第 1 學期開設「博物館文創品牌設計研究」弗克思課程，課程內容是以博物館藏品的開發與發展的可能性，以賣店為著眼點分為：博物館與賣店的關係、賣店在博物館之中所扮演的角色，以及觀眾的需求與文創開發的可行性探究三個部份；從博物館的賣店中可以讓你保留對展示的記憶、滿足無法帶走寶物的遺憾、延伸展示教育機制等面向，並以延續理論與實務的演練，透過課堂教授與討論分組進行市場調查、市場區隔、市場組構、創意發想及設計等，進一步引導學生了解博物館文創品之定位與品牌分析的重要性，亦藉由學生實際執行文創設計，得以深入發掘其學習與文物再生場域的實現，延伸體驗博物館更多的可能性。

(15) 文博學院藝術史學系

- A. 110 年高教深耕計畫教師專業社群計劃，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。由黃翠梅副校長、潘亮文教師、劉怡蘋教師組成之「古物研究方法與保存實務社群」教師社群，藉由各項社群活動的參與、討論與分享，廣續提昇專業教學素養、豐富教學知能，進一步使藝術史學研究成為文物普查、博物館典藏、展示、教育、行銷規劃乃至文創發展之依據，最終得以透過教學落實藝術史學從理論到實務的跨領域運用。110 學年度第 1 學期共辦理 1 次專業的

讀書會及 2 場專題講座。

- a. 110 年 11 月 13 日邀請德國艾根畫廊（EIGEN+ART）侯韶宜總監進行「從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質——以 Online Viewing Room 切入觀察」專題講座。
- b. 110 年 12 月 29 日邀請涅普頓畫廊執行長胡閔堯先生演講進行「後疫情時代下當代藝廊的市場策略與發展趨勢」專題講座。



B. 開設弗克思課程

- a. 109 學年度第 2 學期開設「中國書法史」弗克思課程，邀請陳昭安老師主講，以線性敘事方式介紹各時期作品，以歷史斷代分段，原因是書法名家中，不乏政治家，甚至是王公貴族，因此其書寫之內容，經常與歷史事件相關，或是以不同朝代規定之字體，改變其書寫文字，但仍能看到字體留有前期之影響。除了研究層面，其實也能發現生活物件充滿書法的痕跡，校內廊道的裝飾，甚至電線桿上的廣告，也可能以書法字體寫成，但在深入了解之後，發現作為後世練習的碑帖原本，作為書法字體的典型，可能出自某位大師之手。了解此一事實後，觀看日常中書法的視線也大為不同。



陳昭安老師親自示範寫書法的技巧



陳昭安老師向同學講解如何使印泥醒來

- b. 109 學年度第 2 學期開設「現當代藝術收藏、展覽與資料庫」弗克思課程，課程旨在引導同學以藝術史知識為基礎，了解藝術品的收藏脈絡、展覽與資料庫的建構，透過收藏實例、策展和後設資料建置等訓練，實際了解公私立收藏單位的思維與藝術史知識呈現的差異，思考與藝術市場生態或相關文化產業的連結。聘請業界老師現身說法，分享從事藝術品的收藏/展覽經驗，藝術資料庫的分析與省思。期許修課同學從其中得到啟發，並省思在校所學的藝術史知識，如何運用在作品收藏與流通實務中。



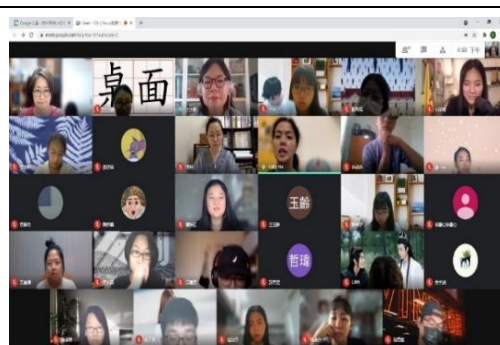
衣淑凡老師(立青文教基金會董事長)專題演講，講題：從常玉(1895-1966)到丁衍鏞(1902-1978)-藝術家「全集」與文獻庫。
110/03/18



林育淳老師(前臺北市立美術館研究員兼典藏組長、臺南市立美術館藝術總監)專題演講，講題：藝術史與美術館行政鏈接的力量，以「內心的所在、郭雪湖特展」為例。
110/04/15

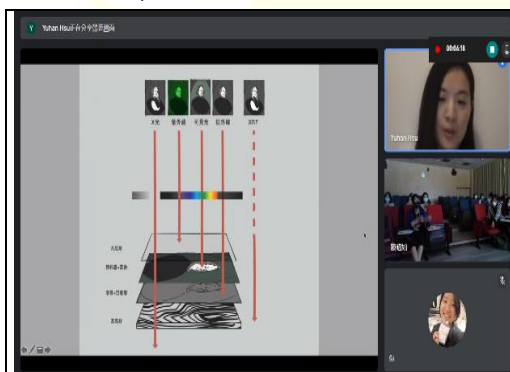


吳國豪老師專題演講，講題：董其昌的趙孟頫情節。110/06/10

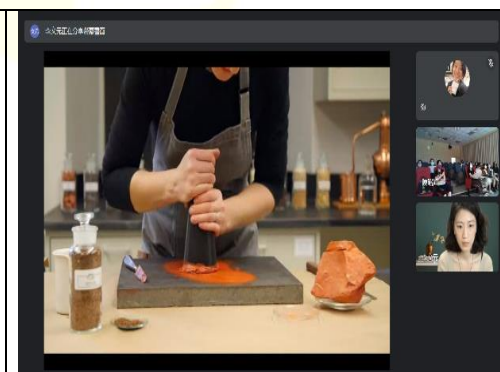


王玉齡老師（蔚龍藝術有限公司董事長）專題演講，講題：當代藝術展覽-地景藝術。110/06/17

- c. 110 學年度第 1 學期開設「藝術與科學的跨學科研究與實務--以奇美博物館油畫為例」弗克思課程，課程包含「課程介紹與導論、跨學科藝術史趨勢」、「科學檢測技術概論」、「跨學科修護科學應用及實務」、「應用案例分析」以及「學生課堂報告與綜合討論」。內容講述科學檢測成果如何運用於藝術作品的分析與詮釋，學生經由多元的案例分享與藝術品檢測技術基礎概念組構研究方法與操作程序，理解跨領域學科合作的必要與侷限之處，進一步掌握學界現行的國際趨勢與應用經驗之傳承。



徐鈺涵老師主講「課程介紹與導論、跨學科藝術史趨勢」110/10/23



李文元老師主講「科學檢測技術概論」110/11/06



趙孝軒老師主講「跨學科修護科學應用及實務」110/11/20



講師總評與綜合討論 110/12/18

- d. 110 學年度第 1 學期開設「古城人文生態導覽：城市博物館巡禮」弗克思課程，活動為文化資產與博物館導覽解說教學課程中的一部份，由盧芳蕙老師帶領同學們了解孔廟、延平郡王祠以及國立臺灣文學館，實地示範及教授導覽解說的技巧，透過與同學的互動討論，讓同學瞭解導覽解說的操作原理及方法。



盧老師講解孔廟前下馬碑



盧老師在延平郡王祠前的講解

(16) 共同教育委員會

- A. 共同教育委員會每年於校慶期間舉辦「刺桐音樂祭南藝歌唱才藝大賽」，以此為名的音樂大型慶典，提供給才華洋溢、喜愛唱歌、有自信、敢秀、敢挑戰自我的南藝人一個展現歌喉的舞臺。
- B. 通識教育中心開設「藝術、科技與社會」微課程，每一微課程具特定的學習主題，包括藝術與科技、藝術與社會、藝術的多元形式和表現等，以達成該項主題的認知或技能習得為



學習目標。微課程形式包含工作坊、演講、參訪、實作研習等相關活動，以多元實務為主，於 110 年間共開設 36 場微課程講座，合計 3706 人次參加。

- C. 師培中心執行「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程計畫」，於 110 年間舉辦音樂科教材教法專題講座、音樂科教學實習專題講座合計 30 場及校外研習 3 場。
- D. 語文中心於 110 年間開設二梯次語文補給站，共開設 13 班語文課程，舉辦 2 場語文競賽，增加學生練習口說語文的興趣，勇於用語文表達，以期提昇學生語文程度，並邀請校外學者專家舉辦 5 場中文專題講座，另舉辦南藝文學創作獎，鼓勵青年學子投入文學創作、提升學生人文素養，培育文學創作人才，提升語文表達能力。
- E. 體育中心於 110 年間舉辦 20 場運動講座、研習營及相關體育競賽等活動，養成師生之運動習慣，促進身心健康。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學



補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

9.落實性別平等教育

設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，110 年總計辦理 3 場專題講座、8 場班級輔導、3 場宣導活動及情感教育小團體



活動 5 場，共計 605 人次參加。

辦理「性別主流化－認識同志與多元性別」及「性別主流化－性別平等首善之國瑞典的日常性別實作與觀察」研習，共計 2 場，宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 36 人參訓。

鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），110 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 27 人，參訓比例為 100 %。

依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員每年應施以至少 1 至 2 小時之基礎課程訓練，另辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 110 年參訓比例均達 100 %。

提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：110 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 132 件，學生宿舍廁所修繕 111 件及學生宿舍門鎖修繕計 30 件。本校 110 年於音樂系館及各公共區域新設監視器，目前共設置 482 支；每月定期維修檢視監視器系統。

10.提升每年報考人數及學生報到率

少子女化現象造成各校註冊率下降，本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 110 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100%，日間學制學士班新生註冊率為 98%、日間碩士班註冊率明顯上升至 95.68%，全校註冊率達 96.16%；110 學年度整體招生成效甚佳。

少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 111 學年度各學制新生註冊率能穩定成長。



新生註冊率—不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)				
學年度 項目	107	108	109	110
學士班	94.50 %	95.5 %	97.50%	98%
日間碩士班	86.53 %	81.87 %	87.77%	95.68%
碩士在職專班	30 %	75 %	90.00%	80.0%
博士班	100 %	100 %	100.00%	100.00%
全校	87.86 %	88.33 %	92.82%	96.16%

(二) 研究目標

1. 結合南部都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接臺南市文化資管理處「臺南市安平城隍廟陳壽彝門神與臺南放送局廳舍增築工事棟札修護暨調查研究計畫」及「藝師手稿調查整理分析與數位化第一期計畫」、新竹市文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案」、高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」，以及新北市立淡水古蹟博物館「新北市立淡水古蹟博物館藏錢幣、陶瓷器等文物檢測與詮釋計畫」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市立美術館「嘉義市立美術館展區之觀眾研究計畫」、高雄市政府文化局「110 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。

此外，本校亦積極參與數位影像資料之保存與維護，承接臺南市政府文化局「2021 年臺南藝陣館」雲端香路·數位藝陣：陣頭與他們的



產地」藝陣聲音採集與環景影音製作、財團法人臺灣生活美學基金會「國立臺灣科學教育館沈浸式劇場之影音軟硬體規劃與播放勞務委託服務」等案，並且接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》，透過音樂的饗宴，陶冶眾人的心靈。

2.協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、音像數位藝術教育資源中心、亞太文化資產研究中心、臺灣藝術史暨檔案研究中心等皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結，自 104 學年度成立以來，積極透過與臺南市政府文化局、各縣市學校機構及地方文藝單位之產學合作關係，建立南藝大的品牌形象，推展府城在地音樂文化與培養民眾美學素養。同時為鼓勵本校學生參與活動，和不同類型觀眾接觸，提升學習樂器演奏能力與音樂詮釋的美學素養及加深整合的應用能力，於 109 年持續推動古蹟音樂會活動；110 年雖受疫情影響，仍辦理古蹟音樂會活動共 60 餘場，持續釋放音樂美學能量達到渲染社區之美意。

- (2) 音樂學院亞太音樂研究中心

- A. 致力於推動亞太音樂研究與教學的科技整合，針對校內外對亞太區域音樂研究、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究、田野資料庫的建立、執行委託之計畫案、學術研討會舉辦、相關學術性書籍與期刊出版等等，推廣有興趣的老師與研究學者，建立推廣平臺。

- B. 110 年 5 月 10 日舉行「新自由多元文化主義的樂動：小型

文學院中的國樂團」專題演講，由服務於美國斯沃斯莫爾學院的 Lei X. Ouyang 主講，討論亞裔學生於西方文化中所面臨到的東方主義、黃禍論的影響，講述異國文化及不同區域性音樂風格特色間所產生的碰撞及契機。

- C. 110 年 6 月 10 日舉行「華麗轉身：桃園雲南打歌的邊區文化展演政治」專題演講，由服務於中央研究院的呂心純主講，藉由少數民族、邊境文化於都市中發展的情形，討論不同民情、生活方式所產生的矛盾及轉機，更進一步探討該族群的國家歸屬感及對於統治的反抗，與本土文化的互動關係，為參與者帶來國際視野。

(3) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

- A. 110 年 4 月 29 日至 4 月 29 日辦理「黃仁逝世週年紀念活動」。



李行導演



與會嘉賓留影

- a. 為追思臺灣重要電影史家、影評人暨作家黃仁逝世屆滿一周年，中國影評人協會、電影蒐藏家博物館及本校共同舉辦「黃仁榮譽博士逝世周年紀念活動」，由資深導演李行率團邀，來自電影界、學界，共 20 餘人在南藝大音像大樓大放映廳共同緬懷榮譽博士黃仁，並參觀「黃仁書房」，對南藝大保存黃仁的完整臺灣電影史料與文獻，高度肯定，並表示將呼籲研究者多加使用這批珍貴的資料。
- b. 紀念活動開場放映黃仁紀錄短片，再現黃仁捐贈其藏書



和資料給予南藝大、並由井迎瑞院長為其設立「黃仁書房」之過程。本校自 2005 年起已經和黃仁洽談捐贈事宜，他的文物蒐藏主張和選擇精品典藏的美術館主流觀念不同，他主張以檔案保存概念進行電影文化資產的蒐集，堅持全部文物不篩選、不拆散的收藏模式，因此才能將黃仁如此龐雜的資料完整留存下來，為史料保存樹立了典範。

- B. 110 年 11 月 18 日至 110 年 11 月 20 日辦理「Bolex 16 毫米工作坊」，與音像紀錄研究所聯合策畫 Bolex 16 毫米工作坊，課程內容包含 Bolex 16 毫米攝影機介紹、攝影實務操作、Bolex 16 毫米膠片沖洗教學、膠片沖洗實務操作、八毫米膠片剪輯介紹、Bolex 16 毫米膠捲掃描與輸出示範、電影首映及交流。課程講師包含南藝大音像紀錄所教師曾吉賢老師與王明山老師，以及數位修復師傅連穆濤，參與對象為國立臺南藝術大學紀錄所同學，以及對 Bolex 16 毫米膠捲手沖有興趣、具備影像基礎知識者。
- C. 110 年 7 月 29 日與國立科學工藝博物館簽訂合作意向書，並於 110 年 11 月 13 至 11 月 14 日參與為期兩天的科學博覽會，以及 110 年 11 月 21 日至科工館舉辦一場搶救家庭錄影帶工作坊。媒體中心與保存中心持續巡迴至各鄉鎮辦理錄影帶工作坊以及家庭錄影帶放映，欲喚起人們對過往記憶的情感，以及珍視、保存影像的觀念。
- D. 110 年 12 月 28 日在佳里金唐殿露天放映《剪黏保原師》。臺南著名剪黏名師王保原先生 2007 年第一次接受紀錄拍攝，從口述歷史到看見保原師身上獨特的傳習經驗、剪黏技法，並將金唐殿裡廣東汕頭名師何金龍與他和父親王石發師徒三代的作品做了直白的解析。這部「剪黏 保原師」紀錄片其實是王保原自己剪黏自己生命經驗的作品，保原師一生都



不自豪，總是默默著做著剪黏這一項技藝，藉由紀錄片導演曾吉賢的影像轉譯，看見這些作品的創作靈魂。

- E. 110 年 8 月 5 日至 11 月 15 日 (結案時間延長至：111 年 2 月 1 日) 並與臺南市政府文化局總爺藝文中心簽定 2021 年「糖業 400 年調查研究及策展規劃案」，其內容為糖業 400 年展的前期規劃，依「糖業時間軸線」、「糖業地景空間」兩大看見糖業變遷的基準作為描繪糖業 400 年的向度。

(4) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

- A. 110 年 1 月 6 日由中心老師協同學生至書院進行參訪導覽，也讓學生帶領操作廣播系統，並持續推廣保存觀念。建立於 2019 轉動臺南聲音計畫成果的基礎，南門電影書院還原南門廣播電臺，讓此歷史建築見證殖民、威權到民主化過程中的改變，成為一動態的、富有歷史內涵的、人民可以發聲的「臺南南門廣播電臺」。不定期為提供臺南市民朋友更為多元的展覽體驗，建立南門電影書院「直播體驗工作坊」持續開放民眾申請參訪，期望能帶領市民朋友更了解，並達到南門電影書院所設立讓電影藝術向下紮根之核心理念。
- B. 六甲恆安宮因參與去年度 9 月 21 日的錄影帶修復工作坊，認識到本校保存中心的業務及修復理念，帶了恆安宮內保存的《六甲鄉恆安宮鎮媽祖公巡紀念》活動影片來到工作坊修復，並於 110 年 4 月 30 日由謝侑恩老師協同學生至六甲舉行露天放映。
- C. 「轉動的聲音 2.0」計劃，計畫期程為 110 年 10 月 11 日至 12 月 10 日。本中心團隊再度開著紅莫妮卡前往臺南各區，鼓勵民眾找尋並拿出被遺忘在家中不同角落的錄影帶，藉由教導民眾自行修復自己的錄影帶，一同加入搶救臺南庶民影像的行列。



轉動的聲音 2.0 開幕記者會 110/12/03

- a. 「搶救民間記憶與錄影帶修復運動」一直以來都是本校音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心所要推廣的重要理念。在本次計畫中，我們持續搶救臺南地區珍貴的庶民影像，規劃了3場影像修復工作坊，到臺南東山、白河、玉井等區辦理工作坊，教導民眾如何自己動手修復自己的錄影帶，實踐「自己的錄影帶自己救」的理念。計畫案中工作坊的民眾轉檔收費，收入金額總計為 37,200 元。
- b. 計畫案規劃內容為「紅莫妮卡影視音媒材蒐集與修復」、「南門露天大戲院」、「活動訊息更新及影片露出」。下鄉巡迴放映片單回顧：東山區《孫臍下山》、白河區《孫龐鬥法-孫臍下山續集》、玉井區《龍飛鳳舞》、南門露天大戲院片單回顧：《張帝找阿珠》、《羅通掃北》、《流浪三兄妹》。
- c. 110 年 10 月 17 日至 12 月 10 日轉動中的家庭相簿 MOD 平臺及永成戲院露出。以家庭相簿或是阿嬤/阿公的餅乾盒所收藏的家族整體相片為主題辦理徵集活動，至少徵集 30 組，並挑選 8 組以照片引談法將靜態照片轉化為短片(每支至少 5 分鐘)，讓家族史動態影像化。
- d. 110 年精選「108-109 轉動的聲音計畫」及本次計畫影像



修復工作坊影片或口述歷史影片，包含 8 部家庭相簿訪談的影片、1 支家庭錄影帶徵集成果、1 支錄影帶工作坊精華，共 10 部影片，110 年 11 月 15 日於中華電信 MOD 平臺露出，露出期間為 25 天，另於 11 月 15 日至永成戲院露出，採不間斷形式輪播放映，向來參觀的民眾宣傳影像保存概念，呼籲民眾不要丟棄家中的老相簿及錄影帶，喚起大眾保存自身家族記憶的歷史意識。

- e. 110 年與國立臺灣歷史博物館簽定膠卷整飭掃描數位化勞務委託案，修復《南進臺灣》等影像資料；另外搶救大內區二溪國小一批教學用錄影帶、光碟、錄音帶、幻燈片及播放設備(投影機)，新營市康樂街康樂戲院查看一批電影放映機，以及接收臺南安南區一批約 70 多支錄影帶及高雄李先生捐贈之 LD 文物一批。

(5) 文博學院亞太文化資產研究中心 110 年執行相關計畫 7 件；並邀請林柏亭教授、林保堯教授、陳國寧館長為文博學院亞太文化資產研究中心名譽研究員，辦理相關活動，推動中心發展。

- A. 臺南大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」計畫。
- B. 文化部文化資產局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」。
- C. 高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」。
- D. 客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」。
- E. 客家委員會客家文化發展中心「客家典藏詮釋資料(metadata)欄位著錄規則研究計畫」。
- F. 客家委員會客家文化發展中心「客家蒐藏業務執行量能升級計畫」。
- G. 文化部文化資產局「古物管理維護專業諮詢服務中心勞務委



託案」。

(6) 文博學院臺灣藝術檔案中心更名為臺灣藝術史暨檔案研究中心，110 年執行相關計畫 6 件。

- A. 文化部「與世界共舞-百年經典繪本之美」計畫。
- B. 新竹市政府文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案」。
- C. 桃園市文化局「桃園市立美術館 109 年度完備典藏品著錄計畫」。
- D. 臺南市美術館「109 年度物質、觀覽與文化書寫」研究計畫案。
- E. 嘉義市政府文化局「嘉義市立美術館藏品資料詮釋暨建檔計畫委託專業服務案」。
- F. 教育部補助 110 年度推廣藝術教育計畫—霧峰林家展覽活動「鯤島天光-複訪霧峰林家百年」。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 110 年國際事務處之國際交流業務與泰國朱拉隆功大學、中國大陸景德鎮陶瓷大學 2 校簽訂合作意向書、教職員及交換生等細則，未來仍將藉由學術教育合作交流，提升國際能見度；另國際事務處與法國 ESAAIX 藝術大學進行視訊會議，互相了解二校藝術合作的方向，及未來簽訂姐妹校及交換合作事宜。
- (2) 110 年國外學者專家及藝術家交流(含線上視訊)計有 5 案，110 年至姐妹校申請國際交換生 3 名，因新冠肺炎之故，有 1 名延期至 111 年秋季班出國。
- (3) 110 年辦理國際工作坊與研討會（活動場次）計 7 場：
 - A. 音樂類：「第六屆國際傳統音樂會與東南亞表演藝術研究小組學術研討會」、「聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊」、「Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊」。



- B. 當代及主流：「第一屆全球音像藝術研討會」、「2021 博物館專業發展國際學術研討會」、「國際博物館學委員會亞太分會 (ICOM-ICOFOM-ASPAC)-2021 年網路會議」、「Creative Documentary: documentary or art?」烏山頭影展。

(4) 重要活動如下：

- A. 音樂學院民族音樂學研究所舉辦「2021 國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組第六屆學術研討會」線上國際學術研討會。臺灣首度爭取到「國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會」的主辦權，深具開創性意義。本次研討會共吸引來自共 14 國，300 多位專家學者與研究生參與，透過本次會議拓展國際視野與增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。除了正式會議論文發表，大會另邀請西拉雅 Onini 竹音樂團、圓仔花樂團、MAFANA 樂團、蒂摩爾古薪舞集等團體以線上形式作展演呈現，為與會者帶來臺灣多元文化的音樂饗宴。研討會後相關紀錄包含：
- a. VCD 製作規劃：VCD 製作之內容將包含學術研討會錄影剪輯、字幕、旁白等，製作 50 份。
 - b. 論文集出版 (Proceedings)：預計於會議後進行論文彙編與編輯，由 ICTM-PASEA 主席與研究小組成員負責編輯與審查工作，預計於 2022 年 2 月底前出版。
- B. 鋼琴合作藝術研究所分於今年 3 月、5 月及 9 月辦理「聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊」，藉由相關專題講座、大師班課堂指導，教師個別講授以及實際合作練習與交流音樂會，深入了解聲樂多元曲目並認識更多不同的聲樂與鋼琴合作技巧。
- a. 德籍駐法 Lukas Hemleb 歌劇導演之專題講座，引導從不同角度切入音樂中的戲劇，同時也分享他於 4 月底在臺中國家歌劇院執導的「複眼人」劇場版演出，探討原著



小說與戲劇改編的轉化過程及詮釋呈現。

- b. 韓籍聲樂家崔勝震以大師班方式指導學生藝術歌曲與歌劇選曲，讓大家了解發音與咬字的重要性，也聽到老師示範的優美歌聲。
- c. 鋼琴所教師分組個別指導本所鋼琴合作組與東吳大學音樂系聲樂組學生，並藉由全體教師帶領討論、給予建議，學生之間彼此聆聽、分享來更加豐富學習的寬廣度，並於最後齊聚東吳大學松怡廳舉辦「彈琴唱愛—南藝 x 東吳學生聯合音樂會」。

C. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所辦理「Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊」。

- a. 破例邀請享譽國際的旅美鋼琴家劉孟捷和伊莉莎白女王國際大賽首獎得主小提琴家胡乃元兩位大師雙指導，實屬難得。
- b. 不同於一般大師單次提點的作法，劉孟捷主動提議讓獲選學生接受兩次至三次指導，以追蹤成效、學習更紮實，他覺得最重要兼具理論交流、經驗分享、練習與演奏實境示範，希望音樂領域的莘莘學子受到啟發，音樂愛好者也能一睹大師舞臺下用心耕耘的真實風采。
- c. 本校推動長期在臺灣被忽視的鋼琴合作藝術不遺餘力，感謝劉孟捷與胡乃元兩位大師在艱難的疫情期間返臺，不吝為推動臺灣鋼琴合作藝術盡心盡力。

D. 動畫藝術與影像美學研究所辦理《第一屆全球音像藝術研討會：視域進化》(The 1st Global Sound and Image Arts Conference: The evolution of horizon)

- a. 本研討會是由動畫藝術與影像美學研究所主辦，教育部與音像藝術學院指導，高雄市電影館、臺灣科技藝術學會、臺灣科技藝術教育協會、本校教學資源中心及動畫



藝術與影像美學所學會協辦之學術研討會；2021 年 10 月 29 日至 10 月 30 日採全線上方式舉行，兩日線上參與人次超過 1,300 位觀眾，成果豐碩。

- b. 會議邀請法國 Ircam 教育、文化推廣與檔案部總監 Phillippe Langlois 博士、國網中心國家真博士等專業人士進行主題演講，共計有 15 篇專家學者論文、7 篇青年學者論文、4 組海報論文、17 組學生與產業界創作 demo 展示發表，以聲音、動畫、影像、互動媒體以及其他藝術形式為題，展開對藝術原生態、跨域創作、科技藝術、文化內容、影像美學的人文省思與對話。

E. 文博學院博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於 110 年 10 月 27 日至 10 月 29 日共同舉辦「2021 博物館專業發展國際學術研討會」。

- a. 本次研討會邀請亞歷珊卓·布尼亞（希臘愛琴大學博物館學教授/國際博物館協會蒐藏國際委員會秘書長）、鍾志佳（法國國家凱布朗利博物館展覽出版暨發展部副總監）、布魯諾·布魯隆·蘇亞雷斯（巴西里約熱內盧聯邦大學博物館學教授/國際博物館協會博物館學國際委員會主席）進行視訊演講。
- b. 透過本國際研討會，使國內學者、專家與師生，深入討論理解當代博物館所面臨的複合性問題，並以相關經驗促進交流。

F. 文博學院博物館學與古物維護研究所與中華民國博物館學會兩岸博物館交流發展委員會於 110 年 10 月 20 共同舉辦「國際博物館學委員會亞太分會(ICOM-ICOFOM-ASPAC)-2021 年網路會議」。

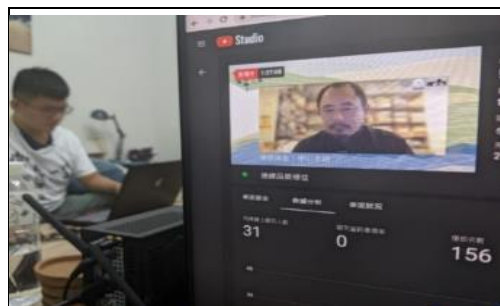
- a. 活動主題為「疫情大流行的影響：亞太地區博物館的進路」，本次網路會議邀請各國委員會委員，包括韓國、俄

國、新加坡、馬來西亞、日本以及中國。

- b. 本次會議透過視訊針對疫情的影響，讓失去人潮的博物館，面臨了暫停對外開放，博物館該怎麼維持其保存、研究的基本功能？又該如何與無法到館參觀的觀眾進行交流？這一切莫不促使博物館嘗試各種與以往不同的方式，提供大眾一個「無接觸」卻「零距離」的新型參觀體驗。

G. 音像紀錄研究所辦理高教深耕強化南向藝術交流與藝術論壇：「Creative documentary : ocumentary or art?」亦為音像紀錄研究所第 25 屆烏山頭影展之部份，因疫情之故採線上影展方式於 11 月 3 日舉行。工作坊內容分兩部份：

- a. 邀請長期關注東南亞歷史影像與文化研究的李昕老師(雲南藝術大學) 專題演講「流動的邊界」，講述泰緬邊境少數族群之政治與歷史變遷、邊境議題與地域關係。此專題演講強化師生對東南亞歷史與政治知能，並提供觀影之背景資料與知識。
- b. 泰國導演「Nontawat Numbenchapo 專題」：放映 Nontawat Numbenchapo (獲頒 2014 年 Bangkok Critics Assembly Awards, Thailand- Young Director Award) 兩部影片 Boundary (2014), Soil without Land (2019)，並舉辦影片映後導演座談。



「流動的邊界」李昕老師演講
110/11/03



NontawatNumbenchapo 影片線上放映與座談 110/11/03

(5) 文博學院藝術史學系邀請日本國學院大學文學研究科博士黃川



田修先生擔任兼任教師，教授「傳統工藝技法：文物測繪基礎」課程，目的是讓同學能夠有系統瞭解考古繪圖的基本概念，使學生具備認真觀察與瞭解遺物的形制、花紋及製造過程的能力，畫出精確的「實測圖」。通過測繪的訓練讓學生習得器物學的原則與製作拓本的技術。

- (6) 文博學院博物館學與古物維護研究所邀請前美國奧克蘭加州博物館典藏管理部部長柏戰來擔任客座教授(109 學年度第 2 學期、110 學年度第 1 學期)，教授文物專題研究：修復材料、共同專業演習、預防性維護、修復英語文獻導讀、文物專題研究：低氧除蟲與微環境控制、文物修復倫理、等課程，提升學生專業，拓展學生國際視野與國際接軌。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，110 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。110 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 17 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要



點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 110 年度承接之產學合作計畫案計 40 案，承接金額合計 3,555 萬 9,362 元。

110 年度獲科技部核定之專題研究計畫計 8 案，核定總金額為 534 萬 2,000 元（多年期計畫逐年列計）。

110 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	40	35,559,362	
科技部計畫	8	5,342,000	多年期計畫逐年列計
總計	48	40,901,362	

（三）社會服務目標

110 年度配合教育部 USR 第二期計畫及高教深耕計畫之副冊 USR-Hub，推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

（1）音樂學院中國音樂學系

A. 於臺南市文化中心舉辦【藝韻非凡】南藝國樂之夜，節目內容安排有：兩位南藝之星與本系民族管絃樂團大型協奏曲演出、陳怡蓓和馬翠好老師指導的「彈撥樂團」、施玟伶老師甫成立的「低音提琴室內樂團」及黃俊錫和黃暉閔老師指導的「箏樂團」與特邀府城在地「八方傳統藝陣創新藝團」跨領域聯合演出，為鄰里社區帶來豐富多元的國樂演出型式。



【藝韻非凡】演出情形



【藝韻非凡】觀眾反應熱烈

B. 「樂齡·追夢·Do Re Mi——建構音樂健康城圓夢拓展計畫」，本計畫在官田社區成立銀髮族太鼓樂團，由社區 22 位平均年齡 68 歲的長輩共同參與，本校學生以 1:1 的方式陪伴與指導阿公阿嬤演練太鼓，彼此形成一幅“公孫-嬭孫 DO RE ME”的感人畫面，而社區阿公阿嬤在逐漸精進太鼓技藝之後，目前已受邀擔任官田地區各類大型活動的正式展演。

(2) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所於新化區天壇老人養護中心、麻豆區總爺護理之家官田區老人養護中心、安平區如新護理之家等機構舉行【銀髮族音樂廳】演出，希冀以不同形式的優美曲目，帶給地區銀髮族聽覺饗宴。

(3) 視覺藝術學院材質創作與設計系課程搭配 110 年高等教育深耕計畫，舉辦 1 場社區再生創作計畫，分別於官田區社子里與鎮安宮及社區協會合作，學生除習得砌磚泥作技術、竹編技術外，並逐漸與當地居民親密接近，亦希冀能進一步提昇藝術影響力。



為恆安宮製作竹編燈會主燈。



為恆安宮製作竹編燈會主燈。



拜訪當地瓦窯業者，取得當地柴燒磚修復廟前破舊老屋。



拜訪當地瓦窯業者，取得當地柴燒磚修復廟前破舊老屋。

(4) 應用音樂學系執行教育部高教深耕計畫由劉聖賢老師帶領學生至六龜高中進行「數位音樂幫助偏鄉學子」計畫。

A. 109 年 9 月至 12 月與 110 年 9 月至 12 月間至高雄六龜高中辦理九場次課程，與六龜高中教師共同準備課程及進行教學指導。以循序漸進的方式讓孩子們瞭解數位音樂的概念，利用該學校已有的平板電腦內含的數位音樂程式進行課程。

B. 參加課程之學生包含國中部及高中部之學生，約 50 至 56 位學生參與本計畫；每堂課程結束後，由參與課程之教師再於校內其他時段課程教學本計畫之課程，使得六龜高中全校學生都可學習。

C. 本系列活動課程以協助偏鄉的國高中生擴展音樂的視野為目標，希望幫助偏鄉學子透過雙語教學(程式語言+音樂語言)提升藝術涵養，以此達到此活動最核心的意義，音樂療癒偏鄉，與善盡社會責任。

(5) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美。

A. 110 年度執行教育部「高教深耕計畫」，藉由表演藝術相關工作坊與班芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，展現南藝特有的美感教育品味，並讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，落實美感教育計畫目標。計



畫活動內容兼具教育面、創作面與推廣面的三大發展方向，提供一個專業的表演藝術平臺，成就表演藝術工作者的生命體驗並企圖整合學校的創作資源。

- B. 「南藝班芝花劇團」成立於 2009 年 4 月，迄今已累積許多作品，積極耕耘南臺灣的藝文環境。劇團整合了南藝大的創作人才與行政資源，以舞蹈與戲劇為主體，提供師生一個專業的表演藝術平臺。劇團目前成員有 25 人，分別來自應用音樂學系、材質創作與設計學系、藝術史學系、中國音樂學系、建築藝術研究所等，集結不同的領域的藝術家，共同創造一個永續發展的表演團隊。
- C. 2021 年劇團以身體實驗劇場的形式，於官田區大崎村的綠蔭老屋廣場演出年度作品《迢迢》3 場，獲得觀眾好評。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校至 106 年起，與臺北洽談場域合作，積極拓展北區、中區、南區推廣中心等三中心辦事，以體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。

(1) 校務發展總辦公室

- A. 執行 110 年度大學社會責任實踐計畫「臺南山區地方弱勢產業振興計畫—行銷、文創、有機」。
- a. 計畫包含「文創—廢材變黃金」、「行銷—用影像紀錄在地」、「有機—友善耕作與有機加值」及「深度農村旅遊」四大主題。由計畫主持人及協同主持人(皆為本校教師)帶領音樂學院、應用藝術研究所、音像紀錄研究所學生，統整業界師資及資源，組成團隊共同合作。
- b. 據 110 年計畫場域玉井、楠西、南化三區發展地方特色產業，結合地方歷史文化、農特物產或觀光景點等地方資源，打造地方限定產品與體驗服務，促使地方特色產

業加值提升；連結臺南地方政府機構之行政與人脈資源，協力將歷史文化結合現今經濟與科技技術，讓臺南地區成為臺灣有效推廣與帶動文化創意、農村特色產業、及深度農村旅遊之生活聚落典範。善用在地周邊的地理和交通優勢連結產業發展，積極推動深度農村旅遊；藉由後疫情時代國內觀光消費刺激，帶動地方產業發展，擾動社區營造，提高地方收入，振興農村經濟與產業，讓人口回流、地方人口成長，達到地方創生的終極目標。

- c. 110 年 USR 計畫於總爺藝文中心舉辦成果展，學員藉由創意市集攤位展示行銷、文創、有機學習成果與成品推廣，廣獲媒體好評、社區居民亦熱烈回饋互動及交流。

- B. 配合 110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫「藝與術」，與 USR 計畫結合，辦理地方特色音樂會，於楠西北極殿、南化北寮社區發展協會、善化茄拔天后宮、善化慶安宮等場域進行藝術下鄉推廣活動。由本校學生組成的中國國樂團，介紹傳統國樂吹管、拉弦、彈撥、打擊樂器，並改編十多首地方小調、經典老歌、流行樂曲，由國樂樂器重新演繹膾炙人口的樂曲，這四場音樂饗宴活動廣獲社區居民好評及熱烈迴響。



文創—芒廢再生紙成品



文創—月桃編織工作坊



成果展-自製藍泥之藍染方巾體驗



藝術下鄉-楠西北極殿音樂會

(2) 藝術推廣處

A. 執行高教深耕 USR-Hub 計畫，完成三項重要計畫：

- a. 藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi—建構音樂健康城圓夢拓展計畫」，辦理藝術陪伴知性工作坊以提升師生認識銀髮族的身心特性、青銀共學交流模式、社區與地方創生認知，有助於活動執行的成效。
 - 成立官田銀髮族太鼓樂團提升社區文化氛圍並強化在地藝文發展特色，並出版青銀共學文本，由學生記錄官田長輩生命故事並撰文集結成冊印製文本。
 - 成立絲竹民族樂團包含二胡、古箏、琵琶、阮咸、笛子等樂器項目，組團演練提升社區音樂氛圍並強化在地藝文發展特色。
 - 舉行大型成果展演以多元節目的完美呈現，由本校師生帶領社區樂齡長輩完成表演美夢，期末並舉行跨社區大型動靜態成果展，以多元節目的完美呈現，整體活動由攝影團隊逐一記錄拍攝平時活動與成果展演，留駐本校師生與社區長輩美麗身影。
- b. 藝術長照「愛鄉親·盡藝務～《南臺灣藝術長照推動計畫》」，辦理藝術長照與社區長照工作坊關懷系列活動。
 - 聘請資深長照業師擔任「認識銀髮族」、「藝術長照」及「社區長照」工作坊講師，帶領師生對於長照主軸的知性建構，再輔予融入師生專擅的藝術活動，隨



後進入場域實踐，以藝術活動方案導入社區場域，提供長輩身心健康與喜樂整體感受。

- 辦理旗鼓師資培訓與社區長照藝旗搖搖工作坊，通過太鼓樂段與搖旗隊伍演練，促進師生進入各社區辦理工作坊的技能，隨後分赴牛庄社區和旗山社區辦理工作坊，通過演練太鼓與搖旗之藝術促進健康藝術活動。
- 期末集結師生與兩社區樂齡夥伴辦理大型動態成果展，促進師生與不同社區之綿密交流。辦理藝術長照論壇，由計畫主持人賴錫中教授邀請跨校師資、業界師資與社團代表擔任引言人及與談人，並與現場參與者良好互動。

c. 藝術關懷「美善獄所情《為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫》」。

- 透過本校資源共享機制，由師生連袂進入臺南第二監獄開設藝術課程，藉以提升受刑人學習興趣、藝術涵養，啟發美感經驗，帶領受刑人進行藝術體驗、創作，建立自信心，並利用課程教授藝術創作技巧，培養藝術技能，期許挖掘自我藝術能量，達到藝術教化之目標。
- 臺灣歌樂聆賞與演唱、國臺語詞曲寫作課程已完成 12 首作品，素描與雕塑初體驗講師希望透過不同的方式教導受刑人素描技巧，並透過不同創作方式挖掘受刑人創造力。

B. 執行教育部高等教育深耕計畫子計畫：營造傳統與創新之展演藝術生態聚落—2021 珊瑚潭藝術季「好厝邊·Do Re Mi」。

- a. 本計畫案係以配合本校 25 周年校慶(與珊瑚潭藝術季結合)，規劃一系列相關活動。連結在地社區樂團，與本校



- 師生樂團共同演繹優質樂音、協力營創美好的藝術家園。
- b. 由國樂系師生以音樂進入學校鄰近的六甲區，通過對銀髮樂齡長輩施行多元樂器教學與聯合表演，將本校音樂藝術能量導入社區，充實偏鄉地區藝文生活與學習機會，並使師生能體驗教與學的樂趣、以及藝術之於社會影響的美善能量。
- C. 隨著當代高齡化社會跡象遞嬗鮮明，藝術欣賞人口亦漸次轉型為以銀髮族長輩為大宗，為強化藝術推廣與服務愛樂者之成效，依循大學社會責任實踐模式組織國樂絲竹樂團，赴往鄰近學校社區場域辦理藝術陪伴推廣活動。
- a. 辦理「2021 南藝銀髮族音樂廳—藝術陪伴演奏會」，通過音樂藝術進行陪伴長輩，除增加本校學子參與社會演藝活動、進入長照場域、接觸銀髮長輩的全新經驗，為高齡化社會挹注藝術活力，促長藝術長照的演藝能量，提升長輩聆賞的文化趣味。整體促長本校善盡社會責任的作為，既竟敦親睦鄰之功、亦收廣播藝術資源之效，完善藝術大學的專業服務，展現本校藝術教育之完美成果，以達各界讚許校譽，逐步建構形成音樂演藝連結藝術長照之產業型態，全面創新文化與社會實踐模組。
- b. 2021「好藝術·好鄰居—藝推牛庄行」優質活動，則由藝術推廣處賴錫中處長帶領 40 名師生進入鄰近本校之善化區牛庄活動中心，為社區長輩辦理「好藝術·好鄰居」系列活動，邀請社區居民一同參與。本計畫完成 2 場系列活動，一方面增進學生參與社區活動的機會，提升其活動方案設計之能力與團體配合默契，另一方面又為社區參與成員帶來一份欣悅溫暖、洋溢幸福的藝術禮物，促進彼等心靈愉快與身體健康，通過藝術滋潤守護長輩的歡愉日常，為本校促進藝術教育發展進行具體實

踐，充實作業效能與實務應用績效。



賴錫中處長於臺南第二監獄教授臺灣歌樂與詞曲寫作



銀髮族太鼓樂團



牛庄活動中心



古堡音樂會

- (3) 視覺藝術學院材質創作與設計系為持續深入教育基層與社區環境參與，推動材質美感教育並分享藝術學習。進行鄰近村里的國小生學習課本以外的課程及發展在地創作經驗分享。例如樺接技巧製作魯班樺及文具用品、鑄造工作坊認識中藥海螵蛸及鑄鐵技巧等。除了課程上的成績外，持續開發新課程進而締結人、城鄉、美感教育之間的良善互動，以期讓教育資源公共化、流通化。



透過敲花基本工具以及技法範例的介紹做導入，並且經由敲花工具、歷史發展與藝術家作品的介紹，協助學員建立基礎的敲花知識



在大內教會舊堂建築旁透過深入淺出的海螵蛸模具成型與鑄造原理的講解，讓參與的學員認識基礎的鑄造工作方式



嘉南國小師生到本系工作室製作魯班樺。



帶領社區民眾進行一起動手採摘貴黍的田野活動

- (4) 視覺藝術學院建築藝術研究所整合學生創作、分析、統整的思維模式，實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得素養與能力，並藉此將建築藝術推廣至各社區。110 年創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2021 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；「場域·結構·行動」組獲邀參與「2021 漁光島藝術節」，展出作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》、臺南市鹽水區「竹仔腳鴿舍博物館」進行生活場域創作《骨鴿》作品；城鄉思維與實踐組辦理於臺南市社子里桃花心木林「桃花心樂園」展覽等。不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。



「南藝建築展」展覽現場



「南藝建築展」展覽作品



創作作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》



創作作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》



「桃花心樂園」展覽裝置互動



「桃花心樂園」展覽與居民分享交流

(5) 除前述(3)、(4)活動外，視覺藝術學院所屬各系所於110年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容・參展人	地 點
110/11/06	【2021 亞洲藝術學術論壇】 藝術的身體感知與環境知覺-跳浪藝術/身體編織/臨界域感知	藝術創作理論研究所博士班辦理論壇與策展人 Nakaw Putun 所策劃的展覽「PALAFANG 花蓮跳浪藝術節-後花蓮八景」結合，與本次展覽的藝術家及學者進行對談，論壇題目為：「藝術的身體感知與環境知覺」，分為三個場次進行討論，創作者對周圍環境做出反應，通過身體、融合地方材料、文化記憶而生產物件，作品完成後，所表徵的當下意義是什麼？本次活動結合論壇與展覽，吸引各地的同學參加，能為活動增加交流也替本所招生加強宣傳。	花蓮石雕博物館
110/05/22 至 110/05/30	「失序的視野」12屆(106級)學生畢業展覽	材創系第12屆(106級)學生在臺北大稻埕以一展多點的形式呈現，描述著我們因模糊的視線無法一次看清全貌、因尚未在生存之下理出一套秩序法則，使前行中的我們時常飄浮不定於思緒與身體感知經驗的紋理中，探尋著某個合適的一方空間短暫駐留，故以此策展方式詮釋我們當下的狀態；藉由與迪化商家的各式合作空間為起始，利用展演分區之特點，試圖使創作者介入之角度與觀者觀看的方式產生質變，透過觀者在巷弄中穿梭，找尋散落在街坊中的碎片，使觀者在一個沒有既定路線規劃的範圍裡，走出自己的觀展路線。	原臺北大稻埕多點連線方式展出。 (因疫情改採ARTO GO線上展)



			
110/05/16 至 110/06/16	2021 藝術 新聲_藝術 科系優秀 畢業生推 薦展本系 展名_谷	本系已第 5 年參與臺中市政府文化局辦理之「藝術新聲」活動，旨為協助年輕藝術家生涯發展，藉跨校聯合展覽將各系年度最優質的畢業生推薦給社會大眾，同時展現各校的风格特色。本系 10 位學生（104 級-106 級）參展，共展出 10 件作品。 	原臺中市大墩文化中心大墩藝廊動力空間（因疫情因素，改採線上展出）
110/11/05 至 110/11/11	參與「2021 新竹光臨藝術節」展出，展出作品名稱《逐光飛翔》	「場域·結構·行動」組師生透過仿生造型與護城河豐富生態結合，以鋼構打造成群飛舞的喜鵲，模擬喜鵲拍打翅膀飛來報喜樣態，藍綠色網子象徵喜鵲翅膀，結合風動裝置特殊設計，只要風來過，喜鵲翅膀就隨風舞動，夜晚結合藍、綠、白燈光變化，如同喜鵲飛越河道上，盼帶來好運與希望。	新竹市護城河親水公園



			
110/03/10 至 110/04/30	〔是朱雀還是鳳凰？〕--應用藝術研究所 2020 師生聯展	〔是朱雀還是鳳凰？〕 每次仰望臺南藝術大學校徽，都在思考校徽上的究竟是四象中屬南方神獸朱雀還是百鳥之王鳳凰？假如是朱雀那麼就意味著是鎮守南方的神獸，那我們是自信還自大呢？如果是鳳凰這種幻想禽類的統稱詞那又是其中的哪一隻呢？幻想與創意又是否會隨著時間老化過時呢？而我們的作品又到底該被歸類到傳統還是當代？是藝術還是工藝？問題總是多元且糾結，在不斷的選擇與妥協中創作。 	臺南麻豆總爺藝文中心紅樓展區
110/10/02 至 110/10/30	《金工不用黃金》南藝金工與首飾組第 23 屆年度展	以獨特技法和意想不到的材質造化出各種可能，熔入心中重視的事物化做藝術，賦予思緒形現是寫實是詩意，零距離了解金屬工藝的奧秘。	臺中市 Smoho use 思默好時·3F 好睺空間



			
110/10/25 至 110/11/05	應用藝術 研究所第 24 屆所展	第 24 屆應用所所展，不訂展演名稱，而是將展覽主題透過圖像式的意象呈現，以一凹一凸的排列方式，堆疊出四種不同組合，傳達應用所四組各自運用不同的材料與工藝思維，在當代藝術領域創造多樣且嶄新的可能。凹凸拼湊的過程詮釋工藝的多元，種種堆疊都展現著獨特性，如同在藝術創作裡我們盼望找尋的一面，而不再是他人定義的存在。你是誰？我是誰？在這次的展演中，我們不斷地定位自我。 	視覺藝術 館館一樓大 廳、一樓扇 形空間
110/10/07 至 110/10/25	造形藝術 研究所《數 位拖行》	痕跡是某事物留下的跡象，創作則將生活裡的經驗歸納與整理，將各種有形的以及無形的痕跡調配其相應的位置，將其梳理，於是成為另一種痕跡於記憶中。數位的時代對我們的影響，是否讓我們與過去的藝術家不再一樣，透過這次展覽與討論試圖找尋時代在我們身上留下的痕跡。 參展人：造形所 108 級研究生	臺南市 水色藝 術工坊



(6) 音像紀錄研究所

- A. 辦理第 25 屆烏山頭影展以巡迴影展及線上影展兩種方式進行。線上影展破除距離的限制和疆界的擴張，讓影片播放、交流更為彈性。觀影者依各自觀影便利性觀看影片並加入討論。影片巡迴播映與座談則是讓我們走出學院，主動地將影片帶進不同社區與社群。觀眾得以直面影片與社會議題，拍攝者與觀眾則能面對面對話與交流。



烏山頭影展 巡迴影展 110/10/21
新竹市元培醫事科技大學



烏山頭影展 線上影展
110/11/01 至 11/07

- B. 「搶救集體記憶大作戰—卡大地布家庭錄影帶之收集、保存

與近用」，此為蔡慶同老師的教學實踐研究計畫之部份，著重於學生實地學習及實務演練。以臺東知本卡大地布部落作為實踐場域，走進部落、認識當地文化與歷史脈絡，師生異地/實地學習，透過修復部落家庭錄影帶，實踐影像保存的概念；與在地交流互動，強調深耕文化關懷的視野，學院影像教育的社會實踐。



臺東知本卡大地布部落
錄影帶修復 110/12/03 至 12/05



搶救集體記憶大作戰
臺東知本卡大地布部落錄影帶修復

C. 「錄影帶修復工作坊」，1980 至 1990 年代是錄影帶最廣為家庭使用的日常紀錄媒體，隨紀錄媒材發展，錄影帶時代逐漸消逝，為免歷史影像與記憶遺失，執意累積常民的影像記憶，謝侑恩老師繼續「轉動的聲音」計畫，結合本所課程辦理「錄影帶修復工作坊」巡迴各地，讓學生實踐所學，民眾動手學習修復自家錄影帶，辦理專題演講讓民眾了解家庭影像、社區影像之重要性，喚起遺忘的家庭記憶。

日期	主題	活動內容	地點
110/01/08 至 110/01/09	重返莎鷺 之鐘	協尋春陽部落耆老，並與耆老及春陽部落村民一同觀看他們曾經參與過的紀錄片。	南投霧社



			
110/10/17 至 110/11/28	錄影帶修復工作坊	錄影帶拆解修復 	09/12 六甲場 09/19 學甲場 09/23 新化場 09/26 安南場 10/17 東山場 10/30 白河場 11/28 玉井場

(7) 文博學院藝術史學系辦理藝術進鄉活動，透過以及展覽兩階段來引導學生思考與詮釋「藝術」的定義與價值。

- A. 三次的課程依序為官田國中學生說明何謂藝術與展覽，展覽中的展示物件的價值為何，進一步引導學生思考自己身旁的物品的重要性，以及「它」能不能作為展覽的一部分，最後請學生們以自身的記憶、家庭、經驗為主題，挑選合適的展覽物件作為本次展覽的展件。
- B. 課程部分結束後即接續進行展覽之規劃，本次展覽分為兩階段，分別在室內與室外進行，室內展覽取名為「作伙佇遮」，由本校藝術進鄉課程之學生擔任主要策展團隊，運用國中學生的選件進行展示，室外展示「豪土」則由本校學生與官田國中各年級學生合作，以當地的素材製作作品展現社區之特色。透過以上兩場展覽希望能國中學生能從其中尋找、認知自身與社區的價值，並進一步認同生活價值

與社區認同。



「作伙佇遮」展品挑選指導大合照



「作伙佇遮」展場布置



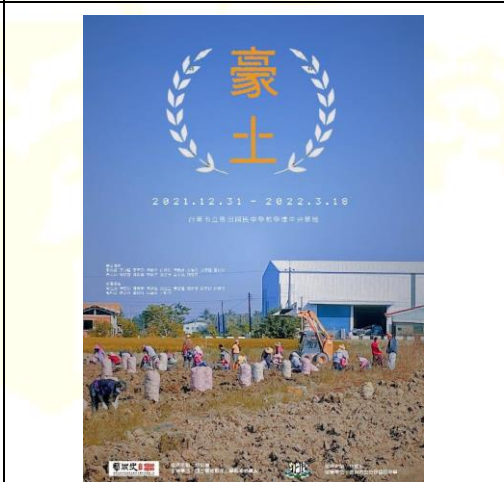
「豪土」場地位置確認



「豪土」裝置製作—堡壘



「作伙佇遮」海報



「豪土」海報

- (8) 文博學院博物館學與古物維護研究所於110年度協助辦理嘉義縣文化觀光局1017臺灣文化日，其主題為「劇在藝起·吟遊諸羅」。在疫情影響下，地方旅行、在地藝文產業蔚為風潮，也讓我們重新珍視所擁有的在地資源、生活與文化的美好，本所教師帶領學生協助嘉義縣14所地方文化館響應今年臺灣文化日，透過多元的活動以及展覽等各種方式，讓民眾體驗嘉義縣地方文化館所呈現的在地特色，即是希望讓觀眾瞭解並認識嘉義縣

的文史，進而發現在嘉義縣各地的文化豐富性。使學生在學術之外能藉此實務經驗，已達參與社會及服務學習之大學社會責任實踐。

- (9) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班 110 年 12 月 11 日至 12 月 16 日辦理「境南 119」策展實務工作坊，為呈現本工作坊的成效於 110 年 12 月 20 日假西拉雅官田遊客中心舉辦「境南 119」展覽，展期至 111 年 2 月 20 日止。「境南 119」為臺灣少見自主形成的藝術社區，所在藝術家大多知名優秀。希望透過這次的策展實務工作坊能讓藝術史系和碩士班的學生們實際參與策展以及熟稔當代藝術生產的整體運作過程，思考展覽內涵、目的與形式，增進他們的實務經驗與理論思考能力。並藉由本展與在地藝術家、在地藝術社群及地方社區結合，以與藝術社群的互動增加學生的理論能力與實務經驗，並推動社區藝術教育。



「境南 119」策展實務工作坊—藝術家與學生互動



藝術家方偉文現在創作其作品——野孩子



「境南 119」展覽，黃猷欽系主任開幕致詞



「境南 119」展覽，藝術家吳孟璋介紹其作品

- (10) 文博學院藝術史學系於 110 年 3 月 20 日至 3 月 21 日於本校演

藝廳及 110 年 11 月 6 日至 11 月 7 日 Google Meet 線上會議辦理「第十五屆藝術史教育扎根研習營」，本屆活動主題以臺灣藝術為範疇，並以常民文化為主軸，定名為「天天天天：民間美術與常民文化」。「天」字意涵層次豐富，含括時間單位（如一天）、自然景象（如天空）、超自然靈界（如天神）、日常（每天）與特定節期（如黃道吉日）等，而藝術作品更不乏從中汲取靈感，反映臺灣民間宗教信仰、常民文化與大眾生活。每位講師依其專長領域，細數佳作，帶領學員探索臺灣民間藝術中的常民文化，領略其中的藝術之美，勾勒臺灣傳統寺廟、宗教文化及時尚美學等多元的文化意涵，以豐富學員們的藝術史知識涵養。透過對藝術品的講解，將能讓觀者直接與作品進行對話，使學員對藝術能有更深一層的認識，開啟面對日常文物與罕見美作的新視野。



黃翠梅老師主講「寺廟裡的藝術史：天公的繡帷」



盧泰康老師主講「臺灣南部廟宇所傳世的珍貴文物」



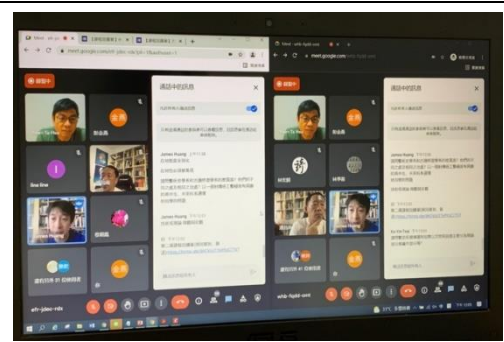
孫淳美老師主講「從流行到懷舊：『旗袍』與戰後臺灣時尚」



林素幸老師主講「出神入畫：臺灣廟宇與宗教藝術」



潘亮文老師主講「佛教圖像的傳統彌新：幸福·達摩·禪宗」



天天藝術史論壇，黃猷欽主任、許遠達老師與潘昌與老師與學員們互動



天天天天海報 110/03/20 至 03/21



天天天天海報 110/11/06 至 11/07

- (11) 文博學院博物館學與古物維護研究所與嘉義市立博物館合作，於 110 年 11 月 14 日辦理「城市的遠見-城市博物館與市民研究員論壇」，以以城市博物館與市民研究員為討論主軸，希望藉此喚起博物館學界與實務界對此議題的重視，並廣邀各界共同參與討論這方面的議題。透過論壇的舉辦，以及新出版的「城市的遠見 2.0-地方博物館定位與品牌行銷」一書中裡的案例，共同討論城市博物館為主體的地方學概念，同時提高市民參與文化，與博物館建立夥伴關係，提供相互交流的論壇平臺，豐富博物館未來的展示內容與題材，讓更多對此領域有興趣的研究者共同參與。
- (12) 文博學院臺灣藝術檔案中心更名為臺灣藝術史暨檔案研究中心，於 110 年 10 月 16 日至 12 月 12 日於國史館臺灣文獻館二



樓辦理「鯤島天光—複訪霧峰林家百年展覽」，展覽共分為四個展區：從地方豪強到封疆大吏、轉型與蛻變—林獻堂與臺灣文化協會、雪泥鴻爪—臺灣文化協會與藝術文化活動，與虛擬實境—再現「阿罩霧」等四個單元。展出珍貴文物「宮保第」門額原件、臺灣文化協會、臺中中學等相關檔案、照片。透過產、學的相互合作，達到大學的社會教育與學術功能。

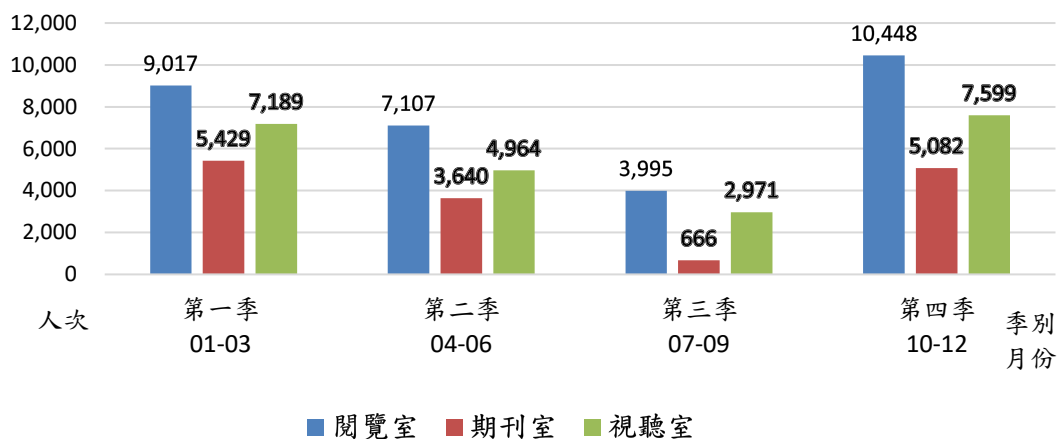
- (13) 文博學院亞太文化資產研究中心於 110 年 10 月 1 日與逢甲大學文化資產與文物保存研究中心簽署交流合作備忘錄，110 年 10 月 22 日與嘉義市立美術館簽署合作意向書，透過共同合作模式，提供文物調查研究詮釋方面專業知能、文化資產保存修護實務與科學分析技術之精進，分享文化資產保存成果與經驗促進雙方理論與實務之發展，以貼近文化資產領域所需，培育專業技術人才。

3.持續提供完善的圖資館服務：

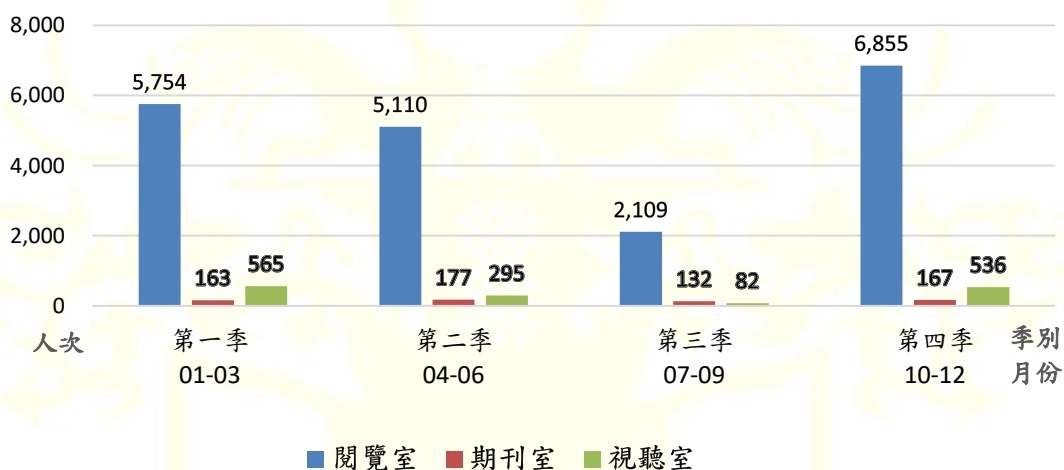
- (1) 收藏冊數 215,055 冊、電子資料 2,042,055 份、非書資料 68,039 份及現期書報 383 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 328 位。
- (3) 服務借書（含視聽資料及其他館藏）21,945 人次。
- (4) 服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 56,496 冊。
- (5) 服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 161,568 人次。
- (6) 館際合作國內（件）貸入 281 件、借出 63 件。



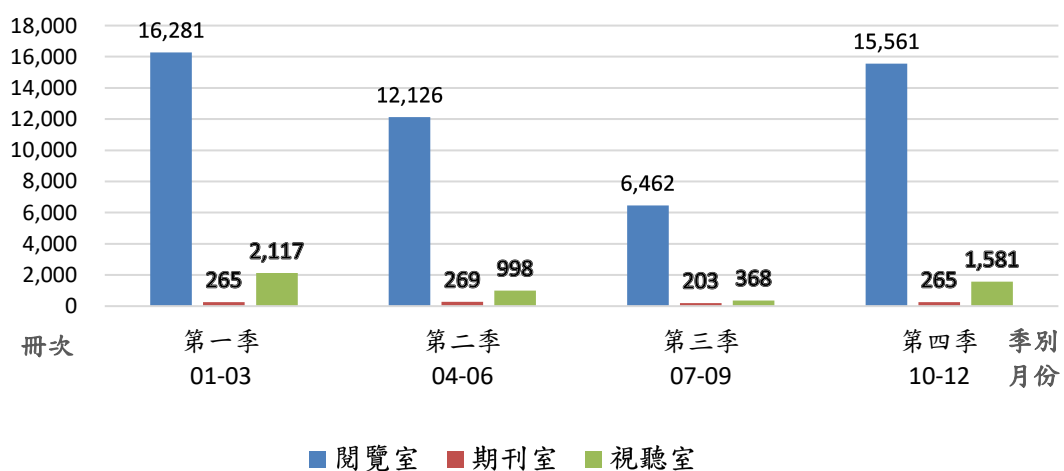
國立臺南藝術大學110年度圖書館進館人次統計



國立臺南藝術大學110年度圖書館借閱人次統計



國立臺南藝術大學110年度圖書館流通數量統計





(四) 其他目標

強化行政管理，提昇服務品質

1. 110 年辦理員工教育訓練 6 場次、參訓 91 人次。
2. 110 年薦派員工赴他機關教育訓練 91 場次、參訓 112 人次。
3. 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
4. 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
5. 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 110 年 11 月 17 日與體育中心合辦本校 25 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動上衣及帽子一頂，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

(五) 110 年投資績效目標達成情形

110 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP），ETF(0056 元大高股息)每月若低於 27 元則購入 5,000 股，ETF(0050 元大臺灣 50)每月若低於 90 元則購入 5,000 股。

1. 定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。110 年度截至 12 月底臺幣定期存款計 215 筆，金額 10 億 6,425 萬元，美金定存 6 筆計美金 60 萬元，利息收入 851 萬 2,197 元，平均利率約 0.78%。自 109 年 3 月中旬央行降息，存款利率調降，致實際利息收入較預算數減少。（相關投資收益表如下）



單位：新臺幣元

	110年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	9,445,000	8,512,197	- 932,803	-9.88%

2. RP 因市場資金多，利率下降（原 101 年開始買入時利率約 0.69%，現約 0.06-0.07%），因此 110 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存（利率約 0.34%）替代。
3. 經 109 學年度第 1 次投資管理小組會議研議(0056 元大高股息)每月若低(等)於 27 元/每股，則當月購入 5,000 股，(0050 元大臺灣 50)每月若低(等)於 90 元/每股，則當月購入 5,000 股。惟 110 年度該 2 檔 ETF 皆未跌至可購入價格，故無交易。

二、財務變化情形

（一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：5 億 4,939 萬 9,301 元，包括業務收入 5 億 1,490 萬 4,064 元，業務外收入 3,449 萬 5,237 元。
2. 總成本與費用：5 億 6,419 萬 3,588 元，包括業務成本與費用 5 億 3,184 萬 3,390 元，業務外費用 3,235 萬 198 元。
3. 本年度餘絀：收支相抵後短絀 1,479 萬 4,287 元。
4. 本年度決算短絀數較預算編列短絀數 709 萬 8,000 元，增加短絀 769 萬 6,287 元，主因資產使用及權利金收入減少，暨兼職人員酬金、宿舍及什項設備修護費、外包費、計時與計件人員酬金、電腦軟體服務費、委託攝錄影、影片後製、編曲及配樂製作等其他專業服務費用等實際支付數較預期增加，加上資產移撥、水災造成資產短絀、災害短絀所致。



5. 本年度決算短絀數較上年度決算短絀 294 萬 9,407 元，增加短絀 1,184 萬 4,880 元，主因 110 年度持續受新冠肺炎疫情延燒及利率走低影響，致利息收入、場地設備管理收入等較 109 年度減少，加上資產移撥、水災造成資產短絀、災害短絀，致自籌收支賸餘相對減少。另因用人費用之獎金、退休及卹償金、福利費等支出增加，暨 110 年度獲教育部補助支援教學研究之其他補助收入較上年度減少，致決算短絀擴大。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，110 年度為實質賸餘 2,811 萬 646 元。

(二) 資產負債情況

1. 資產總額 29 億 6,235 萬 972 元：
 - (1) 流動資產 6 億 980 萬 4,773 元，占 20.59%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 5 億 7,367 萬 4,873 元，占 19.37%。
 - (3) 不動產、廠房及設備 10 億 146 萬 1,667 元，占 33.81%。
 - (4) 無形資產 625 萬 6,695 元，占 0.21%。
 - (5) 其他資產 7 億 7,115 萬 2,964 元，占 26.03%。(含代管資產約 7.51 億元)。
2. 負債總額 8 億 3,038 萬 2,185 元。(含應付代管資產約 7.51 億元)
3. 淨值總額 21 億 3,196 萬 8,787 元。

(三) 可用資金變化情形

1. 110 年度期初現金及定存 1,067,536 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 74,939 千元、資本門現金收支淨減 12,277 千元及其



他(短期墊款、其他負債、存貨等)現金淨增 5,393 千元，致 110 年底現金餘額及定存達 1,135,591 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)16,526 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金)72,030 千元與資本門補助計畫尚未執行數 30,476 千元，期末可用資金為 1,049,611 千元。

2. 110 年期末可用資金實際數 1,049,611 千元較預計數 1,028,758 千元增加 20,853 千元，主因教育部專案型補助計畫資本門補助款較預計增加，暨代管資產大修之遞延資產實際執行數較預計數減少所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

110 年

單位：千元

項目	110 年 預計數	110 年 實際數
期初現金及定存 (A)	1,047,474	1,067,536
加：當期經常門現金收入情形 (B)	546,158	557,721
減：當期經常門現金支出情形 (C)	468,019	482,782
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	18,718	38,415
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	59,349	50,692
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0
減：當期長期債務償還 (I)	0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	-150	5,393
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	1,084,832	1,135,591
加：期末短期可變現資產 (L)	12,087	16,526
減：期末短期須償還負債 (M)	68,161	72,030



減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	30,476
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						1,028,758	1,049,611
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	1290
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	1290
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	110 年預計數	110 年實際數
債務項目							

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。



- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

110 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 整體校務基金自籌收入較往年短少，尤以建教合作收入額度影響較多。

1. 本校建教合作收入涵蓋產學合作、政府科研補助，以及政府委託辦理收入，惟 110 年度因新冠肺炎疫情延燒，影響各類計畫之承接，致使建教合作收入減少，未來將配合獎勵措施之調整修訂，鼓勵教師積極參與。
2. 研發處將持續各項產學合作與委託案之公告與更新，積極媒合教師（含研究員）承接產學合作案，並在承接案件時提供完善之行政支援。
3. 針對承接產學合作案件之教師依除行政管理費額度可減免授課時數外；並依據研發服務績效獎勵要點，針對執行產學合作案自籌收入有一定貢獻的單位，提供相關獎勵。另外，本校也進行相關



經費規則之修訂；自 109 年修正計畫行政管理費及結餘款運用要點，結餘款可分配額度由 1 萬元下修至 8,000 元，另結餘款分配給計畫主持人之額度由 60%提高至 80%，以鼓勵全體教師主動提案。

（二）風雨球場新建計畫，預算執行進度與原訂期程有落差。

本校因全區為山坡地及涉及環境影響評估，依程序需申辦水土保持計畫及環境影響評估報告書變更內容獲報請主管機關備查，另因風雨球場屬建築物範疇，尚須依建築法規申請建築執照方可動工施作，本案水土保持計畫業經初審通過；環境影響評估變更對照表預定 111 年 1 月 13 日辦理審查作業，將持續積極趕辦，另針對爾後相關案件前置行政作業時間，將妥為規劃期程，以利預算分年分配，避免預算執行進度有落差。

四、其他事項

（一）教學服務機房安全防護改善計畫執行情形

因執行「108 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫三：教學服務機房改善計畫」，本校教學伺服器主機機房於 109 年進行第一階段改善，原先因漏水及電源供應中斷可能造成的教學服務中斷的安全疑慮獲得解決，同時因冷熱通道建置及天花板/高架地板重建，用電大幅降低，達到對節能減碳的要求。惟機房區域之消防設施僅設置二氧化碳滅火器，如遇火警，雖有環控系統第一時間通知機房管理人員，但本校地處偏遠，現有消防設施無法滿足實際消防需求。再者，提供教學服務網路之網路機房也多年未曾整修，設備及防震措施有待加強。為提供更完善的教學服務防護，本校 110 年執行「109 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫二：教學服務機房安全防護計畫」，進行第二階段的實體環境改善。主要執行內容如下：

1. 教學服務機房消防系統建置：包括重新規劃教學服務機房（主



機房及網路機房)之自動滅火系統，提供機房內網路設備、伺服器之環境安全，避免在災害發生時造成設備二次傷害，以提供網路設備、伺服器更加安全的環境，並配合機房現有環境監控做移報整合，以符合資訊安全的標準。

2. 提供教學服務網路之網路機房整建：包括更換老舊機櫃為加寬型機櫃及其防震工程、汰換老舊網路交換機及加設中央控制平臺、既有網路設備搬遷、以及既有網路線路整線。

本計畫執行後，確已提升教學服務機房環境實體安全，具體成效簡述如下：

1. 建置穩定安全的機房實體環境：

- (1) 安全對策：增設機房自動消防設施並介接機房環控系統，更新及擴充各項偵測器，並紀錄所有偵測值，當異常事故發生時，自動產生警報訊息，並以求助裝置通知相關管理人員處理，有效提升本校教學服務機房實體環境安全及管理效率，且同時符合消防安全之法規與資訊安全之標準。
- (2) 水害對策：停用原圖資大樓設置之消防灑水系統，避免在災害發生時造成資訊設備二次傷害，並有效阻絕漏水、積水影響教學服務機房資訊設備之正常運作。

2. 提供更優質的網路服務：

- (1) 高效能及高穩定度：汰換 8 部老舊網路交換器(24 埠 10/100 介面及 2 個固定的 10/100/1000 BaseT 上鏈埠)，更換為 4 部新型網路交換器(48 埠 10/1000/10000 介面及 4 個(含)以上 SFP+介面)，有效改善老舊網路設備造成的頻寬瓶頸，及避免因設備故障所造成服務中斷之情況發生；並導入中央控制平臺，提升網路安全管控，打造更可靠安全的數位學習環境。
- (2) 多元應用：承上，隨著本校校園網路骨幹頻寬提升，同時也能因應 COVID-19 防疫措施所需，順暢利用網路所進行之教學研究活動，並可符合未來 5G 網路之應用。



- (3) 防震對策：因應臺南六甲斷層帶的頻仍地震，規劃對應高架地板位置，符合高架地板塊狀尺寸及基座最適載重分配，搭配高架地板整體開孔以佈線進機櫃之最高安全性與最短線路動線，並進行上下固定與防傾等機櫃防震工程，有效提升機房及設備實體安全。
- (4) 管理維運及資通安全：更換加寬型網路機櫃及網路線路重新整線後，已將機櫃空間規劃應用至最大化，兼具可收納空間之擴展、日後維護便利性之提升，節省管維之人力及時間成本，並符合資通安全相關規範。且網路設備數量減半，用電量降低，亦呼應本校節能減碳政策。

(二) 建築物耐震補強工程執行情形

本案係教育部補助「109 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫四：建築物耐震補強工程」，補強標的為職務宿舍 F1、F2 二棟，該宿舍提供本校教職員(含外籍、外地)於任職期間居住使用，考量本校地處偏遠，為利提升本校教職員任職、教學品質及居住安全，針對職務宿舍耐震補強工程實屬必要。惟勞務及工程標招標經多次流標，致執行期程略有延遲(經檢視 110 年 8 月 1 日至 8 月 26 日期間電子採購網耐震補強工程決標、流(廢)標案件數量合計 97 案，其中流 (廢)標案件計 59 案，約佔檢討期間總案件之 60.82%，且決標案件於第一次公開招標即決標僅佔總案件數 之 21.05%，故評估本案流標非屬特例)，全案預計於 111 年 3 月執行完成。

(三) 校務基金管理委員會會議召開情形

110 年召開校務基金管理委員會會議 3 次，分別說明如下：

1. 109 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 110 年 3 月 10 日召開，會中討論議案 3 案。



2. 109 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 110 年 6 月 16 日召開，會中討論議案 2 案。
3. 110 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 110 年 11 月 4 日召開，會中討論議案 12 案。

(四) 投資管理小組會議召開情形

110 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1. 109 學年度第 2 次投資管理小組會議於 110 年 5 月 5 日召開，會中討論議案 1 案。
2. 110 學年度第 1 次投資管理小組會議於 110 年 10 月 20 日召開，會中討論議案 1 案。



附件一

學生參與國際競賽獲獎情形			
時間	單位	姓名	競賽、展演、會議等名稱
109/09	動畫藝術與影像美學研究所	張詠恩	John Fessler 主辦：Across the Globe Film Festival，決選
109/10/16 得獎	材質創作與設計系	陳寧 劉芷伶	嘉義市立美術館主辦：2020 嘉義市國際三分鐘影片大賽，金獎
110/01/21 至 110/01/24	動畫藝術與影像美學研究所	林建同	ICAROB 主辦：The 2021 International Conference on Artificial Life and Robotics (ICAROB 2021)線上研討會, OS20 Virtual Reality and Intelligence Interactions，口頭論文發表
110/02	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	大苑藝術·臺北·臺灣主辦：《ART FUTURE PRIZE 亞洲新星獎》亞洲徵選，首獎
110/03/15	動畫藝術與影像美學研究所	林建同	JRNAL 主辦：Journal of Robotics, Networking and Artificial Life, Volume 8, issue 2, September 2021，期刊論文發表
110/03/15	造形藝術研究所	曾義晴	廣州大新美術館主辦：兩岸青年藝術創作展—精神通道，入選
110/03/29	藝術創作理論研究所	張徐帆	中華國際財經創意交流協會主辦：國際學生傳承獎，第三名
110/05/08	造形藝術研究所	蔡耀鴻	舊金山中華文化中心 Chinese Culture Center of San Francisco 主辦：WOWEN 我們：From Her to Here (聯展)，入選參展
110/05	動畫藝術與影像美學研究所	張詠恩	中國國家廣播電視總局、福建省人民政府主辦：第六屆海峽兩岸青年網絡視聽優秀作品展，入選
110/07/19	應用藝術研究所	徐均育	臺中市政府文化局主辦：第 26 屆大墩美展雕塑類，第三名
110/07	中國音樂學系	方永華	新加坡南洋藝術學院主辦：第三屆新加坡南洋國際音樂大賽 2021-琵琶高級專業組，金獎



110/08/01	藝術創作理論研究所	蔡佩儒	臺東縣政府主辦：臺東國際青年工藝設計營暨競賽，佳作
110/08/07	音樂學系	姜佑霖	新加坡萊佛士國際青少年藝術節主辦：第七屆新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽-A5 青年演奏家組，ELITE-特優獎
110/08/29	藝術創作理論研究所	宇田奈緒	日本山梨縣立美術館主辦：Yamanashi Art Project Visual Art，首獎
110/08	應用藝術研究所	謝正順	義大利 Gioielli in Fermento 主辦：GIOIELLI IN FERMENTO 2021 Sezione Studenti，入選
110	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	Mellow Art·東京·日本主辦：Mellow Art Award，入選
110	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	ART from HEART·倫敦·英國主辦：《Artists & Women of the Month》海外徵選，優選