

國立臺南藝術大學
108 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	36
(三) 社會服務目標.....	41
(四) 其他目標.....	59
(五) 108 年投資績效目標達成情形.....	60
二、財務變化情形.....	61
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	61
(二) 資產負債情況.....	61
(三) 可用資金變化情形.....	62
三、檢討及改進.....	64
(一) 因少子女化及經濟影響，108 學年度日間碩士班學生註冊率較 107 學年度下滑。.....	64
(二) 有關校務基金資本門-污水處理廠地盤改善工程執行情形，宜更 積極推動。.....	65
四、其他事項.....	66
(一) 藝術史學系系館新建工程，及其空調設備工程執行情形.....	67
(二) 污水處理廠地盤改善工程執行情形.....	68
(三) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	68
(四) 投資管理小組會議召開情形.....	68



一、績效目標達成情形

本校 108 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

（一）教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，107 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,334 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標，自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調整後，各單位課程調整情形由原來的百分之六十的比例符合總量機制，執行到本（108-1）學期已提高至百分之百符合總量標準。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養



本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 108 年期間合計辦理 34 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 1,826 人次參加。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。108 年度申請外語能力檢定獎勵的同學計有 4 位，其中 3 位參加多益（TOEIC）、1 位參加日本語能力試驗（JLPT）。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理本校各學分學程之自我評鑑，至 107 學年度第 1 學期截止，共計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「表演藝術學程」、「音像敘事學程」、「電影音樂學程」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」、及「爵士音樂學程」等學分學程辦理完成。

108 年度國際化教學作為如下：

- (1) 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。
- (2) 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
- (3) 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。

- (4) 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
- (5) 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (6) 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
- (7) 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益，且於 105 年 10 月完成實習課程績效自評報告陳報教育部，並依教育部 106 年 12 月 26 日臺教高（二）字第 1061772942F 號之自評報告審查意見，完成本校改善意見回覆情形另於 107 年 2 月 27 日陳報教育部。

3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院依其特色及專業，營造出不同的人文校園。如音樂學院音樂專業，透過展演活動之辦理，在 108 年度期間辦理多項音樂會、大師班、工作坊及講座活動等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。視覺



藝術學院材質創作與設計系 107 年創作整合課程學生作品配合本系環境規劃，在草皮上展示作品讓本校師生、校外人士可以觀看、互動。進而達到環境美化、生活教育的教學目標。

- (4) 108 年度期間，音樂學院辦理 157 場展演活動，包含音樂會 77 場、大師班 29 場、工作坊 8 場、國際學術研討會 2 場、講座活動 34 場、國際交流活動交流 6 場及主題展覽 1 場等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
- (5) 文博學院於 10 年間邀請畢業生返校參與活動，透過不同的聚會活動場合，間接討論升學或就業上問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。每學年皆會舉辦學生實習發表座談會分享及經驗交流，藉由經驗分享得知校外實習合作單位對於開設實習課程的肯定，也有助於在學之學弟妹日後的實習選擇與準備工作。

4.推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

- (1) 本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。
- (2) 為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能。本校除持續辦理教師專業成長活動與創新教學論壇活動，同時與各學院合作辦理教學成長講座，讓講座主題能符合各學院所需之專業化及深入化，協助教師教

學成長達到廣度與深度均值成長之目標，108 年度已辦理 13 場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇 1 場次。

- (3) 同時為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。本校已訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。108 年度已補助 11 位教師。
- (4) 在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平臺進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平臺評核學生之學習成果並運用平臺的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質，並樹立教師教學自我檢核與修正之機制，同時希望能達到讓本校之專業課程提供給校外與境外人士修習，落實本校分享區域資源與提升國際化之目標。本校亦持續補助教學執行磨課師課程計畫，108 年度補助 2 件磨課師課程計畫；除藉由翻轉教室學習之教學模式，強化師生課堂間之互動與交流，讓師生可以在課堂上針對相關主題進行更一步的討論以及經驗交流，提升學生之實務經驗；同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5.加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台



(1) 108 年主要國際交流執行績效如下：

- A.外國學生來校就讀，學士班 6 人，碩士班 7 人、博士班 2 人。
- B.外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流 0 人。
- C.本校學生出國進修、交流 13 人。
- D.來校參訪外籍學者 5 案 8 人。
- E.教師參與國際學術研討會發表論文達 13 人。
- F.學校辦理國際及兩岸學術研討會 5 次。
- G.建立姊妹校累計 19 國 54 所院校。
- H.建立跨國學位（雙聯學制）學校數為 3 校。

(2) 本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定，如下表所示。

時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
108	藝術創作理論研究所博士班	洪鈞元	美國維吉尼亞州獨立影獨立影展/入選
108.02.07-108.02.09	音樂學系	郭育伶	第一屆泰國國際擊樂大賽/第二名
108.02.01	藝術創作理論研究所博士班	洪鈞元	丹麥哥本哈根 60 秒錄像藝術節/評審團十大最佳影片
			丹麥哥本哈根 60 秒錄像藝術節/觀眾票選最佳影片獎入選
108.03	應用藝術研究所	周易伯	台灣陶藝獎/入選
108.03	應用藝術研究所	黃芷儀	台灣陶藝獎/入選
108.03	應用藝術研究所	簡湘霖	台灣陶藝獎/入選
108.03.15	造形藝術研究所	曾義晴	第三屆國際公開藝術競賽 Art Olympia 2019

時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
108.03.23- 108.03.25	音樂學系	翁乙汧	第一屆香港國際長笛比賽/高級組第一名
108.04.01	藝術創作理論研究所博士班	林青萱	美國 NCCC 電影動畫節/國際實驗片競賽入選獎
108.05.01	藝術創作理論研究所博士班	林青萱	德國 GRRL HAUS CINEMA 短片影展/國際實驗片競賽入選獎
108.05	應用藝術研究所	吳昕恬	法國 Révélations 工藝藝術雙年展/入選
108.06.01	藝術創作理論研究所博士班	林青萱	英國 Feel The Reel 國際影展/國際實驗片競賽入選獎
108.07.01	藝術創作理論研究所博士班	林青萱	波蘭 On Art 國際影展/國際錄像藝術競賽入選獎
108.07.01	藝術創作理論研究所博士班	林青萱	俄羅斯 Kino-likbez 國際影展/國際動畫與錄像藝術競賽入選獎
108.07.01	藝術創作理論研究所博士班	洪鈞元	西班牙 AFIAS 馬德里動態影像藝術節/入選
108.07.15	中國音樂學系	呂芳潔	台北國際擊樂錦標大賽排鼓/青年組銀牌獎
108.07.15	中國音樂學系	劉芝而	台北國際擊樂錦標大賽排鼓/青少年組金牌獎
108.07.15	中國音樂學系	趙昀曦	台北國際擊樂錦標大賽排鼓/青少年組銀牌獎
108.07.15	藝術創作理論研究所博士班	洪鈞元	美國維吉尼亞州獨立影獨立影展/入選
108.07.15- 108.07.16	中國音樂學系	王子齊	台北國際擊樂錦標大賽排鼓暨馬林巴木琴雙項青年組金牌獎
108.08.23- 108.08.25	藝術創作理論研究所博士班	洪鈞元	希臘 Sikinos 島嶼藝術節/節錄像藝術單元入選
108.09.01	藝術創作理論研究所博士班	張恩滿	16 屆伊斯坦堡雙年展「地七大陸」/台灣地區唯一獲選邀請展覽者
108.09.29	應用藝術研究所	吳昕恬	2019 臺南美展/立體造型類佳作



時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
108.10.18	應用藝術研究所	周易伯	台灣陶藝獎/入選
108.10.18	應用藝術研究所	黃芷儀	台灣陶藝獎/入選
108.10.18	應用藝術研究所	簡湘霖	台灣陶藝獎/入選
108.10	應用藝術研究所	杜政杰	2018 日本伊丹國際當代首飾(工藝)展/準大賞(白雪獎)
108.10	應用藝術研究所	黎詠恩	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/準大賞
108.10	應用藝術研究所	周育慈	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	鍾宜庭	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	謝正順	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	黃子芳	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	林欣儀	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	劉宜婷	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	吳孟儒	日本 2019 年伊丹國際首飾競賽/入選
108.10	應用藝術研究所	陳梅娜	日本金澤第四屆國際工藝三年展—2019 金澤世界工藝競賽/入選
108.11.26	應用藝術研究所	童品元	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/首獎
108.11.26	應用藝術研究所	洪湛筑	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/首獎
108.11.26	應用藝術研究所	周易伯	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/入選
108.11.26	應用藝術研究所	黃芷儀	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/入選
108.11.26	應用藝術研究所	簡湘霖	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/入選
108.11.26	應用藝術研究所	吳昕恬	2019 第四屆臺灣青年陶藝獎/入選

時間	單位	姓名	參與競賽/獎項
108.12.06	應用藝術研究所	邱敬婷	2019 臺灣工藝競賽－工藝之夢/美質獎
108.12.06	應用藝術研究所	賴艾暄	2019 臺灣工藝競賽－工藝之夢/入選 2020 年德國 TALENTE 國際競賽特展/入選

(3) 邀請國外學者來訪

邀請國外學者或專業藝評家進行講座演講。也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時間	來訪者	主題
108.01.07	舊金山芭蕾舞樂團大提琴首席 Eric Sung	舊金山芭蕾舞樂團大提琴首席 Eric Sung 大師講座
108.01	日本金工藝術家/影山公章	鐵玫瑰飾品研習營
108.01	德國科隆的雙人藝術家/Marcus Vila Richter 及 Rebekka Reich	纖維裝置實驗與展示研習營
108.02.21- 108.02.25	德國當代首飾藝術家/Franz Bette	首飾研習營
108.03	西班牙專業陶藝家/Maite Leyún	藝術家駐校創作交流
108.03.01	馬來西亞 Sunway 大學/Prof. Mayco	「重溫傳統與流行：馬來西亞 流行表演風格蛻變中的主導結 構與生產空間」專題演講
108.03.06	國際小提琴家/胡乃元	國際小提琴家胡乃元小提琴大 師講座
108.03.19	美國肯特州立大學音樂系鋼琴 教授/Jerry Wong	美國肯特州立大學音樂系鋼琴 教授 Jerry Wong 大師講座
108.03.19- 108.03.22	藝術創作團體/Rebekka Reich 及 Marcus Vila Richter	辦理「空間探索與調查：如何 從場址中萃取藝術概念」工作 坊
108.03.26	導演/薛燕平	中國傳媒大學與南藝大動畫創 作觀摩展
108.03.27	新加坡華樂團音樂總監/葉聰	葉聰老師指揮大師班
108.04.11	音樂系傑出校友/李家豪、陳玟 佐	傑出校友李家豪、陳玟佐職涯 座談



時間	來訪者	主題
108.04.11	公益社團法人北之台雅樂會	2019 日本雅樂台灣巡演
108.04.12- 108.04.17	渡邊淳	尺八。日本箏音樂會暨日本箏 綁弦工作坊
108.04.17	董冰峰	觀察與反思：中國影像藝術檔 案 2015-2017
108.04.18	西非幾內亞樂史官/Mr. Epizo Bangoura	西非曼丁舞蹈工作坊
108.04.18	英籍著名國際級中提琴家 /Timothy Ridou	英籍著名國際級中提琴家 Timothy Ridout 大師班
108.04.23	澳洲馬林巴琴（Marimba）演 奏家/Robert Oetomo	馬林巴琴演奏家 Robert Oetomo 大師班
108.04.24	法國 Gennevilliers 音樂院教授/ 周少葳	法國 Gennevilliers 音樂院周少葳 教授長笛講座
108.04.29	日本小提琴家/成田達輝 NARITA TATSUKI	成田達輝 NARITA TATSUKI 小 提琴大師班
108.04.29	日本陶藝家/Akira Satake 佐竹 晃	陶藝工作坊
108.04.30	美國弗曼大學音樂系單簧管教 授/Cecilia Kang	美國弗曼大學音樂系教授 Cecilia Kang 單簧管大師講座
108.04.30	法國巴黎歌劇院/François Guerrier	大鍵琴講座暨大師班
108.04	韓國專業陶藝家/KimSunAe	藝術家駐校創作交流
108.05.07- 108.05.10	增山賢治	2.5 次元音樂劇的音樂特點與跨 媒體製作現象
108.05.08- 108.05.09	日本縣立愛知藝術大學名譽教 授/增山賢治 Kenji MASUYAMA	「2.5 次元音樂劇（2.5 次元ミ ュージカル）」專題演講
108.05.18- 108.05.19	香港演藝學院作曲及電子音樂 系主任/麥偉鑄	傳統框架裏外的創意—彈撥樂 作品的交流分享與討論
108.05.18- 108.05.26	梅蘇瑟	西洋藝術史專題(二)：人與自然 —森林與農業
108.05.21	北科羅拉多大學鋼琴系主任/翁 雷	北科羅拉多大學鋼琴系主任翁 雷大師講座
108.05.21- 108.05.23	紀錄片研究及影像工作者/姬田 蘭、今井友樹	日本民族誌影像工作坊
108.05.22	音樂系傑出校友鋼琴家/謝芝瑩	傑出校友謝芝瑩職涯座談

時間	來訪者	主題
108.05.23	德國藝術家/Susanne Meyer (Zuse Meyer)	講座：自然的視界－保羅・塞尚和艾蜜莉・凱米・卡賴
108.05.29	北京中國戲曲學院副院長/宋飛	宋飛老師二胡大師班
108.05.30	密蘇里州立大學教授/Keith Ekstam	專題講座
108.05.30	美國當代陶藝與 NCECA 前主席/Patsy Cox	專題講座
108.05.31	台裔美籍導演/蔡安瑾	美國在台協會《TIME Firsts－先鋒女性》巡迴暨映後座談
108.05	美國西雅圖陶瓷藝術家/Zak Helenske	藝術家駐校創作交流
108.06.06	中國惠州學院外國語學院講師/Dr. Masaya Shishikura	「跨越海洋的音樂：小笠原群島音樂文化概述」專題演講
108.06.08- 108.06.15	難波久美子、茂馬歇多	日本岡山縣立大學纖維、陶瓷藝術家來校交流
108.06.10	印尼知名舞蹈家、戲劇家/Didik Nini Thowok	Didik Nini Thowok 舞樂大師班
108.06.11- 108.06.12	日本岡山縣立大學藝術設計系教授暨主任/Kumiko Namba	【工作坊】日本系并織工作坊
108.06.12	日本岡山縣立大學藝術設計系副教授/Mau Macedo	【工作坊】Mau Macedo 陶瓷工作坊
108.06.13	日本岡山縣立大學藝術設計系教師/Kumiko Namba 和 Mau Macedo	【講座】日本岡山工藝文化特色－織品和陶瓷
108.06.18	美國田納西大學小提琴家/Miroslav Hristov	美國田納西大學 Miroslav Hristov 小提琴大師講座
108.06.24- 108.06.25	韓國藝術綜合大學建築系教授/禹東善	【2019 亞洲藝術學術論壇】 「南方」作為轉向：近代東亞概念下的「南方」再定位
108.06.24- 108.06.25	澳洲新南威爾士大學藝術與設計學系博士後研究員、專任教師/李雨潔	【2019 亞洲藝術學術論壇】 「南方」作為轉向：近代東亞概念下的「南方」再定位
108.06.25	日本大阪市立大學城市研究中心/Prof. Dr. Shin Nakagawa	「大阪甘美朗活動及其社會脈絡」專題演講
108.08.08	德國呂北克音樂學院教授兼副校長/Prof. Dr. Dieter Mack	「峇里島表演藝術田野實踐與研究所見」專題演講及「峇里



時間	來訪者	主題
		島甘美朗擬奏與音聲創作」工作坊
108.09.11	美國芝加哥交響樂團中提琴家/郭威廷	美國職業樂團秘辛講座暨室內樂大師班
108.09.17	擊樂演奏家/簡任廷、簡任佑	雙子二重奏擊樂大師講座
108.09.17-108.09.20	香港演藝學院古箏教授/許菱子	《箏情菱距離》許菱子教授古箏國際工作坊
108.09.24	法國聖馬克兒童合唱團專屬合作鋼琴家/Landry Chosson	合唱伴奏講座
108.09.24-108.09.25	法國鋼琴家/Jean-Marc Luisada	法國鋼琴家 Jean-Marc Luisada 大師講座
108.09.23	第 12 屆台北雙年展策展人/布魯諾·拉圖 Bruno Latour	「人類世實驗學院」論壇
108.09.23	第 12 屆台北雙年展策展人/馬汀·圭納德林 Martin Guinard-Terrin	「人類世實驗學院」論壇
108.09.25	香港社區社運影像工作團體【影行者】/李維怡、蕭朗宜	放映影片《順寧到·走下去》暨映後座談：影像作為方法的社區工作
108.10.07	日本多摩美術大學教授/港千尋	港千尋－攝影與人類世中的美學國際工作坊
108.10.07-108.10.17	日本藝術家/鎌田治朗 Jiro Kamata	金工研習營
108.10.16	中國導演/聞海	放映影片《凶年之畔》暨映後座談
108.10.16	黃文海	凶年之畔－紀錄片放映暨導演座談
108.10.17	國際博物館學會蒐藏國際委員會主席/丹尼爾·古曲頓	蒐藏與藏品的當代意義創造：面對歷史自我
108.10.17	本經化工大學產品設計系博士/張揚	當代博物館文創產品設計策略
108.10.18	國立澳洲博物館館長/馬修·催林卡	過去、現在與未來：國立澳洲博物館二十一世紀的挑戰
108.10.23	天津 Juilliard 音樂院教授/Gergely Ittzez、Sheila	天津 Juilliard 音樂院大師講座

時間	來訪者	主題
	Browne、Guillaume Sutre、 DaXun Zhang、Audrey Axinn	
108.10.23	匈牙利雕塑藝術家/Agnes Husz	專題講座
108.10.26	天津 Juilliard 音樂院鋼琴合作 藝術家/Audrey Axinn	鋼琴合作暨室內樂藝術國際工 作坊
108.10.31	Cheng Quartet 弦樂四重奏	Cheng Quartet 弦樂四重奏大師 講座
108.10	日本專業藍編藝術家/關島壽子	當代藍編研習營
108.11.01	俄羅斯鋼琴家/Daniil Kopylov	俄羅斯 Daniil Kopylov 鋼琴大師 講座
108.11.01- 108.11.07	香港導演許雅舒、韓國導演 Park Jihong	烏山頭影展暨東亞影像教育工 作坊
108.11.04	俄亥俄州立大學小提琴教授 Benny Kim	俄亥俄州立大學小提琴教授 Benny Kim 大師講座
108.11.05	韓國長笛演奏家/Soyong Lee	韓國 Soyong Lee 長笛大師講座
108.11.05	瑞典英格遜音樂院大提琴家 Lars-Inge Bjärlestam	瑞典英格遜音樂院大提琴 Lars- Inge Bjärlestam 大師講座
108.11.05	旅法鋼琴家/李昀陽	法國經典室內樂合作講座暨大 師班
108.11.07	香港藝術家/白雙全	參與 2019 新生展評圖活動
108.11.14	香港藝術家/李傑	國際展覽經驗及創作分享
108.11.18	俄羅斯鋼琴家/Alexey Chernov	俄羅斯 Alexey Chernov 鋼琴大 師講座
108.11.27	美國 University of Colorado Boulder 教授/Nicholas Carthy	美國聲樂教練與指揮專題暨大 師班
108.11	澳洲設計師/Eloise Rapp	設計整合研習營
108.11	韓籍陶藝家/金生花	藝術家駐校創作交流
108.11	美國金工藝術家/Sarah Perkins	琺瑯創作研習營
108.12	日本金工藝術家/井上陽介	金工研習營
108.12.02	Sam Guillaume	《狐狸與鳥》-導演 Sam Guillaume 作品放映與映後座談
108.12.02- 108.12.05	瑞士 Lugano 音樂院教授	瑞士 LUGANO 音樂院蒞校交流 大師講座
108.12.02- 108.12.05	徐震、Yuval Gotlibovich	瑞士 LUGANO 音樂院交流音樂 會暨大師班



時間	來訪者	主題
108.12.07-108.12.08	美國專業陶藝家/Jeff Shapiro	柴窯研習營
108.12.12	應亮	2019 華語電影展-應亮編導工作坊
108.12.14-108.12.22	德國國際現代合奏音樂學院中提琴教授/笠川惠	笠川惠教授中提琴音樂營
108.12.16-108.12.17	美國印第安納音樂院大鍵琴與古鋼琴訪問學者/張璿博士	大鍵琴機械工作坊
108.12.26	國家交響樂團法國號首席/劉宜欣	NSO 法國號首席劉宜欣大師講座

(4) 鼓勵老師海外交流：

108 年度教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
108.01.10-108.01.29	曾信傑	執行科技部計畫「行政法人行不行？－博物館法人制度之跨國比較研究 I」赴澳洲雪梨、坎培拉以及墨爾本當地館舍移地研究。
108.01.10-108.01.29	耿鳳英	赴澳洲雪梨、坎培拉以及墨爾本當地館舍進行教學研究課程相關之資料蒐集。
108.03.27-108.04.01	鄭正雄	產學合作廠商國靖家具邀請赴廣州參觀家具展會及商討產品開發事宜
108.03.31-108.04.04	盧泰康	獲本系研發服務績效獎勵金補助赴越南執行「越南胡志明市華人廟宇與博物館考察與文物資料收集」計畫。
108.04.09-108.04.16	黃翠梅	獲科技部補助出席國際學術研討會赴美國阿布奎基參加 SAA (Society for American Archaeology) 第 84 屆美國考古學國際會議並發表論文
108.05.07-108.05.11	陸佳暉	至日本參訪纖維及皮革等相關產業工廠，以收集該領域相關產業資訊，豐富教學內容。
108.05.26-108.05.30	洪珮綺、蘇俐方、吳明靜、潘怡儀	2019 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所赴日本洗足學園音樂大學與日本東京音樂大學學術交流計畫

108.05.26- 108.06.03	鄭德淵、施德華、安敬業、侯廣宇、蔡鎮宇	台南藝術大學國樂系吹打樂團 2019 晉南交流巡演
108.05.26- 108.06.02	王明山	參加「膠片維護實作工作坊」、帶領學生到日本大阪 IMAGICA Lab 移地教學
108.05.27- 108.06.03	蔡慶同、陳品君	參加「跨境・跨文化民族誌電影製作工作坊」、帶領學生至中國雲南移地教學
108.05.29- 108.06.02	潘亮文	執行 108 年度教育深耕計畫活動，遨遊東京都探尋日本美術之足跡海外移地教學，帶領 16 位同學參觀東京國立博物館、江戶東京博物館、東京都現代美術館、太田紀念美術館、淺草神社。
108.06.05- 108.06.07	鄭正雄	浙江安吉縣上市企業永藝家具股份有限公司邀請洽談產學合作事宜
108.06.21- 108.06.26	耿鳳英、曾信傑	獲科技部補助出席國際學術研討會赴威尼斯參加第 15 屆文化與藝術管理國際學術研討會 15th AIMAC Conference 並發表論文
108.06.23- 108.07.01	吳永毅	參加新喀里多尼亞主辦「東南亞太平洋影音檔案館協會(SEAPAVAA)第 23 屆年會」
108.06.27- 108.07.16	耿鳳英、曾信傑	赴波隆那、米蘭、葡萄牙以及馬德里當地館舍進行教學研究課程相關之資料蒐集。
108.07.04- 108.07.10	李威龍	音樂學系李威龍主任帶領學生進行「第 24 屆義大利 Amalfi 海岸音樂藝術節」移地教學
108.07.25- 108.07.28	鄭正雄	深圳家具行業協會邀請參加國際工作環境設計應用展推介會
108.08.22- 108.08.31	曾信傑	獲博古所博館組行政管理費補助赴日本東京以及金澤當地館舍進行教學研究課程相關之資料蒐集。
108.08.22- 108.09.01	耿鳳英	執行科技部計畫「舌尖上的博物館-「展示饗宴」與「美食經濟」作為博物館經驗延伸之探究(I)」赴日本東京以及金澤當地館舍移地研究。



108.08.22- 108.09.06	于禮本	執行科技計劃案「描繪台灣：德國道明會崔祿神父畫布上的意像與異想」赴德國、荷蘭進行移地調查。
108.09.01- 108.09.07	曾信傑	獲本校因公派員出國計畫補助赴日本京都參與 2019 ICOM 京都年會並發表論文
108.09.01- 108.09.07	顏上晴	獲本校因公派員出國計畫補助赴日本京都參與 2019 ICOM 京都年會並發表論文
108.09.02- 108.09.07	耿鳳英	獲中華民國博物館學會補助赴日本京都參與 2019 ICOM 京都年會並發表論文
108.09.21- 108.09.26	蔡慶同、陳品君	韓國 DMZ 影展
108.10.11- 108.10.14	李威龍	音樂學系李威龍主任帶領學生進行「上海國際樂器展覽會展演暨第七屆中華好琴聲國際音樂大賽」移地教學
108.10.25- 108.10.29	鄭正雄	受邀參加浙江大學工業設計工程中心人體工程學研討會暨設計工作坊，演講
108.11.06- 108.11.13	張清淵	日本當代陶藝與博物館探訪
108.11.10- 108.11.15	于禮本	執行「2019 馬來西亞招生行程計畫」，參訪 UCSI 大學、董總、尊孔獨中、柔寬獨中、居鑾獨中等。
108.11.10- 108.11.15	鄭正雄	至馬來西亞辦理海外招生宣傳活動
108.11.13- 108.11.19	耿鳳英	探索當代展示新趨勢新加坡海外移地教學，帶領 6 位同學參觀新加坡國家博物館、新加坡科學中心、新加坡國立美術館、金沙灣藝術科學園區、亞洲文明博物館，以及玩具博物館、紅點設計博物館等館舍。
108.12.01- 108.12.08	鄭德淵、施德華、安敬業	第三屆兩岸青年菁英文化交流活動
108.12.03- 108.12.08	歐光勳	2019 海峽兩岸青年音樂文化交流

(5) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化

衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
107.11.12- 108.03.22	林才寶	木質文物與家具修復/巴伐利亞邦皇宮.花園.湖泊修復中心
108.08.10- 109.02.07	吳尚育	西班牙索菲亞王后藝術中心資料採集計畫/西班牙馬德里康普斯頓大學
108.02.12- 108.06.30	關懷遠	學習陶瓷技藝、公共藝術等/中國美術學院
108.03.30- 109.02.28	陳鈺翰	日本東京藝術大學
108.04.15- 108.06.21	陳俞君	瞭解石窟壁畫病害修復方法及材料/敦煌研究院
108.04.21- 108.05.26	陳沛佐	澳門郵票設計中關於郵政史、集郵家、族群與觀光的資料採集
108.05.07- 108.05.22	張思敏	THAMMASAT UNIVERSITY, FAULTY OF FINE ART & APPLIED ART
108.05.24- 108.05.31	何彥廷、孫菁徽、 呂理安、高寬皓	參加「膠片維護實作工作坊」/日本大阪IMAGICA Lab
108.05.26- 108.05.30	楊璦元、王奕琦、 朱曼慈、李宇翔、 高霈軒、廖于晴、 趙秣葳、謝筱霽、 林辰豪、李沂伶	2019 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所赴日本洗足學園音樂大學與日本東京音樂大學學術交流計畫/日本洗足學園音樂大學、日本東京音樂大學
108.05.27- 108.06.03	黃威凡、黃櫛欣、 吳佩妮、吳宣佑	中國雲南參加「跨境跨文化民族誌電影製作工作坊（亞洲紀錄片合製計畫工作坊）」
108.06.24- 108.08.15	黃靖雅、鄭好倫、 李琪、李昀璇、黃 嫩媽、葉仲霖	馬來西亞檳城文山堂實習
108.06.24- 108.09.06	沉耘、周禹安、郭 鎧毓、仲偉辰、呂 宥霆、趙敏成	中國人民大學考古文博系/大同市考古研究所
108.07.01- 108.08.31	陳映禎、李恆慧	中國北京中間美術館



108.07.01- 108.08.31	林芝怡	中國湖南長沙博物館
108.07.01- 108.08.31	稅毓城	韓國韓香林甕器博物館
108.07.01- 108.08.31	徐雨舟	陶瓷文物修復/杭州市文物考古研究所
108.07.04- 108.07.10	陳慧、李庭慧、徐于晴、陳潔妤、黃亦靖、洪爾均	音樂學系學生赴第 24 屆義大利 Amalfi 海岸音樂藝術節海外學習(鋼琴組)
108.07.15- 108.08.15	沈耘、郭鎧毓、周禹安、仲偉辰、呂宥霆、趙啟成	中國人民大學考古文博系、大同市考古研究所
108.08.13- 108.12.12	游雅涵	德國日耳曼國家博物館/歐洲地區繪畫與彩繪雕塑之保存與修護
108.08.28- 109.03.29	莊雅妍	美國克里夫蘭藝術博物館華盛頓西尾東方繪畫修復工作室/美國地區紙質、東方繪畫與攝影文物
108.08.30- 109.09.29	黎俊廷	日本滋賀縣坂田墨珠堂/東方繪畫類文物修復
108.09.17- 109.01.17	陳廷語	古物維護保存、科學檢測與物件修復/德國日耳曼國家博物館
108.09.30- 109.03.20	廖芳琪	德國黑森邦卡賽爾博物館群/歐洲地區繪畫與彩繪雕塑之保存與修護
107.09.23- 108.07.07	丁子真	日本愛知縣立藝術大學
108.09.26- 109.02.28	蕭雅云	美國波士頓保羅梅西爾攝影文物保存修復工作室/美國地區紙質、東方繪畫與攝影文物
108.09.30- 109.01.31	陳怡秀	學習西式與中式書籍之修復方法與了解書籍結構/香港大學圖書館文獻保護修復中心
108.08.20- 109.03.13	盧奕瑾	學習各類材質創作/德國斯圖加特藝術學院
108.10.11- 108.10.14	陳慧、李庭慧、陳潔妤、黃亦靖、林柏丞	音樂學系學生赴上海國際樂器展覽會展演暨第七屆中華好琴聲國際音樂大賽學習(鋼琴組)
108.10.21- 109.01.09	汪子涵	歐洲地區東方繪畫文物保存與修護/法國國家檔案館
108.10.21- 109.03.13	潘柔安	歐洲地區古籍善本保存與修護技巧/德國日耳曼國家博物館

108.10.25- 108.10.29	陳宥嘉/朱子謙/許耿豪/陳冠凱/林以政/黃昱融	香港城市大學
108.11.11- 109.04.04	李宇妍	歐洲地區金屬文物保存與修復/巴伐利亞邦皇宮.花園.湖泊修復中心
108.12.02- 109.03.31	許馨心	紙質文物修復/美國 Nishio Conservation Studio

A. 博物館學與古物維護研究所與國立科學工藝博物館於 108 年 10 月 17 至 18 日共同舉辦「2019 博物館的當代挑戰國際學術研討會」，邀請丹尼爾·古曲頓（Danielle Kuijten，為國際博物館學會蒐藏國際委員會主席，同時也是荷蘭阿姆斯特丹遺產組織「Imagine IC」的共同策畫人）、馬修·崔林卡館長（Mathew Trinca，澳大利亞國家博物館館長）針對「蒐藏與藏品的當代意義創造」、「過去、現在與未來：國立澳洲博物館二十一世紀的挑戰」等議題進行演講與探討，並另有國內許多優秀發表人的研究發表。透過本國際研討會，使國內學者、專家與師生，深入討論理解當代博物館所面臨的複合性問題，並以相關經驗促進交流。

B. 鋼琴合作藝術研究所辦理深耕計畫並結合課程設計，於 108 年 5 月 26 至 30 日由所上 4 位專任老師帶領「管弦樂器聲響探究課程」課程學生海外移地教學，至日本洗足學園音樂大學進行交流研習，並參觀東京音樂大學，希冀打開 3 校未來合作交流的可能性。

- (6) 本校積極招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。
- (7) 本校境外新生人數今年略為下降，唯有更加努力進行海外招生宣傳，希冀 109 學年度境外新生人數成長 3 人為目標。



境外新生人數統計表					
學年度 項目	105	106	107	108	109 (目標)
外國學生	4	6	5	5	5
港澳生	2	6	8	2	5
僑生	4	4	2	2	3
陸生	4	3	3	5	4
境外生合計	14	19	18	14	17

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 視覺藝術學院造形藝術研究所因應當代藝術之跨媒材媒體特性，運用跨領域學習與合作，如探索視覺與音樂之結合 107 學年度第 2 學期邀請應音系郭妹吟老師開授編曲與跨域整合課程、108 學年度第 1 學期邀請具建築專長領域李鐵男老師開設建築與藝術之跨域課程等。新興媒材之探索為本所發展方向之一，除數位聲音與影像的結合外，數位影像配合南藝透特有之地形環境的另樣視角延伸，本所也添購空拍設備，運用空拍攝影結合創作等。再是在當代藝術發展中被應用的概念範疇，如黑白攝影或版畫技法之充滿層次而細緻的石板畫，皆為本所師生創造新型態創作的可能性，配合 1081 當代攝影課程，本所也於 108 年辦理相關攝影創作工作坊。
- (2) 音像高階藝術管理碩士在職學位學程於 108 學年第 1 學期正式成立並開始上課，第 1 學期開設的課程中，除針對培養學生對於大數據分析及智慧財產權應用基礎學識的課程，更邀請多位產、官、學界大師及菁英至課堂上分享其專業領域的實務經驗，透過科技概論、藝術管理及法律知識三方面的學習，期許學生能夠在工作上有實質的幫助。
- (3) 動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期(108 年 2 月至 7 月)至 108 學年度第 1 學期(108 年 8 月至 109 年 1 月)開設動畫與數位科技結合之課程如下：

課程名稱	課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具有特色的跨領域互動媒體作品。課程將介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，以及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程包括介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。

- (4) 藝術史評與古物研究碩士班林經堯老師 107 學年度第 2 學期開設「互動媒體專題」、108 學年度第 1 學課程「虛擬實境獨立製作」課程，引入新科技於藝術：帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用，及科技藝術結合的可能性。數位藝術在近年來已經是不可或缺的一部份。而數位藝術也有了許多不同的子領域，例如數位攝影，數位錄像，數位聲響，互動影像，VR/AR/MR。課程規劃以各種不同領域為主題，切入了解各 VR/MR 領域的發展。同時，研究學習數位藝術工具，幫助更理解數位藝術的脈絡，並分別介紹各種不同數位藝術領域之發展。同學在學習過程中將實際去體驗 VR/MR 創作並運用各種工具體驗創作過程。108 年 5 月 22-24 日辦理「互動媒體專題工作坊-沙畫躍動指尖的瑰麗視界」，由香港藝術家海潮創作分享與技法體驗。課程中介紹沙畫應用於 Tile Brush 軟體風格設計—Claude Monet《日出·印象》、香港《科沙



· 漠離》宣導動畫、《梁祝小提琴協奏曲》段落分析。

- (5) 藝術史學系陳煬升老師 107 學年度第 2 學期開設「藝術技法：虛擬實境進階」、108 學年度第 1 學課程「藝術技法：虛擬實境」課程，課程中帶領學生深入虛擬實境（VR）技術，探索與體驗其在各個領域的應用。包括實作上學生將學習 Unity3D 遊戲引擎軟體基礎操作與進階功能使用。亦引入其他內容製作軟體輔助學生強化虛擬場景的製作，加強應用虛擬實境技術於各領域之互動中。
- (6) 博物館學與古物維護研究所於 108 學年度第 1 學期獲教育部數位人文社會科學教學創新計畫補助開設數位策展課程，本課程透過耿鳳英老師指導、業師演講與教學穿插的形式，幫同學建立數位策展的概念，並讓同學透過實作來了解數位策展的呈現。提供學生跨領域的資源學習，了解博物館產業實際執行的可能性，培養研究生對新科技的認知與實務操作能力，有助於學生與職場接軌。此外，也邀請臺南科技應用大學多媒體動畫系黃俊綸老師介紹可以讓不會寫程式碼的人也能自己寫架設網站的媒體平臺：WIX 及修照片的軟體 PS 的基本操作方式，並介紹帶領學生實作以了解 AR 擴增時竟媒體設計及 VR 虛擬實境媒體設計於博物館展出之應用，讓同學選擇自己有興趣的主題去做數位策展的練習。最後則有個人的數位策展網站的成果發表。
- (7) 通識教育中心於 107 學年度開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。另成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能

力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

7.提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 音樂學院音樂學系及鋼琴合作藝術研究所辦理深耕計畫並結合課程設計，108 年度開設「古樂之美」、「樂團實務經驗」、「弗克思課程吧—管弦樂器聲響探究」、「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」、「專業實務課程模組-鋼琴合作藝術」等課程。

- A. 其中「古樂之美」專注在古樂領域的實作與探討，並規劃有大鍵琴機械工作坊進行示範與修護實作；
- B. 「樂團實務經驗」則與財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會共同合作，執行「高雄市交響樂團音樂學苑計劃」，由本系修課學生實際參與職業樂團排練及正式演出，獲得樂團實務經驗。皆是由跨領域專家學者組成教學團隊，透過實務議題與現象觀察，引領學生克服困難、面對問題、解決問題進而提出新的觀點。
- C. 「弗克思課程吧—管弦樂器聲響探究」：課程目標是讓學生認識每一種樂器，進而以鋼琴模仿樂器的聲響彈奏，並能配合各種不同習性的樂器，以利達到更優秀的鋼琴合作演奏。
- D. 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」：藉由體驗一系列不同主題的職場講座與實地探訪，讓學生體驗各種不同的音樂相關職場經驗，進而了解自己的興趣與專長。
- E. 「專業實務課程模組—鋼琴合作藝術」：此模組部分由原本的課程出發，修改原來音樂實務類型課程，如「室內樂」、



「鋼琴合作經驗」、「歌劇演練」，並增加弗克思講座類型的「鋼琴合作職涯規劃」課程，讓學生除了鋼琴合作藝術專業以外能夠接觸更多元的音樂藝術職業，發現個人性向與適能，了解目前國內外發展趨勢，以利學生跨界發展增加畢業後就業率。

- (2) 視覺藝術學院材質與創作設計系新進教師陳明鴻老師經由系主任鄭正雄老師之推薦，申請本校 107 學年度第一學期之教師薪傳活動，透過資深教師的經驗傳承與建議，讓新進教師更能有效地掌握教學與研究的好方法。諸如從學生的學習意見回饋，明白未來課程安排與授課時的注意事項；透過資深教師在學術倫理相關經驗，而更加熟悉研究發表時關於學術倫理與文獻引用等面相的注意事項。

- (3) 視覺藝術學院應用藝術研究所

1.工藝創作研習營、工作坊計畫：每年度將依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，提早聯絡知名且適當之人選，規劃來校之活動方式與內容。計畫各組邀請 1~2 位外國知名藝術家以及大學教授來校，期望透過邀請國際知名藝術家駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，在本所完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，來輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。

2.國際推廣計畫：針對在校生積極推動參加國際性展演、競賽與學術活動。同時透過本所多年與建立的國際專業藝術中心之資源，來提供畢業學生與歷屆校友拓展個人國際驻村創作機會與展覽平臺。

- (4) 視覺藝術學院建築藝術研究所於 107 學年度第 2 學期執行「探尋理想社會與文化價值之實踐-教師專業社群」，分別於 108 年 5 月 1 日辦理「友善小農營運與銷售創新，社群協力農業經驗分享」演講活動、108 年 5 月 7 日「生態旅遊與林下經濟共構的新

時代里山」演講活動、及 108 年 6 月 1 日參訪屏東縣滿州鄉里德社區，透過 2 場演講活動與 1 場參訪活動，藉由講員的經驗分享，及現場實地參觀踏查，讓社群成員深刻了解如何促進周遭社群連結，進而實踐理想的文化價值。

本所亦開設「周邊社區聚落活化計畫」模組課程，於 107 學年度第 2 學期開授「建築創作演習(2)：社區與社群現象學」與「構造美學：營造技術與方法」課程，分別於(1)108 年 4 月 22 日辦理「造林養水—混農林之實踐」參訪暨講座活動、(2)108 年 5 月 23 日辦理「自然的視界—保羅·塞尚和艾蜜莉·凱米·卡賴」講座活動、(3)參與文化部主辦「2019 臺灣國際文化創意產業博覽會」，活動過程中學生透過近距離與講者交流與對談、現地學習操作相關實作所需設備、及親身參與展場規劃、與業主溝通協調創作理念與放樣，進而讓同學更理解課堂講授之內容，擴增學生創作與展演的技能與實務能力。

- (5) 視覺藝術學院材質創作與設計系 MAD 星期六、哲學星期五等學生自主團隊主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋偏遠地區學生及官田區社區成員。除定期舉辦工作坊推廣相關材質課程，還舉行一系列行動講堂邀請相關人士分享創作、在地生根等理念與經驗。藉由舉辦活動、講座，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。
- (6) 視覺藝術學院造形所於 108 年執行教育部補助辦理藝術教育活動，辦理微觀都市方略創作課程暨公共展示計畫，內容以微觀的角度，踏查台南市鐵道旁的都市生活現況，以及透過大員文化觀光協會理事長的帶領下，了解一座府城過去的公共空間的配置使用、廟宇村落的形成和德慶溪水紋。除此之外也以現象學方法各自深入觀察大崎村，以速寫紀錄並發表，希望將此次調查研究成果與在地社區分享，以此為起頭，一同再次認識大崎村，共同創造地方創生基石之可能。在一系列活動《府城段鐵道微區地景



導覽》《台南鐵支路微區還原之旅》《精神地理學講座》《八田與一水圳灌溉文化地景導覽》《地方創生的現象學途徑》《在全球幻象與地方現實的夾縫中嘗試建照》講座等，這些活動都揭示了讓我們以更細緻的觀點來認識我們身處的空間與環境。

- (7) 視覺藝術學院材質系於 107 學年度第一學期辦理弗克思課程「材質實驗」，課程設定即是以培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。其中以纖維、設計、金工、物件、身體等五種材質展現為主軸，分別邀請五位講師各進行為期五週的材質工作坊講學，期盼透過不同領域創作者的創作經驗讓學生創造連結當代藝術、工藝與設計的創作。透過講座教師與學生的回饋，瞭解「弗克思課程吧」計畫確實能有效拓展學生的眼界，以更開闊的心胸、更彈性的思維、更多元的創作方式，在未來更能創造出連結當代藝術、工藝與設計的作品。
- (8) 視覺藝術學院博士班於 108 年度申請了高教深耕-弗克思計畫，弗克思的中文則有「弗設限、克服困難、設計思維」之意涵，並為提高學生學習自由度與彈性，本課程透過藝術實踐與理論的交互對話，引入當代美學、藝術人類學、都市人類學、詮釋人類學的視野，使上課同學將藝術創作與策展視為文化生態智慧學的「可行動知識」。透過人類學與文化研究觀點探討當代藝術策展的表現形式與意義。透過詮釋人類學、民族誌反思、原民運動、(後)現代性、文化病理學、全球化等論述，就以下四個主題提出分析與見解—藝術反身性、博物館收藏與返還、藝術現代性、前衛藝術，依此探討當代藝術展演的形式、內容與意義。
- (9) 音像紀錄研究所透過教師社群計畫、高教深耕計畫等結合課程設計，邀請業界師資辦理工作坊及專題講座，跨領域分享交流實務經驗，提昇學生素養及豐富教學知能。

- A.「音像敘事暨製片工作坊」：邀請業界實務經驗豐富之王育麟導演蒞校授課，協助學生修改劇本，讓劇本成為一個能夠被執行拍攝的個體。課程中安排「一起吃頓飯吧」、「Once upon a cake」兩部影片為剪輯素材，由老師帶領學生進行討論並給予建議，提昇學生學習興趣增進專業素養。
- B.「專題系列講座」邀請台裔美籍導演、研究原住民族群之專家學者蒞校辦理工作坊及專題講座，前者聚焦於改變世界的美國女性先驅，後者探討平埔族文化佚失之困境，提供自身反思、文化保存工作及維護之歷史脈絡，進行師生交流對話，透過教學建構完整的影像紀錄與維護保存的教學場域，進一步創新教材及強化教學品質。
- C.「保存工作坊移地教學－膠片維護實作工作坊」：秉持對於影像維護保存、電影文化資產價值、優秀影像維護人才的培育等面向之考量，由老師將帶領維護組一至四年級同學，至日本大阪 IMAGICA LAB 觀摩、學習與交流。
- D.「紀錄片移地教學：跨境·跨文化民族誌電影製作實踐工作坊」：本所與鄉村之眼公益影像計畫合作，辦理為期 8 天之移地教學，期間由師生們進行了多次討論，在工作坊最後產出了四個主題，分別為「何謂家/家的模樣」、「全球化下的漂流概念」、「非軍事區的地景」、「跨國文化的身分認同與追尋」，每個主題將由三位同學與兩位指導老師合製，並在 2020 年的 DMZ Docs 上發表。
- (10) 音像藝術媒體中心配合教育部「美感教育中長程計畫」之推動，於本校「美感教育列車」計畫之中，舉辦為期將近一個月的「在地影像紀錄交流研習」活動。透過研習、講座、工作坊的方式，帶領社區國中小學的教師們認識紀錄片與地方社區影像之意義與功能，瞭解並培養平民影像美學。課程中放映在地題材紀錄片，並邀請紀錄片導演出席分享拍攝經驗、社區影像培力參與經



驗。與中西區以及東山區之民眾建立良好互動讓更多民眾認識紀錄片，進一步提升大眾紀錄片知能與美感。

- (11) 應用音樂學系獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，設計 4 個單元：流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程，使本校學生得透過此課程，與擁有不同專業之成功大學學生互動交流。於 105 年 1 月至 105 年 6 月與國立成功大學多媒體創意中心合作，租借該中心 C-Hub 空間進行課程；105 年 9 月至 106 年 6 月於臺南拾壹庫展演空間授課，以便成功大學及臺南市他校學生前往修課；106 年 9 月至 107 年 2 月，將授課地點調整至臺南市 321 藝術聚落，使更多臺南市大專院校學生可以共同參與課程。107 年 2 月至今為求更完善的上課環境、空間及設備，與成功大學合作租用創意教室，藉由成功大學之地域性，將流行音樂推廣拓展至台南市區。107 年 2-6 月（106 學年度第 2 學期）選課人次累計共 97 位，107 年 9-12 月（107 學年度第 1 學期）選課人次累計共 89 位。108 年 2-6 月（107 學年度第 2 學期）選課人次累計 111 位，108 年 9-12 月（108 學年度第 1 學期）選課人次累計共 118 位。
- (12) 動畫藝術與影像美學研究所創新教學，於 108 學年度第 1 學期將「區域電影研究：東亞電影專題」、「電影史專題：發自世界的電波」、「編劇與導演專題」等 3 門課規劃成一影像藝術課程模組，此模組課程集合了理論以及實務上的學習，於 108 年 11 月 19 日至 22 日辦理「2019 華語電影展」、12 月 11 日至 12 日辦理「2019 華語電影展－吳可熙編劇表演工作坊、應亮編導工作坊」。同學們從選片、邀片、到實際影展的辦理，再到映後座談邀

請與談人的安排，集結電影知識以及電影理論基礎的應用。

- (13) 文博學院博物館學與古物維護研究所辦理「攝影工作坊」，時間為 108 年 1 月 8-10 日，1 月 14-15 日，邀請紐約州立大學水牛城分校文物保存修護所陳娟娟教授介紹單色相片、彩色相片與數位相片，並使用 60 倍顯微鏡、Dino Lite 等工具觀察實體文物。
- (14) 文博學院博物館學與古物維護研究所辦理「日式屏風修護工作坊」，時間 108 年 8 月 19-23 日，邀請波士頓美術館東方繪畫保存修復室修復師脇屋助作、美國華盛頓西尾東方繪畫修復工作室修復師伊藤京一介紹日式屏風結構、作業工程等相關內容。
- (15) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 107 學年度第 2 學期開設 1 個專業實務課程模組，主題為「博物館新潮流」。由於博物館受到新博物館學（new museology）的思潮影響，日益重視使用者需求，從社區、學校到觀眾等利益關係人（stakeholders），都是博物館關注的對象。為提升博物館的能見度、彰顯博物館的價值，本所整合「博物館教育理論與實務」、「博物館展示與建築」、「博物館行銷」及「文化政策」等四門課程，著眼在博物館如何符合時代需求、服務目標觀眾、並透過展示、教育與行銷來落實政府文化政策，創造出符合時代新潮流的博物館。課程分別由本所劉婉珍老師、耿鳳英老師、曾信傑老師以及顏上晴老師指導，並配合課程教學需求，邀請校外專家學者蒞校協助講座，藉由多位講者的經驗分享與實際案例的探究，培養學生更多與談的經驗，從中習得更完整的知識。除此之外，也規劃帶領學生進行校外教學，來幫助學生驗證課堂所學。
- (16) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 108 學年度第 1 學期開設 1 個專業實務課程模組，主題為「博物館呼應社會需求」。當代博物館在新博物館學的浪潮之下，逐漸從菁英主義的神壇走下，步入社區，擁抱當地民眾，本所設計之博物館學相關課程



「當代博物館展示新趨勢」、「數位典藏」、「博物館教育：詮釋與溝通」、「博物館學概論」即在揭示博物館呼應社會需求的各個面向，從展示區示逐漸淺顯有趣，讓觀眾得以快速吸收知識、而數位典藏的發展，也能藏品得以「近用」，讓觀眾可以隨時隨地觀看世界珍寶，而教具活動的詮釋與溝通課程，就是為了更加有效的傳遞博物館所發揮的教育功能，本所將博物館裡展示、教育、典藏三個重要功能，串接成博物館連結地方，呼應社會所需的模組化課程。課程分別由本所耿鳳英老師、曾信傑老師、顏上晴老師以及王啟祥老師指導，並配合課程教學需求，邀請校外專家學者蒞校協助講座，藉由多位講者的經驗分享與實際案例的探究，培養學生更多與談的經驗，從中習得更完整的知識。除此之外，也規劃帶領學生進行校外教學，來幫助學生驗證課堂所學。

(17) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 107 學年度第 2 學期開設弗克思課程，主題為「博物館教育專題系列講座」，課程以講座及工作坊的方式協助學員省思身為社會教育機構的博物館如何與時共進的發揮服務社會的能量，以「社會共融」為主軸邀請博物館界實際投入社區行動的實務工作者，就下列主題帶領學員面對挑戰和問題，思考與討論相關議題和未來的博物館行動。合計辦理講座 6 場次，參與對象主要為本所師生，合計共 180 人次。

(18) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 107 學年度第 2 學期開設弗克思課程，主題為「博物館專題研究：性別與文化平權」，課程主要透過知識教授，讓學生對於博物館服務工作有清楚而明確的認知，並針對性別與文化平權相關內容，提供學生與專家學者對話空間的機會。配合校外專家學者的分享與實際案例的探究，培養學生更多與談的經驗，從中習得更完整的知識。合計辦理講座 4 場次，參與對象主要為本所師生，合計 60 人次。

- (19) 文博學院博物館學與古物維護研究所於 108 學年度第 1 學期開設弗克思課程，主題為「博物館展示規劃理論與實務」，講授重點除人文內容資料的揀選與再脈絡化外了解博物館產業實際執行的可能性，培養研究生對新科技的認知與實務操作能力，有助於學生與職場接軌。並邀請業師及專家學者以文物詮釋及標誌設計的實務應用為題，除專家學者經驗分享外，亦於課堂中教授策展使用的影像設計軟體的實際操作，進行實務操作練習，提供學生跨領域的資源學習，透過實務操作及演練，讓同學們在創意及思考表達上，能夠達到一致的水平與素養。
- (20) 文博學院藝術史學系於 107 學年度第 2 學期開設跨領域共授課程，由建築所汪文崎老師與藝術史學系于禮本老師共同授課，課程名稱為「臺灣當代建築發展中的東西方影響」。本課程跨域結合聚焦在建築所汪文崎老師對西方現代建築設計中所受東方文化影響的研究，以及藝術史學系于禮本老師對西方建築師在東方（日本、臺灣等）所設計的歐式與經過本土文化順應調整後所設計的教堂建築研究，來討論臺灣境內現代建築所反映出的東—西方文化彼此的交會衝撞與影響。本課程打破以往從西方看東方或東方看西方的單一視角，而是以雙向視角切入，並結合西方與臺灣建築史與西方藝術史與宣教史的領域，帶領學生透過課堂上的對話與討論，用更廣的方式來思考討論臺灣的現代建築發展與現象。108 年 3 月 23 日辦理校外教學參訪台南菁寮天主堂、南投草屯草不草、南投毓繡美術館等地方。
- (21) 文博學院藝術史學系於 107 學年度第 2 學期劉怡蘋老師開設弗克思課程，主題為「博物館行銷與新聞操作策略」，課程中邀請蘇士雅老師（無米樂影像工作藝術總監）分享 2 大主題：握資訊就是權威：(i) 新聞價值判斷與媒體識讀 (ii) 切入時機與操作流程及超越文字描述的意見魅力：(i) 從新聞寫作、意見營建到引導閱聽人進入意見辯論 (ii) 從標題設定、文字運用、意



象建構到版面美學。

- (22) 文博學院藝術史學系於 107 學年度第 2 學期梅蘇瑟老師開設弗克思課程，主題為「西洋藝術史專題(二)：人與自然—森林與農業」，以兩週末的密集工作坊課程，結合上午的講堂、下午的藝術創作與舞劇排演，本課程以自然為主題，藝術為觸媒，講堂、創作、舞劇為方法，使學員透過不同層次的累積與創造，更深刻地感受自然，並從中發現自身。課程中專題講演：自然的視界：保羅·塞尚和艾蜜莉·凱米·卡賴及安排演本年度的舞劇《土地之歌》(Being on Earth)，對外進行演出。舞劇內容包含人對水的珍惜、學員對於種植植物與自身回憶間的關係、在自然的荒蕪下生存的人們等，透過身體和與他人合作，再次體驗自然。
- (23) 文博學院藝術史學系於 107 學年度第 2 學期孫淳美老師開設克思課程，主題為「現當代藝術收藏與市場」，課程中邀請 1.衣淑凡/立青文教基金會董事長專題演講：當代藝術市場與真假常玉(1895-1966)作品；2.林育淳/台南市立美術館藝術總監專題演講：公立收藏單位的台灣美術作品典藏；3.吳國豪/何創時基金會主任研究員專題演講：大風起兮-民國時期書法收藏的知識品味養成；4.王玉齡/蔚龍藝術公司董事長專題演講：現當代藝術收藏與市場的發展趨勢。
- (24) 文博學院藝術史學系於 108 學年度第 1 學期于禮本老師開設模組課程，108 年 12 月 20-21 日辦理「基督教藝術工作坊—信仰與實踐、傳統與創新、策展與研究」，課程中安排 1.林書琦(台灣神學院) 專題演講：藝術為宣教：基督教視覺文化亞洲篇；2.戴佳茹(淡江大學) 專題演講：藝術道路主同在—近階段與遠旅行；3.陳貺怡(國立臺灣藝術大學) 專題演講：聖與俗：基督教藝術在當代藝術中的處境；4.羅頌恩(東海大學) 專題演講：藝術需要翻譯：基督教藝術的現代特質。
- (25) 文博學院藝術史學系劉怡蘋老師辦理教師專業社群 107 學年度

第 2 學期「古物研究方法與保存實務社群」，本社群規劃三項活動：I. 實務研討：邀請資深媒體人蘇士雅小姐及國立故宮博物院南院處助理研究員周奕奴小姐蒞校演講「自媒體當道、文青別自嗨」；期能認識博物館與媒體操作模式，比對其思維與本系藝術史及博物館等課程內容與教學方式之落差，思考如何與之銜接以培養研究與實務執行能力兼具之專業人才。II. 《百工裡的人類學家》讀書會：以書中人類學的業界實踐案例，類比藝術史學有哪些作法，更能引領學生獲得該具備的競爭力。III. 弗克思課程「博物館行銷與新聞操作策略」博物館新聞研討：以修課學生實作之博物館新聞 10 則，檢視本系教學重點與學生專業養成方式，再思考如何引導學生以既有之藝術史學及博物館學素養為基礎，深化專業意見設定、寫作及應用之能力。

- (26) 108 學年度第 1 學期「古物研究方法與保存實務社群」，本次社群規劃了三項活動：I. 《專業之死》讀書會：討論世界各國大學崩壞的普遍性現況，如何與斜槓趨勢構成互相矛盾的後果。II. 實務研討：邀請法國古蹟暨博物館導覽解說員呂淑蓉女士蒞校演講「法國古蹟暨博物館導覽解說員專業養成、應具備條件、實務工作與方法論分享」；期能使全體社員理解斜槓族人思維，認識零工市場與展演類專案企劃模式，以檢視本系藝術史及博物館等課程內容並培養兼具研究和實務執行能力之專業人才。III. 實務研討：邀請前駐法國臺灣文化中心專員、現任自由工作者張弘瑜小姐蒞校演講「博物館與國際合作」；檢視本系教學重點與學生專業養成方式，再思考如何引導學生以既有之藝術史學及博物館學素養為基礎，精準深化館藏內涵並傳達專業意見之能力。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社



團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管及全體專任教師皆為學生之導師，使學生生活、輔導與課業相結合，呈現「師徒」制度的特色；次級及三級預防方面校內輔導老師、心理師及兼任精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋、情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質，另本校將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，兩性問題之教育宣導與保健衛生安全講習等，以維護學生身心健康，並自 97 學年度起將心肺復甦術訓練列為本校大學部新生基本能力指標，以維護學生身心健康及提升緊急事件處理能力。

9.落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議

之召開及討論後續懲處事宜。

- (2) 本校為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

A.透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，108 年總計辦理 9 場專題講座、10 場宣導活動、4 場班級輔導及 5 場宣導講座活動，參加人次共計 1,254 人。

B.辦理「性別主流化－預約幸福，兩性相處的藝術」研習班 1 場，宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 31 人參訓。

C.鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），108 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 28 人，參訓比例為 100 %；另約用人員計 10 人。

D.依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員每年應施以至少 1 至 2 小時之基礎課程訓練，另辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練，經查本校上開人員 108 年參訓比例均達 100 %。

- (3) 提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：108 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 114 件，學生宿舍廁所修繕 80 件及學生宿舍門鎖修繕計 51 件。配合經濟部節能燈具汰換時程本校各區照明更換（輕鋼架燈、層板燈、工字型燈、山字型燈、黑板燈等）共 4,747 組。本校監視器新增 1 支，目前共設置 387 支，每月定期維修檢視監視器系統，計維護監視器 79 支次。

10.提升每年報考人數及學生報到率

少子女化現象造成各校註冊率下降，本校唯有透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，



以爭取優秀學生到校就讀。

本校 108 學年度博士班學制註冊率連續數年皆為 100 %，日間學制學士班新生註冊率為 95.5 %，惟因日間碩士班註冊率明顯下降，導致全校註冊率僅 88.33 %；本校唯有繼續努力積極招生，以期全校註冊率回復至 90 % 以上水準。在少子女化衝擊的今日，冀期 109 學年度各學制新生註冊率能達到 105 至 108 學年各學制最高 3 年註冊率的平均數為目標，穩定成長。

新生註冊率－不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)					
學年度 項目	105	106	107	108	109 (目標)
學士班	98 %	97.00 %	94.50 %	95.5 %	96.83 %
日間碩士班	88.08 %	85.49 %	86.53 %	81.87 %	86.70 %
碩士在職專班	70 %	65 %	30 %	75 %	70 %
博士班	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
全校	92.14 %	90.24 %	87.86 %	88.33 %	90.24 %

11. 提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。本校 104 學年度畢業生就業率 80.34 %，105 學年度畢業生就業率 80.42 %，106 學年度畢業生就業率 80.67 %，預計 107 學年度畢業生就業率能有 0.5 % 的成長。且就業情形以從事藝術領域相關工作為主，系所開設課程能滿足畢業生在職場基礎應用技能之需求外，專業知識或技術課程也能滿足畢業生在工作需求。雇主對本校畢業生的就業滿意度達七成以上。在本校畢業生的專業能力、學習能力、創造力、溝通能力、問題解決能力、具國際觀與外語能力、工作態度穩定度以及耐挫、抗壓力上，大都持滿意的態度。

(二) 研究目標

1. 結合南部都會資源，形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接國立臺灣博物館「館藏新港文書與臺灣民主國文獻修護計畫」、雲林縣政府 107-109 雲林縣一般古物「西螺福興宮好義從風匾、莫不尊親匾、翹首供桌」修復計畫案、臺南市文化資產管理處「108-109 年度臺南市清代楹聯修護調查計畫」，以及國史館臺灣文獻館「臺灣總督府檔案保存修護專業服務」等。同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市政府文化局「城市的遠見 3.0-嘉義市立博物館品牌推廣與社會參與之產學合作計畫」、臺南市文化局—108-109 年度臺南市博物館與地方文化館發展運籌機制委託專業服務案、高雄市政府文化局—「108-109 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍群之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。此外，接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》、臺北市立國樂團「TCO 世界風系列《萬島綺想—不只甘美朗》」表演活動，透過音樂的饗宴，陶冶眾人的心靈。

2.協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有亞太文化資產研究中心、臺灣藝術檔案中心、亞太音樂研究中心、音樂表演與產學合作中心、音像藝術媒體中心及音像資料保存與展示中心皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結，自 104 學年度成立以來，積極透過與臺南市政府文化局、各縣市學校機構及地方文藝單位之產學合作關係，建立南藝大的品牌形象，推展府城在地音樂文化與培養民眾美學素養，於 107 年度共計辦理古蹟場域音樂會活動約 120 場。同時為鼓勵本校學生參與活動，



和不同類型觀眾接觸，提升學習樂器演奏能力與音樂詮釋的美學素養及加深整合的應用能力，於 107 年度亦承接了高雄科技大學啤酒節晚會活動演出、2018 年燈會活動演出，以及推動《六藝（禮樂射御書數）薪傳體驗與國樂營》和動等；108 年持續推動古蹟音樂會活動共 124 場，釋放音樂美學能量達到渲染社區之美意。

- (2) 音像藝術媒體中心與音像資料保存及展示中心 107 年度除持續於影像維護保存領域的深耕，自 2015 年加入國際性組織如 SEAPAVAA(東南亞太平洋電影資料館聯盟)，積極於參與年會、參與大會辦理工作坊等，試圖在影像保存領域與國際接軌，其中，本校榮譽教授井迎瑞於今年年度大會上進行論文發表。
- (3) 亞太文化資產研究中心以文化資產為研究方向，推動藝術史與評論、博物館學、古物維護三大領域之跨系所與跨院校及國際合作，並擴大文博三大專業領域包容度與國際能見度。促進本校文博學院學術專業與我國文化資產發展政策之連結，並推廣亞太地區文化資產相關研究之成果，108 年執行相關計畫 6 件(1. 臺南市文化資產管理處「臺南市政府一般古物二尊清代古砲維修修復計畫」；2. 文化部文化資產局「國定古蹟八通關古道碑碣清潔計畫」；3. 臺南大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」計畫；4. 文化部文化資產局「馬來西亞檳城文山堂彩繪修復技術輸出暨人才培育計畫」；5.大陸工程股份有限公司「砂岩水溝遺構包裝儲存、遷移服務」計畫案；6.客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團計畫」，並舉辦相關活動，推動中心發展。
- (4) 臺灣藝術檔案中心於 106 年 6 月創立，為目前各大學唯一以「藝術檔案」為研究目標的學術機構。專責臺灣藝術檔案之相關產官學委託計畫，包括學術研究、史料彙編、資料庫建置、田野調查、出版、展覽、論壇、工作坊、研討會等國內外各項合作事宜，宗

旨包括：推動臺灣藝術檔案之建構、保存與維護。108 年執行相關計畫 5 件（文化部「國家視覺藝術檔案館籌設研究及前期搶救調查計畫」；2. 文化部「108 年度國家藝術檔案及資源體系研究計畫－視覺藝術類」；3. 新北市文化局「新北市典藏脈絡及入藏管理規劃委託專業服務案」；4. 國立臺灣美術館「108 年度李仲生及五月東方畫會史料研究暨描述資料撰研計畫案」；5. 高雄市立美術館「108 年度 South Plus 大南方關鍵典藏計畫」，推動中心發展）。

3. 加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 108 年國際事務處之國際交流配合政府新南向計畫與東南亞、東北亞、中國大陸多個大學簽訂合作意向書，計有日本北陸先端科學技術大學院大學、岡山縣立大學；香港領南大學；馬來西亞 UCSI 大學；越南國立藝術大學；中國大陸－廈門工學院、河南信陽學院等 7 校，未來將藉由學術教育合作交流，提升國際能見度；另國際事務處至馬來西亞拜訪馬來西亞最大的華校董事聯合會總會，將於 109 年籌辦藝術工作坊，宣揚本校藝術專長，培育藝術種子教師，強化本校知名度，提升當地學子至本校就讀意願。
- (2) 108 年本校國外學者專家及藝術家來校交流參訪計有 4 案，本處負責接待奧地利文化政策與文化管理學院（EDUCULT）Michael Wimmer 執行長與文化部交流司歐非科陳炳杰先生來本校參訪及會議。
- (3) 108 年國際交換生：何佳縉及魏敏宇（雙威大學）共 2 人申請本校應用音樂學系。
- (4) 108 年鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽：本校學生向教育部申請 4 案，通過 3 案，獎金共計 29 萬元，已於 12 月底核撥至各學生個人帳戶，並配合教育部要求之成果發表記者會，執行成果報告，分享至公開社群網頁及相關資料上傳戰國策網站公開分享。



(5) 108 年辦理國際工作坊與研討會（活動場次）計 5 場：

- A.工藝類：應用藝術研究所辦的國外當代藝術藍編研習營。
- B.音樂類：中國音樂學系的箏樂名家許菱子來校進行國際工作坊及音樂學系的笠川惠中提琴音樂營。
- C.新南向類：音像紀錄研究所的東亞影像教育工作坊。
- D.當代及主流：藝術理論創作研究所博士班的港千尋－攝影與人類世中的美學國際工作坊。

(6) 各學術單位積極參與國際交流，如造形藝術研究所的「新社巴特虹岸（PatRungan）物導向本體論（Object-Oriented Ontology）當代藝術國際部落論壇暨藝術創作工作坊」、「國際訪問學者經驗傳承工作坊」等。音像紀錄研究所除了積極辦理跨國合作之工作坊（2 場），在學期課程中不定期邀請國際學者辦理專題講座，並帶領學生至國外參訪，藉由國際學術交流提升教學品質及研究能量。

(7) 音像紀錄研究所

姓名	期刊/學報之論文名稱	期刊/學報/會議名稱	國家
蔡慶同 (第二作者)	從祭典到音像：電影資料館作為轉型正義的方法	台灣原住民族研究學報	台灣
蔡慶同	亞洲作為紀錄的方法：合製計畫暨工作坊之參與觀察	傳播文化與政治	台灣

(8) 文博學院所長期以來鼓勵師生積極參與國際進行交流，效果卓越，期能藉由「海外實習與移地教學」，協助學生前往國外實地見習與學習，並藉此機會擴大國際視野；在此架構下，主導「專業課程海外移地教學」、「國內外大師講座與工作坊」、「海外實習與學海築夢」；一方面邀請國外專家學者前來本校分享最新專業知識與技能，另一方面也讓師生主動地走出臺灣並拓展國際視野。經由推動國際視野的文博專業課程，希望提高師生的專業能力、在地深耕與接軌國際。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，108 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。108 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 26 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 108 年度承接之產學合作計畫案計 50 案，承接金額合計 7,539 萬 7,982 元。

108 年度獲科技部核定之專題研究計畫計 12 案，核定總金額為 1,616 萬 9,000 元（多年期計畫逐年列計）。

108 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	50	75,397,982	
科技部計畫	12	16,169,000	多年期計畫逐年列計
總計	62	91,566,982	

（三）社會服務目標

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

（1）音樂學院於 108 年進行展演活動：



日 期	活動內容
108.05.26	108 年度教育部補助大學社會責任實踐計畫《藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi」—建構音樂健康城圓夢計畫》—六甲社區國樂成果發表音樂會
108.06.04	108 年度教育部補助大學社會責任實踐計畫《藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi」—建構音樂健康城圓夢計畫》—官田社區太鼓樂團成果發表音樂會
108.11.23	108 年度教育部補助大學社會責任實踐計畫《藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi」—建構音樂健康城圓夢計畫》—社區國樂、太鼓樂團成果發表音樂會

(2) 音樂學院為執行大學社會責任實踐計畫，以打造以本校為區域軸心的銀髮族音樂健康城為目標，106 年度起運用本校師生具備專業演奏與教學能力、結合長榮大學有關高齡長輩身心健康與關懷專業師資，親近六甲、官田社區的公嬭長輩，為其規劃音樂學習與樂團演奏活動—太鼓樂團課程，於 107 年 4 月起更擴大規劃並開設民族樂器學習課程，並持續於 108 年間進行。包括二胡、古箏、笛子與柳琴等多樣樂器。一方面讓本校學生投入關懷銀髮族的身心狀態，在營創青銀共學的藝文環境裡，為長輩進行音樂服務並形塑全新音樂健康產業，亦讓長輩通過音樂學習與群聚活動，使其徜徉於音樂唱奏的快樂天地、重溫從前的美好回憶、透過演奏學習以活絡長輩身心律動，增進健康快樂與幸福感受、快意優游充滿文化樂趣的生活。

(3) 視覺藝術學院材質創作與設計系搭配 108 年高等教育深耕計畫，舉 2 場工作營、3 場前置材質種子學員培訓活動，前往宜蘭、高雄等偏遠地區將所學之材質創作技藝搭配當地環境材料進行纖維與陶瓷一系列創作活動。將所學回饋於社會冀希進提昇藝術影響力。

(4) 視覺藝術學院於 108 年度辦理其他藝術展演活動如下：

日 期	活動內容
-----	------

108.2.28	建築所城鄉思維與實踐組執行本校 107 年美感教育列車計畫—藝犁米：友善土地行動啟動與收穫，辦理「第 1 場插秧行動：啟動」活動，邀請社會大眾一同在稻田中插下秧苗，一同許諾友善大地的心，並且推廣友善農業與土地友好的重要。
108.6.7	建築所城鄉思維與實踐組執行本校 107 年美感教育列車計畫—藝犁米：友善土地行動啟動與收穫，辦理「第 2 場「藝犁米」的收割」活動，邀請社會大眾在端午連假一同參與友善農業食材—包粽工作坊與友善農事工作坊，並割下年初一同種下的稻米秧苗，體驗收割的樂趣，並傳達與土地連結之重要。
108.6.14	建築所「場域・結構・行動」組執行本校 107 年美感教育列車計畫，辦理「結構」藝術實作教學工作坊，透過認識環境與結構、環境佈置以及製作食物等等課程，讓工作坊參與之學生對於環境、空間動線有更多的想像空間與創作思維。
108.6.17	建築所創意創作組執行本校 107 年美感教育列車計畫，辦理「一種環境的書寫……（影像詮釋環境美學的紀錄影像展）」，透過在臺南 3 間小學辦理 3 次展覽，讓參與之學生對於空間型態能有更多的創意，並融合其環境與美感擴增其藝術體驗。
108.6.17	
108.6.18	
108.6.27-30	建築所「場域・結構・行動」組執行「四校聯展計畫—《埕》」，辦理建築所妖怪展演與工作坊，透過說故事、組裝解說、及 DIY 符咒讓社會大眾了解如何透過藝術創作去描繪故事情節，並讓人置身其中，帶領民眾反思當代社會議題。
108.6.24-25	藝術創作理論研究所博士班執行藝術教育列車計畫，辦理【2019 亞洲藝術學術論壇】「南方」作為轉向：近代東亞概念下的「南方」再定位，該論壇活動嘗試透過地域概念下、帝國殖民下、當代自視下的三個「南方」層面，並結合歷史進程、文化生態、藝術展現、建築風土、社會操作、體制運轉等議題面向，企圖重新審視、釐清、批判、超越既有之藝術展示或學術論述裡觀看「南方」及其地方性（locality）的視角，同時再次建構對於「南方」的定位與思考邏輯。本論壇邀請各級教師參與，並提供研習時數，也引起許多討



	論與交流。
108.4.13-14、 108.4.27-28	蘭草纖維實驗創作工作營計畫 前往苗栗苑裡山腳國小舉辦蘭草染煮與編結作品創作教學
108.7.08-12	環境植物纖維美感創作營計畫 前往宜蘭縣立慈心華德福教育高級中等學校舉辦在地植物纖維並製作手縫書
108.11.7、 108.11.14	陶瓷共創計畫-樂燒工作營 前往高雄美國學校將所學的樂燒窯陶瓷創作技巧運用工作方形式教學該學員認識樂燒技巧與創作
108.4.27-11.30	MAD 有星期六兒童創作營 每兩個月舉辦材質創作營，邀請國小兒童入校透過一系列精心設計的活動，體驗手作材質課程，共計 4 場
108.3.21-12.21	哲學星期五行動講堂 每個月定期於大崎村落創藝基地舉辦一場講座或手作活動，共計 8 場。
108.3.30	應用藝術研究所纖維組赴嘉南國小辦理「黃花風鈴木開了，一起來野餐！」絹印與刺子繡工作坊

- (5) 音像藝術學院為執行大學社會責任實踐計畫，係以扶植嘉南地區單親弱勢及新住民族群為目標，連結供給端三大計畫的文創商品開發、人才教育訓練、結合在地文化及環境食堂等要素，實踐大學社會責任。擬透過台南藝術大學教師帶領學生整合跨科系院、跨校團隊之能量，運用師生具備的紀錄片拍攝與共感環境場域建置能力、結合臺北科技大學有關文化創意發展的師資，讓嘉南地區弱勢家庭或單親婦女們透過文創商品技能之培育，擁有提升經濟能力之基礎，並連結嘉南地方政府機構之行政與人脈資源，共同促進在地產業聚落、社區文化創新發展，除商品製作技能教授之外，並分別為其策畫文創市集進行商品販售與錄製相關嘉南地區單親弱勢及新住民族群影音資料，所有活動將

逐一記錄彙整並轉請媒體發布訊息。藉由走入地方，參與並協助在地發展及問題解決，於計畫推動後對於促進在地連結合作，以使社會各界體認大學與社會關懷連結的真實例證；此外，本計畫亦透過學生展演推廣與紀錄偏鄉的在地樣貌與文化軌跡方式，滿足弱勢族群在在六甲區、東山區與後壁區的實際交流場域中，協助其達到財務自主、產生在地文化認同感及進行社會資本再造等目的，讓結構脆弱之嘉南弱勢家庭能得到溫暖的情感支持與實質的協助，且能感受到社會的關懷與尊重，建立其自我價值及尊嚴。

- (6) 應用音樂學系執行教育部「藝術交陪：藝術行動列車計畫」舉辦兩場大型公開演出。且每學期進行校外展演活動，提供平台讓學生從課程學習、製作到發表，於各區進行藝術展演。如《商用歌曲製作與出版實務》從商業歌曲的創作開始，製譜、編曲、演奏合作、錄音、混音後製，以及創意溝通、展演規畫、視覺形象、專輯包裝、宣傳行銷、團體合作、線上登錄、實體發行等，提供一個完整且連貫的計畫以塑造其環境用以訓練且提供學生在課程內容上有實際操的操作以及實踐機會。104 年至 108 年已出版 29 張專輯，共計 241 首歌曲，並於 16 個網路平台線上(如：Spotify、iTunes、Amazon Music、KKBOX、StreetVoice、音樂霸等)發行，除全球網路平台之外，更拓展至大陸相關音樂線上平台，如：QQ 音樂、網易雲、酷狗音樂……等。

- (7) 共同教育委員會執行教育部補助大學社會責任實踐第一期計畫，計畫名稱為「翻轉幸福－嘉南地區單親弱勢及新住民族群扶植計畫」，本計畫係以扶植嘉南地區單親弱勢及新住民族群為目標，連結供給端三大計畫的文創商品開發、人才教育訓練、結合在地文化及環境食堂等要素，實踐大學社會責任。透過本校教師帶領學生整合跨科系院、跨校團隊之能量，運用師生具備的紀錄片拍攝與共感環境場域建置能力、結合業界有關文化創意發展



的師資，讓嘉南地區弱勢族群及婦女們透過文創商品技能之培育，擁有提升經濟能力之基礎，促進在地產業聚落、社區文化創新發展，除商品製作技能教授之外，並分別為其策畫文創市集進行商品販售與錄製相關影音。藉由走入地方，參與並協助在地發展及問題解決，於計畫推動後對於促進在地連結合作，以使社會各界體認大學與社會關懷連結的真實例證；此外，本計畫亦透過學生展演推廣與紀錄偏鄉的在地樣貌與文化軌跡方式，滿足弱勢族群在台南東山區、後壁區及嘉義市的實際交流場域中，產生在地文化認同感及進行社會資本再造等目的，讓結構脆弱之嘉南弱勢家庭能得到溫暖的情感支持與實質的協助，感受社會的關懷與尊重，建立其自我價值及尊嚴。子計畫一：在地生活美學-產品開發與布料設計，開設 12 堂課培育課程，居民反應熱烈，出現跨區學習的盛況，並要求加開課程。辦理印花比賽，進行生活美學推廣，參賽作品數量達 64 件。得力於社群媒體的宣傳，不乏專業設計師的作品，也多間大專相關科系的投稿，質與量均佳。協助社區進行產品販售推廣，包含商品市集，體驗課程，推廣等活動。開發自創布料與茄芷袋結合，獲得廣大迴響。子計畫二將「影像培力」作為與社區互動交往的方法，將「媒體識讀」、「影像紀錄保存」、「紀錄片製作」等在臺南偏鄉進行相關課程與交流。團隊在 2018 年培力課程產出了三部在地觀點的影像作品，分別是《覓蜜》、《媽媽咪呀》、《阿爸的扁擔》，而 2019 年選擇東山社區繼續深耕，產出了八部影像作品，分別是《我的咖啡，我的人生》、《井記》、《移工尋夢》、《是什麼改變了店仔口》、《2019 今年龍眼怎麼了？》、《山裡的日子》、《預見老年》、《對半人生》，主題遍及農業、勞工、長照、地方文化、氣候變遷、自我探索等議題，建構了一張屬於東山區的影像地圖。對於社區居民或是未來的世世代代，無疑會是一份珍貴的地方影像記憶。子計畫三則是透過環境教育場域建構，使得當

地居民能與我們製作的行動餐車有更多連結及增進日常相關美學洞察力。參與的居民有明顯對於美學有極大的提升，透過動手做食器與環境食堂動手做這樣輕鬆自在的教學模式帶來最大的成效。

- (8) 共同教育委員會另執行教育部「藝術交陪：藝術行動列車計畫」，由南藝班芝花劇團演出 2019 年度作品《送報伕》2 場，以台灣小說家楊逵老師的〈送報伕〉為創作發想之文學舞蹈劇場，校內場於演藝廳演出，校外場為符合日治時期的歷史背景，演出地點設定於八田與一紀念園區，本劇更特別邀請南藝大音樂系專業的打擊樂團共同參與演出，結合擊樂、肢體舞蹈及戲劇的表演，創造日治時代的歷史片段，期使這樣的藝術活動能成為師生討論交流、社區民眾聚集、觀賞戲劇表演的交流場域。展演故事結合時代背景，不僅提升八田與一紀念園區曝光度與藝術形象，透過此展演創造出具有歷史性的藝術文化，更能強化南藝師生與在地居民之連結度，與民間共享，達到民間與藝術同步進行之雙向教育。除了帶動烏山頭水庫一帶藝術文化之涵養，也配合南藝校慶時節，共襄盛舉，並結合觀光、旅遊、藝術與文化，在知名風景名勝地區舉辦多元的藝術表演活動，注入多元的藝術能量，符合藝術大學之文化特色，同時增加烏山頭水庫一帶風景區之人潮及曝光度，帶動周邊觀光利益，共同打造一個兼具藝術、歷史、文學的藝術戲劇，以利藝術教育推動之成效。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

- (1) 目前已與鄰近的法務部矯正署臺南第二監獄進行推廣教育合作，開辦藝術相關課程；並穩定營運第六、七期樂齡大學，協助年長者品味藝術、終身學習；和臺南市文化局、六甲區公所合作 108 年



度臺南市社區營造計畫「六甲藝術傳情行動」課程與活動。

- (2) 本校至 106 年起，與臺北洽談場域合作，積極拓展北區、中區、南區推廣中心等三中心辦事，以體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。
- (3) 藝術史學系文博學院藝術史學系辦理「藝起 Articipate—偏鄉藝術教育扎根與推廣」，為了使偏鄉國中也能有豐富的藝術生活與知識，在 108 年 5 月 20 日，本系師生率領 11 位學生為草湖國中師生至台南奇美博物館博物館的導覽活動，導覽人數多達 105 人，項目更是涵蓋了動物廳、水鳥廳、兵器廳與樂器廳。108 年 6 月 3 日進行了一場台南歷史文化的導覽活動。本系師生 13 位及草湖國中師生 104 位，導覽地點德記洋行、五條港生活園區。一同為偏鄉教育的推廣思考更多的發展規劃，拓展偏遠地區學童的教育資源。
- (4) 博物館學與古物維護研究所本所自 105 學年度協助辦理臺南市政府文化局規劃之 518 博物館日系列活動，至 108 年為第三年。其計畫內容為協助臺南市的博物館與地方館舍佈置行動攤車，用以呈現各館特色，攤車活動地點包括南紡夢時代、新光三越，以及正興街和奇美博物館與國立臺灣文學館等人潮聚集處，使參與此計劃的學生可於課堂之外，進入到社區，接觸在地市民，並透過行動攤車的活動，不論是靜態展示或是動態的互動過程中，都能和臺南市民一同探索此地域的文化歷史，也將博物館的經驗帶至戶外，促使民眾的興趣與參與。鑑於每年辦理活動有所成效及收穫的熱潮，107-108 年度博物館節活動也擴大辦理，本所持續參與辦理「博物館逛大街」、「行動博物館校園巡禮」等兩項活動，進入國小校園，除協助各館舍導覽之外，也透過教具與學童做互動，將博物館帶進學園內，展現積極主動面向。本所藉由協助文化局規畫博物館節活動，使本所學生在學術之外能藉此實務經驗，已達參與社會及服務學習之大學社會責任實踐。

- (5) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班於 108 年 10 月 25 日至 12 月 8 日執行藝術交陪計畫與高等教育深耕計畫，舉辦「無巧不成書：裝幀易容的旅程」特展由本系林素幸副教授領銜碩士班學生與國立臺灣文學館合作策辦。林教授從最初展覽架構的構思、展件的借調與徵集到展場的佈置，以及展覽相關教育活動的規劃，都是在增加學生對於展覽規畫的實務經驗，希冀透過學校整合藝術資源與能量，發揮專業藝術人才培育之理念，以及推廣藝術教育的效果。此外，配合本次展覽主題，亦規劃四場教育活動，透過教育推廣活動讓觀眾理解古今書籍的製作技術與背後的文化美學。第一場是由溫台祥老師講解古代書籍裝幀形式，並帶領學員實際操作雕版印刷。第二場為藏書家黃震南先生，針對臺灣日治時期的作家與裝幀師西川滿，講述其充滿在地特色的裝幀美學。第三場講師丘世馨老師透過手作線裝書的過程，讓學員了解中式書籍的結構與裝幀型態。第四場則由繪本創作者林秀穗女士與廖健宏先生分享自身創意發想與圖畫書故事創作之歷程，也讓親子體驗繪本的製作。
- (6) 藝術史學系獲教育部美感教育計畫補助，為落實推廣藝術史教育活動，辦理 108 年 3 月 16-17 日假國立臺灣文學館辦理 108 年第十三屆藝術史教育扎根研習營，本屆活動主題為「臺灣文物與藝術新視野」，以臺灣藝術史作為主軸，並從臺南出發，橫跨明清時期至臺灣現當代之各類型藝術作品。每位講師依其專長領域，帶領學員欣賞出土文物、書畫作品、油畫及流行文化等相關藝術範疇之作。藉由各領域重要美術作品的連結，勾勒出臺灣藝術史的發展歷程，以豐富學員們的藝術史知識涵養。本屆研習營規劃五場演講活動-1.臺南市美術館館長潘禧主講〈美術館與美術史建構〉；2.林素幸老師主講〈飛越藩籬——蔡草如的筆墨世界〉；3.孫淳美老師主講〈風格即認同：20 世紀臺灣流行時尚回顧史〉；4.蔣伯欣老師主講〈南方的前衛性：臺南油畫家作品賞析（1930s-



1960s)》;5.盧泰康老師談〈古墓遺珍—臺南明清古墓出土文物〉。透過藝術品的講解，讓觀者直接與作品進行對話，期使學員能對藝術有更深一層的認識與理解。此外，為進一步落實藝術史教育與博物館典藏實務之連結，本次研習營亦安排一場臺南市美術館的專業導覽。臺南市美術館致力發展臺南在地及臺灣藝術之展示、典藏與研究，建構臺灣美術發展脈絡與面向。透過館方專業人員導覽，帶領學員深入認識臺灣藝術史與美術館典藏之門徑。

- (7) 博物館學與古物維護研究所本所獲教育部美感教育計畫補助，結合本所「博物館展示設計與執行」之課程，由耿鳳英老師帶領學生策畫特展「菜菜子大冒險」，讓學生透過實務展示規劃與執行，落實課程教學，既活化課程內涵，又能強化美感教育之培養。期間自 108 年 6 月 18 日起至 10 月 27 日止，展覽地點於樹谷生活科學館。該計畫主要目的即是將社會藝術教育活動向外推廣，透過本展覽傳達目前受注目的議題—食品安全，讓觀眾透過展覽瞭解飲食來源與結構，以及相關的食安問題。並藉由展覽中「食器的演變暨修復」體驗區，傳達環保意識之議題，並讓觀眾從做中學裡瞭解文物保存的正確觀念與文物修復的基本概念。也希望小朋友透過展覽在娛樂中了解均衡飲食與少喝含糖飲料、少碰垃圾食物的重要，讓目標觀眾了解含糖飲料對身體的壞處、了解均衡飲食的重要以及垃圾食物對身體帶來的危害。
- (8) 臺灣藝術檔案中心與臺南市美術館合作於 108 年 6 月 21 日至 9 月 24 日在臺南市美術館舉辦「透明的地方色：郭柏川回顧展」，導覽介紹郭柏川生平與畫作，推廣臺灣美術的在地文化。
- (9) 亞太文化資產研究中心於 108 年 11 月 22 日假客家委員會客家文化發展中心臺灣客家文化館簡報室辦理「客庄文化資源普查成果說明會」，使各界瞭解客庄文化資源普查所獲得之客家文化資源與客家社會基礎資訊，進一步運用資料進行研究、出版、分

析、決策等各類型使用。

- (10) 視覺藝術學院材質創作與設計系為持續深入教育基層與社區環境參與，推動材質美感教育並分享藝術學習。學生自發性組成『MAD 有星期六』、哲學星期五@南藝志工團等團體，將所學運用小組教學及成立工作團隊，擴展服務對象至偏鄉地區。進行鄰近村里的國小生學習課本以外的課程及發展在地創作經驗分享。例如曬藍工作坊教導大崎社區社區人士學習如何藍染衣物、拍鐵 Time 工作坊認識打鐵歷史及教學鑄鐵技巧等。除了課程上的成績外，持續開發新課程進而締結人、城鄉、美感教育之間的良善互動，以期讓教育資源公共化、流通化。
- (11) 視覺藝術學院建築藝術研究所整合學生創作、分析、統整的思維模式實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得特定的素養與能力。如 108 年創意創作組參與高雄「2019 高雄青春設計節」；「場域・結構・行動」組獲邀於「南瀛花卉藝術展」展出「走吧！套圈圈」作品、「2019 漁光島藝術節」展出「鯤」作品、「2019 台灣文博會 SKB 文明鋼筆攤位設計」展出「載著祝福到處走—樹屋上的秘密」作品、「月光之城 2019 秋季展」展出《登月計劃—津津 15 號》作品；城鄉思維與實踐組辦理「探尋理想社會與文化價值之實踐」系列演講活動、「愛在各方—可食地景計畫」展覽等等，這些活動不同於傳統的靜態教學，實際達成走入社會之目標。
- (12) 除前述 (10)、(11) 活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 108 年度辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容・參展人	地 點
107.12.23-108.1.05	「綻放的花舞」展覽	建築所「場域・結構・行動」組師生在臺東鐵花村，運用植物染絲巾搭配本組師生所搭建出的結構，呈現出另一種異材質混搭的風格，給	臺東鐵花村



		社會大眾注入另一波藝術美學與空間型態。	
108.1.18-2.24	獲邀參與「南瀛花卉藝術展」，作品名稱：《走吧！套圈圈》	建築所「場域・結構・行動」組師生透過場所氛圍的營造，在南瀛綠都心公園的草地上透過不同媒材的組合創作出輕鬆且愉快的氛圍作品。	南瀛綠都心公園
108.1.26-27	村是遊戲小島—傳統印刷製作、洋蔥染體驗、小織福創作	建築所城鄉思維與實踐組師生透過不同課程的安排，讓小朋友能在遊戲中運用不同媒材去創作，並從中獲得掌握媒材特性的能力。	大崎兒童藝術圖書館
108.2.1-3.3	獲邀參與「麻豆大地藝術季」，作品名稱：《三分之二屋》	建築所「場域・結構・行動」組師生在麻豆透過建築行動介入毀壞的屋舍重建，試圖產生新的生命對話，讓大眾理解屋舍的不同型態以及運用模式。	麻豆糖廠
108.2.8	228 連假村落藝術工作坊：番仔山—彈弓&竹筒蒸米	建築所城鄉思維與實踐組師生透過村落歷史脈絡的故事情節安排，讓小朋友能在故事中運用不同媒材去創作，也擴增小朋友們的想像力。	大崎兒童藝術圖書館
108.3.1	228 連假村落藝術工作坊：珊瑚潭—竹水槍&竹筒蒸米	建築所城鄉思維與實踐組師生透過村落歷史脈絡的故事情節安排，讓小朋友能在活動中運用工具和巧思，把竹子搖身一變為故事中的童玩素材與煮食容器。	大崎兒童藝術圖書館
108.3.2	228 連假村落藝術工作坊：大崎村—小手盆栽&紅瓦烤肉	建築所城鄉思維與實踐組師生透過不同課程的安排，讓小朋友能在遊戲中運用不同媒材去創作，並從中體驗農村生活的智慧。	大崎兒童藝術圖書館
108.3.30-4.21	獲邀參與「2019 漁光島藝術節」，作品名稱：《鯤》	建築所「場域・結構・行動」組師生以漁光島的原地名三鯤鯓中的「鯤」為概念發想，透過平臺浮起於沙灘上，讓人坐臥於其空間感受裝置動態及風與浪潮的起伏，體驗漁光島最單純的人文風情。	臺南漁光島月牙灣
108.4.4	兒童節連假村	建築所城鄉思維與實踐組師生運用	大崎兒童

	落藝術工作坊：竹子秘密基地屋&竹筒野餐	不同材料，讓參與小朋友能夠建造自己的基地，並從中掌握直觀的空間感受。	藝術圖書館
108.4.5	兒童節連假村落藝術工作坊：竹子套圈&糖葫蘆甜甜圈	建築所城鄉思維與實踐組師生透過不同課程的安排，讓小朋友能運用不同媒材去創作，並透過文本的設計讓孩童能在遊戲中獲得創作的技能與方法。	大崎兒童藝術圖書館
108.4.6	兒童節連假村落藝術工作坊：村落迷走彈珠台&彈珠汽水套餐	建築所城鄉思維與實踐組師生透過不同媒材的實驗，與文本的搭配，讓孩童們能在遊戲中創作與玩樂。	大崎兒童藝術圖書館
108.4.24-28	獲邀參與「2019 台灣文博會 SKB 文明鋼筆攤位設計」，作品名稱：《載著祝福到處走—樹屋上的秘密》	建築所「場域・結構・行動」組師生透過對 SKB 的品牌印象，運用在不同環境所留存的木料，透過其印記與氣味色澤質感，圍塑出時間與空間情感溫度流竄的空間場域。	臺北松山文創園區
108.5.1	「探尋理想社會與文化價值之實踐」系列演講—友善小農營運與銷售創新，社群協力農業經驗分享	建築所城鄉思維與實踐組邀請臺中合樸農學市集的創辦人之一陳孟凱先生分享小農營運經驗，以及社群協力農業的運作。	六甲農家院子
108.5.7	「探尋理想社會與文化價值之實踐」系列演講—生態旅遊與林下經濟共構的新時代里山	建築所城鄉思維與實踐組邀請屏東科技大學森林系教授陳美惠老師來跟我們分享里山經驗，以及墾丁半島的生態旅遊發展過程。	六甲農家院子
108.5.11-19	參與「2019 高	建築所創意創作組師生透過青春設	高雄駁二



	雄青春設計節」—「南藝建築展」	計節所建立的平臺進行展演，除了與建築學家進行對談交流，亦讓創作者積極透過公開的方式展示自我理念與觀展者進行對話，面對不同的回饋看法與啟示，讓學生在學習歷程的座標上，達到更豐厚的創作思考能量。	藝術特區 大勇倉庫 群 P2
108.9.26	栽培工作坊	建築所城鄉思維與實踐組邀請八田綠色農莊陳佩雲老師，講解有機農法與自然農法差異、土壤、日照、灌溉方式與病蟲害防治等知識。讓多數來自都市的南藝學生透過栽培箱的栽種方式，把不同型態的食農教育、環境教育、自然農法、毛細植床法等觀念擴散出去，間接影響其居住的都會型社區。	本校建築藝術研究所城鄉思維與實踐組工作室
108.10.17			
108.9.27	田野調查工作坊	建築所城鄉思維與實踐組師生邀請兩位在社會學以及人類學上有專業研究的講師前來教導學生關於田調調查的相關能力，透過以上兩位專業人士教導與分享，讓學生在田野調查的實務能力有所掌握，並在往後各自實作領域裡與未來的研究過程中獲得不同的視野。	本校建築藝術研究所多功能展示室
108.10.17-20	獲邀設置澎湖小門嶼鯨魚洞入口意象	建築所「場域・結構・行動」組師生與澎湖小門社區發展協會合作製作不鏽鋼鯨魚尾巴作為鯨魚洞入口意象。透過設計配重及接頭使鯨魚尾巴可以隨風擺動，並以線架構達到裝置的穿透性，呈現鯨魚尾巴靈活的姿態。	澎湖小門嶼鯨魚洞
108.10.21-109.2.6	「SKB 展示桌」展覽	建築所「場域・結構・行動」組師生設計一張能讓民眾DIY組裝筆的檯面，透過與展示品互動的方式進行操作，試著藉由展示盒開口去影響人的使用過程，用侷限焦點的小盒子來進入到不受干擾小世界。	高雄 SKB 鹽埕門市
108.10.26	電力配置實務工作坊	建築所「場域・結構・行動」組邀請業界專家來教授用電知識及實務操作，教導大家分辨電線種類並建立基本的用電知識，並透過授課講	本校「場域・結構・行動」組工作室

		師本身的實務經驗教導學生變電箱的電力分配及電力如何轉換時的須知事項及安全防護。讓學生們在未來創作時能有更多的實務經驗與基本知識應對。	
108.11.13-20	野味大主廚－「素」人料理東西軍對決	建築所城鄉思維與實踐組師生邀請學校內各系所學生參與，以校園中的野菜、師生種植的蔬果來一場蔬菜料理的對決。透過實際操作的方式讓學生可以認識校園中的生態環境，並藉此活動喚起大家對於農村的關注。	本校建築藝術研究所城鄉思維與實踐組研究室與北校區
108.11.19-21	「愛在各方－可食地景計畫」展覽	建築所城鄉思維與實踐組師生為建立可親近的「農耕」模式，並希望大眾重新認識食物的滋味與價值，於是透過學習與開發簡易可操作的「栽培箱」，並舉辦工作坊讓教職員工生作為認養者，與社區居民、鄰近農民一同製作。期待促成「處處是農園、方方有愛意」的新校園景觀，並在校慶活動期間透過展覽、行動料理、與在市集中擺設攤位的各種行動，把上述的這些理念傳達出去。	本校北校區鄰近珊瑚橋出入口大草
108.11.20-24	校慶裝置藝術展出，作品名稱：《乘霧》	建築所「場域・結構・行動」組師生透過觀察植物在晨間與夜晚的姿態，把附露於植物葉上的蛛網與露水轉化成一朵朵乘霧的花。並以動力去模擬晨間與夜晚的植物型態，做出仿生的設計。	本校北校區音樂系所外馬路
108.11.20	野味大主廚－尋找野味生態料理工作坊	認為料理不僅是食材處理與食物烹調，還有土地與人、生態環境的關係，因此建築所城鄉思維與實踐組邀請環境料理師帶領採集、認識校園中的野菜與如何在野外環境烹飪，成為口中美味的菜餚，也進而瞭解校園植物生態。	本校建築藝術研究所一樓廣場
108.11.23-109.2.16	獲邀參與「月光之城2019秋季展」，展出作品：《登月計畫-津津15號》	建築所「場域・結構・行動」組師生以「月津」的字面意義出發，將其轉化為燈塔的具體象徵，搭建出在高空的裝置引導民眾登上高塔，從俯瞰鹽水市鎮的角度，重新認識鹽水市鎮。同時也引用守護鹽水平	臺南市鹽水區月津故事館



		安的蜂炮文化，將其內部結構形成另一層的視覺量體，並能夠進到炮城結構內部，賦予鹽水月津港另一種象徵意義。	
108.11.15-11.25	展覽	2019 狀況外的實踐-另類療法的藝術/指導老師：高千惠	視覺館大廳
107.12.1-108.1.28	Clothes Turn：手織布作為服裝的向度	張思敏、陳梅娜、吳君旋、周穎萱、劉盈姝、山中彩、邱敬婷、白綾釗、陳思睿	嘉義文化創意產業園區 好思當代
108.1.8-1.15	釋物	南藝大 2019 金屬產品組聯展/產品組全組師生	榮仁文化藝術基金會
108.3.16-4.20	境況	南藝金工與首飾創作 2019 年度展覽/金創組全組師生	台中 Z 書房
108.7.10-8.4	Opettaja ja oppilaat II	張清淵、NAO、Kate、Nelson、Woo-Jung、鐘雯婷、吳昕恬、童品元、盧嫻宇、利庭芳...	Miki Studio, Finland
108.9.23-10.4	提攜	金屬產品與珠寶設計組漆藝研習營成果.產品組學生及校友	南藝大藝象藝文空間
108.10.5-27	花本：提花織物展	提花織物展.纖維組師生及校友	台中寬藝術空間
108.10.16-27	潛越	應用藝術研究所 2019 師生聯展/應用所全體師生	南藝大視覺館
108.11.16-109.1.16	潛越	應用藝術研究所 2019 師生聯展/應用所全體師生	嘉義承億桃城茶樣子
108.12.2-16	2019 大崎陸陸	金生花暨應用所陶瓷組聯合展/陶瓷組全組學生	台南青青土氣
108.4.27-7.14	南阮	材創系第 10 屆畢業展 陸佳暉老師	高雄市區內 6 處
108.5.5-22	藝術新聲	十一校畢業生推薦展 張家駒老師	臺中市大墩文化中心大墩藝廊
108.9.14-10.06	拾 bug 啦!	材創系第 11 屆系展 張家駒老師	高雄新浜碼頭藝術

			空間
108.7.4-13	Trap in 瀝青(透明)	造形藝術研究所 106 級研究生(第 22 屆)畢業展演計畫-我們時常在網路上瀏覽展覽資訊或他人作品，當代藝術創作之作品實為一則訊息，畫廊空間很難再起一種傳統觀看的作用，即進到一孤立主體的白盒子空間進行觀著的審視與思考/106 級研究生聯展	水色藝術工作坊
108.12.16-27	LOOOOP	生死循環、時間維度、空間、光線、聲音、想像、動植物、靈魂、潛意識、...，關於夜晚的元素將會重構集結為此次展覽的內容，南藝校園人口稀少，地處偏僻，四周有森林環繞，夜晚時生機勃勃，既熱鬧又孤獨，地理環境相對神秘特殊，如同台灣的霍格華茲，在這裡，藝術家必須面對自己和環境共處，本次展覽以南藝校園的夜晚環境為主軸，藝術家以作品作為對當地夜晚環境的回應。/造形所研究生	南藝大校園

(13) 音像資料保存及展示中心延續 107 年「南瀛顯影」文化部前瞻計畫之社區影像及影像修復之推廣，由 108 年 7 月起承接執行「轉動的聲音」推動地方影視音體驗及聚落發展計畫，連結國家電影中心之電影聚落串聯活動，選定十部台灣早期數位修復之電影，於書院旁的大南門城內舉辦露天電影放映。108 年 11 月 30 日籍 12 月 28 日兩場首映皆座無虛席，並有映前映後表演及講座，藉以重現早期電影，連結社區居民對電影之愛好，並提升臺南市民觀影的文化與素養。

(14) 動畫藝術與影像美學研究所於 108 年 6 月 29 日至 30 日於高雄電影館辦理「入夏，2019 南藝動畫精選」，將近兩年來的成果集束，作為動畫創作與電影藝術的實踐場域，歷屆的作品流向皆盡展獨立精神，本次的播映以放映會加映後座談的展演方式進行，精選出的 19 部動畫作品，從內在思考到表現技法都呈

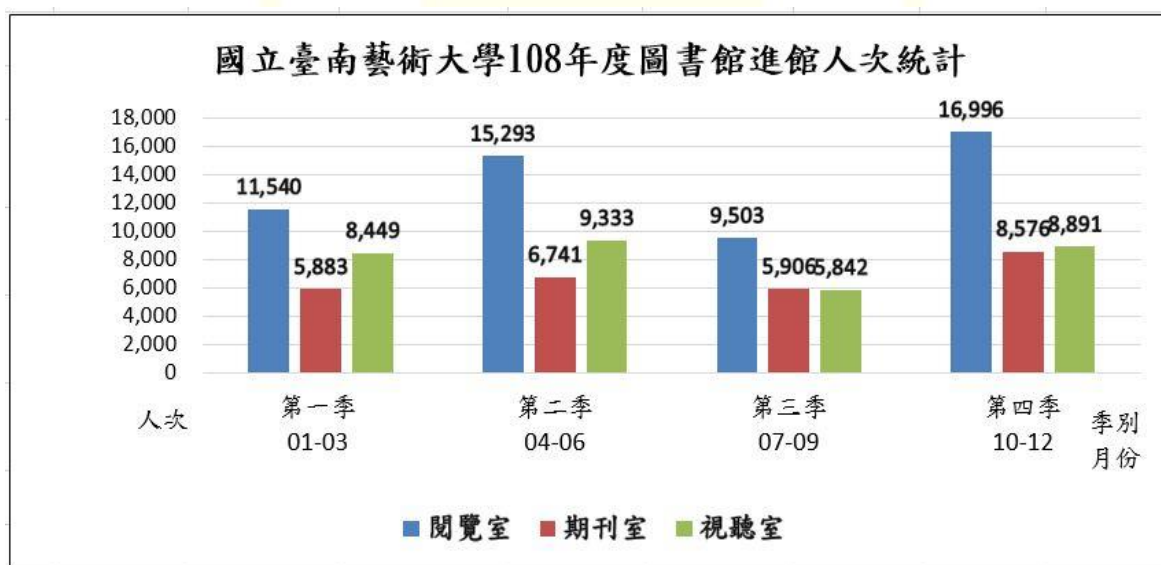


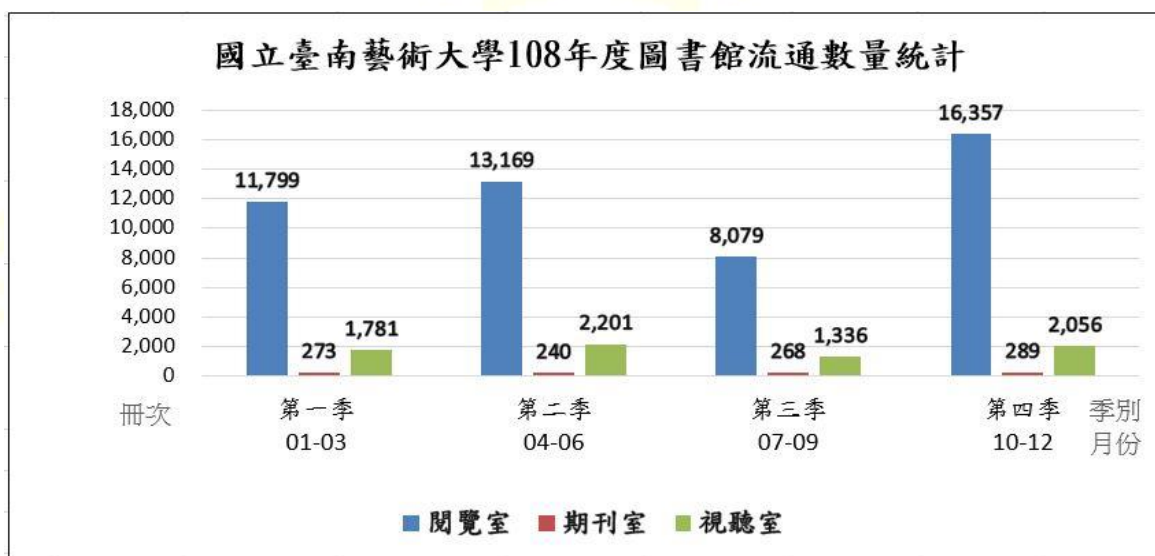
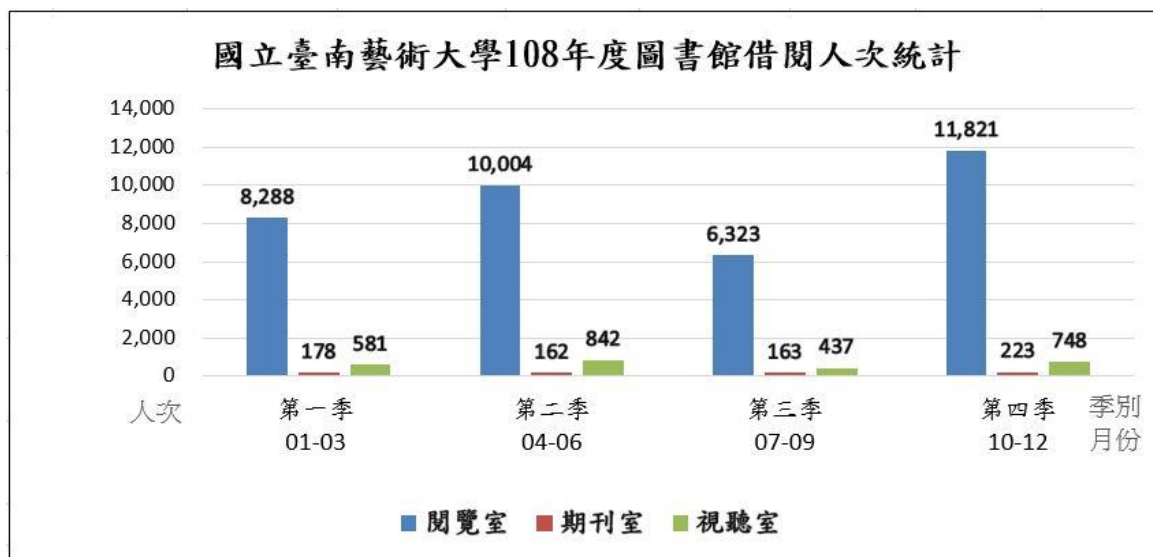
現南藝大多元的藝術特色，完整性顯得更臻成熟，也讓學生帶著作品走出校園，與社會大眾對話和交流。

- (15) 烏山頭影展作為南部唯一藝術高等教育學院舉辦的學生影展，音像紀錄研究所以培育新一代影像創作者並匯集學生創作的影像作品為目標，這些龐大的影片數量及內容，透過烏山頭巡迴影展及映後專題講座，讓烏山頭影展在台灣眾多影展中建立起知名度，展開與民眾之間的對話與交流，推動社區影像教育的紮根工作，達成教育與在地連結的目標。

3.持續提供完善的圖資館服務：

- (1) 收藏冊數 238,492 冊、電子資料 1,122,815 份、非書資料 67,441 份及現期書報 860 份。
- (2) 服務圖書閱覽座位數 273 位。
- (3) 服務借書（含視聽資料及其他館藏）39,770 人次。
- (4) 服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 57,848 冊。
- (5) 服務線上及電子資料庫使用 45,116 人次。
- (6) 館際合作國內（件）貸入 281 件、借出 99 件。





(四) 其他目標

1.強化行政管理，提昇服務品質

- (1) 108 年辦理員工教育訓練 28 場次、參訓 545 人次。
- (2) 108 年薦派員工赴他機關教育訓練 317 場次、參訓 417 人次。
- (3) 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
- (4) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。



- (5) 為慰勞全校同仁終年辛勞，增進同仁情誼，活絡校園氛圍，激勵工作士氣，本校於 108 年 1 月 9 日舉辦歲末年終餐會，獎勵過去一年表現績優同仁及檢討尚得精進業務部分。
- (6) 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 108 年 11 月 21 日與體育中心合辦本校 23 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一套（上衣加長褲）運動服裝，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

(五) 108 年投資績效目標達成情形

108 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP）。ETF 俟台股發行量加權指數 8,800 點以下再行評估。

- 1.定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支況狀，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。108 年度截至 12 月底定期存款計 195 筆，金額 9 億 6,525 萬元，利息收入 1,046 萬 2,215 元，平均利率約 1.06 %。（相關投資收益表如下）

單位：新臺幣元

	108 年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	8,528,000	10,462,215	1,934,215	22.68%

- 2.RP 因市場資金多，利率下降（原 101 年開始買入時利率約 0.69 %，現約 0.25-0.28 %），因此 108 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存（利率約 0.59 %）替代。
- 3.ETF 因台股發行量加權指數全年皆在 8,800 點以上，故 108 年未有台股及 ETF 之評估及投資。

二、財務變化情形

(一) 業務收支及餘絀執行情形

- 1.總收入：6 億 1,177 萬 3,529 元，包括業務收入 5 億 7,251 萬 6,766 元，業務外收入 3,925 萬 6,763 元。
- 2.總成本與費用：6 億 992 萬 1,532 元，包括業務成本與費用 5 億 8,479 萬 8,051 元，業務外費用 2,512 萬 3,481 元。
- 3.本期餘絀：收支相抵後賸餘 185 萬 1,997 元。
- 4.本期餘絀較預算編列短絀數 1,722 萬 5,000 元，反絀為餘增加 1,907 萬 6,997 元，主因來自其他政府機關之其他補助收入增加，業務單位以執行補助計畫為優先，原分配之單位預算實際執行數較預期減少，致教學研究及訓輔成本未如其他補助收入同步增加；另因實際收取之學雜費收入、利息收入及來自外界捐贈收入增加所致。
- 5.本期餘絀較上年度決算短絀 212 萬 5,284 元，反絀為餘增加 397 萬 7,281 元，主因來自其他政府機關之其他補助收入增加，暨使用材料及用品消耗費用與折舊、攤銷費用較上年度減少所致。
- 6.另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，108 年度為實質賸餘 4,627 萬 9,703 元。

(二) 資產負債情況

- 1.資產總額 29 億 951 萬 6,347 元：
 - (1)流動資產 5 億 4,836 萬 2,658 元，占 18.85 %。
 - (2)投資、長期應收款、貸墊款及準備金 5 億 1,814 萬 7,308 元，占 17.81 %。
 - (3)不動產、廠房及設備 10 億 3,117 萬 7,603 元，占 35.44 %。
 - (4)無形資產 482 萬 7,703 元，占 0.17 %。
 - (5)其他資產 8 億 700 萬 1,075 元，占 27.74 %。(含代管資產約 7.89



億元)

2.負債總額 8 億 7,411 萬 3,618 元。(含應付代管資產約 7.89 億元)

3.淨值總額 20 億 3,540 萬 2,729 元。

(三) 可用資金變化情形

1.108 年度期初現金及定存 944,935 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 80,392 千元、資本門現金收支淨減 40,050 千元及其他（短期墊款等）現金淨增 1,956 千元，致 108 年底現金餘額及定存達 987,233 千元，加上短期可變現資產（應收款項、短期代墊款）37,733 千元，並扣除短期須償還負債 69,198 千元與資本門補助計畫尚未執行數 726 千元，期末可用資金 955,042 千元。

2.108 年期末可用資金實際數 955,042 千元較預計數 906,477 千元增加 48,565 千元，主因來自其他政府機關之其他補助收入增加，暨建築物等代管資產大修之遞延資產實際執行數較預計數減少，及期末應收款項之短期可變現資產實際數較預計數增加所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

108 年

單位：千元

項目						108 年 預計數	108 年 實際數
期初現金及定存 (A)						955,789	944,935
加：當期經常門現金收入情形 (B)						504,966	609,733
減：當期經常門現金支出情形 (C)						437,707	529,341
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						19,218	23,513
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						80,906	63,563
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						0	1,956
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						961,360	987,233
加：期末短期可變現資產 (L)						11,605	37,733
減：期末短期須償還負債 (M)						66,488	69,198
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	726
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						906,477	955,042
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	4,808
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	4,808
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	長期債務	借款年度	償還期間	長期債務	借款年度
債務項目			債務項目			債務項目	

註 1：現金及定存包括現金（含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等）、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。



- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

108 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成，但未來仍需就以下各方面進行改善：

(一) 因少子女化及經濟影響，108 學年度日間碩士班學生註冊率較 107

學年度下滑。

改進：

1. 加強各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。
2. 108 學年度成立之「高階藝術管理碩士在職學位學程」已開始上課，本班主要是培育藝術文創管理與法律專業人才，也可增加碩士在職專班生源；另奉准於 109 學年度成立之「藝術史學系藝術史評與古物研究博士班」，已開始積極辦理招生中。
3. 本校除積極掌握學生註冊情況，也鼓勵學生繼續攻讀下一階段學位；在少子女化衝擊的今日，冀期 109 學年度各學制新生註冊率以 105 至 108 學年度中最佳 3 年的平均數為目標，並回復到 90 % 以上的水準。
4. 本校規劃於 110 學年度申請設立「音樂學院博士班」及「博物館學與古物維護研究所博士班」，以培育高階藝術專業人才。

(二) 有關校務基金資本門-污水處理廠地盤改善工程執行情形，宜更積極推動。

改進：污水處理廠基地原為回填地層，地下水路造成地基流失槽體傾斜，且受歷次地震影響，北側處理單元已損毀無法使用；南側處理單元槽體則嚴重鏽蝕，目前雖仍持續運作，但短期內需重建處理。污水廠地盤改良所需經費預估 2,250 萬元於 107 年編列 800 萬元（後流出 5,954,528 元至藝術史學系館工程案），108 年編列 1,450 萬元執行。履約執行進度如下：

1. 107 年 5 月 8 日辦理委託技術服務簽陳，6 月 22 日辦理採購評選會議，7 月 25 日議價，8 月 8 日簽約完成。10 月 29 日召開基本設計審查會議，12 月 3 日召開細部設計審查會議，目前已完成細部設計。
2. 本案依法規尚有下列 5 項許可或變更申請需取得，以避免遭目的事



業主管機關開立罰鍰，刻正與勞務廠商檢討法規並研擬因應方案：

A.環評執行疑義（已函詢環保局）。

B.水土保持計畫申報規模與執行。

C.污水處理桶槽拆除之拆除執照申請。

D.因應桶槽拆除而衍生之污水處理廠排放許可證變更。

E.因應桶槽拆除而衍生之污水處理廠水污染防治措施計畫變更。

3. 污水排放許可證變更、簡易水土保持及拆除執照等許可申請契約變更案於 108 年 1 月 23 日上簽辦理，2 月 12 日核准，已於 3 月 27 日提送申請。預定 108 年上半年辦理相關許可之申請，108 年下半年辦理工程履約。

4.108 年 5 月 20 日簽核辦理工程招標，5 月 30 日上網公告招標，6 月 14 日完成決標。6 月 27 日召開施工前說明會，7 月 1 日辦理鄰房現況鑑定。

5.目前相關許可申請進度：

a.廢（污）水排放地面水體簡易許可文件於 108 年 6 月 20 日審查通過。

b.污水處理桶槽拆除之拆除執照申請，已於 108 年 8 月 2 日核發。

c.簡易水土保持計畫於 108 年 6 月 27 日現地勘查，108 年 7 月 11 日提送修正版。因市政府水利局與工務局對於目的事業主管機關之認定差異，尚未核准。已於 108 年 7 月 24 日檢陳教育部協助函轉臺南市政府，目前簡易水土保持尚未核可。

d.於 108 年 9 月 4 日開工，因施工中遇勞檢所檢查缺失，辦理鋼板樁結構安全分析，於 108 年 10 月 16 日停工，108 年 11 月 15 日復工，截至 109 年 1 月 6 日工程進度約 65.16%，請款進度 60.80%。

四、其他事項

（一）藝術史學系系館新建工程，及其空調設備工程執行情形

藝術史學系館新建工程技術服務單位為姜樂靜建築師事務所，工程案經過 13 次開標流標後於 105 年 12 月 14 日完成決標，決標廠商為茂原營造有限公司，決標金額為 44,380,000 元，經變更設計後契約金額追加至 50,742,507 元。本案於 106 年 1 月 11 日取得建築執照，106 年 3 月 28 日申報開工。至 107 年底工程履約與執行進度如下：

1. 業已辦理第 20 次估驗計價現場查驗，已執行 50,508,490 元（含 5%保留款，實付金額 47,983,067 元）。
2. 以取得使用執照為前提所必須辦理之變更設計經費已於 107 年 3 月 14 日校務基金管理委員會提案決議通過。107 年 5 月 31 日工程變更設計核准，107 年 6 月 15 日變更設計新增項目議價完成。
3. 107 年 11 月 30 日申報完工，12 月 6 日現場竣工確認，監造單位 12 月 26 日檢送竣工結算書圖至校，但因結算資料不齊全，旋於 12 月 26 日與 108 年 1 月 5 日函請監造單位及承包商補正。
4. 確認數量加減帳部分後，於 108 年 2 月 12 日正式辦理初驗（1 月 25 日與 1 月 29 日估先盤點缺失），108 年 3 月 6 日初驗複驗完成，108 年 3 月 13 日奉准核派驗收主持人，因本案為查核金額以上工程，108 年 4 月 1 日辦理驗收，108 年 5 月 23 日驗收複驗完成。目前由廠商同時辦理使用執照與綠建築標章之申請。
5. 目前廠商申請使用執照進度：
 - a. 使管課承辦已於 108 年 7 月 4 日現地勘查過。
 - b. 消防於 108 年 5 月 31 日竣工檢查，不符之處以變更方式辦理，修正後於 108 年 7 月 12 日重新提送。
 - c. 水土保持計畫變更於 108 年 6 月 10 日核定，108 年 7 月 11 日辦理竣工檢查，108 年 7 月 17 日核發完工證明。
 - d. 無障礙於 108 年 6 月 21 日現地檢查，缺失改正於 108 年 7 月



5 日通過。

e.五大管線完竣皆已通過。

- 6.本案驗收後之減價收受經報部 2 次均被退回要求補正，108 年 10 月 8 日邀集廠商、監造單位討論後請第三方確認安全事宜。第三方安全鑑定報告已收到，準備資料報部審核中，教育部核准→工程「驗收合格」→結算驗收證明書→空污費結算→取得使用執照。
- 7.藝術史學系館空調系統規劃設計監造案契約金額為 28 萬 9,800 元、其設備採購案契約金額 1,87 萬 3,708 元，於 108 年 1 月 9 日核准決標予最低標價廠商，已完成結案。
- 8.藝術史學系館格柵工程契約金額 45 萬 8,000 元整，於 108 年 1 月 9 日核准決標予最低標價廠商，已完成結案。

(二) 污水處理廠地盤改善工程執行情形

如「三、檢討及改進」段落說明。

(三) 校務基金管理委員會會議召開情形

108 年召開校務基金管理委員會會議 2 次，分別說明如下：

1. 107 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 108 年 3 月 13 日召開，會中討論議案 4 案。
2. 108 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 108 年 10 月 30 日召開，會中討論議案 9 案。

(四) 投資管理小組會議召開情形

108 年召開投資管理小組會議 3 次，分別說明如下：

1. 107 學年度第 2 次投資管理小組會議於 108 年 5 月 22 日召開，會中討論議案 1 案。
2. 108 學年度第 1 次投資管理小組會議於 108 年 10 月 16 日召開，會中討論議案 1 案。
3. 108 學年度第 2 次投資管理小組會議於 108 年 12 月 11 日召開，會中討論議案 1 案。