

國立臺南藝術大學

114 年度校務基金績效報告書







目次

一、績效目標達成情形.....	1
(一) 教學目標.....	1
(二) 研究目標.....	35
(三) 社會服務目標.....	44
(四) 其他目標.....	62
(五) 114 年投資績效目標達成情形.....	62
二、財務變化情形.....	62
(一) 業務收支及餘絀執行情形.....	63
(二) 資產負債情況.....	63
(三) 可用資金變化情形.....	64
三、檢討及改進.....	66
(一) 辦理相關計畫案或補助案應謹慎積極.....	66
(二) 學務處檢討報告.....	66
四、其他事項.....	66
(一) 0121 嘉義大埔地震及後續餘震災損及復原情形.....	67
(二) 丹娜絲颱風及 0728 西南氣流豪雨災損及復原情形.....	68
(三) 校務基金管理委員會會議召開情形.....	69
(四) 投資管理小組會議召開情形.....	69
附件：學生參與競賽獲獎情形.....	70





一、績效目標達成情形

本校 114 年度財務規劃報告績效目標分成教學目標、研究目標、社會服務目標及其他目標等，以下就各績效目標達成情形分述如下：

（一）教學目標

1.調整課程結構、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。本校精進課程設計方面分兩方面進行改進，第一部份為協助各開課單位進行課程結構外審，自 102 至 105 學年度已全部完成全部開課單位之課程結構外審及後續調整修正事宜；另外本校亦逐年分批針對個別課程之大綱進行外審，106 至 111 學年度合計完成 150 門課程大綱之外審工作。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，近年學校因應校務發展與國家人才需求，著手陸續整併部份院所，同時持續執行全校各系所落實課程規劃與總量調節下，113 學年度全校總開課數 1358 門仍低於 105 學年度的 1424 門，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量（必修+選修*倍率）計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分之百符合總量標準。109 學年度，



應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，已再次調整課程規劃，110 學年度已恢復百分之百符合總量標準，至 113 學年度仍持續維持全校百分之百符合總量標準。

文博學院及系所 113 學年度第 2 學期召開課程諮詢會議，邀請畢業校友、產業代表、專家學者，檢視下學年之學分科目表及課程地圖調整課程結構，並於每學期末召開課程會議檢討教學課調意見，改善教學品質，提升學生學習成效。

2.經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。

統計 114 年期間合計辦理 35 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 578 人次參加。另依據「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），本年度計有 10 人審核通過，核發獎勵金 20000 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。

藝術史學系及博古所開設 EMI 課程，藝術史學系辦理 113 學年度第二學期雙語化學習計畫「EMI 教學經驗與學生回饋分享活動」及 114 學年度第一學期雙語化學習計畫「藝術史學系校園英語歌曲交流活動--英藝呱呱！校園英語歌曲交流之夜」。音樂學院-鋼琴合作藝術研究所、音樂學系與民族音樂學研究所開設 EMI 課程，提供學生類似出國留學的沉浸式體驗學習環境，師生透過英文進行學術研究與學習，提升自



我專業學術英語能力並為全球化經濟預作準備，以可作為未來赴外進修及就職的有力證明。另音樂學系亦開設 ESP 課程，培養學生對西洋對位法歷史脈絡的深刻理解，並強化實作能力。課堂期間以實作操作為主，結合數位譜軟 MuseScore 輔助教學，提升學生運用科技與數位軟體進行對位創作與分析的能力。第一階段聚焦於十六世紀嚴謹的 species counterpoint 技巧，透過經典文獻與作品，訓練學生在聲部寫作中的聲音平衡與和聲流動。第二階段則帶領學生進入十八世紀對位法的語法與習慣用法，學習 R. Gjerdingen 等學者所提出的對位語法模式(schemata)，並透過即興演唱及分析，培養對短小對位語彙片段的敏銳感知與應用能力。最終，學生將能創作具風格特色的對位作品，展現歷史風格的實踐與創新。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。106 學年度起陸續辦理各學分學程之自我評鑑，至 114 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」(已完成 3 次自評)、「表演藝術學程」(已完成 3 次自評)、「電影音樂學程」(已完成 3 次自評)、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓學程」(已完成 3 次自評)、「爵士音樂學程」(已完成 4 次自評)、「錄音工程學程」(已完成 2 次自評)、「藝術管理專業學程」(已完成 2 次自評)、「藝術與科技跨域學程暨微學分學程」(已完成 2 次自評)、「藝術與創意行銷學程暨微學分學程」(已完成 2 次自評)、「臺灣宗教性文物調查研究學程」及「文化藝術與管理學程」等 11 個學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案，其中為增加學程之彈性規劃，分別於「藝術與科技跨域學程」及「藝術與創意行銷學程」下另設立「藝術與科技跨域微學程」及「藝術與創意行銷微學程」亦納入學程自我評鑑；另配合執行教育部大學社會責任計畫，通識教育中心於 112 學年度第 1 學期起陸續設立「地方創生學程暨微學分學程」，將於 114 學年度第



2 學期起依續辦理自我評鑑。

114 年度國際間交流活動作為如下：

- (1) 國際藝術工作坊：邀請國外藝術家蒞校進行藝術工作坊課程，以活化教學內容，提供學生拓展創作、學術領域知識。
- (2) 國際藝術家聚會：延攬國際知名藝術家、策展人舉行短期國際創作專題講座及學術交流，深入探討全球化、資本主義、政治變遷、歷史文化對個人生活的影響，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
- (3) 大師面對面：邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行演奏大師班講授、辦理音樂專題講座以及舉行音樂會，以教學方式與演奏經驗分享音樂的詮釋面向與演奏技術的探討。
- (4) 國際研修影像週：與國外藝術學校合作舉辦線上專題講座，邀請國際紀錄片導演交流紀錄片製作、解讀不同觀點並分享經驗。
- (5) 國際校際交流：積極與藝術相關領域之國外學校聯繫接洽，邀請國外學校之師生、藝術家蒞校參訪交流合作鼓勵本校師生舉辦移地教學、工作坊或講座課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。

為強化學生之實務專業知識與技能，本校自 106 學年度起推動弗克思課程，在課程之主體內容外搭配業師之專長領域進行協同，期望藉由不同領域之豐富課程內容，提供學生更多元之學習場域。同時，本校亦開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座等)，達成學生對於特定學習主題之知識與技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。



3.營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

- (1) 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
- (2) 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，以取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
- (3) 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；音樂、文博、視覺藝術、音像藝術及元宇宙跨領域整合，各項展演、推廣、評論及工作坊等活動，使音樂藝術文化能深植於每位學生，並擴及全校教職員工生與校外社會大眾，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
 - A. 音樂學院 114 年度辦理 102 場展演活動，包含音樂會 46 場、講座 19 場、大師班 24 場、工作坊 6 場、音樂比賽 1 場、國際研討會(線上)2 場、國際學術講座會 1 梯次 1 天、跨國工作坊(線上)3 場等，經由成果呈現或大師經驗分享，促使音樂藝術文化能深植於每位學子；且參與對象擴及至全校教職員工生，充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。
 - B. 文博學院 113 年度辦理 44 場專業講座、1 場研習營、3 場工作坊、3 場展覽活動、1 場國內學術研討會、1 場國際學術研討會，涵蓋藝術史評與古物研究、文物保存與修復以及博物館蒐藏管理與展示教育等文博專業領域，提供師生吸收專業知識與實務經驗；並辦理「學生學術(論文)發表」及「學生職涯探索發表」。



- C. 視覺藝術學院 114 年度辦理 22 場活動，包含演講、展覽及工作坊。在各個系所教學推動下，以視覺文化跨域的交流，整合發展各系所的藝術專業，並經由學術交流及展覽之豐富連結，使學生在感性直觀的創造過程中兼具理性自覺和宏觀的視野。
- D. 音像藝術學院 114 年度辦理 10 場成果展覽表演、22 場專題講座、16 場工作坊、22 場放映活動及 7 場其他活動；透過各式展演、工作坊、專題演講、業界師資跨領域經驗交流及產官學界講師專業講座分享，實務學習與演練，達到跨領域學習，以期提升學生文化創意產業管理與經營能力，培養理論與實務兼俱之藝術專業人才。
- E. 元宇宙學院 114 年度辦理 8 場專題講座及工作坊，透過邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，除講授學術所需之專業技術外，亦能藉由業界自身經驗，提供學生跨領域與產業現況之知識，培養所需之治理與管理人才，促進社會厚植人才培育。
- F. 共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任；於 114 年間合計開設 203 門課程、40 場微課程講座、14 門語文補給課程、創作展演 4 場、研習課程或專題講座 18 場，另舉辦戶外教學、體育競賽、語文競賽、檢定考試等活動 48 場。

4.推動區域學校資源整合，培養學生具備設計思考解決問題能力

本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南區各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。

為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動，114 年度計辦理 21 場次教師教學專業成



長活動；藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，以達到共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標。

另外，本校持續推動並鼓勵教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫-醫農藝工、同時鼓勵教師申請 115 新南向數位共學跨境合作計畫等相關計畫，期望藉由外部計畫之申請，讓教師之授課計畫能符合當前之教育環境，同時也能夠引進外部資源提升教學與課程之學習品質與成效。

為鼓勵本校教師開設具學分性質數位影音課程（遠距課程、磨課師課程）、申請教育部數位學習課程認證，以提升數位影音課程品質與成效及並導引學生採用數位課程進行自主學習，特訂定「國立臺南藝術大學補助數位影音課程實施要點」。本校近年來持續鼓勵教師執行數位課程，優先配給需開發遠距課程之教師一名教學助理，期藉數位課程之建立。為課程發展有效支援機制，未來更將持續精進數位課程之內容品質與軟硬體設備，建置與永續營運學校數位學習發展。本校於 114 年度與國立成功大學、中興大學、中正大學及義守大學五校合作辦理教育部「大學聯盟深化數位學習推展與創新應用計畫-醫農藝工」，希冀藉由聯盟學校彼此數位課程推動經驗之累積與分享，逐步強化本校遠距教學之成效，擴大學生選課範圍，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

5. 加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺

本校積極推動國際藝術、學術交流，歷來邀請國際大師駐校演說與音樂表演分享，師生亦於國際間獲獎，114 年相關成果如下：

(1) 114 年主要國際交流執行績效：

A. 境外學生人數統計，共有 73 位在學、4 位休學中。



114-1 本校境外學生人數統計表					
統計日期：114/12/31					
分類		外國學生	僑生	港澳生	陸生
研究所	在學	8	7	19	7
	休學	1	0	1	2
學士班	在學	1	16	14	1
	休學	0	0	0	0
總計		10	23	34	10
		在學 73、休學 4			

B. 外國學生來校修讀「非學位生」(交換生)3 人。

國籍	姓名	外國學生來校修讀「非學位生」(交換生)系所
德國	J***nna K***elkon	材質創作與設計系
德國	L***a F***ek	材質創作與設計系
韓國	韓 O 炆	應用藝術研究所

- C. 學生出國進修非學位生(交換生)9 人、職涯探索者 6 人，總計 15 人。
- D. 海外移地教學共 5 案，總計 71 人。
- E. 國際藝術家聚會 4 場、國際師生來臺活動 2 場、Be Myself 活動 1 場，共計 7 場。
- F. 國際姊妹校目前累計 21 國 73 所院校。
- G. 建立跨國雙聯學位學制，累計數為 4 校：韓國傳統文化大學、韓國誠信女子大學、印尼國立日惹藝術大學、印尼安巴魯莫觀光學院。
- H. 音樂學院應用音樂學博士班，章玉人同學獲本校補助參加由德國希爾德斯海姆大學與漢諾威音樂、戲劇和媒體大學的世界音樂中心（Center for World Music (CWM) at Stiftung Universität Hildesheim and Hanover University of Music, Drama and Media (HMTMH)）主辦的民族音樂學國際博士研討會發表會，發表研究論文。
- I. 民族音樂學研究所-王證鈞同學、鄭玉卿同學，音樂學院應用音樂學博士班-劉欣儒同學均於 48th World Conference International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD) 研討會，發表研究論文。



J. 鋼琴合作藝術研究所學術交流音樂會：

- (A) 114 年 9 月 15 日國立臺南藝術大學&美國三一大學國際學術交流音樂會（地點本校演藝廳）。
- (B) 114 年 10 月 7 日赴新加坡藝術學院辦理大師班講座。
- (C) 114 年 10 月 8 日赴新加坡南洋藝術學院學術交流演出（南藝大鋼合所 & 新加坡南洋藝術學院音樂系師生聯合音樂會，地點新加坡 Bechstein Music World）。
- (D) 114 年 10 月 9 日赴新加坡南洋藝術學院學術交流演出（南藝大鋼合所 & 新加坡南洋藝術學院聲樂系學生聯合音樂會，地點新加坡 Lee Foundation Theatre）。

(2) 邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

- A. 114 年配合教育部雙語學習計畫與深耕計畫，辦理各學院系所國際研修線上講座 3 場、國際工作坊 2 場、國際藝術家聚會 4 場、國外藝術家或專業學者進行講座演講之國際師生來臺活動共 2 場計外國教師 2 位及學生 7 位等。相關活動臚列如下：

國際研修線上講座		
日期/時間	講題	主講者
114/01/08	EMI 國際大師線上同步課程 【法國 室內樂大師班】線上講座	Claire, Marie Désert
114/04/29	講題:薩拉薩蒂在小提琴演奏發展中的歷史意義及他對著名作曲家的影響	小提琴家 米格爾·佩雷斯-埃斯佩霍 (Miguel Pérez-Espejo)
114/09/18	斯里蘭卡的音樂與療癒儀式 Music and Healing Rituals of Sri Lanka 線上講座	Dr.Lasanthi Manaranjanie

國際工作坊		
日期	講題	主講者
114/05/01、 05/02	【2025 博物館照明設計工作坊 X】，活動地點：高雄長興美術館	日本照明學者 青木繁佳先生（日本 X3 有限公司）
114/12/03- 12/04	「議題本位藝術教育 × 意義中心學習 Dr. John Johnston (ArtEZ University of the Arts, UNESCO Chair) 工作坊與座談會」，活動地點：國立臺南藝術大學	Dr. John Johnston (北愛爾蘭籍) 荷蘭 ArtEZ 藝術大學「國際藝術教育碩士」



	(iMAE) 課程主任
--	-------------

國際藝術家聚會		
日期	講題	主講者
114/05/08	「當文物遇上科技；當歷史對話當代」---- -「萬曆號沈船貿易瓷 × 文物數位重建× 文資創生與實踐」座談會 (藝術史學系)	荷蘭籍水下考古專家 Mr. Ben Rongen
114/11/27	【超越人類的音樂： 跨物種三重奏之導論】 (民族音樂學研究所)	紐西蘭聲音藝術家 Kieran Monaghan
114/12/20- 12/26	「Words from the Wind:紀錄片放映會暨 映後座談」(音像紀錄研究所)	韓國導演 Yang Hee、 檀國大學教授 Park Jihong
114/12/20- 12/26	「They Never Returned: 紀錄片 放映會暨映後座談」 (音像紀錄研究所)	韓國導演 Wook Steven Heo、 水原大學教授 Kim Sukbum

國際師生來臺活動		
日期	活動名稱	師生參與者
114/05/13	2025 音樂與科技應用跨領域展演計畫 (音樂學院)	澳門城市大學 戴定澄教授及其兩位 博士生
114/09/15- 09/16	2025 國際學術交流音樂會暨室內樂大師 班(鋼琴合作藝術研究所)	美國德州三一大學 (Trinity University)音 樂系李佳蔚教授及 5 位聲樂學生

B. 各學院邀請國外學者辦理活動。

時間	來訪者	活動名稱
114/2-114/6	柏戰客座教授，前美國 奧克蘭加州博物館典藏 部部長、文物保存修復 處處長	113 學年度第 2 學期開設預防性維護 (二)、修復技術史、文物專題研究:修復 材料(一)課程
114/2/17 114/2/24	梶間聰夫	梶間聰夫指揮大師工作坊 Kajima Fusao Conducting Workshop
114/03/20	Lei X Ouyang /美國斯沃 斯莫爾學院副教授	「A Legacy of Extremes: Songs and Memories of the Chinese Cultural Revolution」-專題講座
114/03/24-31	柏林藝術大學馬克·哥多 尼教授(Prof. Mark Gothoni)& 水谷川 優子	1.馬克·哥多尼教授小提琴大師班 2.水谷川 優子大提琴大師班暨巴哈專題 探討 3.布拉姆斯弦樂六重奏專題研討 4.馬克·哥多尼教授布拉姆斯專題研討 5.水谷川 優子大提琴大師班 6.水谷川 優子大提琴與室內樂大師班 7.布拉姆斯五重奏室內樂音樂會
114/04/14	法國巴黎市立音樂院 Alphonse Cemin 教授	聲樂教練大師班
114/04/16	維也納少年合唱團副藝	室內樂大師班



	術總監兼指揮 Jimmy Chiang	
114/04/22	Deborah Lee	Deborah Lee 鋼琴獨奏會暨大師班
114/04/30	Deborah Lee	Deborah Lee 鋼琴獨奏會暨大師班
114/05/08	水下考古學者暨金工設計師 Mr.Ben Rongen	「當文物遇上科技；當歷史對話當代」- ----「萬曆號沈船貿易瓷×文物數位重建 × 文資創生與實踐」座談會，活動地 點：國立臺南藝術大學
114/5/13	戴定澄 教授/澳門城市大 學創新設計學院教授	「調式音樂與歐洲文藝復興作品風格」 講座
114.05.23-05.25	【檔案脫口秀】臺灣之 外：與印度及緬甸影音保 存實踐對話	印度: Donskobar Junisha Khongwir、 Etawanda Saiborne、Byntalang Synteng Nongdhar 緬甸: Maung Okkar、May Zin Myo 越南: Martino Cipriani
114/05/27	Deborah Wong/加州大學 河濱分校音樂系的榮譽 教授	Why I'm Still an Ethnomusicologist.” 《為何我仍是民族音樂學家》專題演講
114/06/19	野林厚志教授(日本國立 民族學博物館)	講題：「日本國立民族學博物館藏品近 用」，活動地點：圖資大樓遠距教室
114/9-115/1	柏戰客座教授，前美國奧 克蘭加州博物館典藏部 部長、文物保存修復處處 長	114 學年度第 1 學期開設預防性維護 (一)、文物修復倫理課程
114/09/16	美國三一大學 Joseph Kneer、Carolyn True 教授	室內樂大師班
114/09/18	Pettan Svanibor /斯洛維 尼亞盧布爾雅那大學教 授	「動盪時代中的應用民族音樂學 Applied Ethnomusicology at the Times of Troubleshooter Diane Wilson WTVD」-專 題講座
114/10/14	國立巴黎高等音樂院 小提琴教授奧利佛·沙利 耶(Olivier Charlier)	奧利佛·沙利耶(Olivier Charlier)大師班
114/10/16	鄭文倩研究員(加拿大皇 家安大略博物館東亞藝 術部策展)	講題：文物跨洋——皇家安大略博物館 古代中國藝術收藏的早期歷程，活動地 點：藝術史學系空間 168
114/10/30	Dr. Susan Rowley，加拿大 英屬哥倫比亞大學人類 學博物館館長	2025 第一屆博物館學與保存維護國際雙 年學術研討會，講題：Resurgence and Resilience: Museums as Social Actors，活 動地點：故宮南院
114/10/30	Pamela Hatchfield，波士 頓美術館器物保存維護 榮譽負責人	2025 第一屆博物館學與保存維護國際 雙年學術研討會，講題： Collaboration, Communication, and Community：Progress in Cultural Heritage Conservation in the United States.，活動地點：故宮南院
114/10/31	Christel Pesme，瑞士日內 瓦圖書館文物保存與修 復單位負責人	2025 第一屆博物館學與保存維護國際 雙年學術研討會，講題：Instating Collaborative mindset and practice at the core of preventive conservation & collection care，活動地點：故宮南院
114/11/19	Stevan Harrell 教授/ University of Washington	城鄉思維與實踐組實作成果回顧與經驗 交流：Stevan Harrell 教授與學生互動討



	華盛頓大學	論、回饋與建議。 Stevan Harrell 教授以人類學觀察，再聽完本組學習成果後，分享藉由老照片理解前一代人的經歷。
--	-------	--

(3) 鼓勵老師海外交流：

A. 114 年度教師帶領學生至國外移地教學，臚列如下：

時間	出訪者	交流活動
114/05/18-05/26	耿鳳英教授 顏上晴教授 曾信傑副教授	赴日本進行「博物館展示與建築」、「博物館蒐藏管理」、「博物館行銷」及「博物館教育理論與實務」課程海外移地教學
114/05/26-05/31	潘亮文教授	赴日本進行「中國藝術史專題（二）：石窟藝術」課程海外移地教學。
114/8/20-24	黃俊錫副教授	帶領學生(張文柔、許家琳、蕭宇彤、鄭淨蓮、李成宇、杜立丞等六位同學至香港參加「敦煌·五洲琴韻」第十五屆國際古箏比賽重奏組)獲金獎第一名的殊榮
114/9/21-10/05	許遠達助理教授	帶領 7 名碩博士生前往美國紐約進行「藝術評論原理與方法—面對現當代藝術」課程海外移地教學。
114/09/28~10/03	歐光勳教授 蔡鎮宇助理教授	中國音樂學系： 弓弦樂團受 Gallery Biga 單位邀請，日本京都市進行國際演出交流活動，並與京都藝術大學、京都市京瓷美術館進行交流活動
114/10/6~10	洪珮綺、吳明靜、潘怡儀教授	南藝 x 南藝—跨國音樂合作藝術工作坊 2025 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所與新加坡南洋藝術學院音樂系、新加坡藝術學院音樂教育交流計畫
114/12/10-115/01/09	耿鳳英教授	執行國科會計畫「跨域展示新視角—博物館時尚展示的詮釋與創新」進行移地研究並在日本蒐集教學資料。

B. 114 年度教師至海外交流活動，臚列如下：

時間	出訪者	教師交流活動
114/02/25-2/28	林素幸教授	美國「Layers of History: The Art of Taiwan and Its Multiplicities」研討會，The Artistic Relationship between Taiwan and the United States during the Cold War Period- the case study of Ran In-ting,” Layers of History: The Art of Taiwan and Its Multiplicities, The Ohio State University, Columbus, OH, February 28, 2025.
114/03/13-3/17	林素幸教授	美國「The Association for Asian Studies Annual Conference」研討會，“My research journey of Resonance of Beauty-The Art of Book Design in Modern Taiwan,” Picturing East Asia- Celebrating Our Teacher, Julia F. Andrews, Association for Asian Studies Annual Conference, Columbus, OH, March 14, 2025.



114/03/19~ 04/05	張清淵教授	應邀參加 2025 美國陶瓷教育年會 NCECA 並獲頒傑出教育獎
114/04/26~ 05/01	林經堯助理教授	參與日本橫濱 CHI 2025 國際學術研討會
114/05/19~ 05/22	邱上嘉校長 謝斐紋國際長 文貞姬所長	出訪韓國傳統文化大學、誠信女子大學兩所姊妹校之簽約與交流活動
114/05/27- 05/31	耿鳳英教授 曾信傑副教授	受邀赴香港參加嶺南大學五年計畫檢討會議並進行專題演講。
114/06/05- 06/08	潘亮文教授	前往日本大阪市立美術館、京都國立博物館與奈良國立博物館進行特展參觀，蒐集教學與研究資料。
114/07/21- 07/27	蔡慶同教授	前往泰國 洛坤，出席「The 2025 Inter-Asia Cultural Studies Society Conference」國際學術會議並發表論文
114/08/13- 08/31	耿鳳英教授	執行國家科學及技術委員會計畫「跨域展示新視角—博物館時尚展示的詮釋與創新」赴法國、英國進行移地研究，赴德國、匈牙利、奧地利、克羅埃西亞蒐集教學資料。
114/08/13- 08/31	曾信傑副教授	赴德國、法國、英國、匈牙利、奧地利、克羅埃西亞蒐集博物館教學與研究資料。
114/09/11- 09/15	蔡慶同教授	受邀至韓國高陽市參加 2025 DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
114/10/03- 10/06	潘亮文教授	前往日本京都國立博物館進行特展參觀，蒐集教學與研究資料。
114/10/06~ 10/10	謝斐紋國際長、吳明靜副教授、洪珮綺副教授、潘怡儀副教授	出訪新加坡南洋藝術學院學術交流計畫及洽談 MOU 與雙聯學位
114/10/09~ 10/11	詹信德主任秘書、吳佩珊副教授、許遠達助理教授	出席澳門國父紀念館 10 月藝文作品展
114/10/17- 114/10/24	張清淵教授	清州工藝雙年展與韓國當地工作坊與美術館藝廊參訪
114/10/22~ 10/26	謝斐紋國際長 曾吉賢所長 吳佩珊副教授	至馬來西亞古晉多所學校及當地藝術節辦理工作坊、講座與學術推廣交流活動
114/11/04~ 11/07	謝斐紋國際長 張清淵教授	出訪韓國傳統文化大學洽談雙聯學位未來學術項目及學術文化交流推廣活動
114/11/11- 11/17	耿鳳英教授	執行國科會計畫「跨域展示新視角—博物館時尚展示的詮釋與創新」出席國際學術會議「國際博物館協會 ICOM Dubai 2025 國際學術研討會」並發表論文。



114/11/11-11/17	曾信傑副教授	參加「國際博物館協會 ICOM Dubai 2025 國際學術研討會」並發表論文。
114/12/04~12/07	詹信德主任秘書 陳齡慧所長	中國美術院邀請出席首屆兩岸藝術教育叢生雙年展開幕
114/12/20-12/22	林素幸教授	參加中國廈門「豐筆繪兩岸」豐子愷藝術交流展。
114/12/27-115/01/09	曾信傑副教授	前往日本東京，進行蒐集博物館教學與研究資料。

(4) 推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。114 年本校學生出國進修非學位生(交換生)者 9 人、職涯探索者 6 人，總計 15 人，相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	交換學校/學習主題
非學位生(交換生)		
114/08-115/08	章 O 人	泰國-朱拉隆功大學
114/09-115/04	張 O 颯	德國-斯圖加特藝術學院
114/10-115/08	黃 O 瑄	德國-班貝格大學
114/09-115/06	黃 O 君	韓國-弘益大學
114/08-115/08	李 O 彤	韓國-漢陽大學
114/08-115/08	余 O 曄	韓國-檀國大學
113/09-114/07	溫 O 希	大陸上海音樂學院
114/02-114/06	陳 O 玲	大陸中央美術學院
114/04-114/09	史 O 雋	日本愛知縣立藝術大學
職涯探索		
114/08-115/01	蕭 O 軒	114-1 學海築夢美國職涯探索計畫
114/07-115/01	黃 O 樺、林 O 怡	捷克布拉格國家圖書館、馬爾他國家遺產局職涯探索計畫—歐州地區紙上藝術文物保存修護
114/07-115/04	游 O 瑋	德國巴伐利亞邦、立陶宛維爾紐斯「巴伐利亞邦皇家宮殿、花園、湖泊修護保存中心、立陶宛國家藝術博物館—Pranas Gudynas 修護中心」實習計畫
114/07-115/01	林 O 君	International Conservation Services(國際保護修復機構)紙質文物保存修復實務
114/07-114/12	黃 O 澂	澳洲新南威爾斯美術館職涯探索計畫—油畫與器物類文物保存修復



- (5) 本校 114 年境外新生人數為 16 人，115 年度境外新生人數希望可以持平甚而提升。

111-114 年境外新生人數統計表					
項目 \ 學年度	111	112	113	114	115 (目標)
外國學生	2	3	2	2	2
港澳生	11	9	4	5	6
僑生	5	6	3	7	8
陸生	3	1	1	2	0
境外生合計	23	19	10	16	16

6.推動藝術創作與數位科技的結合

- (1) 文博學院博物館學與古物維護研究所執行 114 年度教育部補助高教深耕計畫【院中長程特色計畫】。114 年 10 月 1 日至 12 月 31 日辦理「文博學院中長程特色計畫－漢字墨寶：AI 重建漢寶德字跡之研究」。藉由人工智慧演算法分析漢寶德的書法字跡特徵，建立接近其原始書寫風貌的字跡模型，並以不同風格條件進行重建與生成，展現各階段書法風格的轉變與延續。
- (2) 文博學院藝術史學系辦理「多維視野的寺廟文物工藝－從場域到默會知識」活動，老師先以 3D 建模網站及軟體帶大家了解藻井的結構，並一步一步教導大家利用工具建模出一個藻井。
- (3) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程 113 學年第 2 學期開設「區塊鏈社會學」課程，從常識概念切入區塊鏈議題，由信任、價值、媒體、管治四個層面，闡釋區塊鏈改革社會的趨勢。
- (4) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所 107 學年度第 2 學期至 114 學年度第 1 學期持續開設多門藝術科技課程，以培育專業藝術科技人才。
 - A. 114 年 3 月 19 日至 4 月 6 日，由羅禾淋老師策畫「後影像上癮」，帶領 10 位學生於高雄新浜碼頭藝術空間，展出「假訊息上癮」、「選擇性上癮」、「類繭居上癮」等三種後影像時



代最明顯的上癮狀態，探討人工智慧介入影像生產下，真實與虛構的界線。

- B. 114 年 5 月 6 至 10 月 12 日，羅禾淋老師策畫「詠唱世——人工智慧給人類的一封信挑戰信」，於臺南市美術館展出，探討人機之間的深度融合與互動轉譯。
- C. 114 年 7 月 24 日至 27 日，羅禾淋老師策畫「生成疲乏——一場科技減速的方法」，於臺北花博爭艷館展出，並邀請本所學生與畢業校友共同展出，探討 AI 氾濫時代下，藝術家尋求減速的法則。
- D. 114 年 12 月 30 日，由「媒體與藝術專題：動態影像與光雕藝術」課程同學，於本校音像大樓天橋下辦理「2025 南方殘響-大毛囊 黑頭 X 粉刺 X 青春寶」，藉由光與影的起伏間，看見微觀世界如何孕育生長、衰退與再生的循環。

課程名稱	動畫與數位科技課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
影像藝術專題：動態影像與光雕藝術	課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ) 的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。

(5) 音像藝術學院應用音樂學系



- A. 114 年度講座授課教師榮幸邀請到資深作曲家張衛帆老師、國立臺灣藝術大學電影學系李達義老師、永續綠科技有限公司陳彥名經理、國立臺南大學音樂學系蔡昀樺老師、高雄榮民總醫院林昶仲醫師、資深錄混音工程師王俊傑老師等人，為學生們進行分享及現今之產業概況與實務經驗談。



陳彥名講師講座合影



王俊傑老師講座合影

- (6) 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程暨微學分學程」、「藝術與科技跨域學程暨微學分學程」並成立「地方創生學程暨微學分學程」。

- A. 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程暨微學分學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。
- B. 成立「藝術與科技跨域學程暨微學分學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標。
- C. 成立「地方創生學程暨微學分學程」。配合學程課程規劃，由專業教師帶領學生進入實踐場域的學習模式，提供兼具多樣方向理論與實務訓練，以期培養具備問題解決能力的地方創生人才。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

(1) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

- A. 「EMI—國際大師線上同步課程」：透過線上同步方式辦理室內樂大師班，導入全英語授課（EMI）教學模式，打造與國際音樂教育接軌之學習環境。
- B. 「教師社群專業成長活動—《音樂家養成計畫》跨領域教師社群」：透過跨領域學習平臺精進教學視野，並延伸音樂教育在形象管理、服裝美學與國際禮儀等軟實力之內涵，進一步厚植學生的職涯競爭力與表演素養。



「聚光燈下的美：音樂會舞臺妝容」講師講解操作細節



「國際禮儀與職場形象管理」講師介紹個人品牌形象的重要

- C. 【跨時區—學生英語口說教學線上練習計畫】室內樂線上教學職前教育訓練：為提升學生未來參與國際教學與跨文化合作之能力，本計畫透過跨時區線上演練機制，建構以英語口說為核心之職前培訓模式。課程以室內樂教學情境為基礎，設計模擬排練指導、音樂詮釋討論與即時回饋等互動練習，使學生在專業語境中強化英語表達與溝通能力，同時熟悉線上教學工具之操作與應用。



(2) 音樂學院民族音樂學研究所、應用音樂學博士班

A. 辦理「20252025 演奏詮釋論壇暨大師班展演工作坊」。

(A) 本活動與臺南應用科技大學流行音樂系及臺北市立國樂團共同合作，鼓勵博士與碩士研究生的演奏詮釋論文發表與協同成果展演，透過目前器樂專業演奏家的大師班交流與合作工作坊，讓同學們能重新探究並精進音樂詮釋與演奏的能力。

(B) 特邀四位演奏專業的老師，以彈撥樂團與擊樂團合作排練與展演的方式，讓同學們能以更親近實際的方式，學習演奏中表演舞臺上的各種技巧與合作。

B. 辦理「音樂的萬花筒」互動音樂解說：結合表演實踐與跨域應用，從傳統演出到科技整合、從音樂演出到詮釋講說的學習成果展現。

(3) 視覺藝術學院材質創作與設計系系為推動國際藝術交流並深化學生對當代陶藝與手工藝的理解，邀請國際學校學者與藝術家來材創系作學術專題講座和藝術交流工作坊，以促進材創系未來國際合作之發展。另搭配深耕計畫，舉辦 1 場講座 3 場工作坊，讓學生了解現今自主創業及異業結合的方向該如何準備，以達學生畢業後創業或就業上更有清楚的方向及資訊。

(4) 視覺藝術學院應用藝術研究所

A. 工藝創作研習營及工作坊計畫：透過邀請國際知名藝術家駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，在完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，以輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。

B. 重要活動如下：



日本藝術家平岩共代-文化感知與扎根文化基礎：日本】工作坊



馬來西亞藝術家 Wendy Tan-創作之愛——婆羅洲的啟示工作坊



日本藝術家 Uchiyama Mayumi-駐村教學示範及分享



陳郁君策展人-展演研習工作坊
日本陶藝家吉岡正義-駐村教學



日本藝術家村田彩、新宮さやか、竹内紘- Artist Talk 工作坊



美國藝術家 Jina Seo-琺瑯工作營

(5) 視覺藝術學院建築藝術研究所 113 學年度第 2 學期與 114 學年度第 1 學期各開設 2 門弗克思課程，透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」。

- A. 開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)」、「建築創作演習 B(2)」課程，讓學生更深入瞭解機械工具與材料在實務上的運用，能在材料運用上更加自如，並嘗試尋找材料的更多可能，進一步提升空間環境與材料創作實作能力，展現從環境認知到設計再執行的完整學習成果，擴展學生的學習視野。
- B. 開授探討農村田野與社區關係之觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)」、「建築創作演習 C(2)」課程，分別透過探討城鎮規劃設計、文史調查、田野實踐與空間參與等議題，增進學生進入農村、社區從事參與觀察、訪談、問卷等田野調查

之技術，提升學生對於歷史脈絡與城鎮規劃梳理、田野調查與轉化、公共參與設計的基礎概念，實質提升相關的實踐能力和專業技能。

- C. 課程藉由本所專任老師學理專業與業師的實務經驗共同授課引發學生提問、深入探討、及找尋合適解決方法，並以此與業界交流，具體充實學生之實作力。



113 學年第 2 學期「建築創作演習 B(2)」弗克思課程，業師與授課教師共同帶領學生重新塑造環境並介紹材料。



113 學年第 2 學期「建築創作演習 B(2)」弗克思課程，業師與授課教師共同帶領學生進行環境空間設計實作。



113 學年第 2 學期「建築創作演習 C(2)」弗克思課程，陳樂人業師、趙力行業師及汪文琦老師共同向學生們說明中新興村的歷史脈絡與整體規劃架構。



113 學年第 2 學期「建築創作演習 C(2)」弗克思課程，王秀娟業師分享特公盟的兒童參與式設計的經驗



114 學年第 1 學期「建築創作演習 B(2)」弗克思課程，透過業師講解材料特性及構造，學生們嘗試竹集層製作-捲起風乾的訓練。



114 學年第 1 學期「建築創作演習 B(2)」弗克思課程，透過業師與老師帶領同學進行竹集層結構實際操作。



114 學年第 1 學期「建築創作演習 C(2)」弗克思課程，邀請中城再生文化協會常務理事蘇睿弼業師、授課老師及學生走讀參訪後實際討論臺中舊城區發展脈絡。



114 學年第 1 學期「建築創作演習 C(2)」弗克思課程，業邀請互動式治理主持人呂家華老師帶領學生進行公共實務演練上課實況。

(6) 視覺藝術學院造形藝術研究所

- A. 配合「藝術與生態科學」課程辦理「藝術與海洋生態科學工作坊」，邀請彰師大生物系姜玲老師主講；在透過「微觀」視角，帶領參與者進入海洋生物的微細構造，結合當代藝術創作實踐，建立人與海洋深層的情感連結，藉此藝術家能運用科學微觀元素進行概念創作，進而推動環境永續的實踐。
- B. 配合「藝術與生態科學」課程辦理「昆蟲的感知世界」講座，邀請臺大昆蟲系教授楊恩誠以其專業研究領域進行主講，透過講座內容可作為當代藝術創作者提供在昆蟲感知世界創作可能性或呈現？楊教授是昆蟲神經行為學與視覺感知的權威，特別在蜜蜂視覺、昆蟲光敏感受器以及神經生理領域有深厚的研究。

(7) 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班透過高教深耕計畫辦理辦理「AI 工作坊-AI 生成圖像的詮釋錯置與轉化」由韓國藝術家李東宰與金文貞主講，讓與會師生有相當的收穫。

- A. 本計畫擬先以展覽資料為主要資料庫，以建立亞洲藝術展覽的長期檔案之後再以 AI 技術來強化風格美學實踐。
- B. 發展展覽數位化，提升學生國際視野與競爭力，以及系所的國際能見度與交流能力本計畫於 114 年 10 月 24 日辦理「AI 工作坊-AI 生成圖像的詮釋錯置與轉化」由韓國藝術家李東宰與金文貞主講，目前國際上，許多美術館（例如大都會



美術館)、博物館(例如大英博物館)等皆已各自建立其獨立數位頻道,邀請藝術家進行討論目前亞洲區當代藝術展覽之資料庫及利用 AI 技術進行展覽與論壇。

- (8) 音像藝術學院音像紀錄研究所 114 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動,相關內容如下:

A. 教師專業社群計畫

(A) 「音像文化遺產保存與案例分享」:本社群將邀請三位對於音像檔案與文物保存學有精專的專家與學者,分別是林亮奴老師、丘世馨老師、黃均人老師,進行實務研討,藉由對電影遺產、家庭紙質文物及音樂文獻三種不同類型的音像文化遺產展開討論,了解三種檔案文獻的生成脈絡與符合環境、社會、歷史發展的保存方法。

(B) 「民間影像:歷史追尋與考察」:本社群邀請西拉雅族部落發展促進會理事長段洪坤老師、金唐殿終身志工張明忠老師、覺風佛教藝術文化基金會講師黃秀蕙老師擔任講師,以聚焦民間歷史影像,追尋及查訪宗廟歷史影像為主要活動內容,以金唐殿為例,引導師生理解臺南剪黏匠派的技藝脈絡與美學特徵。

B. 弗克思課程:

(A) 「保存工作坊:數位修復(初階)」:協助學生瞭解數位檔案的格式,藉由實際的數位修復實作,了解如何處理連續圖檔,以及面對數位檔案的一些問題,複習電影沖印的原理,反思如何在實體影片整理的處理時,可以改善影片在數位化的過程,以利數位修復更順利進行。

(B) 「保存工作坊:數位修復(進階)」:協助學生瞭解數位檔案的格式,藉由實際的數位修復實作,了解如何處理連續圖檔,以及面對數位檔案的一些問題,複習電影沖印的原理,反思如何在實體影片整理的處理時,可以改善



影片在數位化的過程，以利數位修復更順利進行。

(C) 「社會學專題：社運紀錄學(臺灣篇)」：本課程主要是由兩部分構成：第一部分是課堂上對於幾類主要的臺灣及國際社會運動紀錄片為分析討論對象；第二部分是，透過分組書面報告，請同學針對臺灣一個社運議題，進行資料收集解、爭議整理、拍攝計畫初步構想，將課程內容應用到如何紀錄具體社會運動。

(D) 「社會學專題：社運紀錄學(國際篇)」：本課程主要是由兩部分構成：第一部分是課堂上對於幾類主要的臺灣及國際社會運動紀錄片為分析討論對象；第二部分是，透過分組書面報告，請同學針對臺灣一個社運議題，進行資料收集解、爭議整理、拍攝計畫初步構想，將課程內容應用到如何紀錄具體社會運動。

C. 114 學年度大專校院學生雙語化學習計畫－國際藝術家聚會

(A) 【They Never Returned: 紀錄片放映會暨映後座談】：邀請導演 Wook Steven Heo、水原大學教授 Kim Sukbum 與本校教師參與映後座談。

(B) 【Words from the Wind: 紀錄片放映會暨映後座談】：邀請導演 Yang Hee 檀國大學教授 Park Jihong 進行講座。

D. 專題講座：配合課程內容及提升學生專業素養，邀請專業師資辦理 2 場課程專題講座。

(A) 主題：【校友回家：談當今業界攝製器材的種類與美感特色】，講師：李杰翰導演。

(B) 主題：錄影帶出租店的興衰歷程，講師：中國時報記者曹婷婷老師。

(9) 音像藝術學院應用音樂學系

A. 獲文化部影視及流行音樂產業局大學校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫：



- (A) 開設流行音樂專業人才養成學程，包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元，共計 15 門課程。
 - (B) 除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大學校院學生及社會人士參與課程。
 - (C) 114 年 2 月至 6 月 113 學年度第 2 學期選課共 221 人次(含外系選課)，114 年 9 月至 12 月 114 學年度第 1 學期選課共 272 人次(含外系選課)。
- B. 114 年高教深耕計畫教師社群專業成長活動，邀請業界專業師資辦理課程及專題講座。
- (A) 張瑀真老師擔任藝術管理召集人，於 114 年 5 月 9 日辦理 2 場藝術跨領域人才培養工作坊，邀請到薛位山老師前來辦理「從舞臺到平臺：音樂職人與創業者的多重人生」講座，講師為知名臺灣音樂製作人，具有豐富的經驗；另一場則邀請到何景揚老師辦理「音樂這條道路的 100 問」講座，講師為臺灣樂團蘇打綠團長，具有豐富的演出經驗。
 - (B) 彭郁雯老師擔任爵士音樂召集人，於 114 年 2 月 24 日、3 月 17 日、4 月 7 日、4 月 21 日、5 月 5 日、5 月 19 日，舉辦 6 場音樂教學成長社群講座，邀請到藤井俊充老師前來示範教學及實務研討舉辦，講師為臺灣、日本兩岸知名樂手、音樂人，具有許多演出實務、舉行個人音樂會、發表錄音專輯之經驗；114 年 9 月 17 日、10 月 1 日、10 月 22 日、11 月 5 日、11 月 19 日、12 月 3 日、12 月 10 日、12 月 17 日舉辦 8 場音樂教學研修社群系列講座，邀請到翁培捷老師前來示範教學及實務研討舉



辦，講師擁有多年職業演出、錄音、教學等經驗。

C. 114 年高教深耕計畫弗克思課程計畫，邀請業界專業師資辦理課程及專題講座由吳鴻樂老師擔任影像音樂創作召集人、由彭郁雯老師擔任爵士音樂演奏召集人。

- (A) 邀請張衛帆老師於 114 年 3 月 11 日、3 月 18 日、11 月 4 日、11 月 11 日、11 月 18 日辦理「配樂混音理論實作」講座。
- (B) 邀請黃乾育老師於 114 年 4 月 24 日辦理「我的多領域創作」講座、11 月 21 日辦理「從影像音樂分析看配樂人手上的武器」講座。
- (C) 邀請謝宗翰老師於 114 年 10 月 3 日辦理「跨域聲音與多媒體設計-展館體驗與聲音修飾黑科技的實務探索」講座。
- (D) 邀請陳飛午老師於 114 年 10 月 31 日辦理「編曲就是音樂大廚，告訴你音樂該怎麼“玩”！」講座。
- (E) 邀請謝一帆老師於 114 年 12 月 3 日辦理「一起玩聲音」講座。
- (F) 邀請呂紹淳老師於 114 年 12 月 5 日辦理「風格的隱形線，編曲如何塑造你聽見的世界」講座。
- (G) 邀請馬學林老師於 114 年 12 月 12 日辦理「人生如戲做生活的快樂玩家！」講座。
- (H) 邀請葉賀璞老師、藤井俊充老師於 114 年 2 月 24 日、3 月 17 日、4 月 21 日、5 月 5 日、5 月 19 日、6 月 9 日、9 月 23 日、10 月 14 日、10 月 28 日、11 月 11 日、11 月 18 日，進行爵士音樂基礎訓練之經驗分享。
- (I) 邀請蔡昀樺老師、翁培捷老師、藤井俊充老師於 114 年 9 月 22 日、9 月 29 日、10 月 13 日、11 月 26 日、12 月



9 日、12 月 16 日、12 月 23 日、12 月 24 日，進行音樂基礎訓練之經驗分享。

(10) 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕、美感教育、藝與術、產學合作計畫，創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

A. 羅禾淋老師與臺南市美術館合作，自 114 年 1 月 16 日起至 10 月 20 日止，執行「福爾摩沙時代—臺灣近現代美術的知識啟蒙」AI 數位科技產學案，提供學生 Unity 程式設計、Live 2D 角色繪製的實務經驗。

B. 林巧芳老師主持「多元音像設計共融」教師社群，邀請本校曾吉賢、吳佩珊、劉聖賢、吳鴻樂等 5 位老師組成，除教師間於影像與聲音創作間進行深度對話外，亦辦理下列增能工作坊：

(A) 114 年 5 月 8 日，由吳鴻樂、劉聖賢老師辦理「音像配樂溝通與合作規劃」工坊

(B) 114 年 5 月 15 日，由吳佩珊老師辦理「天然纖維探索」工坊

(C) 114 年 5 月 28 日，邀請土星工作室黃虹毓、彭奕軒，辦理「原土計畫陶土體驗」工坊

C. 「2025 動畫實驗場」美感教育計畫，藉由放映交流活動，傳達本校動畫獨有的自由創作氛圍，活動如下：

(A) 114 年 4 月 19 日假南門電影書院辦理「2025 南藝動畫下午茶—配樂創作+動畫藝術創作前期交流會」，並邀請配樂家吳沛綾老師分享影像配樂的思考與構成，以及在學生與創作者的交流會。

(B) 114 年 6 月 21 日至 22 日，於臺灣當代文化實驗場 C-LAB 多功能廳，辦理「2025 動畫實驗場—校際交流展」，「我的電影創作歷程」交流座談會。共連結五校師生分享創作及交流。同時也邀請謝文明導演分享國際化的創



作思維；以及陳建宏老師分享臺灣動畫產業的職涯訓練。

D. 互動媒體主修學生，每年辦理展演活動，藉由校外展演，增加同學與民眾交流之機會，今年錄像藝術課程學生亦辦理校外展演：

- (A) 114 年 7 月 12 日至 7 月 27 日，於臺南愛國婦人館展出，策畫「載入中：不可名狀之物」，透過視覺、聲音、物件與空間安排的組合，構築出一個不以邏輯或敘事為導向的場域。
- (B) 114 年 8 月 6 日至 8 月 25 日，「影視製作與實務專題：錄像藝術」課程同學，於臺南婦人館辦理「直觀的破碎」校外展，由學生們聚集了幾段影像，各種以自我視角的對話練習。

E. 袁子賢老師執行高教深耕計畫，辦理下列活動：

- (A) 114 年 9 月 30 日，辦理「《由島至島》紀錄片放映暨廖克發導演座談」，該片讓我們重新思考歷史這個詞不再只是書本上的事實，而是一個不斷被重新理解與詮釋的過程。
- (B) 114 年 11 月 17 日，辦理「《南半球最璀璨的星星》紀錄片放映暨映演座談」，除邀請紀錄片導演陳麗貴與李泳泉導演外，並邀請楊力州導演、崑山科技大學范盛保教授、臺南新芽協會理事嚴婉玲，分別在臺南藝術大學與臺南政大書城各舉行一場映後座談活動。從政治、海外臺灣人與師生情誼，討論海外臺灣人在臺灣政治發展中的重要位置與複雜的生命歷程。
- (C) 114 年 11 月 18 日，辦理「《房間 404》放映暨座談」，邀請李偉盛導演與南方影展策展人黃柏喬進行映後座談。這場座談呈現了導演如何在香港的政治、民主、文化與歷史之間穿梭，並將其多層次交織的狀態化為紀錄



片的敘事。

F. 林巧芳老師執行 114 年度藝術大學辦理特色領域計畫—藝與術，辦理「2025 逐格動畫實作現場工作坊」兩場次工作坊，分別如下：

(A) 114 年 10 月 14 日邀請陳君婷辦理「動畫專案設計、執行經驗談+實作現場」工作坊。

(B) 114 年 10 月 16 日邀請陳君婷、趙翊涵辦理「動畫專案設計、執行經驗談+實作現場」工作坊。

G. 林巧芳老師主持「微物造影-創意共創工坊」教師社群，邀請本校吳佩珊、鄭秀如老師組成，強化教學創新精進，辦理下列增能工作坊：

(A) 114 年 10 月 30 日、114 年 11 月 6 日，邀請邱麒憲老師辦理「紙漿創作工作坊(1)(2)」。

(B) 114 年 11 月 13 日，邀請鄭秀如老師主講「當代媒材與表現」專題講座。

(C) 114 年 12 月 4 日，邀請吳佩珊老師辦理「在地植物採集暨纖維應用工作坊」。

(11) 元宇宙學院高階藝術管理碩士在職學位學程

A. 113 學年度第 2 學期舉辦「直得科技 113 年藝術管理名家專題講座」，邀請了 15 位產官學專家，為 EMAA 學生們開啓新型藝術管理的新視野。

B. 113 學年第 2 學期執行教師專業社群【跨界融合：數位轉型與創新實踐】，辦理 3 場業界專家講座。

(A) 本講座由金曲樂團蘇打綠團長何景揚老師(阿福)擔任講者分享從音樂創作人跨足文化策展與活動經營的實務經驗。

(B) 張譽騰老師帶領學生探討臺灣建築與博物館發展的歷史脈絡，以及新博物館學的轉型方向。



- (C) 由李晏禎老師以市場結構為主軸，帶領學生理解現代與當代藝術的發展，以及藝術市場如何運作。

(12) 文博學院博物館學與古物維護研究所

A. 高教深耕計畫分項計畫：B-2 未來職能模組課程開設專業實務課程模組

- (A) 113 學年度第 2 學期開設 1 個專業實務模組課程，主題為「博物館的公共性」，課程為「博物館教育理論與實務」、「博物館蒐藏管理」、「博物館展示設計與執行」、「博物館行銷」。

- (B) 114 學年度第 1 學期開設 1 個專業實務模組課程，主題為「博物館的社會性」，課程為「博物館展示規劃」、「專題研究：博物館地方學」、「博物館學概論」、「研究方法」。

B. 高教深耕計畫分項計畫：B-2 弗克思課程開設：

- (A) 113 學年度第 2 學期開設「專題研究：藝術博物館」弗克思課程，參訪了臺南兩大美術館——臺南國家美術館與臺南市美術館，透過余青勳老師的導覽與策展視角，讓同學對臺灣美術史與展覽策畫有了更深層的理解與省思。

- (B) 113 學年度第 2 學期開設「文物專題研究：黏著劑與溶劑(碳足跡專題)」弗克思課程，講座以「環境永續與碳足跡盤查」為主題，強化學生對永續發展議題的整體理解，並引導深入探討黏著劑在永續發展中所扮演的關鍵角色與面臨的實務挑戰。

- (C) 113 學年度第 2 學期開設「專題講座「博物館展示：策展人的大小事」」弗克思課程。

- (D) 114 學年度第 1 學期開設「文物保存影像色彩研究」弗克思課程，本次講座以文物維護與蒐藏管理為核心，著重



說明數位化技術於藏品保存、管理與應用上的實務操作與發展方向。

- (E) 114 學度第 1 學期開設「油畫與木質文物修復(含當代藝術品修復)專業演習(三)」弗克思課程，生成式 AI 以快速的影響力改變著人類的生活，當然修復研究也不例外，面對 AI 的世界，研究生如何妥善的應用，希望透過相關專家課程引導達成這個目標。
- (F) 114 學度第 1 學期開設「文化資產管理」弗克思課程，文化資產管理校外教學以館舍參觀、現地觀察結合講授與討論的形式進行，聚焦於兩處性質迥異的文化資產場域——屏東縣王船文化館與鳳鼻頭考古遺址，引導學生從展示詮釋、治理結構與文化保存條件等面向，思考文化資產在不同制度與資源配置下所面臨的管理課題。

(13) 文博學院藝術史學系

A. 執行高教深耕計畫分項計畫：B-2 弗克思課程開設：

- (A) 113 學年度第 2 學期開設「現當代藝術收藏與展覽」弗克思課程，由任課老師孫淳美擔任引言人，分別介紹現當代藝術領域的專業人員，了解各自領域中現有公私立收藏單位的思維與文獻知識呈現的差異，以與現當代藝術或相關文化產業相連結。
- (B) 113 學年度第 2 學期開設「文化藝術生態導覽：文化地圖理論與實務」弗克思課程，本課程特別規劃兩場實地參訪活動，從古蹟建築與宗教文化兩大主題切入，帶領學生實作文化地圖繪製與導覽解說架構的建立。
- (C) 114 學年度第 1 學期開設「臺灣書法史」弗克思課程，加強藝術史學系與文化資產的扣合，本課程除了帶領同學認識臺灣廟宇楹聯中常有的書法外，更透過拓碑的實作課程讓同學學習如何保存文化資產。



- (D) 114 學年度第 1 學期開設「當代藝術經紀」弗克思課程，劉老師以藝術相關法律問題作為切入點，透過實際案例，帶領同學思考不同類型藝術品與文化資產之間典範、引用與剽竊界線的分野，奠定後續討論的理論基礎。
- (E) 114 學年度第 1 學期開設「兩界之間：藝術、身份與流動的語言」弗克思課程，由具有加拿大背景的藝術家兼講師林彥甫（David Lin）授課。課程以全英語授課、討論與創作實作為核心，打造沉浸式語言環境，協助學生在藝術脈絡中自然運用英語。

B. 高教深耕計畫分項計畫教師社群專業成長活動：古物研究方法與保存實務社群，古物研究方法與保存實務社群以「跨學科統合兼古物保護」為執行主軸，聚焦於各學科從研究方法到保存實務的績效目標，運用於教學及研究中。

C. 高教深耕計畫分項計畫 PBL(Problem-Based Learning)計畫，西洋藝術史(上)課程：辦理人文、藝術、場域與數位科技跨域探究社群。課程期間辦理四場專題講座，邀請林斯諺、林約光、魏連嶽與許遠達等學者分享藝術詮釋、美學理論、中世紀圖像符號及策展方法等主題，作為學生問題探究與專題發展的理論支點。

(14) 共同教育委員會

- A. 共同教育委員會每年於校慶期間舉辦「刺桐音樂祭南藝歌唱才藝大賽」，以此為名的音樂大型慶典，提供給才華洋溢、喜愛唱歌、有自信、敢秀、敢挑戰自我的南藝人一個展現歌喉的舞臺。
- B. 通識教育中心開設「藝術、科技與社會」微課程，每一微課程具特定的學習主題，包括藝術與科技、藝術與社會、藝術的多元形式和表現等，於 114 年間共開設 40 場微課程講座(含線上講座)。



- C. 師培中心執行「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程計畫」，於 114 年與成功大學合作培育師資生 15 名。
- D. 語文中心 114 年度開設二梯次語文補給站，共開設 14 班語文課程，舉辦 9 場語文競賽，增加學生練習口說語文的興趣，勇於用語文表達，以期提昇學生語文程度，並邀請校外學者專家舉辦 12 場中外文專題講座，另舉辦南藝文學創作獎，鼓勵青年學子投入文學創作、提升學生人文素養，培育文學創作人才，提升語文表達能力。
- E. 體育中心 114 年度舉辦 42 場運動講座研習及體育競賽活動，養成師生之運動習慣，促進身心健康。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面，由校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。



生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

9.落實性別平等教育

設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，114 年總計辦理 1 場專題講座及 1 場導師研習，共計 274 人次參加。

鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），114 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 29 人。

依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 114 年參訓比例均達 100%。

提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：114



年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 54 件，學生宿舍廁所修繕 77 件及學生宿舍門鎖修繕計 30 件。本校 113 年於各公共區域新設攝影機 30 臺，目前共設置 642 支；每月定期維修檢視監視器系統。

10.提升每年報考人數及學生報到率

本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。除致力於與系所共同加強招生宣傳，亦藉由招生策略中心協助執行高教深耕計畫，提升經濟或文化不利學生入學機會，深入偏鄉以拓展生源。

本校 114 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100.00%，日間學制學士班新生註冊率為 94.50%、日間碩士班註冊率 90.50%，全校註冊率 92.29%。少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 115 學年度各學制新生註冊率能穩定成長。

新生註冊率－不含境外生 (基準日為每年 10 月 15 日)					
學年度 項目	110	111	112	113	114
學士班	98.00%	93.50%	97.50%	94.50%	94.50%
日間碩士班	95.68%	91.35%	86.81%	82.97%	90.50%
碩士在職專班	80.00%	75.00%	100.00%	90.00%	80.00%
博士班	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%
全校	96.16%	91.85%	93.03%	89.42%	92.29%

(二) 研究目標

1.結合各方都會資源・形塑南方文創研究基地

本校結合各方資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接國立臺灣美術館「114 年度紙質作品維修復藝文採購案」、臺北市政府文化局「臺北市傳統工藝保存維護計畫」114 年後續擴充、客家委員會客家文化發展中心「遠東唱片文物暨數位典

藏研究計畫委託專業服務案」、國立臺灣博物館「臺南大南門(寧南門)城樓模型修護案」、臺中市政府文化局「114 年度臺灣花筵蓆織品設計研究及數位化復刻計畫委託案」，以及嘉義市立美術館「展示捐贈品展前維護案」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市政府文化局「114 年「嘉義市立博物館近用推廣計畫」、「114 年「嘉義市博物館與地方文化館發展運籌機制」與高雄市政府文化局「114 年度地方文化館訪視作業」藝文採購案等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍經營輔導機制，協助推動地方文化事業能永續經營。

2.協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、亞太文化資產研究中心、臺灣藝術史暨檔案研究中心及新成立傳統箏研究中心，皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

- (1) 音樂學院傳統箏研究中心於 114 年 11 月 14 日結合本校 USR「學甲妙音箏樂團」成果發表，將重現具有地方情感的〈學甲情調〉改編及發表，以音樂記錄土地的故事。



來賓參訪



外賓參訪

- (2) 音樂學院亞太音樂研究中心主要推動亞太音樂研究與教學的科技整合、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究。重要交流活動如下：



- A. 114 年 1 月 7 至 23 日胡敏德所長及蔡宗德、朱夢慈教授至紐西蘭參加「ICTMD 48th World Conference 國際雙年會會議」觀摩交流。
- B. 114 年 6 月 12 日美國 International Programs & Study Abroad Domestic and International Travel Brooklyn College 執行長 Mohamed Tabrani 來訪，由胡敏德所長接待並參觀甘美朗教室。

(3) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

- A. 114 年 4 月 12 日南門電影書院舉辦了「消逝的 1198.5km 鐵路特展」閉展活動，邀請曾吉賢老師擔任主持人，並由鐵道權威蘇昭旭老師主講「臺灣產業鐵路的沒落與哀傷暨保存案例的國際展望」，共吸引了 27 位關心文化資產的民眾參與。
- B. 114 年 5 月 2 日「北臺南 1990 年代影視娛樂特展」，本展覽由本校音像紀錄研究所研究生策劃，展示了南藝大音像藝術媒體中心從「新營全朕保齡球館」搶救而來的珍貴 KTV 文物。創立於 1992 年的全朕保齡球館，見證了保齡球運動作為新營全民運動的輝煌歲月，其戶外高逾六米的巨型球瓶更是全臺稀有的地標象徵。
- C. 6 月 13 日至 6 月 14 日至花蓮東華大學舉辦一場家庭錄影帶修復工作坊。在專業指導下，學員親手進行影帶修復與數位化轉檔，成功克服環境造成的毀損，讓被封存多年的影像重新映現。
- D. 7 月 19 日至 7 月 20 日與神腦文教基金會合作舉辦神腦原鄉踏查紀錄片放映活動，為期兩天。並邀請兩位與談人蔡德宏以及黃宇振，於書院進行放映活動與映後座談。



- E. 8 月 14 日至 8 月 16 日「切切切！動畫小當家」2025 暑期動畫營：作為教育部第四期USR計畫「重返與扎根」的一環。由林巧芳老師帶領專業團隊，引導國中小學員以臺南建城 400 年為背景，從參訪臺南市立博物館汲取養分，並在南門電影書院展開為期三天的停格動畫創作。
- F. 114 年 10 月 22 日至 8 月 26 日支援馬來西亞古晉辦理學術交流活動。
- G. 114 年 11 月 08 日修復電影再生記憶-第一部臺灣人自製 35 毫米電影《薛平貴與王寶釧》客語版在美濃龍肚社區
- H. 11 月 21 日、22 日碳精棒露天電影放映工作坊，22 日於官田國中進行露天碳精棒放映《龍飛鳳舞》。
- I. 馬太鞍搶救行動：花蓮光復鄉馬太鞍溪洪災影像階段性修復計畫，針對 2025 年 9 月 23 日馬太鞍溪溢流洪災對花蓮光復鄉造成的文化衝擊，本校音像紀錄研究所與音像藝術媒體中心自 9 月 23 日起至 12 月 31 日止，展開為期三個月的階段性影像搶救行動。



(4) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

- A. 臺史博「111-114 年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫(開口契約)」第 4 期-檢登照編修與登錄、電影膠片狀況報告、比對報告彙整並於 6/13 繳交成果報告書、7/11 繳交修正成果報告書
- B. 114 年音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心支援第四期USR計畫-重返與扎根-南瀛地區影像行動計畫。

- (5) 文博學院亞太文化資產研究中心 114 年協助執行相關計畫 3 件。有效促進我國文化資產發展政策之連結，推廣亞太地區文化資產相關研究之成果，並且與逢甲大學文物保存研究中心、嘉義市立美術館及臺南市美術館簽訂合作意向書，透過產學合作，促



進文化資產保存維護之學術與文化交流。計畫及活動如下：

- A. 協助執行嘉義市政府文化局 114 年「嘉義市立博物館近用推廣計畫」勞務委託案。
- B. 協助執行嘉義縣政府文化觀光局 114 年度「嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案。
- C. 協助執行高雄市政府文化局 114 年度地方文化館訪視作業藝文採購案。
- D. 114 年 11 月 15 日假朴子藝術公園（梅嶺美術館），協辦嘉義縣「2025 年縣道 168 藝穗節——樹仔腳同樂會」。
- E. 114 年 11 月 21 日、22 日假嘉義市立博物館一樓簡報室，協辦嘉義市立博物館「博物館創意導覽論壇」

(6) 文博學院臺灣藝術史暨檔案研究中心 114 年執行及協助相關計畫 5 件。計畫及活動如下：

- A. 文化部 113 年臺灣藝術研究補助計畫「原型藝術與臺南藝術史研究暨數位保存與出版計畫」。
- B. 協助聯奇開發股份有限公司樹谷分公司生活科學館「樹谷生活科學館典藏品詮釋計畫」。
- C. 協助執行客家委員會客家文化發展中心「113-114 年度典藏文物保存推廣作業暨庫房管理維護」委託專業服務案。
- D. 協助執行新北市立鶯歌陶瓷博物館「『藏品權利盤點機制規劃研究與執行』藝文勞務採購案」。
- E. 協助執行雲林縣政府「臺灣布袋戲傳習中心典藏管理作業與庫房規劃委託研究案」。
- F. 114 年 10 月 25 日假臺南古力藝術，辦理〈燒烙的位所：談「原型藝術」，臺南實驗藝術的群落生境〉新書發表會。

3.加強「國際交流」提昇研究能量

- (1) 本校邱上嘉校長、謝斐紋國際長及藝術創作理論博士班文貞姬所長於 114 年 5 月 19 日至 22 日訪韓，先於 5 月 19 日拜訪姊妹



校韓國誠信女子大學及簽署兩校雙聯學位合約。另 5 月 20 日至 22 日應姊妹校韓國傳統文化大學邀請前往參訪交流並簽署兩校雙聯學位合約。

- (2) 謝斐紋國際長於 114 年 10 月 6 日至 10 日聯同本校鋼琴合作藝術研究所吳明靜所長和師生前往姊妹校新加坡南洋藝術學院更新合作備忘錄 MOU 並至新加坡藝術學校參訪交流，並在 10 月 8 日晚間於貝希斯坦音樂中心(Bechstein Music World)舉辦師生聯合音樂會。
- (3) 謝斐紋國際長、吳佩珊組長及音像紀錄所曾吉賢所長於 114 年 10 月 22 日至 26 日，前往馬來西亞古晉進行交流計畫，參訪三所主要華語中學，再各舉辦兩場專題講座，並拜訪馬來西亞沙朥越大學，建立與國際社群連結，經營 SDGs 理念。
- (4) 受大陸委員會駐澳門辦事處邀請於 114 年 10 月 10 日至 31 日在澳門國父紀念館辦理「南藝·南域」展覽，由詹信德主任秘書、國際處吳佩珊組長及藝術史學系許遠達老師三人代表前往參加 10 月 10 日之開幕式。
- (5) 謝斐紋國際長及應用藝術研究所張清淵所長於 114 年 11 月 4 日至 7 日前往姊妹校韓國傳統文化大學洽談兩校所對所雙聯學位合約細節及參訪交流。
- (6) 參展中國美術學院主辦之「叢生-首屆兩岸藝術教育雙年展」，114 年 12 月 5 日於浙江杭州全山石藝術中心展出。中國美術學院邀請本校詹信德主任秘書及陳齡慧院長於 12 月 4 日至 7 日前往浙江杭州出席雙年展之開幕典禮。
- (7) 國際事務處執行姊妹校大陸地區中央音樂學院之交流活動，在院長于紅梅帶領下一行 17 人，於 114 年 12 月 18 日蒞校更新合作備忘錄簽署，並與師長們交換教學理念，辦理各類樂器演奏的大師班及精采的音樂會，拓展本校師生視野及加深學術與交流。
- (8) 各系所辦理重要國際交流活動如下：



- A. 音樂學院院長翁志文 114 年 12 月 1 日至 2 日受邀至澳門城市大學，參與首屆「傳統與傳承：大灣區城市音樂研究」學者論壇，於會中發表最新研究《臺灣 AI 創作現代國樂之研究》；翁院長並率領本校博士班學生參與論壇，積極推動本校與大灣區學術共同體的交流互動，展現 AI 國樂與音樂科技研究新能量。
- B. 音像藝術學院音像紀錄研究所辦理國際交流活動臚列如下：
- (A) 教育部補助 113 年度強化與東協及南亞國家合作交流計畫（新南向計畫）：音像紀錄研究所、音像藝術媒體中心與音像資料保存及展示中心於 2025 年 5 月 23 日至 25 日共同主辦國際論壇「2025 檔案脫口秀：臺灣之外—與印度與緬甸影音保存實踐對話」，邀請緬甸、印度等專家學者參與跨國交流，在臺灣場域中開展與南亞區域影音保存實踐的對話與知識共享。
- (B) 114 學年度大專校院學生雙語化學習計畫—國際藝術家聚會：
- a. 【They Never Returned：紀錄片放映會暨映後座談】
：由導演 Wook Steven Heo、水原大學教授 Kim Sukbum 與本校教師參與映後座談。
- b. 【Words from the Wind：紀錄片放映會暨映後座談】
：由導演 Yang Hee 檀國大學教授 Park Jihong 進行講座。
- C. 動畫藝術與影像美學研究所辦理國際交流活動臚列如下：
- (A) 114 年 9 月 23 日邀請奧斯卡獎提名導演、美國古根翰姆學者獎，加拿大王水泊導演，辦理「實幻教學工坊國際講座」，強化學生研究方法與創作思維。
- (B) 114 年 11 月 13 日邀請榮獲第 59 屆金馬獎「最佳新導演獎」的澳門孔慶輝導演，辦理「國際影像孵化工作坊暨



孔慶輝導演作品映演座談」。輔導學生影像創作提案，並與南方影展執行長黃冠倫以及動美所的袁子賢老師共同和同學們進行映後交流座談活動。

- (C) 114 年 11 月 18 日邀請香港導演李偉盛，辦理「《房間 404》紀錄片放映暨映後座談」，座談呈現了導演如何在香港的政治、民主、文化與歷史之間穿梭，並將其多層次交織的狀態化為紀錄片的敘事。
- (D) 114 年 11 月 18 日邀請美國薩凡納藝術與設計學院 Aaron McComas 教授，辦理「動畫效率與回饋」專題講座。
- D. 音像藝術學院應用音樂學系於 114 年 10 月 15 日辦理「爵士即興與合奏的藝術」大師講座，邀請來自美國的講師林偉庭以探討爵士即興為主題，介紹多種爵士歌曲及音階和弦的運用，講座最後協助學生樂團指導演奏技巧及傳授小技巧，讓同學對於爵士樂擁有更寬闊的視野。
- E. 視覺藝術學院藝術創作理論博士班舉辦 2025 亞洲藝術學術論壇-專題講座：全球與在地之間，一場生成式探掘的藝術遊戲，邀請韓國策展人 Hwang, Binna 教授主講，發表結合主講人作為藝術史學者、AI 研究參與者與獨立策展人，在首爾與釜山之間的實踐經驗。
- F. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所辦理「國立臺南藝術大學 & 新加坡南洋藝術學院國際學術交流活動，分別於新加坡南洋藝術學院、新加坡藝術學院、Bechstein Music World 及 Lee Foundation Theatre）舉行大師班、師生聯合音樂會及學生聯合音樂會。
- G. 博物館學與古物維護研究所辦理 2025「第一屆博物館學與保存維護國際雙年學術研討會-博物館與文化資產維護的未來：傳統與創新」，於 114 年 10 月 30 日至 31 日舉行，邀請 Dr. Susan Rowley，加拿大英屬哥倫比亞大學人類學博物館



館長、Pamela Hatchfield，波士頓美術館器物保存維護榮譽負責人、Christel Pesme，瑞士日內瓦圖書館文物保存與修復單位負責人，進行專題演講，活動順利圓滿完成。

4.落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目，114 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

5.建立並落實研究成果獎勵制度

激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請國科會專題研究計畫等。114 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 13 人次。

6.加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與配合國家建設發展，以學術服務社會，特訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」作為各單位承接產學合作計畫（含企業委託）之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用與注意事項等。本校 114 年度承接之產學合作計畫案計 37 案，承接金額合計 3,503 萬 9,078 元。

另本校 114 年度獲國科會核定之專題研究計畫計 7 件，核定總金額為 557 萬元（多年期計畫逐年列計）、共同執行專案研究計畫 2 件，總金額 844 萬 2,060 元，合計 1,401 萬 2,060 元。

本校 114 年度承接計畫案件數及金額如下表：

項目	件數	金額（元）	備註
產學合作計畫	37	35,039,078	
國科會計畫	9	1,401,2060	多年期計畫逐年列計
總計	46	49,051,138	



(三) 社會服務目標

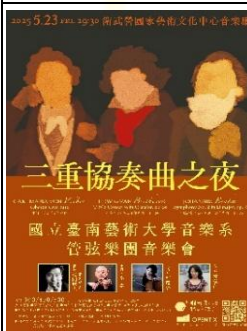
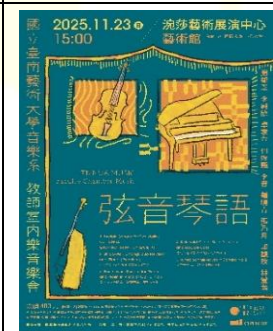
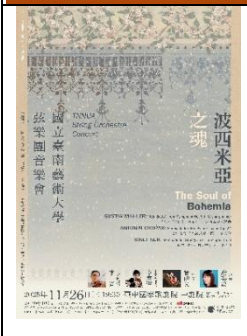
114 年度推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

1.辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

(1) 音樂學院音樂學系

A. 除了平時固定的練習，曲目亦走向多元選擇，囊括古典樂曲、電影配樂及各種曲風，以訓練學生運用所學融入各種不同的音樂中，藉此了解廣大聽眾群之需求，展現優異的學習成果。

B. 重要活動如下：

	114/04/19 2025 南藝大音樂系管樂團音樂會 臺南市新營文化中心演藝廳		114/05/09 南藝大音樂系明日之星-室內樂音樂會 高雄市政府文化局至善廳
	114/05/23 南藝大音樂系-管弦樂團音樂會-三重協奏曲之夜 國家藝術文化中心衛武營音樂廳		114/11/23 南藝大音樂系教師室內樂音樂會-弦音琴語 浣沙藝術中心藝術館
	114/11/26 南藝大音樂系弦樂團音樂會-波西米亞之魂 臺中國家歌劇院中劇院		114/11/27 南藝大音樂系明日之星音樂會-童話森林 臺中國家歌劇院小劇場



	114/12/04 南藝大 音樂系管弦樂團 音樂會-羽舞狂想 嘉義市政府文化 局音樂廳		114/12/20 南藝大音樂系管 擊之星交流音樂 會 南藝大音樂系館 眾廳
---	---	--	--

(2) 音樂學院中國音樂學系

A. 執行 USR「傳統箏在地情-箏樂與歌謠、藝陣、鄉土畫的交陪」，透過改編與演奏在地相關作品，具體回應地方文化保存與傳承需求；114 年度取得臺灣重要音樂家許石遺族同意授權，完成改編許石之作品《學甲情調》，結合在地歌謠與地方故事，成為箏樂團演奏與教學之曲目。

B. 重要展演活動：

時間	活動名稱	地點
114/05/05	大師班講座：樂團暨指揮大師班 講師：鄭立彬	國樂系合奏廳
114/05/15	微學分講座：幕前與幕後的金色年華 講師：葉娟初	國樂系視聽室
114/05/23 114/05/24	「南藝·菁綻」國樂新星之夜	臺南文化中心原生劇場
114/05/25	「箏相見」	臺南文化中心原生劇場
114/06/05	微學分講座：個人風格的構建——如何在多元音樂環境中找到自己的聲音 講師：趙俊毅	國樂系視聽室
114/07/08 至 07/11	「潮音傳薪」—王培瑜潮州音樂大師班	國樂系合奏廳
114/09/21	「南方起藝」	臺南文化中心演藝廳
114/10/4	「府城箏韻 許石迴響」	許石音樂圖書館
114/10/13、 16、24	「樂景」2025 教師聯合音樂會	國家兩廳院 衛武營國家藝術文化中心表演廳 臺中國家歌劇院小劇場
114/10/25 114/10/26	「笙維修工作坊」 講師：何楓杰	國樂系 103 教室
114/10/29	「南藝·菁綻」招生音樂會	六甲保安宮
114/11/06	「笛演奏與實務」大師班 講師：吳宗憲	國樂系合奏廳
114/11/15	「國樂系畢業的視界」 主持：林亦輝	國樂系合奏廳



	與會人：曾韻筑、黃蔚傑、張婉俞、曾維庸	
114/11/19	「樂海揚帆」	大東文化藝術中心演藝廳
114/11/30	「樂遊南藝趣」	國樂系合奏廳
114/12/06	「百年聲景」	臺中豐原葫蘆墩文化中心演藝廳
114/12/13 114/12/14	「箏·優秀」	國樂系合奏廳
114/12/18	「中央音樂學院」臺灣訪問學術交流活動-南藝大專場音樂會	國樂系合奏廳

(3) 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

A. 114 年度持續推動多元藝術拓展與音樂社會服務活動，引領學生走出校園，實踐「藝術介入社會」之理念。本年度活動依性質區分為多種類型，包括於專業音樂廳舉辦之音樂會展演、深入偏鄉與社區之藝術服務活動、結合大學社會責任計畫之跨域藝術推廣、學生自主學習社群之成果發表，以及由學生策劃並帶領學生赴國外演出之國際交流活動，呈現本校藝術教育由校園走向社會、由在地連結國際之多元實踐成果。

B. 辦理活動如下：

日期	活動名稱	地點
114/06/16	「夏之歌」音樂會	臺南市長老中會錫安教會
114/11/22	汪汪出發：小黑的十四個相遇》繪本音樂會	臺南美術館二館跨域展演廳
114/12/1~3	聲聲織造—2025 鋼琴合作藝術講談音樂會	東華大學藝術學院音樂廳 國立蘭陽女子高級中學
114/12/21	一日評審席—二重奏馬拉松音樂會	衛武營國家文化中心 公共鋼琴
114/12/25	藝起果聖誕	果毅天主堂
114/12/31	西班牙嘉年華：音樂、藝術與美食饗宴	文藻外語大學公簡廳

(4) 視覺藝術學院材質創作與設計系透過結合「工作室專題」鼓勵學生多從事各種天然元素創作，藉此提升學生與不同族群和地域性文化對話的機會。此次舉辦美感教育體驗營，透過三種不同材質，讓本系學生學習如何運用所學來教導當地高中學認識當地植物、陶土製作以及燈罩設計。

(5) 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美。

A. 114 年度執行高教深耕計畫，藉由表演藝術相關工作坊與班



芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，展現南藝特有的美感教育品味，並讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，落實美感教育計畫目標。

- B. 「南藝班芝花劇團」目前成員有 28 人，分別來自應用音樂學系、材質創作與設計學系、藝術史學系、中國音樂學系、建築藝術研究所等，集結不同的領域的藝術家，共同創造一個永續發展的表演團隊。114 年劇團演出年度作品《後壁的伊真無閒》、《沒有吃蘋果》及《狂人教育》等 3 部作品，於校內外共演出 4 場，獲得觀眾好評。
- C. 結合地方創生學程，舉辦藝術下鄉音樂會 8 場，帶學生走出校園、將音樂帶入偏鄉，了解地方文史結合師生將平日在校研習專長，實際運用於社會服務等活動。

2.提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

本校積極實踐社會責任，與各社區密切合作，體現藝術推廣行動，並提供校內師生更多展演場域。

(1) USR 及藝與術計畫業務：

- A. 執行 114 年度「大學社會責任納入校務發展規畫」
 - (A) 本校於 114-116 年大學社會責任(USR)中長程計畫中，確立了「在地連結」、「人才培育」、「永續發展」及「藝術長照」四大核心發展目標。
 - (B) 為落實大學社會責任，由本校「大學社會責任推動委員會」擔任全校性協調中樞，統籌行政資源並整合校級與教師個人計畫；並為接軌國際永續趨勢，亦參照聯合國永續發展目標(SDGs)，研擬校級 USR 育成計畫，鼓勵教師跨學科合作，將藝術量能導入社會議題。
 - (C) 本校建立了一套標準化的「育成計畫管考機制」，以確保 USR 育成計畫之質量與效益。透過「徵件→外審→修



正→補助→執行→成果檢核→決議」的循環機制，體現

永續發展價值。本年度共核定六件育成計畫，如下表：

計畫名稱	所屬學院	計畫目標
大隆田生活美學進鄉計畫	視覺藝術學院	以生活美學的設計與策展，進入大隆田地區，將進行中小學的美感教育及大隆田地區的生活美學教育。
傳統箏在地情—箏樂與歌謠、藝陣、鄉土畫的交陪	音樂學院	以研習班帶領社區與樂齡族學習古箏，傳承具臺灣鄉土情懷之歌謠與箏曲。後續將結合藝陣與廟會音樂創編演出，展現草根文化能量；並與鄉土畫作對話，舉辦「畫與樂的感通」音樂會，展現視覺與聽覺的跨域共鳴。
在地文化藝術活化與再生：果毅天主堂閒置空間與社區創生計畫	文博學院	旨在活化果毅天主堂與周邊社區，有效運用閒置空間，促進跨世代共融與長者文化學習。透過藝術、音樂與展覽活動，將教堂轉化為兼具宗教、藝術、教育與社會服務功能的文化核心，提升場域使用率，並規劃藝術驻村與共享空間租借等模式，深化社區參與及未來發展。
方舟守護者—以藝術推廣實踐生命教育及環境永續計畫	音樂學院	呼應本校校務發展三大方向：「地方創生」、「藝術教育」與「公民美學素養」。以繪本藝術與音樂展演結合自然觀察與田野體驗，培養學生感知力與美感理解。並透過與在地國小合作，整合校內藝術與跨域資源，發展適齡美感教學，深化藝術教育的公共實踐價值。
柳營藝文美好共生—柳營地方共識設計行動	共同教育委員會	為協助柳營地方，完成地方旅行導覽圖及藝文環境街道家具整理設計概念，並推動地方創生共識活動、整理地方建築景觀美學，以作為未來柳營及南瀛地區藝文環境創生整合的行動基礎。
藝術進駐·溫暖歸宿—動物友善空間永續創生計畫	視覺藝術學院	結合學生藝術與設計專業，投入「臺南市動物之家—善化站」環境優化與生命教育推廣，提升動物福祉與收容形象，促進民眾認養與參與。藉由行動實踐大學服務地方的責任，增進人與動物互動理解，降低衝突風險，並以成果推展國際交流，推動永續發展願景。

(D) 本年度大學社會責任納入校務發展規劃中育成計畫重要活動如下

大隆田生活美學進鄉計畫			
時間	執行事項	說明	照片
114/04/14	「大隆田生活美學進鄉計畫」在地需求田調協調	官田國中地處偏遠，相對地無法長期有效的引進多元藝術相關師資；透過本校師生能量挹注，讓學生有多元學習的可能性與機會。	
114/06/15	「光」創作評圖展演	融入材質系創作與設計基礎課程，指導材質系參與計畫同學從官田地區進行田調，從中擷取設計元素，進行「光」作品的創作，以作為計畫執行場域隆田國中後續之策展任務。	

傳統箏在地情—箏樂與歌謠、藝陣、鄉土畫的交陪			
時間	執行事項	說明	照片



114/07/28-29	學甲箏社團交流	本校國樂系透過「傳統箏在地情—USR 大學社會責任計畫」連結在地，主動接洽大學甲婦女會箏樂團長並提供校內師生資源。	
--------------	---------	---	---

在地文化藝術活化與再生：果毅天主堂閒置空間與社區創生計畫			
時間	執行事項	說明	照片
114/07/10 114/08/18 114/09/19	果毅天主堂園區活化諮詢會議	本校藝術史學系于禮本老師、黃猷欽老師，與花蓮、臺東文化資產專業服務中心計畫主持人陸俊元老師、建築藝術研究所陳惠民老師，共同與天主教臺南教區黃麗娟修女合作，盤點大新營地區目前閒置的教堂空間，尋找具活化潛力的合作據點。	
114/07/16 114/07/29 114/09/03 114/09/18	果毅天主堂園區與建築調查	果毅天主堂歷經多次整修，但過去關於建築尺寸、外觀細節與平面空間配置的資料相當零散。為了更完整地記錄這座具有歷史意義的建築，本次計畫特別邀請建築藝術研究所研究生協助，進行實地測量、繪製平面圖，並製作教堂建築模型，讓學生能更深入瞭解教堂的空間特色與構造。	

方舟守護者—以藝術推廣實踐生命教育及環境永續計畫			
時間	執行事項	說明	照片
114/06/03	美術班第一次課程	本次為立人國小美術班第一次正式課程。課程開始由計畫主持人進行前導說明，介紹本計畫之整體課程規劃與後續活動安排，並以生命教育為核心，概述本次繪本創作課程的主題與方向。	
114/11/22	成果展--繪本音樂會	成果展以《汪汪出發：小黑的十四個相遇》生命教育繪本音樂會形式呈現，結合美術班學生的原畫、戲劇演出與弦樂團演奏，展現跨領域合作的完整成果。	

藝術進駐·溫暖歸宿—動物友善空間永續創生計畫			
時間	執行事項	說明	照片
114/10/08-29	志工體驗與觀察	體驗志工的工作內容，觀察動物之家工作人員的生活	



114/11/19	各區域設計方案提案 1	各區域設計方案第一次提案	
114/12/31	成果發表會	各區域完成設計，並公開發表設計成果	

114 年度 USR 成果展			
時間	執行事項	說明	照片
114/11/10-21	114 年度 USR 成果展	本校執行中 USR 萌芽計畫「重返與扎根—南瀛地區影像行動計畫」及六件育成計畫配合本校校慶辦理成果展活動	

B. 執行 114 年教育部補助藝術大學辦理特色領域計畫—「藝與術」：藝與術計畫秉持「藝術為主、技術為輔」的核心思維，深度整合文化資產調研維護、藝術創作詮釋與數位科技應用，整合本校五大學院與共同教育委員會的研究量能，建構以藝術為核心、技術為支撐的跨域平臺。

	
114 年度學生藝術創作競賽「南藝獎」—複審評審現場	「2025 第一屆博物館學與保存維護國際雙年學術研討會」
	
2025 演奏詮釋論壇暨大師班展演工作坊—彈撥組	2025 亞洲藝術學術論壇：黑境行動韓國藝術家金文貞/李東宰座談
	
董陽孜書法作品修復—原作媒材加固	本校圖書資訊大樓典藏品保存維護計畫—進行乾式除塵



【笙專業維修工作坊】—笙維修材料選用與介紹



家庭影像搶救暨復原行動：將切開相簿後的照片夾在漁網上陰乾



33 藝農市集—學生表演



逐格動畫實作現場工作坊

(2) 藝術推廣處

A. 藝術推廣處 114 年度高等教育深耕計畫主軸二「善盡社會責任」共同管考，開放校內學術與行政單位申請與辦理活動。

分項計畫 E 學生社會參與能力提升及成效，包含：E-1「偏鄉與地方創生議題」3 案、E-2「族群與社群串聯」4 案。

B. 主軸二：「善盡社會責任」，分項計畫 E-1「偏鄉與地方創生議題」，執行 3 案活動。

(A) 辦理「樂遊南藝趣」校園交流活動：114 年 11 月 30 日下午於本校國樂系合奏廳舉辦，本次活動由中國音樂學系教師與學生共同策劃，讓更多學習國樂的團隊走入專業藝術環境。以音樂為媒，共同譜出一場具深度與溫度的文化對話，也是本校善盡社會責任 USR 計畫「傳統箏之學院與社會的交陪」與深耕計畫之呈現。

(B) 辦理「深山中的實驗場：森山中的小居民」2 場系列課程：114 年 11 月 8 及 22 日臺南玉井偏鄉「芒子芒段」辦理活動，由建築藝術研究所鄭乘騏助理教授帶領「場域·結構·行動」組研究生，透過木工構築與動手實作，推廣生活美學並提升學生的工藝素養與社會參與能力。

(C) 辦理「美學私塾：一日限定體驗」活動：114 年 11 月 15



日於本校南書房一樓辦理活動，由藝術推廣處策劃，實現文化共享，普及全民美感教育，聘請學者專家從不同面相演繹美學與生活之內涵，藉此提升全民美學素養，關注偏鄉藝術資源創生及社區的美感養成。

C. 主軸二：「善盡社會責任」，分項計畫 E-2「族群與社群串聯」，執行 4 案活動。

- (A) 辦理「原聲藝語—阿美族傳統歌謠前進南島交流學習計畫」活動：114 年 9 月 17、24 日及 10 月 6、8 日分別於本校音樂系館 B303 教室、新加坡南洋藝術學院 4 樓大教室及 Bechstein World Music Hall 舉辦，由鋼琴合作藝術研究所帶領 15 位師生參與，藉由國際交流學習活動，與新加坡校內外師生分享本所學習阿美族音樂成果。
- (B) 辦理「關懷流浪動物之創新設計」活動：114 年 10 月 1 日、12 月 20 日分別於本校南畫廊 M1 教室及校外臺南市關懷流浪動物協會舉辦，由材質創作與設計系陳明鴻老師帶領 22、28 位本校師生參與，旨在培養學生整合色彩學與視覺傳達理論、網頁設計能力，以及實體手作技術，進行視覺設計應用創作，並關注流浪動物相關議題。
- (C) 辦理「紀錄電影美學教育講座：臺語電影中客語版的發現與探究—以『薛平貴與王寶釧』電影為例」活動：114 年 11 月 8 日美濃龍肚社區，由音像藝術媒體中心曾吉賢老師主持，這場講座是對經典作品的致敬，揭開了臺灣第一部臺語電影如何因應族群分布，進而演化出多元語種並存的獨特文化生態。
- (D) 辦理「2025 議題×藝術×族群：南藝工作營」活動：114 年 12 月 3 至 4 日分別於本校材質創作設計系設計工作室及藝術史學系空間 168 舉辦，本計畫透過與國際學者暨 UNESCO 主席 Dr. John Johnston 合作，推動議題導

向的藝術教育與跨文化交流，強化教學創新與學生的國際視野，同時結合在地社區與中學資源，深化本校在社會參與與文化理解上的實踐能量。

(3) 漢寶德紀念館 114 年展覽、參觀人次共計 3,664 人次及特展辦理情形說明如下：

- A. 常設展(三、四樓)：為紀念創校校長漢寶德的《青山餘韻》常設展，以旭日初升、烈日當空、落日餘暉等單元，呈現漢校長精采的人生及貢獻。
- B. 特展(二樓)：紀念館二樓為特展之展示空間，至 114 年 12 月，共策劃舉辦 3 場特展：

《日／失常》113.11.14-114.2.14	
展場海報	展場一隅
2024 OPEN CALL 新銳獎首獎得主林宏恩個展《形 X 構》114.2.22-114.4.2	
展場海報	展場一隅
雕塑家具展 114.4.19-114.6.8	
展覽海報	展場一隅
《共源 漢寶德筆墨築境作品展》114.6.5-114.12.31	
展覽海報	展場一隅



- C. 活動辦理：為實踐社會責任，紀念館一樓空間成為小型的藝術展演場域，看展同時參加活動，提供社區民眾及師生貼身體驗藝術的機會，日常落實生活美學並培訓美感志工群。

時間	活動名稱
114.5.3-114.5.24	天然纖維應用進階班成果展
114.11.13	志工導覽密笈培訓
114.11.15	美學私塾

(4) 視覺藝術學院材質創作與設計系

- A. 大隆田生活美學進鄉計畫：以設計創作課程結合田調與策展。將在地自然環境、文化、歷史及產業特色，轉化為生活美學的設計課程與策展課程，於視覺開放校園的官田國中學生進行課程分享，結合官田國中的教育場域與隆田夜市的公民生活場域，呈現關於「坐」與「光」的生活美學創作與「覓有光的所在」展覽展呈。
- B. 藝術進駐溫暖歸宿－動物友善空間永續創生計畫：材創系與臺南市動物之家善化站、臺南市關懷流浪動物協會等三方合作，推動「藝術進駐·溫暖歸宿－動物友善空間永續創生計畫」。此大學社會責任課程整合學術、公部門與民間資源，為動物福利與社區生態開創新合作模式。

(5) 視覺藝術學院建築藝術研究所

- A. 整合學生創作、分析、統整的思維模式，實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，並藉此將建築藝術推廣至各社區。
- B. 114 年「創意創作組」於高雄市駁二藝術特區參與「2025 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；「場域·結構·行動」組辦理「工作進行中」展覽；城鄉思維與實踐組以「地方轉場」為主題，辦理「糖鐵餐桌：記憶與軌道的交會」、「走進果毅後巷的生活風景」和「用行動打開地方的再生想



像」三場展覽。

(6) 除前述(4)、(5)活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 114 年度

辦理藝術展演活動如下：

時 間	主 題	活動內容、參展人	地 點
114/01/25~14/02/09	非常農村·彩稻進化曲	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組鄭乘騏老師帶領學生參加由屏東縣政府主辦 2025 屏東熱帶農業博覽會，針對「非常未來 Village Future」為主題，以屏東大武山為發想創作粉色山脈，形塑出農村生活的意象，讓民眾自在遊憩於稻田之中，體會自然的美好。	屏東熱帶農業博覽會
114/02/03~14/02/14	鄰光遠境	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組鄭乘騏老師帶領學生參加雲林縣政府主辦的 2025 北港燈會，以「鄰光遠境」為主題，「傳承、創新、永續」為核心，扣合雲林對城市永續發展理念及全球永續議題。本次 2025 北港燈會與糖都嘉年華共榮獲 IAA MUSE 國際創意大獎 1 鉑金 2 金。	顏思齊紀念碑
114/3/12~14/5/28	藝術家講座·藝術實踐	邀集校外四位藝術家進行系列藝術實踐講座活動	視覺館五樓教室
114/04/09~14/04/11	藝趣木工：小木匠成果與建築藝術展覽	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組鄭乘騏老師帶領學生對外推廣美感融入生活。舉辦 2 場工作坊：「藝趣木工：小木匠大挑戰！打造專屬小木椅」、「藝趣木工：自己做的最好玩！親手打造彈珠臺」	389 Gallery
114/05/10~05/20	「D……T (DOT)」第 16 屆(110 級)學生畢業展覽	材創系第 16 屆(110 級)學生畢業作品展於新北市藝文中心第 1、3 展覽廳展出。	新北市藝文中心第 1、3 展覽廳
114/05/10~14/5/20	2025 藝展新藝《混搭》	策展單位：應用藝術研究所 參展人：王采沂 王瑞華 方怡煊 杜昀庭 李騏光 李沛錦 吳竺恩 周靜怡 周俞均 倪苑茹 林祐安 林詒誠 洪仔宣 翁云修 莊孟文 張書瑋 張嘉欣 張雋沂 陳主兒 陳會森 楊縈繡 趙振皓 鄭羽珊 潘容鈞 劉鴻宇 Arwa Nasrulla Louis Kwok Clayton Salley	新 北 市 藝 文 中 心
114/5/14	創作，就是生成你的主體	這場講座從德勒茲與瓜達里的「無器官身體」概念出發，探討當代藝術創作如何不只是產出作品，而是在感覺、慾望、技術流中重新生成一種身體形式與感知結構。	本校視覺造形所視聽室
114/06/15~7/20	《在通往：「」的途中》聯展	從「最終成品」轉向「創作與研究的動態過程」。展名中的括號「」象徵著未竟與可能性的開放性空間，不僅回應了當代藝術中對於「非完成態」的辯證，更精準對接了藝術家於創作階段的狀態描述。 透過造形所在學學生李碩瑜擔任策展人，與陳文賢、蔡佩蓁、呂玫慧與李紫寧同為造形所在學學生共同策劃的聯展形式，巧妙構建了一個圍繞身體感知、展示空間與感性經驗的觀看空間。 指導老師：賴志盛	臺南市絕對空間
114/06/07	小腳腿紋理記憶工作坊	建築藝術研究所城鄉思維與實踐組汪文琦老師、陳惠民老師及學生透過設計實作活動，希冀提高	小腳腿公有零售市



		社區長輩參與意願與分享過往社區生活經驗，也特別邀請重溪國小課輔班學童擔任小助教，與長輩共同創作，這些創作不僅再現過往地景，更凝聚了社區世代間的記憶連結。	場
114/06/07	電影放映會 《魔法阿媽》	建築藝術研究所城鄉思維與實踐組汪文琦老師、陳惠民老師及學生透過舉辦電影放映活動吸引社區各年齡層的居民參與，透過《魔法阿媽》電影幽默的橋段引發輕聲笑語，整場放映宛如一趟回憶之旅，喚起居民對於社區曾有戲院的回憶與地方的歷史文化共鳴，達到社區意識凝聚。	小腳腿公有零售市場
114/9/6~114/9/14	2025 年應用藝術研究所所展評圖—材質實驗室	每一件作品都像是一場創作的遊戲，透過實驗性的技巧與偶然的結果，開啟了不確定性與創意的無限可能。形狀與質感在創作過程中轉變，從不拘一格到充滿趣味，表現出創作者對未知的好奇心與無畏的實驗態度。展覽中，觀者可以感受到每一個意外之美，體驗藝術創作的過程中如何充滿探索的驚喜與樂趣。這是一場關於意外、遊戲與創新的工藝冒險。	視覺館大扇、小扇、大廳、201、202 展演空間、圖書館藝象空間
114/09/25~11/13	2025 材質藝術祭-山!厝!手!	「山」對我們來說不只是背景，而是一個家的象徵。我們在山中創作、生活、實驗，這座山就像我們的工房，也是我們的庇護所。而「手」在臺語裡不只是「雙手」，也代表一個人的技術與專長——我們是「厝手」，不只是建築者，更是創造者。透過本次策展／活動，我們希望重新喚起社會對「厝手」的重視，並讓更多人看見這些創作背後所蘊含的時間、手藝、智慧與情感。	水色藝術工坊、材創系系館
114/10/05~114/10/30	《太陽看著的地方都是正面》個展	陳璿仁個展「那天在臺南租屋處爬上了頂樓，視線幾乎與遙遠彼方的夕陽對齊，那裡沒有地平線，我能想像他在層層房屋的後面緩緩落下直到看不見，而一個個屋頂上立定站好的鐵製水塔面向太陽行禮。」 指導老師：賴志盛	臺南市 Error22 (鱷鼠)
114/10/04~11/29	《的的的的的》'sssss 雙個展	本展覽計畫於海馬迴光畫廊舉辦郭恩碩與許芸瑄之雙個展，以畫廊空間作為感知與思考的實驗場域，呈現兩位藝術家在當代生活經驗中，對於時間、媒介、物質與身體狀態的不同回應方式。 指導老師：賴志盛	臺南市海馬迴光畫館
114/10/9-26	《城垣・藝境》府城美術創作校系聯展	本次展覽以「城垣文化-城牆的故事藝術聯展」為題，旨在透過藝術創作聯展等系列活動述說一個城垣文化來的文化歷程故事，並展現藝術如何跨越時空、文化界線與歷史的框架，不僅是單純的回顧過去，更是打破過去與未來、城牆內外界限的媒介。五大美術創作校系齊聚，展現府城 300 年文化底蘊與青年創作能量。	新光三越臺南新天地 6 樓 C 區文化館
114/10/24	AI 工作坊-AI 生成圖像的詮釋錯置與轉化	邀請韓國藝術家李東宰與金文貞主講「AI 工作坊-AI 生成圖像的詮釋錯置與轉化」工作坊	視覺館五樓教室
114/11/08~11/23	造形藝術研究所聯展《複合式家庭：與之相處之道》	家庭式的複合餐廳,裡面會賣小火鍋、挫冰、定食。情境之下不同的食物混搭、複合物件置放或是成員組構,你在那邊得到一個擬仿溫馨但品味素樸的環境,形式上,複合式餐廳雜揉了不同的文化情境、時代品味,使得這樣的框架中有各種不	臺南市醉美空間



		同類型的變異,但同時每一項食物進到裡面之後,最終感官都會回到家中,從這個狀態回應家庭概念的複合性和變異。 指導老師:陳蕉	
114/11/08	木工工作坊	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組鄭乘騏老師帶領學生以「深山中的實驗場」為主題,於玉井偏鄉「芒子芒段」辦理工作坊,透過帶領參與者於農村環境中觀察植物與動物,再以木工構築與動手實作出從自然意象發想的木製小物,也讓學生獲得帶領教學的實作經驗。	臺南市玉井區「芒子芒段」
114/11/22	社區參與工作坊	建築藝術研究所「場域·結構·行動」組鄭乘騏老師帶領學生以「深山中的實驗場」為主題,舉辦系列活動,透過到社區實作,於現地製作木椅、桌具,提供玉井芒子芒段的居民使用,也藉此傳達做中學,學中做的理念。	臺南市玉井區「芒子芒段」
114/11/13 ~ 114/11/19	重覆行為下的色彩形態展覽	建築藝術研究所創意創作組學生能從日常場域中主動觀察建築與環境之空間結構、尺度與光影特性,並轉化為具個人觀點之繪畫與形態描寫作品,展現分析性與概念導向的創作能力。	藝象藝文空間
114/11/29- 11/30	【2025 亞洲藝術學術論壇】	集結本所在當代藝術各領域進行研究、創作及教育之優秀畢業博士,邀請韓國知名策展人 Hwang, Binna 及臺灣當代藝術各界藝術家、策展人、學者進行四場不同領域專題論壇,探尋當代藝術黑境。	臺南市美術館
114/12/16	昆蟲的感知世界	探索昆蟲感受能力的過程中,除了發現超出我們想像的範圍,也讓我們更了解昆蟲與其他生物間微妙的關係。	階梯教室

(7) 音像紀錄研究所

A. 113 年美感教育計畫:紀錄片巡迴放映暨工作坊

- (A) 【紀錄電影美學教育講座:臺語電影中客語版的發現與探究——以『薛平貴與王寶釧』電影為例】,本場次活動來到成功大學,與年輕學子分享本校音像紀錄所師生於2013年夏天在苗栗尋獲第一部國人自製的35毫米歌仔戲電影《薛平貴與王寶釧》,分享當年如何在垃圾堆中找到並修復這部珍稀且具有文化意義的電影。
- (B) 【影藏的時光—錄影帶修復工作坊(臺北場)】:活動開場由曾吉賢老師帶來「為何我們要在民間搶救被遺棄的歷史影像?」專題演講;接著由謝侑恩老師帶來精彩的媒材史介紹及錄影帶修復教學,並帶領學員們進行實作。
- (C) 【影藏的時光—錄影帶修復工作坊(花蓮場)】:音像所從



本校出發，將「搶救家庭錄影帶行動」延伸至東臺灣，攜手國立東華大學辦理一日錄影帶修復工作坊。

- B. **【田野往返之路—研究生的地方合作經驗交流分享會】**：本所研究生林宇庭與建築所城實組的同學共同規劃了一場影像教育營隊。
- C. **【馬太鞍部落影像搶救行動紀錄】**：2025 年 9 月 23 日下午，花蓮縣馬太鞍溪沿岸爆發嚴重的水災，來自各地的大批民眾自發性協助災後復原作業，音像紀錄所的學生們也起了進入災區搶救家庭影像的念頭，由碩二學生劉通、黃秀如，以及碩一學生 apu'u 所組成的「影像搶救小分隊」正式進入光復鄉搶救災民的影像媒材，修復珍貴的影像與記憶。
- D. **第 29 屆烏山頭影展座談會暨巡迴影展**：我們以「內在殘響」作為策展主題，回應創作者與觀眾在數位時代中對影像所懷抱的複雜情感。
- E. **碳精棒露天放映工作坊**：本次放映活動在官田國中的校門口放映膠卷電影，邀請在地居民一同觀影交流，回到早期廟口露天電影的氛圍，喚起人們對過往記憶的情感，以及珍視影像的觀念。
- F. **【教育部第四期大學社會責任實踐計畫(USR)：重返與扎根—南瀛地區影像行動計畫】**：本計畫以「影像為媒介」推動地方連結與教育實踐，結合大學師生與地方夥伴能量，包括與官田國中、篤加國小及臺南市立博物館合作辦理青少年影像營隊；走入玉井、北門等地辦理「社區影像培力」、「家庭錄影帶修復」與「社區記憶工作坊」；結合神腦科技文教基金會及地方藝術家，辦理「走訪東山：紀錄光影間的產地日和」，以影像連結地方產業、文化與生活等。

(8) 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

- A. 114 年 9 月至 12 月執行高教深耕「文博學院中長程計

畫」以「老地方」工作坊：規劃四場講座，分別從口述歷史、社區營造、宗教信仰與建築裝飾等角度出發，分享在田野調查與實務操作中的觀察與經驗。實作的部分則以雙鳳宮為核心，進行口述歷史訪談與紀錄，學會口述歷史訪談與紀錄、物件蒐集、整理和空間脈絡分析等三層面，理解社區存續之重要性。透過訪談互動，拉近南藝學生與大崎居民間的距離，增加學生對於雙鳳宮及社區的認識。

- B. 「114 年高教深耕 USR—大新營地區教會閒置空間與社區創生計畫」，果毅天主堂「藝起果聖誕」成果展，南藝大團隊於天主堂現場推出「果毅天主堂小史」展覽，邀請社區居民、外地教友與多位老教友重返堂區，在熟悉的空間中，共同回望屬於地方的信仰與生活記憶。



南藝師生與教區人員大合照



南藝師生與教區人員大合照

- C. 黃猷欽副教授承接嘉義市立美術館「博物館專業人才培訓計畫委託服務案」於 114 年 8 月至 10 月辦理 8 堂課，培訓主題共可分為六大類：典藏後臺實作、觀眾研究與美術館營運管理、科技藝術的實踐與發展趨勢、研究詮釋到展覽策畫、文化平權的推動與想像。總參與人數為 232 人，專業人士與一般學員比例相近，呈現均衡、多元、跨領域參與的特徵。
- D. 許遠達教師、陳嘉惠同學、孔媛同學、余松霖同學、黃宥臻同學、鄭詠蓁同學、材質創作與設計系與臺南市立官田國民中學、辦理教育部 114 年度 USR 育成計畫補助之展覽《覓，有光ê所在》，於 114 年 11 月 8 日至 12 月 30 日在



臺南市立官田國民中學正門右側林區展出，每日 17:00 至 21:30 開放自由參觀。並於 114 年 11 月 9 日（日）許遠達教師與材質創作與設計系鄭正雄主任於臺南市立官田國民中學辦理作伙弄燈隆創意燈飾工作坊。

- E. 「第十九屆藝術史教育扎根研習營」，於 114 年 3 月 22 日假國立臺南生活美學館演藝集會展覽館 3 樓國際會議廳舉辦，本次主題為「言之有物·超然物外」，由黃翠梅教師、盧泰康教師、潘亮文教師及孫淳美教師擔任講師，當日共 80 人次參加活動。

（9）文博學院博物館學與古物維護研究所

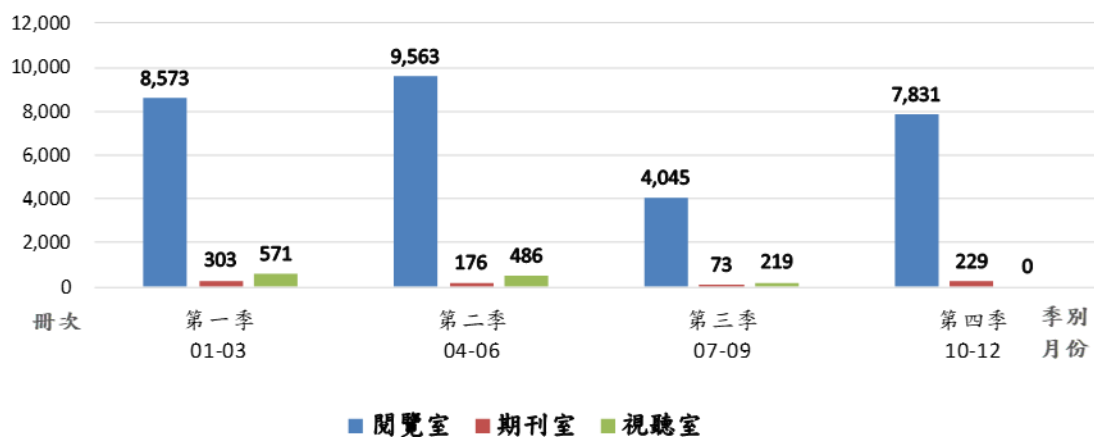
- A. 曾信傑副教授、耿鳳英教授承接 114 年「嘉義市立博物館近用推廣計畫」勞務委託案，辦理「博物館主題創意導覽培訓工作坊」、「博物館創意導覽論壇」，透過系統化的培訓課程，針對雲嘉南高等中南部縣市博物館與地方文化館從業人員，強化導覽專業技能。
- B. 本所曾信傑副教授、耿鳳英教授承接 114 年「嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」勞務委託案，辦理「2025 年縣道 168 藝穗節」，讓民眾深入認識嘉義縣各地鄉鎮文化的豐富性與獨特性達到地方知識的傳承與擴散。

3.持續提供完善的圖資館服務：

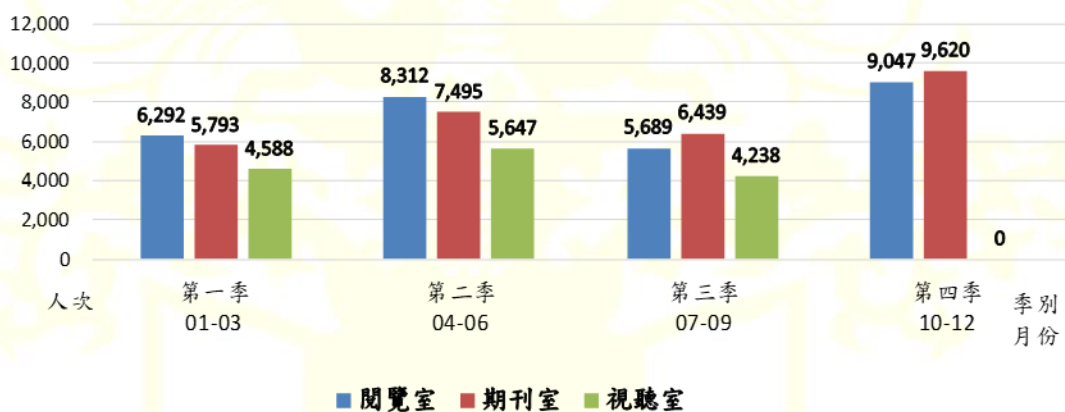
- （1）收藏冊數 22 萬 8,023 冊、電子資料 214 萬 5,728 份、非書資料 6 萬 8,999 份及現期書報 338 份。
- （2）圖書閱覽座位數 167 位。
- （3）借書(含視聽資料及其他館藏)1 萬 5,063 人次。
- （4）圖書(含視聽資料及其他館藏)借閱 3 萬 5,425 冊。
- （5）線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 17 萬 3,591 人次。
- （6）館際合作國內(件)貸入 344 件、借出 82 件。



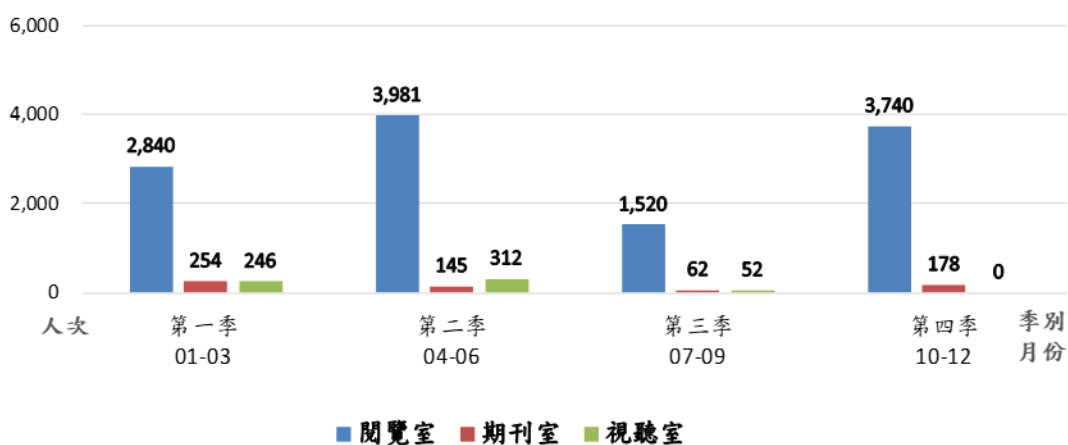
國立臺南藝術大學114年度圖書館流通數量統計



國立臺南藝術大學114年度圖書館進館人次統計



國立臺南藝術大學114年度圖書館借閱人次統計





（四）其他目標

強化行政管理，提昇服務品質

1. 114 年薦派員工赴他機關教育訓練 115 場次、參訓 120 人次；自行辦理員工教育訓練 11 場次、參訓 340 人次。
2. 推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
3. 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
4. 為提倡教職員工正當活動、調劑身心，並促進情感交流、凝聚本校教職員工向心力，本校於 114 年 11 月 15 日與體育中心合辦本校 29 週年校慶教職員工生健走/路跑活動，並致送全體教職員工每人一件運動上衣，營造一個人性關懷、互動良好的組織文化，強化團隊的競爭力。

（五）114 年投資績效目標達成情形

114 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公營機構（含外幣定存）、債券附買回交易（RP）及投資 ETF。

1. 定期存款業務：114 年度截至 12 月底臺幣定期存款計 259 筆，金額 12 億 8,205 萬元；美金定期存款計美金 28 萬元(折合新臺幣 844 萬 8,065 元)，總計 114 年度利息收入 2,269 萬 6,313 元。
2. RP 因市場資金多利率未優於定存利率，因此 114 年無進行 RP 交易。
3. ETF 投資：截至 114 年度 12 月底投入成本 4,935 萬 2,655 元，其中 114 年度贖回 ETF 獲利 98 萬 4,421 元，投資報酬率 37.34%；另 114 年度固定配息收入 158 萬 1,580 元。

二、財務變化情形



（一）業務收支及餘絀執行情形

1. 總收入：6 億 2,193 萬 4,738 元，包括業務收入 5 億 6,904 萬 4,511 元，業務外收入 5,289 萬 227 元。
2. 總成本與費用：6 億 2,309 萬 6,442 元，包括業務成本與費用 5 億 8,627 萬 9,509 元，業務外費用 3,681 萬 6,933 元。
3. 本年度餘絀：收支相抵後短絀 116 萬 1,704 元。
4. 本年度決算短絀數較預算編列短絀數 2,708 萬元，減少短絀 2,591 萬 8,296 元，主因利息收入較預期增加，暨實際發放予正式職員之薪資、考績與年終獎金等用人費用，暨電費、計時與計件人員酬金等實際支付數較預期減少所致。
5. 本年度決算短絀數較上年度決算短絀 1,533 萬 1,670 元，減少短絀 1,416 萬 9,966 元，主因本年度教學研究補助收入、利息收入及投資賸餘較上年度增加所致。
6. 另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，114 年度為實質賸餘 5,358 萬 974 元。

（二）資產負債情況

1. 資產總額 25 億 5,446 萬 8,833 元：
 - (1) 流動資產 6 億 5,086 萬 9,110 元，占 25.48%。
 - (2) 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 8 億 7,012 萬 4,440 元，占 34.06%。
 - (3) 不動產、廠房及設備 9 億 7,834 萬 9,632 元，占 38.3%。
 - (4) 無形資產 243 萬 2,664 元，占 0.1%。
 - (5) 其他資產 5,269 萬 2,987 元，占 2.06%。
2. 負債總額 1 億 7,759 萬 111 元。
3. 淨值總額 23 億 7,687 萬 8,722 元。



(三) 可用資金變化情形

1. 114 年度期初現金及定存 1,265,053 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 103,358 千元、資本門現金收支淨增 77,980 千元、長期投資現金淨減 46,164 千元及其他(短期墊款、其他負債等)現金淨增 1,974 千元，致 114 年底現金餘額及定存達 1,402,201 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)31,959 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金、暫收及待結轉帳項)119,058 千元與資本門補助計畫尚未執行數 123,071 千元，期末可用資金為 1,192,031 千元。
2. 114 年期末可用資金實際數 1,192,031 千元較預計數 1,121,822 千元增加 70,209 千元，主因獲政府機關專案計畫資本門補助款較預計增加所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形

114 年

單位：千元

項目	114 年 預計數	114 年 實際數
期初現金及定存 (A)	1,171,123	1,265,053
加：當期經常門現金收入情形 (B)	608,868	635,060
減：當期經常門現金支出情形 (C)	549,200	531,702
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	16,339	140,869
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	39,304	62,889
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)	0	-46,164
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0
減：當期長期債務償還 (I)	0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	-66	1,974
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	1,207,760	1,402,201
加：期末短期可變現資產 (L)	23,045	31,959
減：期末短期須償還負債 (M)	91,132	119,058
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	17,851	123,071
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	1,121,822	1,192,031



其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	0
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	0
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	114 年預計數	114 年實際數
債務項目							

註：

1. 現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
2. 經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
3. 經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
4. 動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
5. 動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
6. 流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
7. 投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
8. 長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
9. 其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
10. 短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
11. 短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
12. 可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
13. 其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建



工程預算與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。

14. 期末已核定尚未編列之營建工程預算係指可行性評估業經行政院或本部核定之營建工程，其截至當年底尚未編列完成之工程預算數，該等預算數預計於以後年度編列。
15. 前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

三、檢討及改進

（一）辦理相關計畫案或補助案應謹慎積極

114 年所設立之財務規劃目標，大致皆已達成；惟因學務處相關人員業務疏失導致補助款被收回，未來各單位執行計畫應更謹慎與積極。

（二）學務處檢討報告

有關教育部收回本校 114 年度輔導身心障礙學生工作計畫全額補助款 155 萬 9,775 元（包含招收及輔導身心障礙學生工作計畫 98 萬 0,661 元及推動身心障礙學生職涯輔導補助計畫 57 萬 9,114 元），檢討說明如下：

1. 本案因學務處網頁誤植該計畫人員執掌業務內容，與函報教育部之執掌有出入，致教育部認定本校將輔導人員挪用辦理非特殊教育業務；故教育部依據「教育部補助大專校院招收及輔導身心障礙學生實施要點」第 7 點第 4 款規定收回本校補助款。
2. 學務處後續進行內部檢討改進作法如下：
 - (1) 即時更新及檢視相關網站資訊，確保公開資訊正確性。
 - (2) 招聘計畫案人力前，必先明確劃分權責範圍及業務職掌；人員到職後清楚說明計畫案工作內容。
 - (3) 單位主管亦也會持續檢視及關心人員的實際工作內容，以避免再次發生類似情形致使補助款收回。

四、其他事項



(一) 0121 嘉義大埔地震及後續餘震災損及復原情形

1. 114 年 1 月 21 日凌晨發生規模 6.4 地震且後續多次餘震，本校鄰近震央，故多處建物及設備造成了相當程度的損壞。
2. 本校業邀請國家地震工程研究中心、內政部建研所及結構技師等結構專家進行初步檢查；並委請臺南市結構工程技師公會(以下簡稱結構公會)進行詳細勘查及提出修復建議及修復費用評估，以確認本校建物結構安全問題。
3. 經專家評估，地震修復經費約需 1 億 6,311 萬元，含：
 - (1) 校舍建物部分：音樂系館、音像大樓、圖資大樓、視覺館、國樂系館、古物所、第一六學生宿舍、第二學生宿舍、第五學生宿舍及職務宿舍之修復，參照臺南市結構技師公會及委員意見調整後之經費為 1 億 6,008 萬元。
 - (2) 財物部分：設施災損修復概估所需經費為 303 萬。
4. 經向教育部申請補助經費 1 億 6,311 萬元，114 年 5 月 7 日獲核定補助 6,600 萬元，分 3 期，預估復原期程需 2.5 年。
5. 災後修復情形：
 - (1) 建物修復情形：
 - A. 「1140121 大埔地震校舍災損修復工程」委託技術服務勞務採購案：預算金額為 848 萬 9,845 元。
 - B. 114 年 6 月 25 日由立信工程顧問公司得標，114 年 7 月 2 日召開協調會，114 年 8 月 25 日廠商提送第一次修正規劃及基本設計資料，因勞務委託廠商基本設計所需修繕經費遠超過先前提報教育部申請經費，遂於 114 年 9 月 18 日將災損修繕工程案所需經費，提送校務基金管委會審議，然修繕經費過於龐大，而決議撤案，另行研議施工工法與規劃。



- C. 114 年 10 月 2 日及 14 日召開災損建物基本設施規畫施工討論會，在有限經費下討論施工工法以降低修繕費用並排列修繕優先順序，俟勞務委託廠商依會議討論修正基本設施規劃後，再行提案送校務基金管委會審議，並於 114 年 11 月 23 日提送校務基金管理委員會審議通過。
- D. 本校於審查核定勞務委託廠商提送各棟災損修復細部設計預算書圖後，辦理後續工程招標相關作業；目前局部分建物修繕，已陸續完成，如音像大樓 6 樓多功能教室隔間已修復、音樂系館 A 棟往 310 教室樓梯修繕已完成等。

(2) 財物部分：

- A. 音像大樓電梯汰換：契約金額 168 萬元，於 114 年 7 月 15 日由臺灣奧的斯電梯股份有限公司得標。履約期限為決標日起 550 天內完成，預計 115 年 11 月底完工。
- B. 音樂系豎琴修復：契約金額 63 萬元，於 114 年 4 月 22 日由向功學社音樂中心股份有限公司臺南分公司得標，並於 114 年 10 月 16 日完成修復。

(二) 丹娜絲颱風及 0728 西南氣流豪雨災損及復原情形

1. 114 年 7 月 6 日丹娜絲颱風晚間 11 時 30 分由嘉義布袋登陸，強勁的風勢造成電線桿斷裂，使得臺南多處大停電，本校亦無倖免，所幸停電數小時即復電。接續又遇 0728 西南氣流豪雨，第一波為 7 月 28 日至 31 日，第二波為 8 月 1 日至 3 日。長延時強降雨幾乎涵蓋所有中南部地區，總雨量直逼過去極端降雨量最多的莫拉克颱風。
2. 兩次事件已對本校校舍建築、室內外設施及教學研究資源造成重大影響，本校已先就樹木倒塌部分已陸續移除並恢復通行，相關設備設施損壞、音樂系因地震損壞設置的圍籬損壞倒塌、門窗損壞，上開損壞較輕微部分，業已小額採購部分，陸續修復。



3. 災損較嚴重之材創系建築物滲漏水、圖資大樓金屬屋頂滲水導致天花金屬板脫落、國樂系機車棚邊坡淘空現象、攔砂壩因雨水大量沖刷坡地致淤積及排水口阻塞致第二大門車道形成洩水道等之問題；經過專家現場評估並向教育部申請補助經費 3,223 萬元，教育部核定補助經費 2,930 萬元，預估復原期程需 1.5 年。
4. 災後修復情形：
 - (1) 攔砂壩排水口已於 114 年完成改善。
 - (2) 圖資大樓金屬屋頂滲水導致天花金屬板脫落之改善工程：考量建物施工工序及介面部分，規劃併入地震災損勞務委託契約變更項目後，再行辦理後續工程標案作業。
 - (3) 其餘災損修復工項，預計 115 年底前完成。

（三）校務基金管理委員會會議召開情形

114 年召開校務基金管理委員會會議 4 次，說明如下：

1. 113 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 114 年 3 月 11 日召開，會中討論議案 10 案。
2. 113 學年度第 4 次校務基金管理委員會會議於 114 年 5 月 8 日召開，會中討論議案 8 案。
3. 114 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 114 年 9 月 18 日召開，會中討論議案 10 案。
4. 114 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 114 年 11 月 13 日召開，會中討論議案 9 案。

（四）投資管理小組會議召開情形

114 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

1. 113 學年度第 2 次投資管理小組會議於 114 年 5 月 21 日召開，會中討論議案 1 案。
2. 114 學年度第 1 次投資管理小組會議於 114 年 10 月 23 日召開，會中討論議案 1 案。



附件：學生參與競賽獲獎情形

系所	姓名	參賽日期	主辦單位	競賽、展演、會議等名稱	獎項名次
音樂學系	李采宸	113/11/19	臺南市政府	113 年全國音樂比賽長笛獨奏-高中職 A	優等
中國音樂學系	黃品綸	114/3/23	國立臺灣藝術教育館	箏獨奏高中職 A 組	特優第一名
	蔡伊庭	114/3/22	國立臺灣藝術教育館	柳琴大專 A 組	特優第三名
	李垣瑩	114/3/29	國立臺灣藝術教育館	揚琴大專 A 組	特優第二名
	黃靖茵	114/6/08	美麗新世界音樂藝術中心	柳琴大專音樂班組	優等第一名
	吳佳瑜	114/3/16	臺南市政府文化局 臺南市音樂協會	古箏 高中音樂班組	優等第一名
	張庭恩	114/6/1	美麗新世界音樂藝術中心	古箏 高中音樂班組	優等第一名
	賴妙華	114/8/09	中華民國國樂學會	古箏個人賽高中組	金獎
	莊采婕	114/3/23	國立臺灣藝術教育館	箏獨奏高中職 A 組	特優第二名
	林芷亦	114/3/16	臺南市政府文化局 臺南市音樂協會	古箏 高中音樂班組	優等第一名
	林芷亦	114/8/16	中華民國國樂學會	古箏個人賽高中組	金獎
	鄭文君	114/8/16	中華民國國樂學會	古箏個人賽高中組	金獎
	甘庭筠	114/8/16	中華民國國樂協會	古箏個人賽高中組	銀獎
	甘庭筠	114/6/01	美麗新世界音樂藝術中心	古箏高中音樂班組	優等第二名
	徐姍莉	114/8/16	中華民國國樂學會	古箏個人賽高中組	金獎
	郭晏瑜	113/12	國際青少年與兒童教育協會	彈撥樂器組 青年獨奏組	冠軍
	郭晏瑜	114/5/06	黃鐘獎執行委員會	黃鐘獎 2025 世界古箏大賽 青少年音樂班組	金獎
	郭晏瑜	114/8/09	中華民國國樂學會	古箏 重奏組 大學組	金獎
	郭晏瑜	114/8/09	中華民國國樂學會	古箏 重奏組 高中組	金獎
	陳柔安	114/8/16	中華民國國樂學會	古箏個人賽高中組	金獎
	陳柔安	114/8/12	香港中外文化藝術交流協會	少年專業組	銀獎
	顏詠羚	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	特優第一名
	吳宥萱	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	特優第二名
	林弘易	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	特優第三名
	鄭宇彤	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	特優
	張詠晴	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	特優
	黃馨瑩	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	優等
	許軒瑋	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	優等
	楊慧玲	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	優等
	陳竑宇	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	優等
	林敬傑	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏高中職 A 組	優等
	劉育榕	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	特優第一名
	張尹瑄	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	特優第二名
	王淳丞	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	優等
	周子勤	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	優等



傅雲柔	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	優等
廖悅筑	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	特優第一名
黃歆芸	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職 A 組	優等第二名
何孟展	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽唢吶獨奏高中職 A 組	優等第一名
蘇亮誠	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組	特優第一名
郭紫瑩	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組	特優第二名
游秉宸	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優第一名
廖呈盛	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優第二名
張琮浩	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優
楊政穎	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優
呂沛蓉	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	優等
彭裕峰	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏高中職 A 組	優等第一名
郭紫瑩	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏高中職 A 組	優等第二名
游秉宸	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優第一名
廖呈盛	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優第二名
張琮浩	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優
楊政穎	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	特優
呂沛蓉	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏高中職 A 組	優等
彭裕峰	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏高中職 A 組	優等第一名
郭紫瑩	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏高中職 A 組	優等第二名
陳紫妍	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優第一名
葉佳桓	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優第二名
王祈竣	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優第三名
林婉靜	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
高正誠	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
葉佳倫	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
賴宣昕	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
黃美涵	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優



潘湘文	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
黃瑋傑	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	特優
施欣霏	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	優等
吳美玟	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	優等
陳萬銓	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	優等
陳宏彥	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	優等
吳貞禎	114/11/05	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組	優等
吳唯民	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏大專 A 組	特優第一名
劉宙逸	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏大專 A 組	優等第二名
姜智助	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏大專 A 組	優等
許意珊	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽中胡獨奏大專 A 組	優等
盧郁涵	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽高胡獨奏大專 A 組	特優第一名
陳舒涵	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽高胡獨奏大專 A 組	特優第二名
林欣妤	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽高胡獨奏大專 A 組	特優
趙佑恩	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽高胡獨奏大專 A 組	優等
王子宜	114/11/04	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽高胡獨奏大專 A 組	優等
梁元弘	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽唢吶獨奏大專 A 組	特優第一名
李育誠	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽唢吶獨奏大專 A 組	特優第二名
李昭穎	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽唢吶獨奏大專 A 組	特優
蔡嘉樺	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽唢吶獨奏大專 A 組	特優
鄭宛勤	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優第一名
蔡宜樺	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優第二名
吳家瑋	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優
倪伯翰	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優
盧天恆	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優
薛惠安	114/11/25	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笛獨奏大專 A 組	特優
吳枳葵	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組	特優第一名
姜毅澤	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組	特優第二名



	陳泳銜	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組	特優
	賴筑筠	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組	特優
	梁元溥	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組	特優
	鄒伯恩	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優第一名
	吳家瑋	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優第二名
	倪伯翰	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優
	盧天恆	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優
	薛惠安	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優
	蔡宜樺	114/11/26	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組	特優
	陳奕楷	114/11/28	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽大提琴獨奏大專 A 組	優等第三名
	藍皓丞	114/11/28	臺南市政府教育局	114 學年度臺南市學生音樂比賽低音大提琴獨奏大專 A 組	優等第三名
鋼琴合作藝術研究所	柯昱安	113/12/28	任蓉表演藝術學坊	我們喜愛的歌-Y 唐歌曲研討會. 演唱會 (專業組)	金獎
民族音樂學研究所	鄭玉卿	114/1/9	International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)	48th World Conference	論文發表
	王證鈞	114/1/10	International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)	48th World Conference	論文發表
應用音樂學博士班	章玉人	114/6/24-27	Stiftung Universität Hildesheim and Hanover University of Music, Drama and Media (HMTMH).	15th International Doctoral Workshop in Ethnomusicology	論文發表
	劉欣儒	114/1/13	International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)	48th World Conference	論文發表
	黃彥斌	113/11/10	客家委員會	爵對炙熱-東區爵士音樂節	展演
	黃彥斌	113/11/21	高雄市立英明國中管弦樂班	從臺灣到波蘭的爵士之旅-講演會	展演
	黃彥斌	113/12/24	好有感覺	專輯 A letter to Poland 發行	展演
	黃彥斌	113/12/30	內惟藝術中心	2025 新年講讀音樂派對	展演
	黃彥斌	114/4/06	高雄流行音樂中心	爵對有春- inNermost 三重奏	展演
	黃彥斌	114/6/14	誠品書局	A Letter to Poland 爵士小提琴專輯分享會	展演
	黃彥斌	114/6/21	爵式 WiJazz Records	爵式-A Letter to Poland 專輯分享會	展演
藝術創作理論研究所博士班	洪雅惠	113/12/17	教育部	113 年青年壯遊臺灣-尋找感動地圖實踐計畫	走讀行腳獎
	洪雅惠	113/12/17	教育部	113 年青年壯遊臺灣-尋找感動地圖實踐計畫	影片佳作獎
	陳昱榮	114/4-114/6	GlogauAIR in Berlin	駐村現地創作	入選
造形藝術研究所	呂玫慧	113/12	世安文教基金會	2025 世安美學獎	入選
	梁芸睿	114/1	高雄市政府文化局	2025 高雄獎繪畫性暨版次藝術	入選



應用藝術研究所	鄭育	114/1	高雄市政府文化局	2025 高雄獎空間性藝術	入選
	伍立瑋	113/10/04	臺南市政府文化局	南瀛獎 空間與複合媒體類	佳作
	伍立瑋	114/9/20	臺南市政府文化局	臺南美展 傳統工藝類	入選
	伍立瑋	114/9/22	臺東縣政府文化處	臺東美展 新媒體藝術類	入選
	蘇冠慈	113/9/19	新竹市文化局	金玻獎	優選
	白桐嘉	114/9/22	臺東縣政府文化處	臺東美展 立體造型與傳統工藝類	第一名
建築藝術研究所	郭宗暉	113/11/18	Australian Wood Review	MAKER OF THE YEAR 2024	HIGHLY COMMENDED
	蕭湘穎	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	城市商旅最佳設計獎(第一名)
	蕭湘穎	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	蕭湘穎	113/9/1	社團法人臺南市建築師公會	社團法人臺南市建築師公會「三年級學生設計新人獎」徵選	三年級學生設計新人獎
	黃茗宏	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	黃茗宏	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	黃茗宏	113/9/1	社團法人臺南市建築師公會	社團法人臺南市建築師公會「三年級學生設計新人獎」徵選	三年級學生設計新人獎
	林育德	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	優選獎(第三名)
	林育德	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	李岳怡	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	林冠妤	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節創意設計競賽建築與空間設計類	入圍獎
	陳心妤	114/2/3-114/2/14	雲林縣政府	2025 北港燈會	邀請展出
	吳承洋	114/2/3-114/2/14	雲林縣政府	2025 北港燈會	邀請展出
	張少庭	114/2/3-114/2/14	雲林縣政府	2025 北港燈會	邀請展出
	黃心如	114/2/3-114/2/14	雲林縣政府	2025 北港燈會	邀請展出
	謝昊耿	114/2/3-114/2/14	雲林縣政府	2025 北港燈會	邀請展出
	陳心妤	114/1/25-114/2/9	屏東縣政府	2025 屏東熱帶農業博覽會	邀請展出
	吳承洋	114/1/25-114/2/9	屏東縣政府	2025 屏東熱帶農業博覽會	邀請展出
	張少庭	114/1/25-114/2/9	屏東縣政府	2025 屏東熱帶農業博覽會	邀請展出
	黃心如	114/1/25-114/2/9	屏東縣政府	2025 屏東熱帶農業博覽會	邀請展出
	謝昊耿	114/1/25-114/2/9	屏東縣政府	2025 屏東熱帶農業博覽會	邀請展出
動畫藝術與影像美學研究所	林亭羽	114/8/15	金馬賓館當代美術館	2025 影像沙盒 Video Sandbox 影像藝術徵件	入選
	林亭羽	114/7/31	新竹市文化局	2025 【241 Small Space Project】	入選
	黃姿婷	114/7/31	新竹市文化局	2025 【241 Small Space Project】	入選
	林亭羽	114/2/27	王道銀行教育基金會	2025 堤頂之星 2.0 補助徵件計畫	決選獲補助
	黃姿婷	114/2/27	王道銀行教育基金會	2025 堤頂之星 2.0 補助徵件計畫	決選獲補助
	胡心鏹	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選



	陳鈺琇	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	林沛涵	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	王楚雯	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	戴翊芳	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	葉恩彤	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	劉新妍	114/5/4	高雄市政府文化局	2025 青春設計節沉浸式光影藝術創作競賽	優選
	黃至瑄	114/6/20	臺南市政府文化局	2025 臺南美展立體造型類	佳作
	陳妍妮	114/6/18	新竹生活美學館	114 年璞玉發光-全國藝術行銷活動	入選
	陳妍妮	114/6/26	新樂園藝術空間	2025 新樂園第六屆媒體影像展	入選
音像紀錄研究所	蘇庭頡	114/5/10	臺灣 ACG 研究學會、國立臺南藝術大學、國立政治大學	動漫遊臺灣 2025」國際學術研討會	無名次之論文發表
應用音樂學系	邱佑明	114/5/4	青春設計節	音樂設計類	評審團獎
	江晟榮	114/8/23	文化部	臺灣原創流行音樂大獎 客語組	佳作
	溫其希	114/5/31	上海東方藝術中心	2025 上海東方藝術中心 海上雅樂·蘭一弦歌幻聽雅集：古琴、巴揚、阮與電子樂音樂會（音樂製作與設計）	-
	余帛諭	114/6/30	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心	2025 Open House - 《眾人的搖擺》Open Call 甄選計畫	獲選團隊
	李昱杰	114/6/30	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心	2025 Open House - 《眾人的搖擺》Open Call 甄選計畫	獲選團隊
	湯銘鴻	114/6/30	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心	2025 Open House - 《眾人的搖擺》Open Call 甄選計畫	獲選團隊
藝術史學系	陳昱君	114/7/1-115/2/28	國家科學及技術委員會	大專學生研究計畫(大專學生參與專題研究計畫)	核定通過
	姚品彤	114/7/1	國家科學及技術委員會	大專學生研究計畫(大專學生參與專題研究計畫)	核定通過
	林佩萱	114/3/30	教育部	114 年全國大專校院學生社團評選暨觀摩活動【大學校院組—自治性、綜合性】	佳作
	劉欣旻	114/3/30	教育部	114 年全國大專校院學生社團評選暨觀摩活動【大學校院組—自治性、綜合性】	佳作
藝術史評與古物研究碩士班	黃微芬	114/3/7	國立臺灣師範大學設計學系	第二屆臺灣設計研究獎	優秀獎
藝術史評與古物研究博士班	黃麗玲	114/3/7	國立臺灣師範大學設計學系	第二屆臺灣設計研究獎	優秀獎
博物館學與古物維護研究所	林昱君	114/6/10	教育部	新南向學海築夢計畫	獎補助
	黃璽激	114/6/10	教育部	新南向學海築夢計畫	獎補助
	蕭安軒	114/6/10	教育部	學海築夢計畫	獎補助
	游智瑋	114/6/10	教育部	學海築夢計畫	獎補助
	黃郁樺	114/6/10	教育部	學海築夢計畫	獎補助
	林佳怡	114/6/10	教育部	學海築夢計畫	獎補助