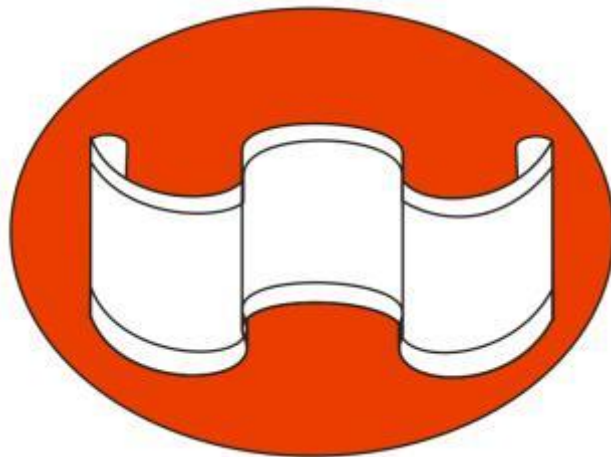


國立臺南藝術大學
105 年度財務規劃報告書



中華民國一〇五年四月編印



目次

壹、教育績效目標.....	1
一、學校現況.....	1
二、願景與發展方向.....	9
三、近三年重要研究、產學合作及展演成果.....	11
四、績效目標.....	13
貳、年度工作重點.....	20
一、領先國際市場.....	20
三、創新數位教育.....	22
三、擁抱開創文化.....	23
四、產學共創未來.....	24
五、打造特色校園.....	25
參、財務預測.....	26
一、105 年預算概要.....	26
二、105 年至 107 年可用資金變化情形.....	28
肆、投資規劃.....	30
伍、風險評估.....	31
一、國內少子化現象嚴重衝擊大學招生.....	31
二、學校自籌經費能力不足.....	32
三、人事費比例過高.....	33
陸、預期效益.....	34



圖表目次

圖 1.教學單位組織圖	2
圖 2.行政單位組織圖	5
表 1.近 3 年教師人數統計表	8
表 2.近 3 年學生人數統計表	8
表 3.近 3 年職員人數統計表	8
圖 3.校務發展規劃基礎架構圖	10
表 4.102-104 學年度教師承接外部單位計畫統計	11
表 5.102-104 學年度學生參與校外榮譽事蹟統計	12
表 6.本校 105-107 年可用資金變化情形一覽表	28
表 7.本校各系所新生註冊率一覽表（註冊日）	31





壹、教育績效目標

一、學校現況

本校於 78 年奉准籌設，由漢寶德教授擔任召集人，進行規劃。82 年成立籌備處，84 年 8 月動工，85 年 7 月正式設校名為「國立臺南藝術學院」，漢寶德教授為首任校長，開設音像紀錄研究所、博物館學研究所、造形藝術研究所、藝術史與藝術評論研究所。86 年增設應用藝術研究所、建築藝術研究所、七年一貫制音樂學系，並成立國際藝術交流研究中心。87 年成立音像動畫研究所、七年一貫制中國音樂學系，並開設教育學程。88 年成立音像藝術管理研究所、古物維護研究所。初步建構以高階之研究所階段藝術教育為主軸，並發展大學部及七年一貫制之教學單位。

89 年 9 月由黃碧端教授榮任本校第二任校長，亦為本校第一任遴選校長。學校因教育、創作與研究發展上的需要，於 91 年成立應用音樂系、民族音樂學研究所，92 年則成立藝術史學系、鋼琴伴奏合作藝術研究所、及藝術創作理論研究所博士班。93 年 8 月本校奉准改名為「國立臺南藝術大學」，改制大學後分設音樂學院、視覺藝術學院、音像藝術學院、文博學院及共同教育委員會。並陸續於 94 年、95 年成立音樂表演與創作研究所、材質創作與設計系，實踐本校創校之追求精緻且專業之治校特色。

96 年 5 月起由李肇修教授接任第三、四任校長，並自 98 至 99 年進行系所調整增設，七年一貫制中國音樂學系更名為「中國音樂學系」、七年一貫制音樂學系與音樂表演與創作研究所整併更名為「音樂學系」、藝術史學系與藝術史與藝術評論研究所整併更名為「藝術史學系」、博物館學研究所與古物維護研究所整併更名為「博物館學與古物維護研究所」、音像紀錄研究所、音像藝術管理研究所及音像動畫研究所整併更名為「音像紀錄與影像維護研究所」、「動畫藝術與影像美學研究所」。「應用音樂學系」由音樂學院改隸音像藝術學院，鋼琴伴奏合作藝術研究所更名為「鋼琴合作藝術研究所」。此外，藝術交流中心從 97 年更名為國際交流中心後，自 99 年起



改列為行政單位；101 年為規劃、推動及整合學術研究與發展，加強產學合作功能，推廣創新育成，增設「研究發展處」。

（一）組織

本校組織分教學與行政單位二部分。教學單位包括音樂學院、視覺藝術學院、音像藝術學院、文博學院及共同教育委員會，各學院下設 26 個系所中心等（如圖 1.教學單位組織圖）。

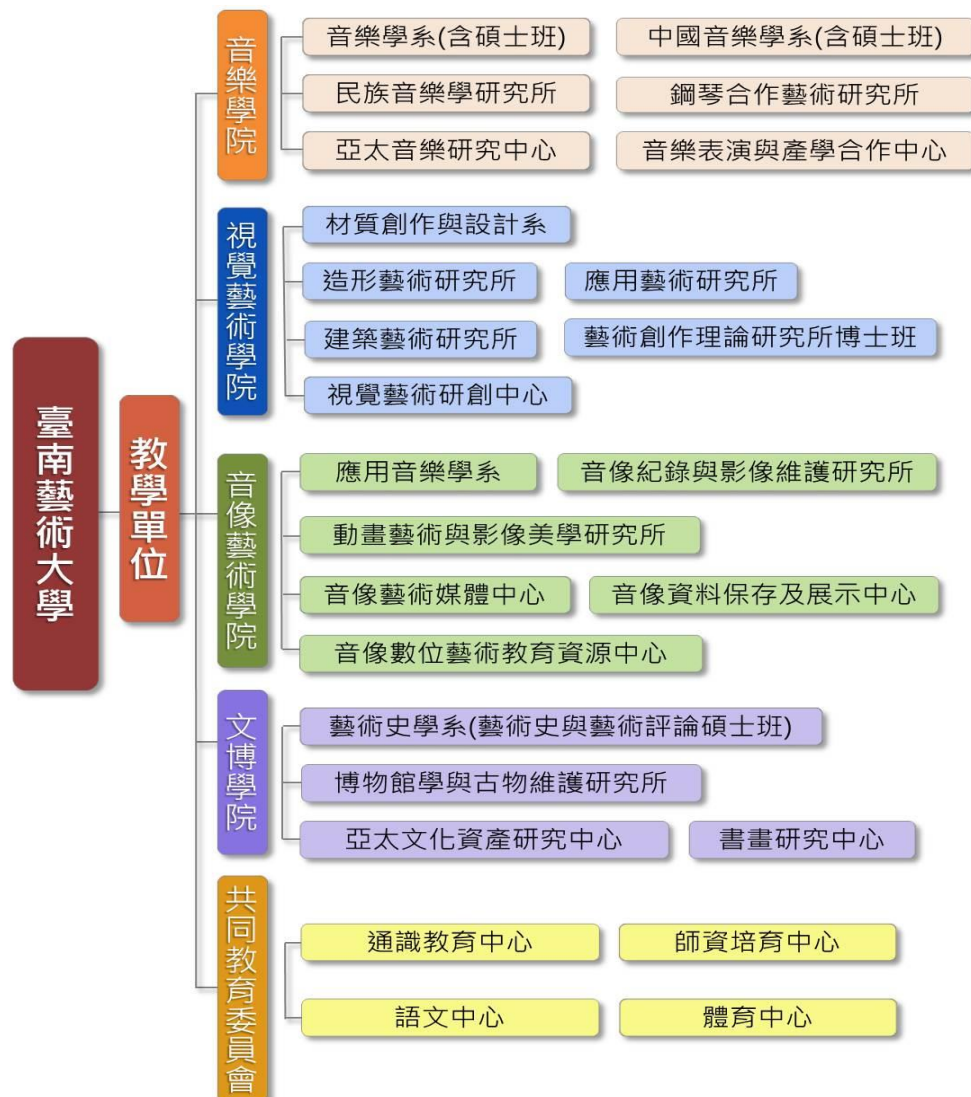


圖 1.教學單位組織圖

1. 音樂學院

本校創校第二年（86 年），配合藝術教育法的頒布，成立國內第一所七年一貫制音樂系，並於次年成立七年一貫制中國音樂學系，招收擅於演奏中西樂器的國中畢業生，培養其成為兼具精湛演奏技巧與豐富人



文素養的專業音樂家，近年來並設置碩士班的進階體系，以提升專業演奏及理論研究之精緻效度。91 年成立民族音樂學研究所暨在職專班、92 年成立鋼琴合作藝術研究所，同時為配合教育部人文計畫強調全球化與社會多元化的發展方向，於 97 年成立「亞太音樂研究中心」。104 年 1 月，為整合音樂表演的能量與資源，推動音樂表演與藝術市場之連結，設立「音樂表演與產學合作中心」。

2. 視覺藝術學院

視覺藝術學院由藝術創作理論研究所博士班、造形藝術研究所、應用藝術研究所、建築藝術研究所、材質創作與設計系等四所一系所組成，其中造形藝術研究所於 85 年建校時成立，翌年應用藝術研究所與建築藝術研究所相繼成立，而藝術創作理論研究所博士班則成立於 92 年，材質創作與設計系於 95 年開始招生。102 年 7 月為整合本校視覺研究各領域之人力與資源，推動有關視覺跨域之創作與學術研究，成立「視覺藝術研創中心」。

3. 音像藝術學院

93 年 8 月 1 日音像學群（包括 85 年設立之音像紀錄研究所、87 年設立之音像動畫研究所、88 年設立之音像藝術管理研究所連同音像藝術媒體中心、音像資料保存與展示中心等，三研究所二中心）改名成為音像藝術學院。

99 年 8 月 1 日，「音像紀錄研究所」改制為「音像紀錄與影像維護研究所」，正式設立「音像紀錄組」與「影像維護組」，前者是承繼既有的訓練，但更加著重於紀錄片的多元典範及其實踐，後者將延續並發揚原本影像維護保存的課程特色。另外，「音像動畫研究所」及「音像藝術管理所」合併改制為「動畫藝術與影像美學研究所」，正式設立「動畫藝術組」與「影像美學組」。本學院為我國第一個音像藝術學院，包含電影、電視與多媒體藝術，現有音像紀錄與影像維護研究所、動畫藝術與影像美學研究所、應用音樂學系，並成立音像藝術媒體中心、音像資料保存



及展示中心。本校音像藝術各領域已成為以高科技為基礎之音像藝術教育重鎮，培育具國際水準之音像藝術專業人才。

4. 文博學院

文博學院成立於民國 94 年，目前設有一系一所一碩士班以及二研究中心，涵蓋藝術史與評論、古物維護以及博物館學三種專業，是目前國內唯一以整合文博專業理論與實務為宗旨，以提供涵蓋古今藝術分析品鑑、文物保存維護和博物館展示教育與組織經營等跨領域專業人才培育、研究及社會服務為目標之學院。本院於民國 100 年成立之亞太文化資產研究中心，特別以亞太地區文化資產研究作為文博學院各系所之發展方向，共同推動本院三種專業領域之跨系所、跨院校及國際之合作，擴大文博專業之包容度與國際能見度。

5. 共同教育委員會

共同教育委員會成立於 94 年，提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任。轄有一級教學單位—通識教育中心，及二級單位—語文中心及體育中心。

(1) 通識教育中心

104 學年度聘有編制內專任教師 7 人，分屬不同學術專長領域。所開課程配合學校發展趨勢，以系統化的方式開辦學程，理論與實務並重，培育第二專長，以期提升學生就業競爭力。教學空間主要位於北畫廊，有一般型教室 5 間，繪畫教室 1 間；並設有肢體律動教室、語文討論室及紀錄片剪輯室等專業教室。教師研究室共 7 間，位在圖資大樓前棟三樓。97 年開設「表演藝術學程」並成立「南藝班芝花劇團」；開設「社區營造與環境生態學程」及「法政經濟學程」。

(2) 語文中心

為本校塑造常態性、可近性之語文學習情境，誘發學生對語文學習的興趣，培養學生在國內外各種藝術展演或學術場合充分表達



個人藝術理念之能力。本中心於每學期及寒暑假期間提供外語短期進修課程、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽。

(3) 體育中心

以「提昇校園運動風氣，塑造校園運動文化」為目標，設計並推動全校師生體育活動，培養團隊合作精神，促進和諧人際關係，發展良好社會行為，提供安心舒適的運動環境，推動體適能教育，建立健康觀念與終身運動習慣的養成。

行政單位則設有教務處、學務處、總務處、研究發展處、圖書館、資訊處、人事室、主計室、國際交流中心及秘書室等 10 個行政單位（如圖 2.行政單位組織圖）。

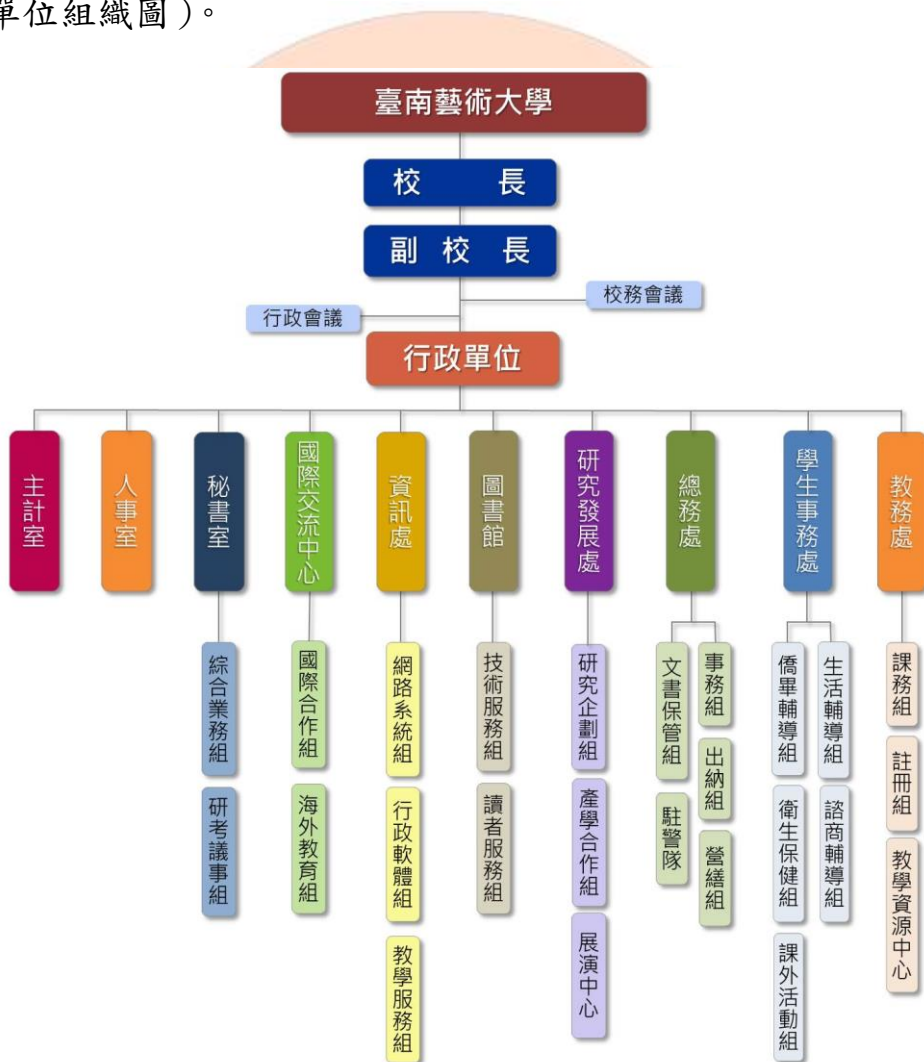


圖 2.行政單位組織圖

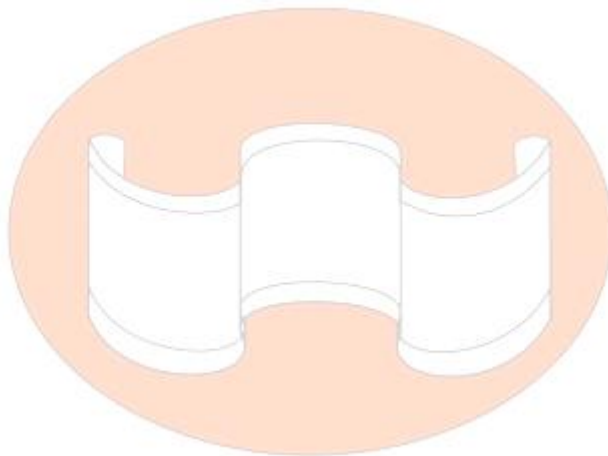


1. 教務處：分設有註冊組、課務組兩組負責招生、學生成績、學籍、課程、選課等業務；另設有教學資源中心，負責數位教材推動、教師專業成長、學生學習支援、TA 制度推動，協助教師教學與強化學生學習。
2. 學務處：現設有生活輔導組、課外活動組、衛生保健組、諮商輔導組及僑畢輔導組等五組，秉持著對學生尊重和關心、服務和支持，及關照學生全人教育發展之宗旨，使學生在校園內擁有更多樣的學習經驗，增加藝術創造力，達到落實大學教育多元化的教育目標，
3. 總務處：現有文書保管、事務、營繕、出納等四組及負責校園安全維護工作的警衛隊，服務範圍包含校園的食、衣、住、行、育、樂等項目，工作內容繁雜多樣，是學校重要的後勤支援單位，相關工作服務需秉持美感、效率與品質等基本原則
4. 研究發展處：本校為規劃、推動及整合學術研究與發展，加強產學合作功能，提昇產學合作，同時推廣創新育成，乃依據本校組織規程第 5 條規定，於 101 年 3 月 1 日成立研究發展處。目前設研究企劃、產學合作二組及展演中心辦事。
5. 圖書館：設有技術服務與讀者服務兩組，前者負責圖書及多媒體資料之採錄編目業務、電子資源之徵集及採訪、交贈資料之徵集與編目建檔業務、各項圖書採購計畫案的編撰與執行及本校特色出版品之蒐集處理；後者負責館藏資料流通、典藏與推廣、期刊資料之徵集及採訪、電子資源推廣與服務、博碩士數位論文系統審核與管理、網頁設計與管理、圖書館公告管理與維護等。
6. 資訊處：資訊處由資訊長綜理督導全處業務，分設 3 組：網路系統組、教學服務組及行政軟體組，綜理業務範圍為：校園網路環境建置及維護、全校資訊安全管理；研發教務、學務系統及發展校園行政系統；建置線上學習平台、遠距及電腦教室管理；資訊設備之採購、管理、運作與維護等。
7. 國際交流中心：設國際合作及海外教育兩組，業務以推展本校各類藝術專業與其他學術單位的交流合作機會為重要任務，對外尋求建立與國際



高等藝術教育機構建立學術合作與交換的夥伴關係；對內則協助師生申請出國研究、實習等各類國際學術交流或交換計畫，並擔任本校外籍教師與學生諮詢窗口給予工作及生活上的協助。

8. 秘書室：分設公關組及議事組辦事，主要工作項目除校務行政推動事項外，同時辦理校務會議、校務發展諮詢委員會、行政會議、教師申訴評議委員會、職工申訴評議委員會、性別平等委員會等委員會會務。
9. 人事室：掌理全校人事業務。
10. 主計室：負責全校會計及統計業務。





(二) 員額

本校 104 學年度教師人數有專任教師 95 人與兼任教師 145 人（如表 1.近 3 年教師人數統計表）、學生人數大學部 896 人與研究生 634 人（如表 2.近 3 年學生人數統計表）及職員人數 128 人（如表 3.近 3 年職員人數統計表）。

表 1.近 3 年教師人數統計表

學年度 \ 級別		教授	副教授	助理教授	講師	合計
102 學年度	專任	21	32	44	7	104
	兼任	3	7	41	88	139
103 學年度	專任	22	29	45	5	101
	兼任	4	10	36	84	134
104 學年度	專任	21	29	42	3	95
	兼任	4	6	44	91	145

表 2.近 3 年學生人數統計表

學年度	大學部			研究生				合計
	日間	夜間	小計	碩士生	碩士 在職專班	博士生	小計	
102 學年度	904	18	922	553	49	46	648	1,570
103 學年度	894	2	896	565	45	48	658	1,554
104 學年度	895	1	896	544	49	41	634	1,530

表 3.近 3 年職員人數統計表

年度 \ 類別	公務人員	技工友	校務基金 約用人員	合計
102 學年度	35	10	83	128
103 學年度	35	10	84	129
104 學年度	35	10	83	128



二、願景與發展方向

本校的創立是國家政策中平衡南北藝術教育的具體發展。成為南臺灣唯一能與北部兩所藝術大學分庭抗禮的高等藝術教育學府，從創校之初，在校務發展上，即以培養現代所需之全方位藝術專業人才為目標，營造一個足以提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活的校園環境，設立符合現代藝術專業人才之系所，延攬國內外年輕專業且具有熱誠的藝術家及創作者為專業師群，吸引了年輕創作者來此繼續學習進修，而奠定了本校充滿藝術創作能量的特色。

作為一所藝術專業大學，本校以「藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」核心價值，以「在地與國際、傳統與創新、創造與應用」三大主軸發展校務，致力營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境，使師生在自由、自在及自信的學風中，成為志道、據德、依仁、游藝之人文藝術專才。透過通識教育及專業系所正式教學、潛在課程和跨領域多元活動，且以師徒制、工作室、獨立研究及團隊合作等各類教學型態，營造滋養生命與築夢踏實之校園文化。

本校依據「發展兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」、「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」以及「營造整合校園與周邊區域之藝術聚落」四大發展方向擬訂策略與計畫，將傳統文化智慧與美學透過創作重新與現代思維連結，以歷史、文化及生活表現做為創作研究泉源。為提升在地文化教育及充實文化內容，本校以師生藝術創作、展演、研究及教育推廣之力量來關懷生命、服務社會，讓藝術之光度與強度在生活中自然發生，以達成本校成為「修藝進德之藝術專業學府」之願景。（圖 3.為校務發展規劃基礎架構圖）

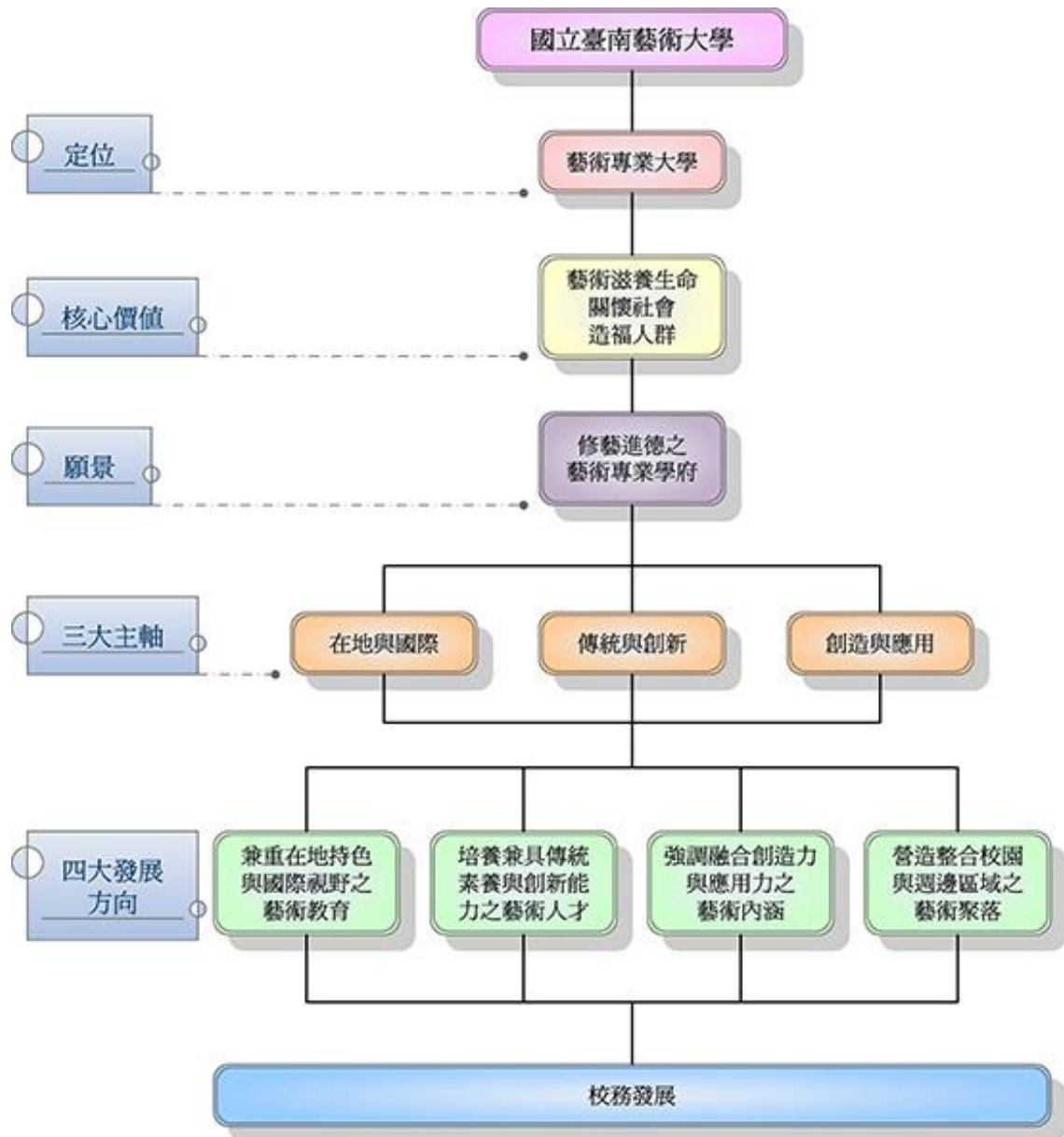


圖 3.校務發展規劃基礎架構圖



三、近三年重要研究、產學合作及展演成果

(一) 教師教學創作、展演及研究成果

本校教師一方面專注於所屬教學單位之教學成效，另一方面亦不斷參與相關研究與創作展演，祈能兩相整合，謀更突出之表現。

研究成果部分，藝術史學系黃翠梅教授與黃猷欽助理教授、民族音樂學研究所蔡宗德教授、動畫藝術與影像美學研究所孫松榮教授及音像紀錄與影像美學研究所蔡慶同副教授等人每年都獲科技部核定與執行專題研究計畫，其中孫松榮教授與蔡慶同副教授發表之數篇學術論文，更為國內 THCI Core、TSSCI 所收錄，並獲本校「教師教學創作、展演及研究成果獎勵」卓越類獎勵。

創作展演部分，中國音樂學系顧寶文教授曾獲邀出任 2012-2014 新加坡華樂團首任常任客席指揮。應用藝術研究所張清淵教授 2012 年受邀參加由瑞典 Rohsska Museum-The Swedish National Museum of Design and Crafts 與哥德堡藝術學院合辦之“Woodfire Landscapes-International Ceramics Workshop and Exhibition”，且作品獲選為該博物館永久收藏品。去年參加之國際性展演包括 2014 National Conference on Education for Art (NCECA) 與中國杭州市浙江美術館主辦之 2014 中國杭州國際當代陶藝雙年展。顧師與張師均獲得本校「教師教學創作、展演及研究成果獎勵」卓越類獎勵之肯定。

至於產學合作部分，本校每年承接校外單位之計畫皆有 30 案左右，以文博學院為大宗。

表 4.102-104 學年度教師承接外部單位計畫統計

計畫類型	102 學年度		103 學年度		104 學年度	
	案件	金額	案件	金額	案件	金額
科技部研究計畫	5	4,459,000	4	2,369,000	6	4,963,500
產學合作計畫	30	26,384,799	29	11,267,543	28	13,045,176
總計	35	30,843,799	33	13,636,543	34	18,008,676



(二) 學生參與校外榮譽事蹟

本校學生積極參與校外專業競賽活動，舉凡國際及兩岸間之重要展演、國際及兩岸間、全國及地方性專業競賽、研究論文徵選或發表，表現傑出獲得佳績者眾。

以 104 學年度為例，應用音樂學系魯曉筠、朱紫筠、徐敏翎等 13 人參加森海賽爾上海音樂廳及上海音樂學院藝術管理系主辦之「第三屆音樂經紀-制作人 PK 賽」獲得優勝之殊榮；音像紀錄與影像維護研究所林建宏同學參與「第 12 屆北京獨立影展」獲紀錄片競賽單元入選；應用藝術研究所高雲、洪翠娟同學分別獲「2015 日本伊丹國際當代首飾展」首獎、入選；陳亭君、歐立婷參加黃金博物館主辦之「2015 臺灣國際金屬工藝大賽」且分別獲首飾組金質獎、器物組金質獎；中國音樂學系林譽庭、張慧敏參與香港中外文化藝術交流協會主辦之「第四屆國際青少年古箏比賽—青年專業組」獲得銀獎，以及民族音樂學研究所陳聖元等 5 人分別參加國際學術研討會且論文獲選發表等。

茲將 102-104 學年度學生參與校外榮譽事蹟成果彙整統計如下：

表 5.102-104 學年度學生參與校外榮譽事蹟統計

(人次)

學年度	國際/兩岸	全國	地方	小計
102	18	123	5	146
103	25	85	68	178
104	30	88	56	174
小計	73	296	129	498



四、績效目標

(一) 教學目標

1. 配合課程地圖，調整課程結構

透過全校各系所課程地圖之建立，衡量內外環境及系所設立宗旨、目標，全面檢視課程結構，進行課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業機會。

2. 經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

(1) 提昇學生的語文基本能力，建立語文能力之檢定與學習，以進行不同藝術文化間的溝通與傳達。

(2) 整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學。

(3) 加強進行與國際間之校際合作，以資訊網路及各種方式，進行國際化之教學。

(4) 學術理論與展演實務相輔相成，訓練創作領域之學生成為具學術基礎之藝術家；理論領域之學生接受實務印證之薰陶。

3. 營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

(1) 注重學生之生活教育與人格教育，促進學生身心健全發展。

(2) 繼續保持校園之優美環境，並加強綠色植物之種植與環境舒適。

(3) 輔導學生接觸本領域外之藝術環境，擴大生活經驗與美感體會。

(4) 建立同事同學間日常生活相處與學術合作，分享經驗，以營造學習型之人文校園。

4. 推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

持續與各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，借助各校特色，達到互補互利、共榮發展，同時提供師生更為完整之研究與學習環境；鼓勵學生跨領域發展，設立跨領域學程，建立夥伴學校間跨校選課合作機制及國內交換學生制度，提供學生多元學習選擇，以豐富學生學習面



向。

本校是藝術專業大學，在高等教育資源運作逐漸朝向自主經營機制的趨勢下，本校師生必須更加認同並攜手參與教育資源的引進與匯聚，本校將積極從事各種形式的資源獲得及參與行動，將校園總體經營的各項相關工作予以落實。

5. 加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞台

本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南台灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。具體作法包含：

- (1) 邀請國外學者來訪：邀請國外學者來訪，開設課程、講座、研討會、工作營、展演等教育交流活動，讓身在鄉間的師生猶如置身國際地球村。
- (2) 鼓勵教師海外交流：教師赴海外交流不僅有效提升本校整體藝術創作能量，保持國際能見度，同時能為學生海外學習建立交換機制與管道。
- (3) 推動學生海外學習：親往文化氛圍濃郁的國家、進入國際級藝術殿堂學習，對於開拓學生視野，促其歸納反思在校所學往往有立竿見影的成果。因此，除配合課程安排學生團體出國參訪、展演，亦鼓勵學生多多利用各項補助計畫申請國外實習。
- (4) 招收外籍生到校學習：同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，並非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。
- (5) 創造國際傑出表現：本校學生經常參與各種國際競賽，並在音樂、建築、工藝設計、動畫領域有亮眼表現。最難得的是校友在畢業之後仍舊醉心藝術，持續累積贏得國際掌聲的實力。



- (6) 開設外語課程活動：本校國外學者來訪頻繁，英語學習環境本已存在，為培養學生具備一定的多語言溝通能力，共同教育委員會開設英、日、法、德等通識課程，辦理暑期英文研習營；部分學院甚至建立以外語教授專業課程的傳統。
- (7) 建立國際合作機構：本校持續努力與國際知名藝術教育機構締結合作關係，進行教師、學生、展演、教育資源之交換。
- (8) 辦理僑生輔導事務：本校僑生輔導工作於學期初舉辦迎新活動，促進學生彼此的交流，幫助他們更加認識校園環境。並針對其課業學習、生活適應及人際關係上予以適時的協助及資源的提供。鼓勵其參與校內、外各項活動，擴展生活空間與人脈，尋求各多資源利用。

6. 推動藝術創作與數位科技的結合

本校在國內設立最早、聲望卓著之音像學群，除獲得國際影展佳績外，國內大獎亦多由本校學生獲得，近年金馬獎紀錄片及動畫獎均為本校學生所得。本校每年舉辦規模盛大之數位藝術國際論壇，邀請歐美、日、澳之動畫及數位媒體知名學者專家與會，積極推動藝術與科技結合，為我國未來數位設計作出具體貢獻。

7. 提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略。

8. 著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

藝術類科的學生因其具有高度的創作能力，故其思考模式亦充滿創造性，較難適應體制性規範，因此本校在學生事務工作中，舉凡輔導技巧、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能將藝術創意導入學校的活動，為學校的景觀建設、校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的



體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在生活輔導上均訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，兩性問題之教育宣導與保健衛生安全講習等，以維護學生身心健康，並自 97 學年度起將心肺復甦術訓練列為本校大學部新生基本能力指標，以維護學生身心健康及提升緊急事件處理能力。

9. 落實性別平等教育

- (1) 設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，將懷孕學生之受教權（含延長休學年限、請假等）等相關規定納入學則、教務章則及學生請假辦法規範，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。
- (2) 舉辦校園性侵害或性騷擾防治宣導活動，培養保護自己與尊重他人之身體自主觀念，提升校園性別尊重意識。
- (3) 推廣校園性別平等教育，辦理各項團體輔導活動，增進師生互動與尊重個別差異。
- (4) 完善校園性侵害及性騷擾防治法令，強化調查與救濟機制，並定期檢視與改善校園整體性別空間之安全。
- (5) 充實性別平等教育工作之軟硬體，如：相關輔助工具、圖書、影片、測驗等，增加學生人際行為、性格傾向之了解與探索，營造優質的性別知能成長環境。

10. 提升每年新生註冊率

透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力。本校 104 學年度日間學士班制新生註冊率為 99%，比較 103 學年度成長 1%，另 104 學年度日間碩博士班制新生註冊率為 86%，亦比 103 學年度成長 3%；在少子女化衝擊的今日，冀期 105 學年度本校各學



制新生註冊率能持續成長。

11. 提升就業率

舉辦相關就業輔導活動與資訊提供等服務，及早與企業接軌，做好就業之心理與職能準備，達成「畢業即就業」的目標。

（二）研究目標

1. 結合南二都會資源，形塑南方文創研究基地：加強與大臺南及大高雄？會地區政府文化機構合作，包括地方文化、活動展演、特色產業、社區營造、工業遺產保存與活化再利用等，豐富本校研究及文創資源，傳承南臺灣人文傳統，成為此一區域之藝術教育重鎮，發揮更大的藝術教學研究與服務能量，促進地方文化藝術發展及科技人文之整合，如與臺南市政府於南門城中廣舊址設置南門電影書院，共同推廣影視文化等。
2. 協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位：本校設有亞太音樂研究中心、亞太文化資產研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存與展示中心及視覺藝術研創中心皆具有相當特色。目前結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作，積極運作爭取烏山頭數位藝術中心的設立，提供國內數位音像產業研究發展及國際展演處所，集合各校同仁組成研究團隊爭取執行整合型計畫的機會，以期建立本校在國際數位藝術的學術地位。
3. 加強「國際交流」提昇研究能量：持續建立國際姊妹校，以交換教師、學生、活動（論文發表、展演）之交流，提昇研究能量；並進行與國際間及兩岸之學術交流，如教授互訪及互設講座等，以促進教師之研究風氣與進修管道。
4. 落實研究成果之評量：本校各級教師評鑑皆已明定研究（展演）成果質量為教師評鑑項目。
5. 建立並落實研究成果獎勵制度：本校目前設有「教師教學創作、展演及研究成果獎勵辦法」及相關委員會，每年針對教師前一年研究成果進行



審查，獎勵教師優秀成果，對教師參與國際知名展演及論文發表於 SSCI、TSSCI、THCI CORE 積極鼓勵。

6. 加強爭取產學研究計畫案：各教學單位教師積極爭取產學研究計畫，於 103 年度共承接政府部門產學研究計畫 21 件、企業部門 5 件及其他單位 3 件，共 29 件；104 年度（統計至 6 月份）已承接各單位產學研究計畫 12 件；105 年度預計承接產學研究計畫 30 件。

（三）社會服務目標

1. 辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區；以專業能力進行社會關懷活動，如記錄社會現象，以作為社會關懷之行動；本年度辦理展演活動（含展覽、影展、表演、講座、研討會、座談會）預計為 250 場。
2. 提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息。近年來本校建築藝術研究所成立社區營造組，持續協助臺南的社區推動社區營造，如後壁區土溝社區、官田區大崎社區；亦協助多所中小學推動教育部「永續校園計畫」，成果豐碩。
3. 繼續透過國際交流、產學合作、藝術展演、社區服務、本土關懷等措施，使從社會獲得之資源轉化而成的藝術教育成果能與社會共享，營造臺南藝術大學成為南臺灣藝術資源中心。
4. 持續提供完善的圖資館服務：圖資館自動化系統提供日常作業所需之編目、期刊、流通、館藏目錄、Z39.50 整合檢索等功能；透過遠端認證服務提供師生校外使用圖書館資源；透過館際互借與館際合作，提供跨校服務；積極加入各種學會聯盟合作組織，並聯合採購電子資源以降低聯盟年費及服務費。另開放大崎居民使用圖書館資源及借閱圖書館藏資料。



(四) 其他目標

1. 無障礙設施改善維護工程：依據「教育部改善無障礙環境推動小組第 6 次會議」之決議及建築技術規則第 10 章公共建築物行動不便者使用設施規定，逐年編列無障礙設施改善，105 年度接續進行各建築物無障礙設施改善。
2. 強化行政管理，提昇服務品質
 - (1) 各行政單位適時依照本校法規增修流程，檢討增（修）訂相關法規，健全法規章則，以利校務推動及業務執行之依據。
 - (2) 依照作業規範、程序、表單、政府文書處理原則及本校分層負責明細表相關規定，落實業務交接，以利業務輪調及經驗傳承，藉以嚴謹作業處理行政業務提升公務品質。
 - (3) 深化依法行政觀念，努力提昇行政及議事品質，強化管考機制，掌握黃金時間，決議即時下達，順暢業務推動。另針對主管重要批示，加強列管追蹤，以貫徹業務執行。
 - (4) 舉辦行政交流座談會，加強行政與學術單位工作同仁溝通機會，有助於政策業務之推動及實施。



貳、年度工作重點

一、領先國際市場

(一) 廣招境外學生

當前因少子化而致高等教育競爭激烈，本校面臨生源有限的狀況，亦當亟思拓展國際化招生之宣傳，招收境外學生，執行策略如下：

1. 營造友善雙語校園環境：打造校園對外溝通平臺，如學校首頁、各單位網頁，以及各軟硬體設施為友善的雙語環境，減少境外生來臺就學之適應、磨合期，進而提升本校對境外生之吸引力。
2. 降低境外生來臺就學成本：藉由提供多元獎助學金及生活事務輔導等，提高學生來臺就讀意願。
3. 以產品差異化角度規劃具吸引力的課程：本校以「修藝進德之藝術專業學府」作為發展願景，為「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」，各學院及所屬系所無不積極規劃健全基礎課程與發展特色學程，藉此強化更實質層面之誘因。
4. 集中化策略：利用產品市場區隔或是地域性區隔的概念，針對某一市場需求或是某一特定的群體進行招生、課程或教學上之安排，尤以開發東南亞地區，含馬來西亞、新加坡、印尼等國，以及中國大陸、港澳地區學生來臺就學市場。
5. 本校 102、103、104 學年度招收之境外生分別為 25、22、29 人，盼能藉相關策略的執行，逐年增加境外生的人次。

(二) 強化海外移地教學與實習

本校為拓展學生視野，增進學生學習及合作交流經驗，透過移地教學讓學生學習加入新的學習元素，培育創新能力，於 100 年 1 月至 103 年 1 月經多次教務會議修正「國立臺南藝術大學排課及調課注意事項」



相關移地教學課程規定，以移地教學課程制度化，穩定課程規劃機制，利於安排後續課程內容，加深學生學習經驗，誘發學生創新能力。另配合教育部區域教學資源整合分享計畫，執行相關移地教學計畫案，強化學生國際觀與國際競爭力。國外移地教學案於 104 學年度共有 4 件。

本年度各學院規劃各類海外移地教學與實習活動，臚列如下：

1. 音樂學院：推動師生赴國際與中國大陸訪演之「移地教學與音樂實踐活動」。
2. 視覺藝術學院：除聯合南部藝術展演空間，以「移地計畫」展出方式擴展本校藝術教學成果外，目前預計開設國外移地教學課程。
3. 音像藝術學院：提升與雲南、越南高等影像教育機構之合作交流，並推動亞洲移地教學活動與專題研究計畫。
4. 文博學院：藝術史學系配合課程「西洋藝術史專題（二）：歐洲 18 及 19 世紀藝術潮流」、「宗教藝術專題：基督教藝術圖像研究」、「現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明」等，分別赴日本、香港等移地教學。博物館學與古物維護研究所配合「博物館行銷」、「當代博物館展示與建築」、「當代博物館展示新趨勢」、「博物館 E 化研究」等課程赴德國、日本、新加坡、澳洲等國移地教學。

（三）持續推動藝術創作人才培育計畫

本校視覺藝術研創中心於 101 學年度第 11 次行政會議通過本校「視覺藝術學院創作人才培育辦法」，102 年 7 月 15 日經校長核定後實施，目的是為協助學生拓展創作生涯，結合產學資源，鼓勵具潛力的藝術創作者畢業後留校創作，展延專業領域，累積創作實務經驗。實施至今已有 8 人申請，7 人獲得補助，本年度將持續推動該計畫。



三、創新數位教育

(一) 發展 MOOCs 線上課程

MOOCs 是近年來各大學愈發重視的領域，有別於傳統線上課程，MOOCs 讓學生依自身學習速度安排課程進度，配合線上即時通訊的機制，達到討論與合作學習的目的，除增加師生間互動機會，學生更有機會可以互相評價、分享彼此學習成果，有效提升學習品質、樹立教師教學典範。目前部分 MOOCs 線上學習平台尚提供評量管道，通過者給予學習證書。

教務處預計於本年度提出教育部辦理補助磨課師課程推動之申請，爭取經費購置課程錄製相關設備，同時配合系所規劃之課程，如文博學院將根據市場需求以針對藝術史學、博物館學、文物保存修復三大專業領域，選擇專題進行 MOOCs 課程規劃，盼能藉此類課程之推廣與建立，發展課程有效支援機制，為學生提供最佳學習管道。

(二) 專業資料庫之建置與推廣

1. 音樂學院推動「建立音樂教育策進聯盟與國際音樂視野拓展計畫」，針對臺灣百年來室內樂與現代國樂進行觀察與音樂研究，探究具代表性臺灣音樂家之生平與作品，選擇具代表性樂曲，通過演練課程和進行音像錄製作業，以影音成品呈現出區域整合的教育成效，再進一步將此內容建置為資料庫，以供外界參據聆賞與互動使用，並成就本校發展致力於國際化、整合性的全面開拓。
2. 音樂學院推動「增進音樂唱奏技藝與樂器改革應用能力深耕計畫」，針對鋼琴合作藝術專業人才與民族音樂田野調查收錄資料進行彙整，建置「鋼琴合作藝術人才資料庫」及「民族音樂田野調查成果資料庫」，除展現教與學的成果外，亦是未來相關研究的重要參考資源。



3. 視覺藝術學院為能以豐富的國內外資訊，反映當下藝術世界裡發生的現象，擬建置虛擬美術館，推動線上策展與評論，以及整合線上藝術展覽活動與建置相關資料。
4. 音像藝術學院擬建置「臺灣歷史影像資料庫」，係基於「影像維護與音像紀錄為一體之兩面」的理念，落實活動影像的保存與典藏工作，一方面是梳理紀實音像的系譜，包括從日治時期、臺影時期、臺視新聞、劉必稼與劇場雜誌、綠色小組、南藝學生作品等脈絡，另一方面是在第一部臺語片（薛平貴與王寶釧）的發現基礎上，持續考掘臺灣電影的起源。
5. 音像藝術學院所屬動畫藝術與影像美學研究所成立至今除了孕育出眾多動畫藝術家與產業專業管理者之外，累積了許多在海內外獲得許多肯定與獎項的作品，鑑此，將策劃「動畫影像數位資料庫」之建置與影像出版計畫，有系統地整理、保存與出版動畫作品。

三、擁抱開創文化

（一）活化招生員額

目前國內已有不少學校參與教育部教育創新專案計畫，申請「國內大學與外國大學合作辦理學位專班或專業學（課）程」成功案例，包括臺北醫學大學奈米醫學工程研究所與南加州大學合作，引進國際師資與課程以豐富教學模式、強化研究團隊與外國學者之交流，以及共同指導碩博士班之研究生。國立清華大學跨院國際博士班學位學程與英國利物浦大學、印度 IIT 馬德拉斯分校合作，設立學位專班，藉由跨院博士學程規劃多元修課空間，彈性修業限制與學位授予，打造頂人才。

本校作為南部唯一一所藝術大學，所屬學科領域各具特色，各系所可參考規劃與國外大學合作方案之可能性。



（二）推廣特色教育課程

開設推廣教育學分班與隨班附讀課程，充實回流教育，開放全民大學，增進社區互動，相關規劃如下：

1. 視覺藝術學院開設推廣教育課程，招收各大高中學校美術班學生或對工藝創作有興趣之校外人士，來校學習接受實際動手創作之能力培養，提供高中生及校外人士學習工藝創作課程的機會。
2. 音像紀錄與影像維護研究所擬以「影像教育」為核心，一方面向本土連結在地社區與社群的影像培力訓練，另一方面向亞洲連結中國大陸與港澳地區、東北亞的日本與韓國、東南亞的越南與馬來西亞，同時透過推廣課程、移地教學與合作交流，進行本土與亞洲在影像教育的互動與對話。

（三）開闢終身學習市場

根據內政部主計處的統計資料，截至 104 年 6 月底，65 歲以上者 286 萬 8,163 人，占總人口 12.22%；又根據聯合國的定義，65 歲以上老年人口比率達 7%，即進入老化社會；達 14%則進入老年社會，顯見臺灣人口老化已是不爭的事實。

為善盡大學的社會責任，本校將配合教育部樂齡與終身學習之相關政策與指導方針，以推廣教育為基礎，推出結合旅遊與教學之套裝行程與精裝課程，讓更多人參與學習，逐步開拓此一終身學習市場。

四、產學共創未來

（一）推動兩岸「數字創意學院」交流合作

臺灣目前影像與音樂兩方面人才甚少有交集，而應用音樂學系設系宗旨即在於培養相關影音應用音樂人才，於現有「電影配樂學程」、「影像敘事學程」的基礎之上，讓學生有雙領域的相關知識，並與音像藝術學院充分合作參與臺灣動畫片的配樂音效製作，推動與香港、大陸新興



科技大學「數字創意學院」的交流合作，參與校對校、系對系的動畫、電影合作方案，以獲得跨國合作結盟機會，長遠地置入華人影音產業中之配樂環節。

（二）提升研究與產學合作能量

鼓勵師生投入研究領域，爭取國家型專題研究計畫，同時結合產官學資源，提供專業設備及空間，推動產學合作，加值研發成果。

五、打造特色校園

（一）興建藝術史學系館

為充實本校教學研究空間，提供藝術史學系所完整教學環境，計畫於圖資大樓北側興建藝術史學系館，已由建築師規劃設計完成，興建工程案自 104 年 11 月辦理公開招標，未來將持續辦理發包及施工管理事宜，預計新建築完成後，可就藝術史學系搬遷後所餘空間，有效調配並改善圖資大樓行政空間。

（二）規劃興建漢寶德先生紀念館

為紀念本校創校校長漢寶德先生，乃由漢先生家屬出資，於校內興建紀念館，該案已於 104 年 4 月 15 日 103 學年度第 2 次校園規劃及空間運用委員會會議確立興建地點，現由漢先生家屬委託建築設計公司辦理相關事項。

（三）籌備臺灣電影博物館

音像藝術媒體中心累積、保存大量電影相關文物，不僅是重要資產，更是臺灣電影彌足珍貴的歷史，期望以南臺灣角度出發，繼續向地方政府爭取空間與經費，積極尋覓合適地點，以興建臺灣電影博物館。



參、財務預測

一、105 年預算概要

(一) 業務收支及餘絀之預計：

1. 業務收入 4 億 4,076 萬 2 千元，主要係學雜費收入、學校教學研究補助收入等收入，較上年度預算數 4 億 3,566 萬 2 千元，計增加 510 萬元，約 1.17%，主要係學雜費收入增加所致。
2. 業務成本與費用 4 億 8,472 萬 9 千元，主要係教學研究及訓輔成本、管理費用及總務費用等成本與費用，較上年度預算數 4 億 7,998 萬 9 千元，計增加 474 萬元，約 0.99%，主要係教學研究及訓輔成本增加所致。
3. 業務外收入 3,582 萬 1 千元，主要係利息收入、資產使用及權利金收入等收入，較上年度預算數 3,510 萬 5 千元，計增加 71 萬 6 千元，約 2.04%，主要係資產使用及權利金收入增加所致。
4. 業務外費用 2,446 萬 1 千元，主要係雜項費用，較上年度預算數 2,406 萬 4 千元，計增加 39 萬 7 千元，約 1.65%，主要係資產使用出借收入增加，其費用相對增加所致。
5. 業務總收支相抵後，預計短絀 3,260 萬 7 千元，較上年度預算數短絀 3,328 萬 6 千元，計減少短絀 67 萬 9 千元，約 2.04%，主要係學雜費收入增加所致。

(二) 餘絀撥補之預計：

1. 本年度預計短絀 3,260 萬 7 千元，連同前期待填補之短絀 0 元，共計累積短絀 3,260 萬 7 千元，全數以撥用公積填補。
2. 經以上填補後，本年度無待填補之短絀。

(三) 現金流量之預計：

1. 預計業務活動之現金流入 7,111 萬 8 千元，包括：
 - (1) 本期短絀 3,260 萬 7 千元。
 - (2) 調整非現金項目 1 億 0,372 萬 5 千元，含提列折舊 9,500 萬 7 千



元，攤銷 925 萬 4 千元，其他淨減 53 萬 6 千元。

2. 預計投資活動之現金流出 3,719 萬 9 千元，包括增加固定資產 3,148 萬 9 千元，增加無形資產 441 萬元，增加遞延借項 130 萬元。
3. 預計融資活動之現金流入 1,969 萬 1 千元，包括增加遞延貸項 50 萬元，增加基金 1,919 萬 1 千元。
4. 預計本期現金及約當現金淨增 5,361 萬元。
5. 期初現金及約當現金 7 億 3,136 萬 3 千元。
6. 預計期末現金及約當現金 7 億 8,497 萬 3 千元。

(四) 固定資產之建設、改良、擴充與其資金來源及其投資計畫之成本與效益分析：

本年度預算編列一般建築及設備計畫共計 3,148 萬 9 千元，均係一次性項目，並由自有資金支應，含營運資金支應 1,190 萬 8 千元、國庫撥款支應 1,908 萬 1 千元及其他支應 50 萬元，編列項目如下：

1. 機械及設備 1,636 萬 1 千元，主要係伺服器、電腦設備、教學研究行政用儀器設備及校區機電系統之汰換及增購所需經費。
2. 交通及運輸設備 301 萬 6 千元，主要係教學研究行政用通訊、網路等交通運輸設備之汰換及增購所需經費。
3. 什項設備 1,211 萬 2 千元，主要係教學研究行政用圖書、視聽等什項設備之汰換及增購所需經費。



二、105 年至 107 年可用資金變化情形

表 6.本校 105-107 年可用資金變化情形一覽表

單位：千元

項目						105 年 預計數	106 年 預計數	107 年 預計數
期初現金 (A)						769,695	773,451	816,525
加：當期經常門現金收入情形 (B)						476,047	480,779	482,175
減：當期經常門現金支出情形 (C)						404,929	417,606	421,600
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						19,691	17,700	18,500
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E) (*1)						87,053	37,799	53,800
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						-	-	-
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)						-	-	-
加：當期長期債務舉借 (H)						-	-	-
減：當期長期債務償還 (I)						-	-	-
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)						-	-	-
期末現金 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						773,451	816,525	841,800
加：期末短期可變現資產 (L)						19,095	18,420	15,500
減：期末短期須償還負債 (M)						25,958	29,790	34,670
期末可用資金預測 (N=K+L-M)						766,588	805,155	822,630
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算						-	-	-
政府補助						-	-	-
由學校已提撥之準備金支應(註 3)						-	-	-
由學校可用資金支應						-	-	-
外借資金						-	-	-
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	105 年餘額	106 年餘額	107 年餘額
債務項目(*4)	-	-	-	-	-	-	-	-

註：

1. 經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
2. 經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
3. 動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。
4. 動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，



包括增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。另 105 年預計數包含以前年度固定資產保留數。

5. 流動金融資產係指預期於 1 年內變現之金融資產。
6. 長期投資係指採權益法之長期股權投資、非流動金融資產及不動產投資等。
7. 長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
8. 其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、長期投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
9. 短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
10. 短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定經常支出與動產、不動產及其他資產捐贈款已提撥準備金之部。
11. 可用資金係指學校帳上現金經加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債之數，係在衡量特定時點學校可運用之現金。
12. 其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
13. 期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成之 5,000 萬元以上營建工程，該等工程預算預計於以後年度編列。
14. 前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；由可用資金支應係指由學校當年底(或以後年度)可用資金支應；外借資金係指將向銀行舉借長期債務支應。



肆、投資規劃

- 一、前言：為確保校務基金永續經營，提升對校務發展之效益，國立大學校院校務基金設置條例定明國立大學校院應組成投資管理小組，辦理年度投資規劃。
- 二、法規限制：現行國立大學校院校務基金設置條例及國立大學校院校務基金管理及監督辦法。
- 三、投資規畫項目：
 - (一) 存放於公民營機構：基於安全性、穩健性，本校大部分資金預計存放公民營金融機構。
 - (二) 短期票券：在短期資金管理部分，若短期票券利率與活儲利率間利差具經濟效益，則進行短天期之債券附買回交易(RP)。
 - (三) 其他具有收益性及安全性，並有助於增加基金效益之投資：以極少之資金進行台股 ETF 投資。
- 四、風險評估及預期效益：針對資金管理部分，透過多元資產配置的運作分散投資風險，提高資金運用效益。



伍、風險評估

一、國內少子化現象嚴重衝擊大學招生

20 世紀前半葉，學者專家們憂心的是人口爆炸將為全世界帶來大災難，自然資源消耗殆盡，環境遭到破壞，人類生存將飽受前所未有的威脅。然而，世事難料，如今因為景氣與大環境惡化，造成貧富差距擴大、失業率攀升、經濟負擔壓力倍增等，連帶影響年輕一代生兒育女的意願。臺灣自 92 年起成為超低生育率國家，103 年生育率為全球第二低，預估 110 年臺灣社會 65 歲以上人口將首度大於 18 足歲以下者。

人口結構的變化，影響層面亟廣，本校所處的教育環境首當其衝！少子化為各大學帶來最大的危機，莫過於招生問題，未來本校也恐難以幸免。彙整本校近 3 個學年度新生註冊率如下：

表 7.本校各系所新生註冊率一覽表（註冊日）

系所	102 學年	103 學年	104 學年
七年一貫制音樂學系	93.33%	93.33%	100.00%
七年一貫制中國音樂學系	100.00%	96.67%	96.67%
應用音樂學系	95.00%	100.00%	97.50%
藝術史學系	94.00%	100.00%	98.00%
材質創作與設計系	100.00%	98.00%	100.00%
造形藝術研究所	82.35%	100.00%	100.00%
應用藝術研究所	88.89%	72.22%	100.00%
建築藝術研究所	95.24%	84.21%	78.95%
音像紀錄與影像維護研究所 (音像紀錄組)	80.00%	100.00%	80.00%
音像紀錄與影像維護研究所 (影像維護組)	20.00%	100.00%	80.00%



動畫藝術與影像美學研究所 (動畫藝術組)	100.00%	93.33%	88.89%
動畫藝術與影像美學研究所 (影像美學組)	75.00%	33.33%	55.56%
藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班	80.00%	80.00%	100.00%
博物館學與古物維護研究所 (博物館學組)	61.11%	88.89%	100.00%
博物館學與古物維護研究所 (古物維護組)	100.00%	100.00%	100.00%
民族音樂學研究所	83.33%	91.67%	100.00%
民族音樂學研究所在職專班	100.00%	60.00%	75.00%
鋼琴合作藝術研究所	100.00%	80.00%	80.00%
音樂學系碩士班	53.33%	60.00%	46.67%
中國音樂學系碩士班	100.00%	80.00%	80.00%
藝術創作理論研究所博士班	100.00%	100.00%	85.71%
全校註冊率	90.24%	89.05%	91.65%

※註冊率=新生註冊人數/核定招生名額數

二、學校自籌經費能力不足

依 104 年 2 月 4 日修訂之國立大學校院校務基金設置條例第 1 條規定：為因應高等教育發展趨勢，提昇教育品質，增進教育績效，國立大學校院應設置校務基金。及同條例第 13 條規定：校務基金有關年度預算編製及執行、決算編造，應依預算法、會計法、決算法、審計法及相關法令規定辦理。但學雜費收入、推廣教育收入、產學合作收入、政府科研補助或委託辦理之收入、場地設備管理收入、受贈收入、投資取得之收益及其他收入，不在此限，惟應由各校自行訂定收支管理規定，並受教育部之監督，旨在鬆綁自籌收支，鼓勵開源節流。



因學雜費收費標準受限法令限制無法調漲外，其餘推廣教育收入、建教合作收入、場地設備管理收入、受贈收入、投資取得之收益共 5 項收入(校務基金設置條例修訂前稱 5 項自籌收入)，本校近 3 年度 5 項自籌收入分別為 102 年 5,744 萬 7,081 元、103 年 5,388 萬 9,858 元、104 年 5,998 萬 1,208 元，近 3 年僅微幅增加，5 項自籌收入占本校總收入比例亦均維持在 12% 左右，相較其他國立大學，本校尚有努力空間。

三、人事費比例過高

教育部為落實公教分離政策及國立大學校院之人事鬆綁，報行政院核定國立大學校院校務基金相關制度改進方案，在不增加政府經費補助及預算員額前提下給予學校人事及財務運作彈性。依 104 年 9 月 3 日修訂之國立大學校院校務基金管理及監督辦法第 9 條規定：學校以自籌收入支應學校人員人事費(編制內人員本薪(年功薪)與加給以外之給與、編制內行政人員辦理自籌收入業務有績效之工作酬勞、編制外人員人事費等 3 項)、講座經費、教學及學術研究獎勵等 3 類之人事費，其合計總數應以最近年度決算自籌收入百分之五十為限。

因本校近 3 年以自籌收入支應學校人員人事費、講座經費、教學及學術研究獎勵等 3 類之人事費之比例已接近 50%，影響本校進用專業人員之彈性，須增加自籌收入來源以增加人員進用之彈性空間。



陸、預期效益

本年度規劃之年度重要執行工作，預期效益臚列如下：

- 一、 招收境外學生、規劃與辦理推廣教育，以及強化產學合作等，有助於增加自籌收入。
- 二、 強化海外移地教學與實習，促使學習的步伐與國際同步，兼顧理論與實務，有利教育品質的提升。
- 三、 善用資訊科技於教學，改善學習成效，同時吸引潛在生源。
- 四、 建置並推廣所屬領域之資料庫，一方面能系統地整理、保存作品或文化資產；另一方面藉由推廣與應用展現教研成果。
- 五、 鼓勵師生投入研究領域，爭取專題研究計畫，建立優質的學術環境，並結合產官學資源，推動產學合作，加值研發成果。
- 六、 籌備臺灣電影博物館，藉由推廣本校歷年來累積之大量相關文物資產，打造在地影視園區，深化音像藝術能量。
- 七、 推動校內建築物興建計畫，包括藝術史學系館及漢寶德先生紀念館，擴大校園空間之利用，營造更完善的學習環境。